

小学美术教师评职称述职个人述职报告 告(优秀12篇)

实践报告的写作过程也是一个反思和审视自我的机会，我们可以从中发现自己的不足，并提出改进的方案和建议。通过参考以下整改报告范文，我们可以更加深入地了解各行各业中常见的问题和解决方法。

小学美术教师评职称述职个人述职报告篇一

十八年的教育工作转眼即逝，我已由一名年轻教师转变成比较成熟的教师，回顾这十几年的工作，我从师德、教学、业务素质、活动等方面作一下具体陈述：

我始终能够忠诚于党的教育事业，遵守学校的规章制度，从不迟到，不早退。服从上级领导的安排，不论领导分配我什么工作，我都能尽自己能力做到最好，几年来我主要以美术教学为主，还教过历史、政治，管过考勤，查过课。这也是热爱集体的表现。从不计较个人得失，能够做到愉快工作，享受生活。除了本职工作外，作为美术教师，象一些和美术有关的工作，无形中都成了自己分内的事，如学校每次开会，搞教学活动，写大字块，布置版面等工作，领导找到我，我都能及时完成，走在校园中，和教学楼内，每每看到自己给学校留下的美的痕迹（如墙上的标语），都会感到心情舒畅，美在心里，四中需要我，我也更加热爱学校。热爱、关心学生，严格要求自己，做到因材施教。同时不断提高业务水平，钻研教材，努力提高教学水平，且多听取意见，向有经验的教师请教，务求精益求精。

在教学方面，我是一位美术教师，为了能更胜任这份工作，我能够做到认真钻研教材，学习新课标，仔细体会新课标理念，理解教材的意境，根据学生的实际情况制定切实可行的教案。课前准备充分，作为课堂教学，美术课有其自身的特

点，我们不仅要备课，写教案，而且还要准备范画、教具等，所以上一节美术课，得提前一周时间准备，比如教学生《变体美术字》一课，变体美术字包括立体变化、投影变化、象形变化、装饰变化等几种形式，为了让学生能更好的理解每一种变化的字体，你都要去查阅资料，去设计范画。上手工制作课，你得提前去制作手工作品范样，比如学《中国结》一课，你得研究各种中国结的编法，还要制作范样，课前得准备就绪。上课认真辅导，除了讲授知识外，学生还有大部分的绘画时间，学生在绘画过程中，教师要在下面进行辅导，学生有不会的地方，需要教师帮助时，我就耐心的帮他画上几笔，特别是对待那些所谓的差生，你就更应该特别的关照他们，而且还要主动的去帮他们，及时表扬他们，把他们的作业进行展示，这样他们就不会影响课堂纪律，而且还很喜欢你。

随着时代的发展，科技的进步，需要教师自身的素质不断的提高，俗话说：给学生一碗水，教师应有一桶水甚至一条河，所以除了上课外，其他时间一般都用在练习绘画上，经过多年的练习，不仅能胜任初中美术教学，而且在绘画上还小有成绩，自己的国画作品，版画作品，在一些杂志，报纸上发表，如今年在黑龙江《农垦日报》上发表了自己的版画作品《九月》，而且经常参加阿城市，哈市，黑龙江省的作品展，如去年十月参加了黑龙江省少数民族书画展和哈市的阿城版画展，自己的作品均受到好评。在教学方面，自己被评为阿城区骨干教师，经常做哈市级和阿城市级的公开课，均受到好评。

自己取得的成绩只能代表过去，所以还应不断的充实自己，向老教师学习，做到活到老，学到老。踏踏实实的搞好课堂教学，上好每一节课，做一名优秀的人民教师。

小学美术教师评职称述职个人述职报告篇二

自从大学毕业后，我积极响应国家号召，成为了一名特岗教

师，迄今为止，我已在特岗岗位上默默耕耘了三个春秋。作为一名高中语文特岗教师，我始终秉持学高为师，身正为范，身为人师，行为世范的教育精神；牢固树立教书育人，我的责任的教育意识；认真贯彻国家素质教育的方针政策；努力践行新课程的教学思维理念，踏实进取、虚心求教、勇于探索、大胆实践，经过四年的磨练，基本形成了自己独特的教学风格，对高中教育教学规艺术和高考命题规律有了一定的了解和把握，在教学实践中取得了初步的成效！下面我将对自己这三年的特岗工作做以总结，敬请各位领导教导指正。

一、思想品德方面

我品行优良、思想积极、作风端正、乐观向上、爱岗敬业、责任心强、尊敬领导、团结同事，乐于助人、坚决拥护学校的正确决策和领导。善于用真、善、美的思想来武装自己的头脑，喜欢以自己规范的言行、良好的情操、文明的修养、进取的态度来感染和引领学生，并努力的从语文学科中挖掘出极具审美情趣的精神食粮来充实学生的内心，培养学生的审美，塑造学生的灵魂，引导他们的价值取向。用自己的高尚的人格来感化和熏陶学生的情感。让学生在博大精深的语文世界里，快乐的接受知识的洗礼，感受语文的无穷魅力。

二、工作能力方面

作为教龄不长的青年教师，工作伊始，由于缺乏教学经验，以致于在日常教学工作中面临诸多问题和困惑，为寻求突破，我积极主动地向各位前辈老师虚心求教，通过向其讨教和观摩课堂教学等多种方式来获取了许多迅速提升自己教育教学的间接经验。同时，利于课余时间多方查找资料，认真学习，不断更新新时期的教育教学理念，积极探索新课程背景下的高中语文教学方法途径，努力钻研近年来高考命题规律和考题模式，大胆实践和尝试新型教学模式和手段，通过自己的探索努力和前辈的帮助指点，我逐渐摸索出了高中语文教育教学的基本规律和高考命题的基本思路，也因而使我

的语文教学方法趋于灵活多样，语文课堂教学变得扎实有效，不仅使自己的教育教学能力得到了显著提升，而且还激发了学生学习兴趣，不断提升了学生的语文综合运用能力。

三、出勤考核方面

我严格遵照学校学校的工作时间要求，按时到岗，守时惜时，从不迟到、不早退、不请假，以校为家，忠于职守。能够按时积极参加学校举行的各级各类会议和各项校内外活动。时间观念和责任意识强，能与学校大部队保持高度一致。

四、工作业绩方面

作为教育工作者，教师的教学业绩最终体现在学生的成绩上。我职业生涯中的第一

届高三已于2011年六月毕业了，该届学生属年级第三层次，学校既定高考指标数额较少，但通过我和全班学生的工作努力，最终超额完成了高考指标，我感到由衷的欣慰，这既是对我三年的辛苦付出的最好回报，同时也是自己教学能力不断提升的有力证明。今年我校顺应社会教育教学变革潮流，举行大刀阔斧的新课堂模式改革，整合优化学校现有优质教育教学资源，着力打造高效课堂，我作为美术科任教师，积极投身改革洪流之中，更新观念，转变思想，努力探索，大胆实践，在新课堂教学模式中，充分调动学生、相信学生、鼓励学生，大力挖掘学生的学习认知潜能，积极引导学生独立思考、合作探究和表达交流，营造了浓郁热烈的学习氛围，激发和调动了学生学习兴趣，提升了学生的学习生活信心，培养了学生良好的学习习惯，锻炼了学生优良的思维品质，在加强学生的语文综合素养与能力的同时，也提高了学生的应试能力，在近期考试中也取得了较为显著的成绩。

以上便是我近几年特岗生涯的工作总结，虽然现在的我较之当初的稚嫩，已逐渐趋于成熟，教育教学也已由新手时的迷

茫，转变为现在的得心应手，但在教学实践环节中，仍存在很多不足和困惑。教育教学是一门高深莫测的艺术和学问，它需要广大教师同仁们穷其一生去钻研和探索。我们只有经常吸收源头活水，经常补充新鲜血液，不断更新思维理念，才会不断取得新进步。唯有使自己根深，才能叶茂；只有让自身渊远，方能流长，三年的特岗历程，我迷茫着，探索着，收获着，也快乐着，然而这仅仅只是慢慢长教育旅程的起点，语文教育之路其修远，吾将上下而求索。望学校和教育部门领导予以审查考核、提点指正，以便于自己未来不断改进、提高和完善，迅速成长为一名优秀的高中美术教师。

小学美术教师职称述职报告4

小学美术教师评职称述职个人述职报告篇三

在教学中，特别注重发展和提高学生对审美意味的理解力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，提高学生的审美能力。让学生观察，学习，评价同龄人的美术作品。在具体评价过程中，结合学生绘画的情景，所表达情感的真实性与观察方法。

在教学中引导学生从身边的事物去细致观察，回忆，想象中提炼创作题材。如家庭趣事，校园生活，家乡风光，民俗风情，家乡的人，家乡的特产，家乡名胜古迹等。我本着美术教育以人为本，面向全体学生，而不是针对少数尖子的“英才教育”。我给学生扎扎实实地，为全体学生的终身发展提供必备的基础知识，基本技能和良好的情感态度与价值观念。我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析解决问题的能力，交流与合作的能力。

美术教育教学我的功底不是那么好，但我会根据美术课程标

准有的放矢地进行美术教育，使学生掌握更多的美术知识。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、思想政治

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

小学美术教师职称述职报告3

小学美术教师评职称述职个人述职报告篇四

在一学年里，本人在学校的工作安排下，上半年担任了一(3)班的班主任，和低、高年组的美术教学工作。在下半年担任了低、高年级的美术教学工作。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

一、班主任工作在担任一(3)班班主任工作中，做到认真完成学校布置的各项工作，重视班风、学风的培养，深入了解每个学生的思想动态。严格管理，积极与家长配合，研究教育学生的有效方法。及时发现问题及时处理。在担任班主任工作期间，针对学生常规工作常抓不懈，实施制度量化制度的管理。培养学生养成学习、清洁卫生等良好的习惯。努力创造一个团结向上，富有朝气的班集体。该班在各方面的表现都比较好，并在体操比赛中荣获级组第一名。

二、教学工作在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的美术教

学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。因此，在教学之前，贯彻《九年义务教育美术教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。

通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以“如何培养儿童创造能力”教学实验专题。积极进行教学改革。积极参加市教研室、及学校组织的教研活动，通过参观学习，外出听课，等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。艺术需要个性，没有个性就无所谓艺术。在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，方法等等，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美能力，越有创造力。所以，在儿童美术教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

三、第二课堂的开展，因材施教，做好培优工作。抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的艺术基础，发掘有艺术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年龄、基础等情况分为艺术兴趣小组初级班和创作班。按实际情况采用不同的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。初级班以基础训练，观察能力为主，创作班则重发挥技能，通过观察生活、关注时事、外出写生把所见、所闻、所想在创作中自由表现。学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，艺术水平有了很大的提高。所创作出的作品题材广泛，构思新颖、色彩丰富。具有较高的艺术水平。在学校的支持下建成本校特色的艺术长廊，各方来宾对我校学生的艺术作品有着较高的评价。

小学美术教师评职称述职个人述职报告篇五

本学期，____区中小学美术学科教研工作在区教研室和上级教研部门的工作指导下，在区教研会理事、中心组的团结协助下，按学期初既定教研计划，以提高课堂教学效率为重点，以广州市名师工作室、广州市、____区课题研究活动联动为助力，积极推进学科专业、科研的发展，重点在课堂、课程、课题研究中展开，加强落实美术教学“四个意识”，主要完成工作如下。

一、教研科研工作

1. 本人深入开展广州市教育科研规划课题《基于荔乡文化传承的中小学书法教学实施的策略研究》和____区教育科研规划课题《推进____区中小学书法进课堂教学的策略研究》，其中____区教育科研规划课题《推进____区中小学书法进课堂教学的策略研究》通过中期检查，拟定在年底申请结题。
2. 本人分别到高级中学、荔城中学、石滩镇指导中心作了题为《基于高中美术新课程的模块教学的效益》、《新课程改革下高中美术学科四个意识的教学实施》、《____区中小学书法课堂教学的思考》的专题讲座。
3. 本人分别在____区小学课堂改革现场会上和全区艺术教师大会上作了题为《有要求、敢担当，美育发展未来可期》、《谈美术教学的四个意识》专题讲座。
4. 作为广州市名师工作室主持人，积极开展各项课例、案例、课题研讨活动。
5. 做好了《____教研》版面设计和学科论文征稿工作，包括

了钟少棠、姚婉兰、刘淑君、吴琪等人美术作品和文章的发表，以此推进和发动教师积极参与论文撰写。

6. 组织了2020年____区美术教师论文宣读学术交流会。

7. 推进网络教研成效，发挥了《____美术教研》公众号平台宣传作用，推送了六期的美术特色课程成果。

8. 教研会林彩球老师主持了区名师工作室，有十几位年轻老师参与跟岗学习。

9. 美术学科老师有李琼、赖明珠等14人立项了区级以上“十三五”教科研规划课题，其中荔城中学周丽明老师课题获2020年广州市级立项课题；吴琪老师的课题《水墨科幻画创作辅导研究》获广东省教育协会科技学会立项。

10. 教研会范筱雅、班洪钢老师到贵州毕节市支教三个月。

二、课堂教学情况

1. 积极参与集体调研和深入调研，走进常规课堂教学，本学期一共听取小学课17节，初中11节、高中12节，科组座谈和交流21所，及时发现课堂、挖掘课堂、提升课堂的调研，做好评课的有效性。

2. 分别在高级中学、派潭镇中心小学、英华学校、____中学、____二中、永和中学、正果镇中心小学、挂绿小学、实验小学等学校，组织了全区(含广州市分片)美术、书法教研活动。其中有姚婉兰、谢健、朱凤婷、张晓艳、曾永彬、黄志彪、赵伟坤、王宇宁、刘志坚、郑佳玲、俞熙敏等老师承担了公开课。

3. 本人作为广州市名师工作室主持人，组织了成员承担了六节示范课例，其中本人承担了送课到校活动，课题为《书法

笔法——九字诀》和《荔乡人写“荔枝”》。

4. 到挂绿小学组织了粤港姊妹学校美育教育交流活动。
5. 联合番禺区美术骨干教师开展了学科业务培训，聆听了华师大华年教授的专题讲座。
6. 教研会曾永彬会长、姚婉兰老师、赵伟坤老师承担了市级公开课。
7. 组织老师参加了“一师一优课”晒课活动，课例录像评比和展示活动。

三、教师培训与专业发展

1. 参加了广州市美术教研员理论学习，聆听了市教研院陈玉萍老师的专题讲座。
2. 本人到华师参加了广州市省级骨干教师第五次第六次集中培训，其中代表学员作了题为《不忘初心，做有美育情怀的师者》专题发言。
3. 组织老师参加了全市中小学校美育政策专题培训，其中聆听了省教研员周凤甫老师的《美育与美术核心素养》和市美协主席汪晓曙《美术作品的欣赏及绘画语言的解读》的专题讲座。
4. 组织老师参加了广州市第二届美术教师中国画写生展，有9名教师作品获得入选。
5. 组织近200名美术老师到区高级中学参加了由基础教育学科组织的广州市艺术重点基地学校(书法)项目展示活动。
6. 组织高中老师参加了广州市2020年高中美术新课程培训。

7. 教研会理事李琼老师参加了广州市“百千万名师”学习班。
8. 组织教师参加了广州市美术教师中国画写生展，有周惠青、曾永彬、陈杰等11人的作品获奖及入选展览。

四、高考工作

1. 成绩数据：____区2020年美术高考术科统考高考人数共381人(应届361人)，205分以上234人(含复读生借读)，上线率为61.4%，最高分261分，250分以上3人。其中文化、术科本科应届生双上线人数为210人，上线率58.2%。

2. 亮点：本科双上线率比去年高，术科过线的同学文化也上线率高，全区只有8个同学没过。美术总分平均分比去年高，中等高分(500分以上)比例增加。术科校考通过名校(985、八大美院等)资格线比去年多。黄苑茗同学成绩排全省84名，有望被武汉大学录取，王滨杨同学有望被中央美术学院录取。有40多次人次有望被广州美院等八大美院录取。

3. 不足：尖子生少，总分最高分比去年低，高分段比率低，校考没有人过清华大学，中央美术学院过线同学文化成绩偏低，统考成绩离冲击人民大学分数线失之交臂。

4. 思考：尖子生培养美术学科应该要做的，学校要做的，涉及选材和宣传发动，科学培养、引导和指导的策略，比如今年的广州市几所名校(高中)所获得艺考成绩的效益。校考培养的效益。美术生培养的几个阶段：高一、高二、高三，最终是基础的问题，管理的问题、教研和备考的问题。

小学美术教师职称述职报告2

小学美术教师评职称述职个人述职报告篇六

本人于____年__月出生于__市__镇，__年毕业于__美术系，__年__月取得__本科文凭。__年被评为中学美术一级教师，现申报中学美术高级教师职称。

一、思想政治方面

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，有强烈的事业心和责任心，以身作则，为人师表，辛勤耕耘，默默奉献。以宽容、友爱之心与同事相处，同事间的关系相处非常融洽。

二、教学教研方面

(一)教学方面

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。在课外认真辅导兴趣小组的学生，任现职以来所辅导的学生有二百余人在全国、省市获奖。06年在丹阳市元旦作品展览中获“优秀辅导老师”，07年在中国关心下一代身心健康工程全国义演活动中获江苏赛区“最佳辅导老师奖”。同年在第十二届全国中小学生绘画、书法作品比赛中，荣获绘画类指导工作一等奖。

一位学生的书法作品发表在《美术教育》杂志上，2007年一位学生的书法作品发表在丹阳市爱祖国爱家乡《_____》上。2006、2007年十位学生的书法作品被选送到日本展出。有三位学生考取了省丹中的艺术特长生。多年的教学成果，获得了领导和同行的认可，03年被评为镇教学骨干，04年所在的新桥中学被评为丹阳市艺术教育特色学校，04年绘画作品在丹阳市中小学教工书画比赛中获三等奖，有两幅绘画作品在杂志上发表，一幅绘画作品被选送到日本展出。05年所在的新桥中学体艺教研组被评为“文明教研组”。教案《_____》获市三等奖，06年在丹阳市第十届教学节活动中获“教学能手”称号。任现职以来连续两年被评为新桥镇“先进教师”，06年市考核优秀，调入华校之后，每年都是先进个人。

(二) 教科研方面

积极参加教科研活动，并在教学活动中不断实践和探索。2007年，负责并参与的省级课题《九年一贯制美术教学的衔接和优化》；有15篇论文在省市获奖，其中《美术课堂的“六度”》发表于《当代教育研究》，《艺术的灵感——生活》发表于《美术教育》杂志。

三、德育教育工作

调入华校之后我一直担任副班主任工作，我深深意识到，教育的过程是创造性很强，又极富挑战性的过程。只懂教书不会育人，不是一个合格的教师。我谨记陶行知先生的一句话：捧着一颗心来，不带半根草去。全身心地投入到教育教学工作中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生敬而亲之。长期的教学工作，使我在德育管理方面形成了一些独特的方法，管理水平也不断提高，取得了较好的成绩，连续两年被评为学校的优秀副班主任。

以上是我任现职以来在教学、教育等方面的一些做法与成绩，但还存在工作不大胆，教学工作深度不够等不足的地方，那将是我今后要不断完善的方向。我将会以此自勉，在自己的工作岗位上踏踏实实地工作，为教育事业做出更大的贡献。

上职称美术教师个人述职报告篇4

小学美术教师评职称述职个人述职报告篇七

在一学年里，本人在学校的工作安排下，上半年担任了一(3)班的班主任，和低、高年组的美术教学工作。在下半年担任了低、高年级的美术教学工作。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

一、班主任工作在担任一(3)班班主任工作中，做到认真完成学校布置的各项工作，重视班风、学风的培养，深入了解每个学生的思想动态。严格管理，积极与家长配合，研究教育学生的有效方法。及时发现问题及时处理。在担任班主任工作期间，针对学生常规工作常抓不懈，实施制度量化制度的管理。培养学生养成学习、清洁卫生等良好的习惯。努力创造一个团结向上，富有朝气的班集体。该班在各方面的表现都比较好，并在体操比赛中荣获级组第一名。

二、教学工作在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的美术教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。因此，在教学之前，贯彻《九年义务教育美术教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以“如何培养儿童创造能力”教学实验专题。积极进行教学改革。积极参加市教研室、及学校组织的教研活动，通过参观学习，外出听课，等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学

水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。艺术需要个性，没有个性就无所谓艺术。在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，方法等等，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美能力，越有创造力。所以，在儿童美术教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

三、第二课堂的开展，因材施教，做好培优工作。抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的艺术基础，发掘有艺术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年龄、基础等情况分为艺术兴趣小组初级班和创作班。按实际情况采用不同的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。初级班以基础训练，观察能力为主，创作班则重发挥技能，通过观察生活、关注时事、外出写生把所见、所闻、所想在创作中自由表现。学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，艺术水平有了很大的提高。所创作出的作品题材广泛，构思新颖、色彩丰富。具有较高的艺术水平。在学校的支持下建成本校特色的艺术长廊，各方来宾对我校学生的艺术作品有着较高的评价。并在精神上支持我们的做法。并在一定程度上提高了我校的文化氛围。

四、其它工作除了日常的教学工作之外，负责校内大部分的宣传工作，为了能做好学校的宣传工作，不计酬劳，任劳任怨、加班加点，按时保质完成工作。如校内各橱窗，宣传横额(牌)、舞台布置等。在这一学年的工作中，通过和同事共同的努力，提高了我校的艺术水平，取得一定的成绩。但在教学工作中，自身尚有不足之处，还需继续努力提高自身的能力。寄望于下一学年度为提高我校学生的艺术水平，营造校

园的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力！

上职称美术教师个人述职报告篇2

小学美术教师评职称述职个人述职报告篇八

我通过这一学年的学习，自己专业文化水平有所提高，而且不断更新了知识，更新了教育观念，优化了课堂教学，使自己的教育教学工作，及教学水平更上了一个新的台阶，现将本学期个人成长专业发展总结如下：

一、提高认识，加强责任感和紧迫感

新世纪的教师，应具有高尚的师德和良好的心理素质，具有精湛的教学技艺，创造性的从事教育教学工作，以此完善、发展自我，美术教师个人总结。然而教师专业能力既是提高教育质量的关键，也是制约教育质量的瓶颈。因此，对教师也有了更高的要求，为了提高个人教学水平，我认真学习新课标，领悟新课标精神，努力做好教学工作，保质保量完成教学工作。本学期，我认真的备课、编写教案，设计适应学生的教学方法，开展有效的教学。在教学中我把学生放在首位，发挥学生的主体作用。对阶段规划和措施我认真对待，不断反思，不断更新教育观念，脚踏实地做好本职工作。

二、不断优化课堂教学，形成了自己的教学风格。

在本学期的教学工作中，我深深地认识到：只有不断充实自己，不断迎接挑战，认真过好每一天，才会取得更大的进步。我是个普通的教师，但我坚信，把普通的事做好，这本身就不普通了，所以为了我爱的教育事业，我认认真真做好每一件工作。

三、丰富专业知识，加强业务学习

1、加强专业能力的培养，促进知识结构的发展，具备新的教育思想，教育理念、教育方法和手段。我利用课余时间加强专业知识的学习，开展互助活动，多听课，学习经验丰富的教师先进之处，运用于教学。

2、观摩、讨论、学习，提高思想认识和教学水平。认真学习教育教学理论，研究教育教学方法，开展听课评课活动，以此提高自己的教研能力。

3、认真参加学区以及学校的教研活动，多听课，多学习。

四、依照发展目标完善自己。

依照发展目标不断完善自己，这样，在教学工作中，使我积累了不少的教学经验，努力成为成熟期教师，并向学者型教师转型。在教学中不断反思，通过反思，不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平；同时形成自己对教学现象、教学问题的独立思考和创造性见解。通过反思，不断更新教育观念，面对改革中出现的新问题、新挑战，提升教学水平，同时，形成自己对教育现象、教学问题的独立思考和见解。

总之，由于学校领导的重视，教师的积极性高，学校的文化氛围浓厚，以及各级各部门的耐心帮助，促使了自己的成长及专业的发展。

上职称美术教师个人述职报告篇3

小学美术教师评职称述职个人述职报告篇九

教书育人，是教师的神圣职责，教书者必先学为人师，育人

者，必先行为世范。作为一名光荣的人民教师，不仅要具有广博的知识，更要有高尚的道德。自从踏上三尺讲台，我深感“人类灵魂工程师”这一光荣称号的沉重。

作为教师，知识的传播者，不仅要有丰富的知识传授给学生，能够为学生“传道、授业、解惑”，更重要的是要有高尚的道德品行，以良好的言行举止，崇高的道德情操去影响、去感染学生，要学高为师，身正是范。

这个学年很快就过去了，经过这一年的教书，我主要对自己做了以下几点报告：

一、爱岗敬业，忠于教育事业

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

二、热爱，平等对待每一位学生

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，孰能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学

生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。

其实学生完全能够从你的表情和语气中感受到你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

三、努力提高自身教学水平

上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

四、努力提高自身道德修养

通过回顾和报告，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

五、本人还存在的问题

工作作风有时不够扎实，遇到困难不能知难而进，有时有任其自然的松懈思想。因为担任了从四年级到八年级的美术教学，还有初中的历史，而且初中生往往比较调皮，而已因为刚从学校出来不久，身上还是带有一股学生气，面对学生的调皮，自己常常不知道怎么样去处理，也经常被他们气哭过，因此给他们上课的时候也就没那么上心了。在教学实践中有

时畏首畏尾，对学生的思想动态了解得还不够，因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

美术教师职称评审个人述职报告篇3

小学美术教师评职称述职个人述职报告篇十

我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，暑假又快要到了，一学期又快要过去了，那到底收获的又是什么呢？今在此作一番的报告，以便择优汰劣，取长补短以待今后的教学水平更上一层楼。那现先仔细地回顾这一学期的工作吧：

一、教学计划贯彻情况：

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二. 教学工作的报告：

1. 教学工作情况：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所

学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教初一初二的美术课，共十二个班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“叶贴画”，“吹塑纸版画的制作”等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2. 考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3. 教学研究的计划完成情况：

积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4. 课外兴趣小组工作情况：

利用每星期六下午的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

三. 自身素质的提高：

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，参加进修学校组织的每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了泉州师院的函授本科学习，同时还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他的一些新老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作，从而能够更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

四、加强反思，及时报告教学得失。

反思本学期以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

小学美术教师评职称述职个人述职报告篇十一

其三，我改变评价方式。

我采用了多种形式鼓励学生学习。我刻了十个奖章：每堂课评“心算之星”，每天的作业盖“大五角星”，每星期评“纪律之星”，每月评“进步之星”，每学期评“学习之星”。发言响亮的评“金话筒”，见解特别的评“大拇指”，敢于竞争的评“小红旗”，“还有“优秀”、“大奖”表扬品行、综合等方面优秀的学生。我开通了网上学习的方式，学生可以在线通过qq与我交流学习，可以在我的博客上提问与留言。

迄今我已累计写了116篇博文，其中有几十篇是我对教育的所

悟所感。在我的博客上还有作业、智慧园、每日一题、教学建议与评价等栏目，让学生课后可以再学习，我会及时的回复每一位学生的疑问。

在我的博客上，正形成一个圈子，这个圈子里有穆可辉老师，我是受他影响才开博客的，我俩经常互踩博客，互相留言，互相学习。在我的博客圈子里有省教坛新星丁化勇老师，我们几乎每个星期都要到对方家互相交流，并且每每总是谈到凌晨以后，总是在意犹未尽、怅然若失中离开。在我的博客里有珍珠园小学教导主任汪尊明老师，我一直在向他学习，学习教学经验与开博客的体会。

在我的博客里有去年全国数学公开课一等奖(第一名)获得者江阴市实验小学强震球老师，最近我与他交流了一些教育教学的心得，学习了他的好方法，他给我传了课件，我拍了教学视频放在我的博客上与他切磋教艺。我有很多博友，“眉的笔”总是不断的给我激励，希望我的赏识教育能一直坚持下去；“秋水寒”在她的博客里把我推荐为“绝对的好老师”，真的愧不敢当。还有很多家长给我提出了很多建议与要求，真的很感激他们。

其四，我改革了作业布置方式。今年，我没有订学习资料，我的作业都是我亲自编辑的，再到总务处誊印出来的。每题都是我精选的，有针对性的。希望能以这种方式真正做到“少做精练”，切实减轻学生的课业负担。

述职人：

20xx年xx月xx日

述职人□xx□女，汉族□19xx年5月11日出生，大专文化□20xx年参加工作至今，一直任教于xx县花秋镇克勤小学□20xx年获评小学语文一级教师。任职以来，本人始终坚持四项基本原则，坚决拥护党的方针政策，自觉遵守各种法律法规；忠于党

的教育事业，关爱每一位学生；恪尽职守，兢兢业业；努力提高自身素养，开拓创新。现将本人几年来的基本情况述职如下：

一、学习提高方面

为了更好地做好本职工作，适应教育新形势的发展，在工作之余，本人十分注重加强学习，积极参加县教育局、中心校办公室组织的各种培训和继续教育学习，以及学校的政治、业务学习，每次培训和学习都认真作好笔记和心得体会，努力提高自身的政治思想觉悟和业务水平。20xx年至201x年参加了贵州广播电视大学汉语言本科学习。201x年通过自学提高，取得了普通话二级甲等。此外，我还参加了计算机的业余学习，为教育教学工作储备了更多的能量。通过坚持学习，我获取了更多的知识，业务能力不断提高，为能成为一名优秀的教师而不断努力。

尽到教书育人的职责，光有爱心是不够的，还要勤奋钻研工、科学施教。教育活动有其客观规律，正确运用教学规律，能提高教师的工作效率。这个规律的核心便是科学、有效的教育方法，自己不断地摸索才能得到。记得我做学生的时候，轻轻松松、快快乐乐地度时光，最后顺利考入师范学院，再看周围的同学大多是勤奋好学的，但总不乏努力不见成效的例子，分析下来，也许是我的学习方法得当中。从那时起，我就想以后去做老师吧，可以把我的学习方法介绍给别人，让更我的人受益。

以至于我去求职面试时，曾坦言：有此优势。向学生建议一种高效的学习方法，等于完成了科学施教的一大半。然而在教学活动中贯彻实施这项工作是非常辛苦的，因为学生有惰性，他们了填鸭式教育，懒得自己看书理解，哪怕再简单的东西，他也希望你讲，这样就城要我的教法打破传统模式。而与新学法相适应，而短时间内看不到成效，但我还是坚持不懈地做下去，因为教学大纲中明确指出教育的目的是为学

生将来走上社会打下扎实的基础，基础何义？基础是一种能力，未来的社会是一个不断更新的社会，要立足于之，就必须不断地学习，获得新知识，充实自己，换句话说，在学校学的那些具体知识，是远远不够的，所以我们要给学生的是一种能延续的东西，这就是能力，那么，无论什么时候，无论哪个领域的知识，只要他想学，都不会觉得无师的困惑。令我感欣慰的是，大部分学生清寒是接受了我的建设。

学施教良同时要求教师不断地完善自身、提高业务水平、扩大知识面，因为学生养成良好的学习习惯以后，他的发散思维得到了开发，提的问题自然就多了，面也广了，所以不管工作有多忙，坚持反复钻研教材，大量阅读参考书，以提高自己的业务能力，另外公共知识方面英语、计算机、普通话都取得了不小的成绩。我想，作为教师，知识面越广，自己的感觉也好，学生对你的感觉也好。

三、教育教学工作

在学科教学工作方面，我除了做好钻研教材、备好课、上好课、批改好学生练习、作业等常规工作以外，我还做好以下几点工作。

- 1、以提高学生学习兴趣为突破口，努力提高教学质量。我在课堂上特别重视调动学生学习积极性和主动性，经常开展朗读、背诵、讲故事等竞赛活动，用表扬、激励等教学手段，充分发挥学生自觉学习和主动学习的优势，让学生自觉参与到课堂教学的全过程，从而优化课堂教学，提高教学质量。

- 2、开展四人小组互助活动，以点带面，以优带差，提高班科成绩的合格率。在课堂教学中，凡是开展自主读书或是堂上讨论活动，我大多都是以四人小组为单位进行的，每个小组里一般都有一两个优生，这样一来，小组里的中下生，在优生的提示和帮助下，一般都能比较认真和自觉参加读书或讨论活动，从而使这些中下生在参与这些学习活动中也得到了

提高。

3、狠抓课堂常规的落实和班风学风的建设，在每节课上课前，我都比较注重学生课堂常规的培养和检查，如果没有按我的要求做好课前准备工作，我一般都不急着开始上课，我宁愿不上课也要先把课堂常规落实好。通过狠抓班风学风的建设，以良好的班风学风，推动了课堂教学质量的进一步提高。

4、重视培优补差，利用课余时间对部分学生进行个别辅导

四、成绩方面

通过以上几方面的努力，我所担任的学科，历年来在全校都名列前茅，学生素质不断提高，深受学校、学生和社会的一致好评。本人于20xx年9月荣获花秋镇秋季学期期末语文教案评选中为优秀教案[201x年3月18日在山西学习报教研版发表论文《浅谈小学语文三部曲》。

在以后的教育教学工作中，我将继续以学生为本，针对不同层次的学生，采用不同的教育教学方法，因材施教；继续遵循“以学生为主体、教师为主导”的教育教学原则，最大限度地发挥学生学习的主动性和积极性，运用各种教学手段，激励学生积极、主动参与课堂教学的全过程，以全面提高教育教学的质量和效率。

述职人：

20xx年xx月xx日

小学美术教师评职称述职个人述职报告篇十二

首先，我向学生传销了我的做人的理念：自由、尊重、合作。这是我第一节课就让学生意识到的--我是一个“活”的生命。其次，我切实转变教学观念。在我的课堂，会有游戏、表演、

辩论、操作、讲故事等数学活动，我采取了更多的探究式、发现式的学习方式，我要让学生觉得数学课是有趣的，我要让学生从学习过程中享受到快乐。

正如一位家长在我的博客上留言到：你所推行并实施的教育理念，激发了孩子们的兴趣，挖掘了孩子们的潜能。让他们对自我有了意识，深一点说，维护了他们健全的人格，让他们的童年变“活”了，从长远的发展来看，有着绝对积极的意义。如果他们学的好，不会是书呆子。如果他们学得不好，也不会是自卑的，人格不健全的劣等生，至少他们还有做人的尊严。