

2023年双城记读书心得 读双城记读书心得有感双城记读后感受(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

双城记读书心得篇一

《双城记》是狄更斯的最具代表性的作品之一。这部小说以法国大革命的历史背景为借鉴，采用借古讽今的手法，抨击英国统治阶级；同时，通过对革命恐怖的极端描写，也对以暴力对抗暴政的人民群众提出警告，幻想为社会矛盾日益加深的英国现状寻找一条出路。

从这个目的出发，《双城记》深刻地揭露了法国大革命前深深激化了的社会矛盾，强烈地抨击贵族阶级的荒淫残暴，并深切地同情下层人民的苦难。作品尖锐地指出，人民群众的忍耐是有限度的，在贵族阶级的残暴统治下，人民群众迫于生计，必然奋起反抗。这种反抗是正义的。小说还描绘了起义人民攻击巴士底狱等壮观场景，表现了人民群众的伟大力量。然而，作者站在资产阶级人道主义的立场上，即反对残酷压迫人民的暴政，也反对革命人民反抗暴政的暴力。在狄更斯笔下，整个革命被描写成一场毁灭一切的巨大灾难，它无情地惩罚罪恶的贵族阶级，也盲目地杀害无辜的人们。

《双城记》塑造了三类人物。一类是以厄弗里蒙地侯爵兄弟为代表的封建贵族，他们“唯一不可动摇的哲学就是压迫人”，是作者痛加鞭撻的对象。另一类是得伐石夫妇等革命群众。必须指出的是，他们的形象是被扭曲的。第三类是理想化人物，是作者心目中以人道主义解决社会矛盾、以博爱

战胜仇恨的榜样，包括梅尼特父女、代尔纳、劳雷和卡尔登等。

双城记读书心得篇二

记得高中英语课本中有一篇双城记的节选，描写的是贵族兄弟欺压佃农家的姐弟而致其惨死的故事。如今细读了《双城记》，得以一览其全貌。仅凭那一段节选，完全想象不出它是一部气象壮阔的历史小说。不踏遍整个河岸，你就无法欣赏一整条蜿蜒曲折、回旋奔腾的河流。

大作家狄更斯像一位高明的医生，用他利剑一样的笔锋，对他所处的时代和社会进行了深度的透视和扫描，他的作品是三维立体成像，有赞扬，有批判、有反思。他像医生一样冷静而理智地分析了当时封建社会的病症，成因及可怕的后果，意欲对他所处的美好而又糟糕的时代发出振聋发聩警醒之音。

狄更斯深刻地揭露封建王朝的现实症候：侯爵大人喝一杯巧克力要四个壮汉服侍，税收承包人的厅堂里坐着二十四名男仆，府邸里的医生靠美味补药而发了大财。而被老爷们称为“老鼠”的贫民们，酒店的酒桶摔落街心形成一个小酒洼，他们争相吸吮，连烂泥也一并吸走了。宫廷侯爵、长官们患了假性近视，对这一切装作视而不见，还劝慰穷人们，饿了可以吃草。

就在法国封建王朝那些坐食俸禄的权贵们坚定地认为江山永固的时候，时代的溃痍引起的失衡后果暴烈地发作了，富人们的宝气香风煽动了远处圣安托区贫民们辘辘饥肠中的饿火，剑指腐朽没落封建王朝的法国大革命风暴像海啸般席卷而来，愤怒的革命者把老爷们送上了他们自己亲自建造的断头台和绞刑架。

对这一切的成因，作家医生给出了温和婉转的结论：显然专门为老爷们设计的这个世界，一定是在做千秋万世的运筹安

排中，有其鼠目寸光的地方。但对于如何预防这可怕的病症，作家没有交待，可能也不是本书的主旨。

小说《双城记》展现了作家狄更斯卓越的讽刺才能，其讽刺才能堪比德国诗人海涅。书中时见作家无情的嘲讽描写：在那个纵酒的时代，光是律师和他的助手两人喝下的酒，足以浮起一艘皇家军舰；台尔森银行大厅屋顶的爱神丘比特画像，从早到晚对着钱拉弓瞄准；老贝利鬼门关审判厅里的看客们急切地争相踮起脚尖，攀住壁架，脚下蹬点儿东西，为的是要把犯人从头到脚看个仔细，假如犯人面临的刑罚不那么可怕——就相应地减少他的魅力了；侯爵老爷的脸上一片红晕，倒不是由于他自身的血色和高贵的血统有什么问题，而是那西沉的落日余晖所造成的；锯木工人表示如果有什么事妨碍午后边抽烟边欣赏国家剃头匠的表演，那他就成了最寂寞的共和派。书中的辛辣的讽刺不胜枚举，貌似夸张，实则形象，极大地增添了小说的艺术魅力和感染力，使人读后感觉像吃了一碗酸辣粉，大快朵颐、痛快淋漓、酸爽劲道，耐人咀嚼和回味。

《双城记》书中多处借用现实景象进行隐喻和暗喻，平添了作品的深刻和丰饶。书中使用最多的隐喻是编织——德法尔热太太和妇女们一个个都在编织，她们在教堂的钟声和皇家卫队的军鼓声中编织，黑夜里响起自由与生存的强烈呼声时她们还在编织，她们编织革命、编织罪状、编织索命簿、编织寿衣，而露西则在缠绕编织金线，把她的丈夫、父亲、老管家都缠绕在欢乐恬静的生活之中。另外常出现的隐喻是街角的回声，有露西的父亲和丈夫亲切的脚步回声，有巴黎狂乱危险的脚步回声，来来往往的脚步回声，分明是近在咫尺，却又永远逝去。杰里，一个底层迫于生计的盗尸人，被喻为封建王朝的掘墓人。

与小说《日瓦哥医生》相似，两位不同时代的作家都发出了相同的冷静的声音：发生在这两个国家的两场革命都像洪水一样来得那么迅猛而无章法，他们怜悯穷人们的悲惨，赞扬

革命者的浪漫和坚定，但同时也呼唤人类的同情和仁爱。他们也发出同样的叹问：冤冤相报的机器何时停止！

小说的结尾，作家在为爱情献身的受难者卡顿寄托了自己的理想与希望，他惟愿旧时代的罪恶消失殆尽，别让这些疯狂而又危险的脚步声闯入露西的平静而美好的生活吧！

在这个蝉噪、蛙鸣的夏天，读上这本《双城记》，又给你增添了夜莺婉转的鸣唱。

双城记读书心得篇三

“这是最好的时代，也是最坏的时代。”《双城记》开篇第一句话被无数次引用。但我猜知道这句话的人并不一定知道小说《双城记》讲述了一个怎么样的故事，也不知道这句话为何而说。如果想理解这句话的原意，以及为何说写出这句经典名句，那自然是要读读原著的。

虽然《双城记》是一本经典的小说，但因为其明确提出这段革命背景是法国大革命，于是对革命的表现就被认为是作者的历史观。而这正是对小说无数争议的焦点。狄更斯在小说中除了以细腻的笔墨展示了贵族的残忍，同样也展示了革命群众非理性的破坏。他认为，革命是一种压迫取代了另一种压迫，一场直接浓重的血腥暴.动替代了另外一场血腥。对攻占巴士底狱以及对暴.动民众的一系列描写——血腥，残忍，狡诈，恶毒是小说最为引人注目的地方。

狄更斯把在描写暴民邪恶之处倾心了大量的笔墨，展示了他对暴民的痛恨，从某种层度上可以说是对革命的痛恨。当然，作为人道主义者的狄更斯也指出了拯救世界的良药：爱。这种爱，体现在小说中的包括亲情，爱情，友情这种私人间的感情，也包括抛弃贵族，拯救苍生的那种博爱。其中，最为出彩的是对卡顿之爱的描写。

我非常喜欢卡顿。实际上，卡顿就是狄更斯的化身，狄更斯正是首先想到了卡顿这个人和他身上的某种精神进而构思成这本小说的。那么，卡顿是怎么样一个人呢？小说中描述：“太阳悲悲切切，切切悲悲的冉冉升起，它所照见的景物，没有比这个人更惨的了。他富有才华，情感高尚，却没有施展才华流露情感的机会，不能有所作为，也无力谋取自己的幸福。他深知自己的症结所在，却听天由命，任凭自己年复一年的虚度光阴，消耗殆尽。”

这是个自甘堕落湮没了自己的才华和青春的年轻人，为何自甘堕落？小说中似乎并没有交代，自从他一出场就是如此，并且也没有对他的家事背景描写也并不多。个人认为，这个人代表狄更斯自己，因此他无需过多描述——卡顿的堕落，源于自己对日渐堕落的社会失望。他走上断头台前曾说过，“我看到这个时代的邪恶，和造成这一恶果的前一时代的邪恶，逐渐为自己赎了罪而消亡。”

被自己遗弃的悲观者——卡顿，在朋友遇到困难，在所钟爱的女子的丈夫即将被送上断头台时，他突然出现，被救人还不至于的情况下，以自己的生命做代价，在紧要关头使了个掉包计策救出了自己的所爱女子的丈夫。

这不正是基督之爱么，为自己赎了罪而消亡。事实上，小说中的卡顿也确实以圣经的口吻在临死前说，“复活在我，生命在我，信我的人，虽然死了，也必复活；凡活着信我的人，必永远不死。”这就是狄更斯为“最坏的时代”开出的良药，然而这毕竟是一种理想。。”这句话在托尔斯泰《复活》中也被引用。

有人说，《双城记》作为一部不朽的著作，如果没有西德尼·卡顿的存在和所作所为，这部小说就失去了它的价值和光辉。

双城记读书心得篇四

在特定的一个历史时代会有特定的某些事某些人的出现，看似无意，确是时间一点点的积累所造成的直接后果，没有任何理由，只有顺其自然。一切的.一切都是因果循环。

他，查尔斯戴尔那，一位贵族，拥有别人梦寐以求的权，利。别人纸醉金迷，他两袖清风，离开，只有潇洒的背影以及我们这些凡夫俗子的唏嘘。他离开了法国，来到不熟悉的英国，在白领中寻求自己的一席之地。自己努力，从未借助自己的贵族身份。我想，若不是自己的出生无法预料，他一定不会选择出生于贵族。他抗拒命运，但有深陷其中。只因他的名字中始终有那个高贵的姓，因前代人的恩怨，让他身陷囹圄；因上代人的错，让他不得不面临身首异处的境地。兜兜转转都逃不出命运的利爪。当他出生，背起那个姓氏，恐怕便已注定今天的局面。

他，一位名叫卡登的懦弱男子，在爱情面前卑微的存活着，小心翼翼守在心爱的可人儿身边，真心祝福那一对情侣。即便他的丈夫入狱，他也伴随而至，为她奔波，直至付出生命。在他走向断头台时是宁静的，他甚至给一位·惊惶女子带来了临走时的一份慰藉。那时的他不再懦弱，是时代造就了英雄。

她，得发热夫人，一位普通的女人，本应与家人安静的生活于农村，确因贵族迫害流离失所，她是不幸的，她在她的生涯里疯狂的将贵族的字织进围巾里，甚至有千千万万个妇女在做相同的活计，那是一种对贵族几乎癫狂的憎恨。革命爆发，人们疯狂宣泄自己的情绪。一天天，一条条生命被吞噬。她，甚至他们在看台上欢呼，数着那一个个人头。即使是好人，只要与贵族有瓜葛，就有被送上断头台的命运。革命前社会是黑暗的，革命后社会依旧黑暗。浓浓的阴霾绕在心头，挥之不去。命似乎依旧如草芥。

他，马内特，一位成功的医生，本应承膝下之欢，本应与妻子相敬如宾共享天伦，却因贵族的迫害，身陷囹圄18载，那该是一种怎样的孤独寂寞，一间阴暗小室困住了他的所有青春。不得不说监狱食客怕的，以至于他都忘记了自己的名字，只记得自己在监狱里的活计。上帝对他终究不是无情的，让他美丽的女儿陪他走出了阴影。所以之后他对女儿出家表现出来的恐慌是可以理解的吧，那是他唯一的依靠。他的仇人成为了他的女婿，他也曾挣扎过，却最终认定了这个女婿，但命运却跟他开了一个玩笑，他的女婿入狱，因为他的原因而不得不走上断头台，他是如此的不幸幸得上天眷顾结局还算完美。

他，劳里，为马内特一家的默默付出，不禁为这悲伤的故事增添一抹亮色。

一场革命，带来了忧愁，带来了欢喜。形形色色的人群在作者笔下展开，让我们深思，让我们回味。

双城记读书心得篇五

那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天；我们全都在直奔天堂，我们全都在直奔相反的方向——简而言之，那时跟现在非常相象，某些最喧嚣的权威坚持要用形容词的最高级来形容它。说它好，是最高级的；说它不好，也是最高级的。

这是整本书的开头第一章，将全书的基调定上了悲剧色彩，然而就在这矛盾的时代中，也确实存在过光明。

这本书叙述了法国大革命时期围绕在医生马奈特一家周围的事，这本书颠覆了我对自由，权利以及善恶的看法——法国

人民不堪重负，推翻了波旁王朝，然而新政权建立之后朝他们走来的难道是他们心驰神往的自由吗？不，仍然是以往的提心吊胆，稍不留神明天就会被送上断头台。得势之后的德发日太太滥用x职权，将死敌们个个置于死地，最后却落得个惨死的下场正如那句话所说的：“自由啊，有多少罪恶是假借你的名义干出来的。”大革命并不如想象中的那么美好，而是以暴易暴。它没有拯救人民，而是将人民推入了另一个火坑。

再来看看另外一位大革命的牺牲品——达内，革命前，他放弃了国内的家业，只身来到英国谋生，在他看来，压迫人民是一件极不人道的事，然而，革命爆发后，他反而无辜地成为人民的敌人，人们不分青红皂白地要将他领上断头台。不过相信在九死一生之后，他依然是原先那个善良的达内。而卡顿——一个才华横溢却自甘堕落的律师，他与达内有着相同的长相，却有着不同的命运，在面对活着还是让自己心爱的人得到幸福的抉择时，毅然决然的选择了后者，在他看来，生命在爱的面前是微不足道的，即使在断头台上，他也表现出了令人难以想象的沉着冷静。因为在他的心底，一直有一个信念在支持他：“耶稣说，复活在我，生命也在我，信我的人，虽然死了，也必复活。凡活着信我的人，必永远不死。”他用死完成了自我救赎，他用死来反抗虚伪的革命者，他用死来诠释露丝的爱。生命，成了他最后的武器，爱，成了他唯一。

法国大革命是人类史上一个血的印记。在那个混乱的时代，充满不确定；在这种无秩序的状态下，人性的一切表露无疑。双城记以法国大革命为背景，透过为族与平民之间的仇恨冲突，作者狄更斯只想传达出——鲜血无法洗去仇恨，更不能替代爱——贵族的暴虐对平民造成的伤痛不会因为鲜血而愈合，平民对贵族的仇恨也无法替代对已逝亲人的爱。

时代可以改变一个人的一生，我们现在所生活得太平盛世已经不太太平了，我们必须努力学习，学到更多的东西，将来

才能更好的保护家人，守护国家！

双城记读书心得篇六

《双城记》被誉为描写法国大革命的最杰出的代表作，我想的原因可能是因为它与众不同。和其他的作品，比如卡莱尔的《法国大革命》不同，狄更斯更注重的是底层人民的喜怒哀乐。尽管在那个时代，这些小人物本身并不能引起世界的关注。但是作者敏锐的捕捉到这些小人物和大革命有着千丝万缕的联系，可以说法国大革命本身就是有小人物们的力量所引发的。

在这部作品里，我看到了很多很多不同的人。正直善良却惨遭迫害的马奈特医生，美丽温柔的露西，优雅高尚的查尔斯，忠厚老实的洛瑞，外表冷漠、内心热情，放荡不羁而又无私崇高的西德尼，扭曲了人性的德发奇太太，豪爽忠诚的普洛士小姐，残忍阴险的埃佛瑞蒙兄弟……复杂的仇恨纠缠不清，残忍的复仇制造了更多仇恨，爱在地狱的边缘再生，却是以生命为代价。这错综复杂的一幕幕，活生生的展现在面前，仿佛重现了那个失去理智的时代。

前些日子借了一本超厚的世界名著《双城记》，看了几章后，我决定还了它，实在没意思，而且又看不懂，不过它的减肥版，总算看完它了。

书中人物其实很多，但人物的各种关系又是那么的令我意想不到，主人公是一个曾在巴士底狱当了18年的囚徒马内特医生，她的女儿露茜，他的女婿查尔斯…我对好人总有一种好感，对坏人总有一种厌恶感，不奇怪啊，每个人都这样，除非他是超级好人，对坏人存有仁慈的心，或者他是超级大坏蛋，对好人总有一种感觉，其实这也不奇怪的，事实就是如此！一群虚伪的家伙。得法热夫妇去找露茜，原以为要帮她的丈夫查尔斯，其实是害了她的丈夫再次入狱，并且最终导致

卡登先生的死。

我本人觉得卡登先生很讲义气，重感情，他第一次见露茜就爱上她，虽然表白遭到拒绝，但对她的爱仍不改变，最后为了露茜能和她丈夫团聚，为了露茜不再伤心流泪，他去监狱和查尔斯调包了，用自己的命换了露茜的幸福，不能不说他是令我最受感动的一个人物。

《双城记》是狄更斯最重要的代表作之一，由狄更斯发表的作品，是他迟暮之年的巅峰之作。

我同我的孩子们和朋友们演出威尔基·柯林斯先生的戏剧《冰海深处》的时候，第一次构思了这部小说的主要想法。那时候，我产生了一种强烈的愿望，想亲自把这种想法体现出来；于是我驰骋想象，刻意精心而且兴趣盎然的追踪一个敏锐细致的旁观者非表现出来不可的那种心情感受。

我对这个想法越来越熟悉，同时它也就随之逐渐形成了目前这种形式。在整个写作过程中，我的心神意志完全为它所控制而贯注其中；迄今，我已经证实无误，这些卷页中的所作所为和所遭所受，宛如确实都是我自己亲身的所作所为和所遭所受的一样。

无论何时在书中提及（即令是仅仅略为涉及）法国人在革命以前或革命期间的情况，都是在对最可信赖的目击者确信无疑的情况下如实引述的。我的希望之一始终都是想多少增添一点点大家欢迎而且生动的方式，用来了解那个惊心动魄的时代，固然，要想给卡莱尔先生的那本令人惊叹之作所包含的哲理，增添任何一点点东西，则是谁也不能奢望的。

总结：《双城记》这部历史小说的创作动机在于借古讽今，以法国大革命的历史经验为借鉴，给英国统治阶级敲响警钟。

小说分为三部分展开，前两部分主要为介绍故事背景和人物

性格，最后一步走向故事高潮。狄更斯在文中处处埋下伏笔，每次读到不明白的地方都可以先略过，因为后边总会有意想不到的故事展开加以解释，一次又一次的冲击着读者。

在那贫苦的年代，小人物饱受煎熬；但在以暴制暴的年代，小人物又成了空洞的躯壳。就像张养浩《山坡羊·潼关怀古》的最后一句：兴，百姓苦；亡，百姓苦。

比起故事开篇的名句“这是最好的时代，这是最坏的时代。这是...”，我更喜欢结尾处卡顿的幻想，狄更斯的这段文字已然拥有了活得灵魂，百读不厌，引人深思。

最后还要说，以前不是很喜欢读长篇小说，觉得过于啰嗦而先看故事结局。但这篇小说一定不能先看结局，更不能先看带有剧透色彩的书评，不然带着答案看问题很难理解那种人性的光辉，那种在乱世中熠熠发光的博爱精神。

我觉得用英雄联盟里虞姬的台词来诠释这篇小说最为合适：风，不会带走你曾经存在过的证明。不为所爱之人哭泣，只因从未离去。

(看到最后一章，有个问题其实没弄明白。最后那个慷慨赴死的女人究竟是罗兰夫人还是查理十六王后)

这本《双城记》，是19世纪著名作家狄更斯十四部长篇小说中最短的一部，但是也是最为惊险曲折。最惊心动魄的一部。

这本书它主要讲了一段爱恨交加的故事，故事中的卡顿，他是一名律师，但是他整天漫不经心自从他遇见了马内特医生之女露西，就不断的向她诉苦，这让露西知道了他有一颗善良的心。并且他也深深的爱上了她。可是卡顿知道，自己已无法挽回自己，就把这颗心给珍藏了起来.....最后，卡顿为了露西的幸福，竟替和自己长得一模一样的达奈从容赴死。之后达奈和露西的子孙都在世世代代的留传着一个名

字——西德尼·卡顿。

读完这本书以后，我陷入沉思：为什么德法日夫人不能像马内特医生一样，放弃恨，放弃恩，放弃杀他们所有人！卡顿为了露西都能从容赴死，而德法日夫人却为了自己的家时而被仇恨蒙了双眼，见到达奈就想杀光所有的人，难道就不能快快乐乐，幸福美满的过完下半辈子吗？想到这，我便为无辜的卡顿和达奈全家人留下了眼泪。

这本书便是我懂得了做人要心胸宽广。

这本《双城记》，是19世纪著名作家狄更斯十四部长篇小说中最短的一部，但是也是最为惊险曲折。最惊心动魄的一部。

这本书它主要讲了一段爱恨交加的故事，故事中的卡顿，他是一名律师，但是他整天漫不经心自从他遇见了马内特医生之女露西，就不断的向她诉苦，这让露西明白了他有一颗善良的心。并且他也深深的爱上了她。可是卡顿明白，自己已无法挽回自己，就把这颗心给珍藏了起来……最后，卡顿为了露西的幸福，竟替和自己长得一模一样的达奈从容赴死。之后达奈和露西的子孙都在世世代代的留传着一个名字——西德尼·卡顿。

读完这本书以后，我陷入沉思：为什么德法日夫人不能像马内特医生一样，放弃恨，放弃恩，放弃杀他们所有人！卡顿为了露西都能从容赴死，而德法日夫人却为了自己的家时而被仇恨蒙了双眼，见到达奈就想杀光所有的人，难道就不能快快乐乐，幸福美满的过完下半辈子吗？想到这，我便为无辜的卡顿和达奈全家人留下了眼泪。

这本书便是我懂得了做人要心胸宽广。

这是一个以两百多年前的两个伟大的城市为背景的故事。浓雾弥漫，车灯摇曳不定的伦敦，绝望、颓废的巴黎的最底层。

对于当时那场发生在巴黎的轰轰烈烈的大革命，太多人花了太多的笔墨去描述它。这对法国来说是一场具有重大意义的转变，甚至对于欧洲，对于整个世界来说也是如此。作者狄更斯，是英国最杰出的现实主义批判作家之一。虽然他没有亲眼目睹，却依靠自己丰富的想象力看到的当时的景象。

《双城记》被誉为描写法国大革命的最杰出的代表作，我想的原因可能是因为它的与众不同。和其他的作品，比如卡莱尔的《法国大革命》不同，狄更斯更注重的是底层人民的喜怒哀乐。尽管在那个时代，这些小人物本身并不能引起世界的关注。但是作者敏锐的捕捉到这些小人物和大革命有着千丝万缕的联系，可以说法国大革命本身就是有小人物们的力量所引发的。

让我感觉最深的特点是，每一个人物的存在和功效都是满打满的。为什么要提到普洛斯小姐的混账弟弟，因为后面要靠他翻盘；为什么卡顿一定是一个被人生大浪击倒的“律师”而不是别的什么职业，因为最后要靠他高超的专业素养进行谈判而达成他生命中最重要的计划。

关于人性，我想最真实的可能是德法奇夫妇。从德法奇太太身上，我们可以看到被复仇笼罩的人是有多么的坚如磐石，刀枪不入流水不侵，我们会埋怨她为什么不能就事论事，莫因血缘姓氏就一棍子打死好人，但那是幼时真实遭受血亲消亡的灵魂，它的扭曲可以不被原谅，但是绝对不能不被理解；对照存在的德法奇先生也很真实，有同样坚决的、教养不高的、痛恨贵族的心，但也有丝丝裂纹，会为无辜的敌人家庭阵痛，但是刹那间淹没在洪流中。最后，达奈为了救一个在我们看来不是很值的人回国那里让我感受到了非常典型的义的形象，卡顿非常有力地显现出爱的力量，尤其是在他先前堆砌形象的对比下。

我想我们要感受这些东西，因为在现在的我们看来，某些人物过于理想化，因为呈现了某些太好的品质，而不够真实。

但是教育意义是有的，经常耳濡目染，不要因为不相信美的存在就不想变美，还有有点用的。

合上这本书，我觉得银行家罗瑞和律师卡顿有太多的相似之处，他们俩其实是惺惺相惜的，只不过卡顿隐藏的更深，直到最后，罗瑞才发现卡顿是个有感情的人，可是其实自始至终，卡顿一直就看穿了罗瑞那压抑的情感，因为他自也是这样一样将感情深深隐藏起来的人，所以他很能看懂罗瑞的心思。也正因为这样，卡顿才能觉察这个一向以“办公事”自居的银行家的感伤。故事刚开始时，卡顿就漫不经心的、毫不客气的戳中了罗瑞矛盾的内心，当时罗瑞对他的表现是气愤的，而当故事快结束时，他以真挚的口吻揭露公事公办的人又有私情流露时，罗瑞感到的是意外，他看到了卡顿的另外一面，或者是卡顿本来的样子。正因为惺惺相惜，卡顿最终才把转移露西的计划托付给了罗瑞，因为他们都是靠谱的人。

我们都是有才华、感情深厚的人，请不要因为一时的不如意，而消沉了自己的意志，也不要沉迷虚幻，给自己戴上假面；我们应该像卡顿一样找到自己的光明，为之奋斗。我们也曾态度满不在乎，也曾懒散轻蔑，也曾彷徨漂泊，也曾走投无路，但我们不能因此而沉沦，如果你沉沦了这将是最糟糕的时代，如果你为着光明而奋斗，用才华和情感获取幸福，这将是最美好的时代！

今天，我终于读完了英国作家狄更斯的著作《双城记》。读完这本书，我的心情久久不能平静。

小说以18世纪的法国大革命为背景，故事中将巴黎、伦敦两个大城市连结起来，叙述马内特医生一家充满了爱与冒险的遭遇，中间穿插了贵族的残暴、人民的愤怒、审判间谍……主要揭示了那个时期英法的社会治安，以及大官贵族，下至平民百姓的生活。

这部著作主要讲述了：可怜的马内特医生在被贵族以“莫须有”的罪名关在巴士底狱十九年后，他的女儿将他接到了英国居住。在法庭上父女认识了法国贵族达雷和潦倒师父卡顿。后来，马内特的女儿露西和达雷结了婚，过了十年的幸福家庭生活，卡顿也给了露西一个承诺，要让露西生活快乐。

人民生活在困苦无助、饥寒交迫、贫病连连、受尽欺压的困境中，他们心中积压了对贵族的刻骨深仇，终于引发了-政权、争取自由的法国大革命。

双城记读书心得篇七

“复活在我，生命在我，信我的人，虽然死了，也必复活；凡活着信我的人，必永远不死。”

当时，法国人民攻破了巴士底狱，并开始疯狂地惩罚压迫者，这便是的法国大革命，他们以德日法夫妇为首，不分青红皂白地把人送上断头台，多么荒唐，只为达成他们每天所订的人头个数。于是，他们便渴望能够让达内为他们增添一个人头，达内有一位兄弟：卡顿，他是一位自甘堕落的律师，他得了绝症，于是便恍恍惚惚地苦熬着剩余的时光，他的哥哥达内常常欺辱他、排斥他，甚至不将卡顿当人看，但就在达内被判下死刑的那一天，只有卡顿来看了他，卡顿迷昏了达内，并用自己改装替代了他，让达内终于逃脱了一死，而自己，却在第二天失去了生命。

这就是爱，朴实，真诚，在兄弟之间，没有你我，你的生命，就是我的生命，爱是互相的，并不需要过多的语言去表达，只需要用行动去证明。在一起生活的兄弟，有时会耍耍脾气，但永远都无法堵上他们心灵之间的那条通道，它是兄弟的见证，爱的奇迹。

在双城记中，作者用大量的笔墨描写了人民的抗争，这也是

狄更斯所要揭露的——美与丑，美与丑是相互对应的，但它们却绝非任何人都能分辨出来，“人不可貌相，海水不可斗量。”我们要正确认识到自己或别人的缺陷，并且进行反思、改正，同时，认真地发现周围所有美的事物，用心灵去感受他们。不要被表面所迷惑，更应该做一个正直、善良的人。