

最新青年教师组织能力提升 青年语文教师朗诵能力提升培训心得(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

青年教师组织能力提升篇一

最后一部分上升到思想层面。

“一千个哈姆雷特，就有一千个读者。”同一个作品，不同的人读出的是不同的味道。因此，陈骏老师又告诉我们要形成自己稳定的价值评判和解读作品的能力，从而读出自己的思考、读出思想碰撞、读出智慧，最后回归最自然的朗诵。

在每一个篇章分析结束之后，陈骏老师还选了对应的作品跟在场的其他老师朗诵互动，会议室里掌声不断，而我们也都受益匪浅。

朗诵之于教学，其重要性不言而喻，它是始终贯穿教学课堂的学生学习的一种方式，因此教师应该学好朗诵，为能在课堂上范读作好充分的准备，这是作为一名语文老师义不容辞的责任。

而学好朗诵，不应该仅仅只是为了教学。就我自己而言，我很喜欢听那些字正腔圆而又充满磁性的发声。而这个主要源于高二的一次课间，偶然听到当时的英语老师说了“英语”和“音乐”两个词，我在那一瞬间才开始意识到“原来这两个词的第一个字的读音不一样啊”，然后便自己去查字典，自己开口读。后来又发现自己一直说的“ci饭”也是错的，而后又认识到了平翘舌音.....就这样一点点改正积累。到了大

学转入中文专业，我对于这些由不同的声母韵母组合而成的音节竟产生了喜爱之情。于是在这方面会稍微多下一点功夫，所以也会偶尔换来别人的一句“听你说话不像湛江人呐~”。

总之，这些平翘舌音、前后鼻音、以及由不同声母韵母和声调组合成的一个个音节就像一个个跳动的音符，在标准的发音下就如同一首又一首美妙的歌曲。听，是一种享受；说或读，也是一种享受！无关教学，无关能力，只为心中欢喜，只为更好地生活！

青年教师组织能力提升篇二

青年教师科研能力提升计划项目 总结报告 称 项目 名称
：项目负责人：

1、项目研究计划的执行情况概述； 2、项目研究计划主要进展和取得的成果；3、存在的问题、建议和设想。

项目负责人（签章）：

年 月 日（纸面不敷，可加页）

青年教师科研能力提升计划项目总结报告模版 三、项目研究成果目录 序号 成果名称 成果类型 主要完成者 成果来源、时间 标注状况 注：成果类型分为论文、著作、应用成果（专利、鉴定、成果转化等）、获奖、其他五类，请归类集中填写并单独编号。

青年教师科研能力提升计划项目总结报告模版 四、经费使用情况 请按实际支出情况填写 五、所在单位评价意见 负责人（签字）：

公 章 年 月 日 六、科技处审核意见 负责人（签字）：

公章年月日七、学校审批意见

主管校长（签字）：公章年月日

青年教师科研能力提升计划

博士后科研资助计划项目总结报告

青年教师教学能力提升培训心得体会

青年教师科研基金项目结题总结报告

青年教师组织能力提升篇三

论文摘要：本文以五年制小学艺术教育专业大学语文教学改革与实践为基础，用系统的视角，就教学对象的培养定位、语文素质要求及课程体系展开分析，并着重探讨了大学语文课程的若干教学策略。笔者认为，大学语文教育应当切合专业学习，以提升言语能力为旨归。

论文关键词：大学语文 艺术教

关于大学语文的教学，现在的局势真可以用“战国时代”来形容——当然，这也绝非坏事，战国恰是成就诸子百家的非凡时代——正是这样一个争鸣的状态，使得许多同仁及有识之士对本课程的价值、意义及解决方案做了大量的研究，并取得了不凡的成果，为进一步的探索铺平了道路。笔者所在的学院是一所着眼于培养学前、小学师资的高职学院，本课程以两节一学年的方式开设，约72课时。笔者长期从事小学艺术教育专业的语文（相当于高中阶段）及大学语文教学，愿意解剖自身处境，为这样百家争鸣的局面，为大学语文的教研，提供一个案例，以供同行及研究者做进一步的探讨。

一、小学艺术教育专业与语文素质要求

，教育部颁布《基础教育课程改革纲要》，本次基础教育课程改革中诞生了一门新型的课程——艺术(综合)，随即推出九年义务教育《国家艺术课程标准》，将该课程的性质确定为人文性、综合性、创造性、愉悦性与经典性。为了培养与之配套的师资，我院率先开办小学艺术教育专业。“定位于一专多能型的培养目标，着眼于专业与教育能力兼备的培养规格，课程结构上力求基础全面、专业凸显。”也就是说，作为小学艺术教育专业学生的素质，“应该比专业艺术院校的学生素质更高更全面才行”。

我院该专业培养规格有这样两条，“通过艺术各门类学科的交叉渗透与非艺术相关学科关联的学习实践，获得广泛的良好文化艺术素养”(福建儿童发展职业学院·艺术教育(综合)专业人才培养方案)，“具有进行教学分析、反思、评价，总结的能力，文字、语言表达和人际交往的实际应用能力，能掌握学习方法，具备终身学习的基础知识和技能，具有对专业教育理论及教育发展新动态进行研究的能力”(福建儿童发展职业学院·艺术教育(综合)专业人才培养方案)。良好的语文素质对提高专业感受力、想像力和表达力有极其重要的作用。这是基于以下前提：各类艺术均与作为语言艺术的文学联系紧密，语言艺术在其中起了重要的媒介作用。艺术的创造需要一种内在的动力，也就是说艺术类学生需要将所学的文化知识内化成情趣和气质，并与专业素质融为一体，成为专业成长助推力。

二、大学语文与课程体系

单纯地讨论大学语文课程的教学容易陷入某种想当然，笔者认为不可单纯地着眼于某- (1)课程，问题产生于一个错综复杂的关系之中，解决的途径也必须是建立于这样的关系之中。正所谓“广摄四旁，圆中自显”。

(一)大学语文与其它语文类课程。在我院的《艺术教育(综合)专业人才培养方案》中,公共文化课程中的语文类课程分别设置有语文(相当于高中阶段)、教师口语、应用写作、大学语文四门。

1. 语文(相当于高中阶段)是基础课程。高中阶段语文教学的要义即:使学生“获得应该具备的语文素养,并为学生的不同发展倾向提供更大的学习空间”。“由于学生水平因素的制约,完全按高中模式进行教学湿然有困难,好在没有高考的压力,给因材施教留出余地。笔者认为,可行的做法就是处理教材,结合学生对艺术与生活、艺术与情感的思考,添加关于艺术随笔的阅读与写作教学,使学生初步认识自己学习语文的潜能,能在自己喜爱的领域有所发展。现实中,高中阶段的教学只能使学生具备初步读写能力,准确地说,就是学生的探究性阅读能力还相当薄弱,认识也还处于肤浅层面。因此,在表达实践中,其想象能力、思辨能力和批判能力还有待进一步培养。

2. 教师口语是—门偏重于技能的课程。语音标准,口齿清晰是对艺术类学生的基本要求。对此,学生重视,学习热情也高。该课程以一节两学年的方式开设,同时,结合普通话水平等级考试,解决普通话语音问题,此外,通过朗诵、演讲、辩论等口头一般表达技巧的培养,有效地分解了语文(相当于高中阶段)课程在口头表达训练的压力。但由于课时量少,对于口头表达能力的训练还停留在浅尝辄止的层面,在思维的敏捷性、条理性以及深刻性上还存在不足。这部分不足将在大学语文课程中得到提高和强化。

3. 应用写作,“具有很强的普适性。通过以例说‘法’、以例学‘法’,使感性体验与理性认识相得益彰”(詹昌平·应用写作·编写者的话·校本教材),同时,针对性地练习与专业切近的事务性文体写作,如串词、策划案、广告文案、调查报告、教案以及简历的制作等。有效分解大学语文写作教学方面的压力,并与大学语文形成互补关系。

以上三门课程均在特定时间段里达成各自的教学目标，与大学语文构成一个循序渐进的策略。大学语文课程正是基于这样的语文类课程体系中，在语文素质与言语生命力培养中，肩负着整合、提升、强化的重任。

(二) 大学语文与专业主干课程

在专业主干课程和主要职业技能训练上，有艺术专业基础课程以及分音乐方向、美术方向、表演艺术方向的专业主修和辅修课程。特别值得一提的是专业课程中有一批艺术鉴赏与艺术理论课程，如美术基础理论、艺术欣赏、艺术概论、美学原理、儿童歌曲创作(音乐方向必修)、音乐欣赏(音乐方向必修)、中外美术简史及欣赏(美术方向必修)、中外舞蹈简史(表演艺术方向必修)等。这些课程大多处于五年制的中后期，与大学语文类课程有着密切的联系。

为了使大学语文提高学生语文素质与能力的总目标更具可操作性，笔者将之归结为“能说会写”四字。“能说”即面对公众条理分明地发表见解(要求脱稿表述)。“会写”即能写文章，对于小学艺术教育专业的学生来说，即属于艺术类文章的写作。一般而言，专业教师不会进行专门的写作指导，但却期望学生能“写出思路清晰且具有说服力的文章”。

一个关键，即学习者对于本专业的理论课程投入过少，将直接导致整体人文素质的培养和提高成为一大难题，同时也将波及大学语文对语文素质与能力提高这一愿望的实现。

三、大学语文的教学策略

所谓教学策略，即“可以具体操作的整体化实施方案”，是对课程实施的谋略与策划。

1. 以“人文·艺术”专题教学为线索，于具体讲授中凸显语文。(1)将讲读课时压缩至总课时数的一半，为“能说会写”

训练留出余地。虽然讲读课是“见效慢”的直接体现，但精彩的讲读课却是深度阅读的示范与引领，是“能说会写”的前提。为避免陷入“内容不够深入”以及“不能引人入胜”的境地，教师须全面深入文本，找准“语文点”，才可指望学生跟随而来。因此，融会贯通、深入浅出，进而引人入胜是大学语文讲读课的至高境界。(2)为了保证课程的精彩度，可多位教师优势互补，以接力课方式进行授课。(3)自编大学语文教材，以艺术精神、美学漫步、文化价值三个专题二十一个篇目，期望学生关注艺术之根本、审美的价值取向以及各文化形态之间变化与交流等论题。此外，在思想成熟，眼界开阔，塑造自主的人格，认识自我生存状态等方面，编选有大学灵魂、思想自由、青春呼唤、生存智慧等相关专题与之匹配。(4)通过阅读优秀文艺作品，培养学生阅读分析能力和文字表达能力，使其具有较扎实的语文根底，从而能更好地学习其他专业课程。

2. 以艺术类文章的写作为“会写”的目标。这里所说的“会写”——艺术类文章的写作——包含有创作，但更多的是指伴随着专业学习而进行的一系列文字表达。这样的文字表达是有层次的，低的层次是一些片段的、零散的体会、感受和理解，高的层次是较为深入的、系统的对艺术的欣赏、阐释和评论。大学语文与专业理论课程有望合力经营的即是后者。文章写作与文学创作有天壤之别，文学性写作是属于艺术思维，属于感性思维，但艺术文章写作更多的是理性思维、属于抽象思维。从事艺术文章写作，与其他文章写作一样，需要经历发现问题、搜集资料、比较鉴定、取舍定夺、深入开掘以及驾驭语言的艰苦过程，必花费脑力，发挥潜能，才可完成。教学中，需要注意的还有：

(1)使学生将写作意识渗透于日常的专业学习中。如果怀有写作的意图，那么，在专业学习中，就会更加细致地观察——如绘画中的写生练习一般，充满了细致丰富的感受——这样的经历和意识有助于在语言书面化的时候精致地选择词汇，而不至停留于含混粗疏的措辞。

(2)消解对借鉴的认识误区。在前人研究的精华面前，初学者总是直不起腰米，不知道怎样吸收与运用所收集到的资料。因此，学生首先要学会“转述”——即用“自己的语言和笔调叙述资料的观点，并在文中为引用的观点的来源加以说明并表示感谢”。墩师不仅应教会学生具备分辨“合法转述”与“非法转述”的区别，还应使其具备“合法转述”的能力。比如可练习从材料中提炼他人的观点，并用自己的话加以表达（这一步最为关键）。至于该如何缓解专业理论功底不深的担忧，最好的办法是先将自己的思路写下来，再查找资料并加以充实。

(3)虽说“文无定法”，但终究还是有“法”可依的。主题、材料、结构、表达、语言等是文章构成要素，应遵从其基本规律。在此，笔者认为，尤其应当使学生牢固掌握的是文章写作的基本原则——清晰、精确、简练。对于文章，“清晰”意味着深入思考，分出层次，“精确”意味着察无误，敢下判断，“简练”意味着舍弃多余，直取价值。也就是说“清晰”重在分析细化，“精确”重在揭示本质，“简练”重在去除多余。

(4)搭建循序渐进的梯阶。提升艺术文章写作教学效果还有一个因素，那就是使写作学习过程化。往往有这样的情形：教师刚宣布一个大作业，底下总是唉声一片。原因何在？从作者的角度看，完成那个作业，就像要一步登天那样困难。因此，需要搭建梯阶。提倡以理性（分析性）的思维为文章思维之根本，从现成的艺术文章中练习提炼主题句与中心，并进而揣摩写作规律。有两点规律不能不熟练掌握，一是条分缕析法，即能就某一问题深入开去，分出层次。二是概括提升法，即应用所学知识，将自己的一般感受概括与提升。这一过程其实正是文字表达与专业理论融会出新的过程。

3. 以“读书报告会”方式支持口头表达目标的实现。选择读书报告作为大学语文教学活动中的一种重要模式，是基于以下三个前提：一是对原著进行深度阅读；二是连接自我阅读与

口头表达：三是认知、思想、情感的检验。读书报告就是根据阅读感受，自由选取一个感兴趣的角度确立论题，面向听众发表读书心得，达到彼此交流之目的的一种方式。训练点即学会思路清晰、条理清楚、语言有力地进行口头表达。本课程组成员在所执教的各班级中，每学年每班约有72名同学(全班约85人左右)获得五分钟上台做读书报告的机会。其中有几位同学在全院“艺术·人文·经典”读书报告会上分别做了关于《红楼梦》、《梁思成谈建筑》、《肖邦与浪漫乐派》、《贝多芬传》的读书报告，能够自如地使用媒体技术，将音乐、画面与脱稿讲述流畅地融为一体，给听者创造一个美的感受过程。

哈佛大学前任校长查尔斯·艾略特曾说过：“我认为有教养的青年男女唯一应该具有的必备素养，就是精确而优雅地使用本国语言。”对于即将从事艺术教育的学生们来说，如何才能“精确而优雅”地表达呢？语文教育该做出怎样的应对？可行的路径即是：切合专业学习，以提升言语能力为旨归。大学语文正是有望达成这目标的一门课程，且已被注定将任重而道远。

青年教师组织能力提升篇四

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

目前高校工科青年教师教学素质的提高受到很多因素制约，普遍存在教育理论缺乏和教学方法、教学技能不系统等现象。笔者针对工科青年教师在教学中存在的问题及成因，提出提高其教学能力的有效建议与措施。高校应从工科青年教师的自身特点出发，进行针对性的岗前和入职后培训，鼓励青年教师积极参与教学研究，处理好教学和科研的关系，不断提升其教学水平；工科青年教师应注重师生交流并加强入职后的不断学习与反思，注重自身教学能力的提高。

20世纪90年代以后，尤其实施扩招政策之后，随着大量青年教师加入高校教师队伍，我国对高校青年教师教学能力的研究成了热门话题。工科高等教育是我国高等教育的一块重要阵地，其教学质量的优劣决定着工科人才培养质量的好坏，进而会影响到我国工业化发展的大局[1]。工科青年教师自身素质和教育水平的提高，对于我国工科高等教育的发展与进步起着至关重要的作用。近年来，诸多因素制约了工科青年教师教学能力的提高[2]。工科院校中的青年教师大多数为非师范专业毕业，普遍没有接受过专业的教育理论知识培训，缺乏有效的教学方法和系统的教学技能[3]。另外高校在晋升职称和管理等方面的规定，使很多青年教师不注重教学研究，进而造成了工科高等教育质量严重下滑。如何针对工科青年教师存在的问题提出改善和提高的有效措施，做到有的放矢，对于工科院校教学质量的提升和人才培养意义重大。

多数高校的教师岗前培训内容存在很大问题，多以相关教育心理、教育法规、教育理论为主，而直接与教学活动有关的知识和问题讨论欠缺，使岗前培训流于形式，缺少现实指导意义。另外由于缺乏有效的监督和考核制度，很多青年教师对于岗前培训不够重视，也存在应付心理。入职后的培训对于工科青年教师教学能力的提高与改进至关重要，但部分高校对工科青年教师缺乏有效的职后培训。大多数工科青年教师都是从高校毕业后直接就业，没有实践生产经验，不能结合实际讲解。很多高校只重视理论教学培训，缺少针对工科青年教师实践培训的计划。

作为青年教师自然缺少教学经验；因此，对于教学工作，青年教师就不如中老年教师那般应对自如。例如对教学重点和难点的把握、教学方法的选择以及对课堂的掌控，理工科青年教师虽然可能敢于尝试各种教学方法，但在教学方法的选择上还欠妥当。很多学生反映工科青年教师的文化知识较为欠缺，不够广博。青年教师在课上较少提及知识的实际应用，常照本宣科，显得空洞，这与他们缺少与专业相关的实践经验有一定关系。没有接触或较少接触知识在实际生活中的应

用，使教师无法很好地将理论知识联系实际进行讲解。

教学与科研是高校教师的两大重要任务，二者之间的平衡往往与高校的政策导向有很大关系。目前一些高校的管理、职称晋升等各种政策均侧重考核教师的科研业绩，教学业绩考核缺乏硬性指标量化要求[4]。有的高校即使有教学方面的考核与奖励，但与科研所占比重差别较大。在这种政策引导下，很多工科青年教师产生了搞教学不如搞科研的功利思想，在行动上则直接表现为重科研轻教学，在教学上存在应付心理。有些青年教师不知道如何进行教学研究，甚至不知道什么是教学研究。

作为青年教师，刚从学生转变为教师不久，需要适应身份的转变。在这样的状态下，教师自己没有更多的精力去关心学生，也不容易想到去关心学生，师生间过少的交流会致相互间的不了解。部分工科青年教师性格比较自负，认为教师高学生一等，对学生的意见有抗拒心理，不能与学生心平气和地交流，导致交流质量低或交流不畅；还有部分青年教师愿意倾听学生的意见，但并没有就此意见在教学上加以改进，这有可能是教师只愿意倾听而不愿接受学生的意见，或教师能力有限，无法就此进行改进。

岗前培训就是要使教师了解教师角色对社会、事业、生活及本职工作应持的态度和与之相对应的观念、意识[5]。岗前培训对于没有师范基础的工科青年教师尤为重要，尤其应针对语言表达能力和感染力等进行加强培训。工科青年教师刚刚踏上工作岗位，需要经历从学生到教师的转变；而青年教师对于自己即将面临的工作岗位所需要的基本素养十分陌生，缺乏教学方法、教学技能和教学手段的系统培训，甚至有的教师所学专业与任教专业不一致[6]。在师资建设中，学校管理者要把握工科青年教师的心理性格特点和成长规律，有针对性地安排培训课程，对非师范专业教师尤其要加强教学基本技能的培训，通过新课试讲、说课等环节，使其尽快完成角色转变。

各高校应注重提高教学在高校教师工作中的地位，尤其对于教学型大学，更应把教师教学素质提高作为重要任务建立完善的教师教学评价体系和激励机制。工科青年教师大部分已取得硕士、博士学位，具有很好的科研素养和科研热情。工科青年教师可以将本科室及自身的研究课题进展状况充实到课堂教学中，还可以增设几次学术讲座或学术沙龙，这样有助于学生创造性思维和动手能力的培养。青年教师还可以从学生中选拔科研助手，使学生在辅助科研的过程中深化对专业知识的理解与认识。

工科青年教师理论知识一般不够系统，对学科知识把握不够全面，部分高校还存在着非工科专业教师教授工科学专业知识的现象。因此，迫切需要加强工科青年教师自身理论知识的学习和培训工作。工科青年教师可针对所授课程到优秀院校接受系统听课培训，也可通过互联网进行网络课程培训。多鼓励青年教师进入企业和生产基地进行现场实习和培训，这样既可加强青年教师自身实践技能的培养，又可丰富其课堂教学，有利于培养实践能力较强的应用型人才。

青年教师应认识到与学生交流的重要性，利用自身优势，与学生多沟通，在平时的聊天和观察中把握学生对自己授课情况的意见和反馈；也可通过微信、微博、qq等现代互联网聊天软件，加强与学生的交流，通过学校论坛上学生的言论了解学生的真实想法和兴趣所在。同时青年教师需要摆正心态，与学生做朋友，对学生反馈的问题进行反思和修正，虚心接纳学生好的建议。学校也应努力做好师生之间联系的桥梁纽带，可通过问卷调查和座谈会等方式了解学生对青年教师的意见和建议，并将这些意见和建议及时转达给青年教师。

青年教师组织能力提升篇五

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

今天的发言稿主题跟青年教师有关，一起来练练笔吧。为了让青年教师更快地成长，学校都会确立以“老”带“新”，以“中”带“青”，以“师”带“徒”的青年教师培养模式。下面是小编为大家收集有关于关于提升青年教师能力的发言稿，希望你喜欢。

“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。”贺红莲说，我虽然不是神，但我要把爱学生当做教师生涯的起点，把关心学生作为日常工作和生活的必修课。

炎炎夏日，贺红莲拿来自家的电风扇，给在教室里学习的学生带来凉风；她在自己家里熬好绿豆汤，端到教室，给学生们送去清凉。酷寒严冬，她做好午饭，请来家远的学生，让他们吃上热腾腾的饭菜；她打好豆浆送到班里，让孩子们喝上一小碗，暖和暖和受冻的身子。秋冬交替时节，天干物燥，她每天烧好开水，送到学生们手中，为的是让他们去火消热，健康无恙。

老师们记得，近几年来。每逢周二的中午，贺老师家的电脑都会准时打开，连上网线，插上摄像头。一个男孩坐在电脑前，笑逐颜开。他对着屏幕说着什么，并不时发出纯真的笑声。对贺老师来说，这个叫王亚飞的学生能这样谈笑风生，那真是莫大的安慰！要知道，这个学生因父母常年在外打工，曾经性格孤僻，沉默寡言，对学习兴趣不大。而今，贺老师让他每周与父母通过网络见面的努力终于有了结果：王亚飞爱说了，爱笑了，爱学习了。这怎能不让贺老师倍感欣慰！

一位叫心静的女生记得，她患重度便干症需要悉心照料时，贺老师像慈母一样，不仅让她住在老师家里，每餐调理饮食，而且不嫌脏累，每晚都用克塞露给她灌肠。多少次，看着被自己弄脏的被褥面露尴尬时，贺老师总是摸着她的头，说：“傻孩子，没事的，洗洗就好了。”就这样，直到病好，贺老师才放心让该生回家去住。

学生贺玉成的家长记得，在贺玉成遭遇车祸而昏迷的一个多月里，贺老师先后十几次到医院和距学校七里之遥的家里看望。多少次，贺老师坐在床头轻声呼唤；多少次，贺老师和昏迷的孩子倾心相谈。为解家里的燃眉之急，贺老师还带头捐款，并发动全班学生捐资近千元。当贺玉成在众人的期盼中醒来却严重失忆后，贺老师又买来故事书、音乐光盘等，指导家长通过讲故事、播放音乐，以唤醒孩子的记忆。

不是亲人胜似亲人，不是母亲胜似母亲。贺红莲把无限的爱与关心送给了她的学生。她像一枚红烛，给学生的心灵带来了温暖和光明；她如一朵红莲，把美丽和馨香献给了周围的人；她似一场甘露，滋润着校园里的一颗颗幼苗！

工作的这几年里，我也一直在思考这个问题。当初毕业时的踌躇满怀，在现实面前，却是那么的不堪一击。乡村教师的处境，微薄的待遇，曾一度让我心灰意冷；商海中混得颇为得意的同窗的呼唤，对我不能不是一种诱惑，也让我有过动摇的念头。

在彷徨与困惑中，从事教育工作已近七年。在这七年的工作中，说不清是为什么，我还是努力地工作。最终我明白了这样一个道理：人，要无愧于自己的选择！既然选择，就要努力追求。

苦中寻乐，我也品味到了教育的幸福。试想一下，有什么能比从事教育事业所收获的精神财富更多呢？让我们闭上眼睛，想一想这样的情景：课堂上，看着一双双求知若渴的眼睛，你能三心二意吗？课外，一个个学生围着你，用崇拜的眼神期待着你，你能不热血沸腾吗？节日来临，一张张饱蘸着学生敬意的贺卡飞向你的时候，你能不激动吗？夜深人静，就着一盏孤灯，品读着一封封信件的时候，你能不感到幸福吗？这一幕幕，只有为人师者，才能亲身经历；也只有细细品味，才能坚定你的选择。

我亲爱的学生们，是你们的期盼给了我激情；是你们的仰慕给了我信心；是你们的怀念让我甘守清贫，让我坚定了自己的选择，让我最终能自豪地说一句：我，无愧于自己的选择！

朋友们，正确地面对自己的选择，努力奋斗吧！为了我们的学生，抛弃一切埋怨与牢骚，全身心地投入到教育事业中去吧！奉献自己的青春，收获“桃李满天下”的喜悦吧！

对于一个热爱教育、热爱教学、热爱学生的老师来说，让她离开教室、离开学生，无疑是一种痛苦的折磨。

20__年9月，贺红莲不慎摔倒造成膝关节髌骨骨折，作为八年级(2)班的班主任，她实在不忍心丢下班里的57个孩子。

那段时间里，贺老师家的窗口成了瞭望台，窗台下的沙发成了她的工作台。课后，不少学生习惯性地跑到贺老师家的窗口，看望的，问候的，请假的，借钱的，借针线包的……不一而足。而这时候，也是贺老师一天最为快乐的时候。对她来说，每天能看到孩子们，乃是她最大的幸福！

为了这种幸福，贺老师不知忍受了多少疼痛的折磨，不知暗自留下了多少泪水。有一次，因为电脑椅滑动，贺老师支撑不住摔倒在地板上，她无法站起，无法挪动，只能躺在地板上默默垂泪，直到丈夫回来，才把她抱到沙发上。面对丈夫心疼的埋怨，贺老师只是歉意地笑笑。说实在的，对丈夫，她充满歉疚。自己卧病在床，什么都不能做，丈夫既要到邻村的杨庄小学上课，下班后还要照顾孩子，照顾她，已经够累的了。她也想安静地躺着，静静地休养；她也想少给丈夫“添乱”啊！然而，让她离开窗口，离开“阵地”，无疑是要掏空她的心！一天看不得自己的学生，贺老师的心里都空落落的。她离不开学生啊！

在家休养了一个多月，贺老师实在呆不下住了。她不顾医生“保护不好会落下后遗症”的告诫，不顾自己即使拄着双

拐也依然走动艰难的右腿，毅然走上了二楼的教室，站在了班级的讲台上。

为锻炼自己，也为了激励学生，贺老师拒绝了学校领导把她的班级调到一楼的想法，也拒绝了好心同事替她上晚自习的建议，硬是用坚韧的精神和钢铁般的意志，在校园，在讲台，在通向教室和宿舍的一级级台阶上，留下了不倒的雕像。这雕像，深深地刻在全校师生心中，更深深感动了贺老师班里的学生们。

人们常说，身教重于言教。贺老师正是用自己的言行，潜移默化地教育、影响着学生。学生们说，有这样的老师做榜样，我们还有什么理由不好好学习，不奋发上进呢！

周平书，女，大学本科学历。__年师范毕业后，我义无反顾地来到沙河市西部山区册井中学任教。我热爱党的教育事业，三尺讲台，是我无悔的选择。在贫困的村寨，在偏僻的乡间，默默地守候着那份简单而执著的人生信念。回顾自己的从教之路，虽然没有显赫的功绩，没有令人羡慕的收入，然而能扎根山村，播种知识，实现了自己“站三尺讲坛，想千秋伟业，教一班学子，拂两袖清风”的夙愿，而感到无限地满足。在工作上，我以校为家，从未耽误过学生的一节课；在生活上，我热爱学生，关心学生，成为他们名副其实“大姐姐”，在业务上，我革新教学理念，形成自己轻松活泼的教学风格。几年来，教学成绩年在全市名列前茅，数百名数十名学生升入了高中，升入了大学，数百名有知识、有文化的毕业生在改变着家乡贫穷落后的面貌。

从不耽误学生一节课

我的爱人是一位驻守南疆的军人，一年只有一次探亲假，夫妻俩聚少离多，为了支持丈夫的事业，我孝敬公婆，照顾孩子，毫无怨言；为了山区的教育事业，我以校为家，工作认真，兢兢业业；作为一名军人妻子，我克服和战胜了生活、工作中

常人难以想象的无数困难，尽到妻子、母亲的责任，履行作为女儿和媳妇照顾老人的义务。为了方便照顾婆婆，我把婆婆接到自己身边，自己和婆婆孩子一家三口挤在学校的一间宿舍里，一住就是4年。

生活中也会遇到一些困难，我也常在心里埋怨爱人不能陪着自己，不过慢慢就会适应独当一面的日子，也会为自己的坚强感到高兴。去年六月，爱人到上海出差，打电话约我到上海一聚。我高兴得一夜未能睡好，我的心早已飞向上海，来到爱人的身边，向他倾诉一年来的思念和委屈。然而，中考在即，我又怎能置学生中考于不顾，耽搁学生的中考备战，我思忖再三，还是决定取消行程。当我退掉那张揉搓得皱巴巴的车票时，我偷偷哭了一场。然而，当上课的钟声响起，我毅然擦干泪水，面带微笑，走进课堂，我离不开学生呀！

记得一天夜里，孩子突发高烧，我不愿打扰别的老师休息，深夜两点多钟，我和婆婆带着孩子，跌跌撞撞行走在黑魑魑的乡间小巷，来到村子诊所，敲了不下十几分钟的门，医生才揉着惺忪的眼睛，起来为孩子诊治。我从小胆小，擦黑就不敢出门，但这天夜里，不知哪来的这么大的勇气。陪孩子打完吊瓶，已是黎明时分，回到学校，我就像什么也没有发生过一样，又投入了一天紧张的工作。

做孩子们的生活上的贴心姐姐

在生活上，我既要照顾婆婆，又要带孩子，一天下来，累得骨头散架，但我却把大量时间和精力花在照顾学生的饮食起居上。我们学校是寄宿制，去年冬天的一天，学校的饮水锅炉维修，我在自己的宿舍为我们烧热水，煤球炉长时间燃烧，我差点中了煤气。班里有几个男生卫生习惯很差，十天半月不洗衣服，她看不过眼，常常扒下他们的衣服帮他们洗，这几个懒散的学生被“扒”得不好意思了，好的卫生习惯也渐渐养成。班里篮球队的几个学生衣服常常扯裂开线，我不厌其烦地为他们缝补。为了给学生创造良好的学习环境，

她自己一家人节衣缩食，省下的钱常常给学生购买学习用品，添置生活用具。

由于种种原因，班里的问题学生层出不穷，我像一个大姐姐一样对他们嘘寒问暖，学生犯错了，她与之谈心，学生有难了，她帮助解决，她微笑着，欣赏学生，做慧眼的伯乐，给其成功感；微笑着，鼓励学生，做其成长的帮手，助其信心感；微笑着，宽容学生，做大肚的弥勒，育其自责感。几年来，我的班级中从未流失过一名学生。在短短几年教书生涯中，虽然辛苦，虽然清贫，虽然也有过急躁，彷徨，甚至想放弃，但人是懂感情的，一往情深精诚所至，一心一意顽石开，爱心所至，情感所至，必将春风化雨暖人心。我相信，当我的生命走向尽头时，我可以自豪地说：“天空没有留下我的痕迹，但我已飞过。”

打造轻松活泼的教学风格

勤奋好学，学而不厌是教师的美德，特别是我们这些教育祖国下一代的年轻教师，一日不学，犹如落队之雁。我时常担心将来某一天，我会成为一个无源之水的教师，所以我如一只口渴的乌鸦，四处找水喝。多年来，我持之以恒地主动学习课改理论，掌握《新课标》的基本精神。经常利用工作之余，多方搜集材料，阅读报刊，转变教育观念，了解课改的新动向，阅读大量的素质教育和新课程改革的理论书籍，并写了两万多字的读书笔记和读书心得，使自己的教育理念始终走在时代的前列，更好地服务于教育教学工作。在__年我参加远程教育以求专业知识之水，自己掏钱跑邮局、购名家教法之精点，以求创新教学之水。虽然在教学上已经取得了一定的成绩。但我仍深感自己知识的匮乏，没有在过去的业绩上停滞不前，而是更加高标准严要求对待自己。在信息爆炸的时代，一个教师有一桶水已经远远不够，要开凿一眼泉，有了源头活水才能胜任今天的教学。时逢课程改革，我毫不犹豫地走在课改的前列。

我担初中化学课，每次上课，我都提前几分钟进教室，热情地与学生交流，或点拨指导，答疑解惑。我潜心钻研教材，想尽一切办法提高学生兴趣，逐渐形成自己轻松活泼的教学风格。有时，我用魔术的形式引入新课，氢氧化钠、石蕊试液、瓶瓶罐罐都是我的魔术道具。有时，我将一些重要的定义、定律，让学生在课堂上的大声朗读，反复记忆；有时，对一些化学式、化学方程式的书写，我让学生在课堂上开展竞赛。夏日午后的第一节课，同学们往往昏昏欲睡，她会风趣地说“平日里大家都是氧分子，个个活蹦乱跳，现在怎么都成了惰性气体了？要不要来点催化剂，促使大家快速反应？”在一片笑声中，沉闷的气氛一扫而光。

我是一名教师，我用自己的勤劳和汗水，诠释了教师职业的光荣；

我是一名军人妻子，我用自己的任劳任怨，传着承中华民族传统美德。

奉献、甘为人梯的精神品格观看了这个节目，其中的情节和镜头令我深受感动，留下久久思索。

首先我感动于他们的对教育事业的执着。这些最美乡村教师的物质生活极为匮乏，生活条件非常艰苦，他们都是凡人，他们也有妻子儿女，有生活的各种牵绊，当面对生活的种种诱惑也有内心的挣扎，但是当面对那一双渴求知识的眼睛，他们毅然选择了坚守自己的岗位，在这样的环境下教书育人，坚持一年两年不困难，难得的是他们这样做了一辈子，他们用自己的青春、乃至生命守护着知识的家园，这物欲横流的当代社会，他们在用自己的行动撰写者传奇。其次我感动于他们无私奉献的精神。可以说他们把自己能够奉献的一切都奉献给了农村的教育事业。好多老师把自己的收入也就是养家糊口的钱，都接济了自己的学生。陈银玉从教30年来，她教过的学生多达500人，其中200多人考上了大学，走向了山外的世界。而她的两个儿子虽然品学兼优，却因为家庭的贫

困，不得不含泪辍学。

最美老师，美在责任。他们的责任心充分体现了对学生尽心、对工作尽职、对社会尽责的态度，充分体现了他们敢于负责，敢于担当的精神。向他们学习，就是要树立强烈的责任心和事业心，把岗位当作社会责任，把工作当作一种事业的追求，满腔热情的、全身心的投入各项工作，踏踏实实地干事，兢兢业业地工作，在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。

最美教师，美在大爱。这种爱就是把学生真正放在自己的心里，对学生不嫌弃、不抛弃、不放弃，坚守着可以没有大师，没有大楼，但绝不能没有大爱的坚韧的信念和价值观。向最美教师学习，就是要传承中华的美德，弘扬大爱精神，本着爱人民、爱社会、爱他人的博大情怀，扎扎实实地做好各项工作。

；