

# 2023年音乐游戏小瓢虫飞教案反思(实用6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 音乐游戏小瓢虫飞教案反思篇一

《三只猴子》是一首简单、有趣、又有教育意义的歌曲。它表现了小猴在床上蹦蹦跳跳以及摔了跟斗的情形。这种情形与幼儿的生活有着密切的联系，很容易引起共鸣。活动中，需要掌握好安全教育与学习歌曲之间的关系。第一，歌曲中已经揭示了小猴床上蹦跳吃苦头的必然结果，不必再多地说教。第二，小猴摔跤、脑袋上肿起大包的可怜、可笑，要表现得生动鲜明，让幼儿真切地领悟到这种行为的后果。

《纲要》中的教育理念让我们越来越注重幼儿在活动过程中自主性的发挥，都尽可能地在活动中创设条件，让孩子能自由选择、自由探索、自主想象、自主表达。只要是幼儿感兴趣、能自发参与的，都是在自主学习。

《三只猴子》活动目标定为学唱歌曲，初步体会歌曲诙谐、幽默的风格；在倾听和做动作参与游戏的过程中逐步学唱歌曲；培养初步的安全意识，懂得不能在高的地方乱跳。

在以往的音乐活动的组织过程中，主要的教学方式就是用非常传统的方法教幼儿，大多数是以跟唱为主，却忽略了幼儿的兴趣。在活动过程中我增加激励性语言来激发幼儿的学习兴趣。用简单而又体现小猴角色行为肢体动作表现歌曲让整个活动首尾呼应。小猴子活泼可爱的形象、在游戏中学习歌曲的过程，让孩子们感到歌唱的快乐，从而萌发出对音乐活

动的兴趣。活动下来，孩子们在表演的过程中开心的学会了歌曲并领悟到歌曲所表达的安全教育意义。

在任何一个教学活动中，我们都要以幼儿的发展为主体，从幼儿的心理和生理年龄特点发展为目的，挖掘领域的特征，吃透教材，精心准备每个环节，正如纲要中所提到：在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养，那样才能够使活动效果更佳。

托尔斯泰曾说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”随着活动的进程，手偶表演——手指游戏——教师表演——集体表演——分组表演，幼儿自然地融入其中，边游戏边学唱歌曲。活动结束后，歌曲也基本学会了。和传统的歌唱教学相比较，这样的教法不带任何灌输性质，重视的是幼儿音乐情趣的培养，并且在活动中幼儿也有自由协商、充分想象的空间。同时通过小猴的这种行为，让幼儿真切地领悟到后果，潜移默化地教育了他们，从而进一步提高了孩子们的安全意识。

## 音乐游戏小瓢虫飞教案反思篇二

活动目标：

1. 幼儿能初步感知舞曲aba结构，感知断顿、缓慢、柔和、连贯及快速、紧张的'音乐特性。
2. 幼儿能创编出小树生长及小精灵跳舞的动作。
3. 在音乐活动中能协调自身与他人的关系。

活动准备：

1. 音乐《挪威舞曲》。

2. 魔法师和树精灵的课件。

3. 树精灵的头饰、帽子，魔法师的帽子、魔法棒。

活动过程：

一、活动导入。

师：今天我给小朋友们带来了一段有趣的音乐，你们在仔细听的时候，可以拍拍手，打打节奏。

二、初步认识音乐。

师幼共同完整地欣赏音乐。

师：你觉得这段音乐怎么样？听了有什么感觉？

（评析：活动一开始，教师省去了魔法师的出场，直接引导，使幼儿很容易弄清故事情节，让孩子有更多空间去直接感受到音乐旋律和段落。）

三、通过故事，帮助幼儿粗浅理解音乐。

1. 借助课件讲解故事，了解音乐结构。

师：从前有一片美丽的森林，里面有许多树精灵。一天，森林魔法师睡着了，小精灵们就从树中逃出来，举办了音乐会，尽情地听音乐跳舞。魔术师被吵醒后生气极了，瞪大眼睛说：“我要把你们变成一个个不会动的木头人！”“变！”魔法师挥动魔术棒，树精灵就变成了神态各异的雕塑。

这个音乐故事讲了什么？（幼儿讨论回答，师作简略小结。）

2. 结合故事第二遍完整欣赏音乐。

#### 四、分段欣赏。

##### 1. 第一段音乐分析。

师：你们听到魔法师出来了吗？在音乐的哪一部分？来吧，小魔法师们，让我们一个跟着一个去树林吧。

##### 2. 第二段音乐分析。

师：这时谁出来了呀？（引导幼儿用身体的动作表现树枝、树叶生长的过程。）

师：小精灵都出来了，他们想干什么呀？

师：如果你是小精灵，音乐会上你想做什么？你来表演给大家看看。（让幼儿做各种表演动作，如：弹琴、吹喇叭、跳舞等。）

听音乐，幼儿表演。

##### 3. 第三段音乐分析。

师：音乐会多热闹呀！可是，把魔法师吵醒了，她生气极了，说：我要把你们通通变成木头人。

#### 五、引导幼儿根据不同要求大胆尝试想象、创编优美造型动作来表现对音乐的理解。

1. 第一遍先听音乐游戏，要求树精灵在第三段音乐开始前摆出一个造型动作，直至音乐结束。

2. 利用人体模型小玩具帮助小精灵在第三段音乐的表演过程中能随魔术棒变换多个造型动作。

师：我今天还带了许多小玩具呢！他们也是变形高手，今天

你们可以和他一起做游戏！你找一个好朋友，两人一起先给小玩具摆个造型，固定好后你们学学它的动作，学会了，再给他摆个造型，看看哪对好朋友摆的姿势最多最漂亮！注意：可千万别把自己设计的动作忘了！我们要把设计的动作编入游戏呢！

3. 幼儿自主操作，老师巡回辅导。

引导幼儿身体各部位动作的设计，如：腰、臀、胯、头等。

4. 请一组幼儿上来展示自己设计的动作。（教师可从身体姿态、造型不同高度、动作连贯等方面进行简单的评价！）

5. 随音乐游戏一次。

引导小精灵能根据魔术棒挥动的走势来变换造型的高度。

2. 不伴随音乐先试试。

3. 根据要求再游戏一次。

4. 请一幼儿做魔术师，再游戏一次。

师：我有些累了，谁愿意来做魔法师？

六、集体游戏。

1. 请一名幼儿做魔法师，引导幼儿做“领头人”，进行游戏。

2. 利用道具完整地进行游戏。

教学反思：

教育家冯德全说过：“任何学习内容都可以游戏化，因为儿童本身就处在心理发展的游戏世界。”音乐教育是幼儿教育

的一项主要内容，而游戏化的教学又最符合幼儿成长的心理特点。怎样在幼儿音乐教学与游戏化之间找到最佳的搭配，促进幼儿音乐教育的人性化和最佳效果，就是本文探讨的主要方向。如何打破传统，用新的教学方式来激活幼儿的学习兴趣，乐意参加形体活动，是我设计本活动的目的所在。选取《挪威舞曲》这一教材是因为：1. 这是一首十分优美、形象鲜明的乐曲。全曲aba三段式结构明显，变化清晰，适合大班幼儿欣赏。2. 游戏是幼儿园小朋友最喜欢的教学形式，通过游戏，能让小朋友清楚地区分段落，能让幼儿在轻松愉快的氛围中学习，在幼儿教学中，古典音乐的欣赏教学矛盾显得尤为明显。所以我挑选了两个小朋友感兴趣的人物，并结合故事、游戏、舞蹈等多种形式来丰富教学，达到良好的教学效果。3. 肢体语言是教学的一个很好的辅助工具，并且符合大班幼儿好表演的学习特点，所以整个活动，幼儿都在全程参与中感知、学习、创造。

整个活动中，作为新老老师的我还存在着许多不足之处：1. 在课堂上我过多牵着孩子走，没有很好体现幼儿的自主性和参与性；2. 虽然有了师生互动，但是生生互动的环节还不够，没能很好地体现出幼儿的创造性和互动性；3. 用语还不够精练，画蛇添足的成分比较多；4. 内容太多，繁琐，不易操作。这些都是我在以后的教学中要注意的。

原色课堂是以人为本的课堂，它关注人性，突出发展，充满活力，是幼儿成长的乐园。本次歌唱活动《魔法师和树精灵》中，教师处处从生态课堂理念出发，注重为孩子营造温馨和谐、充满人性化的课堂氛围，尊重接纳孩子的创造表达，自然真实地展现了师幼互动、生生互动的活跃场面。主要体现在：

1. 让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

新《纲要》指出，艺术教育的目地是对幼儿进行审美感受，感受促进作用，改变使艺术成为技能训练和表演的功能，强

调音乐教学要在充分感受的基础上创造性地表现。所以我们应重新审视音乐教学活动，重新审视音乐活动中幼儿的地位，让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

游戏也是幼儿的基本活动，让幼儿置身在游戏中接受美育是非常重要的。游戏符合儿童的本性，如果能让幼儿音乐活动游戏化，把音乐和游戏结合起来，让幼儿在唱唱跳跳、动动玩玩中体验音乐、感知音乐，在音乐中培养他们的求异思维和创新思维，不仅能成为落实新《纲要》精神的捷径，更符合幼儿的身心发展要求，提高音乐教学活动的效率。

2. 教学内容的生动性和多样性，是幼儿园音乐游戏化的首要条件。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”兴趣也是幼儿主动学习的内在动力，只有孩子对所学的内容产生兴趣，他才会主动学习和探索。所以，音乐教师在选择音乐素材时，一定要选择适合幼儿年龄特点、具有教育性和艺术性，能够为幼儿喜爱的音乐作品。如：《魔法师和树精灵》，幼儿可以找到喜爱的动物或人物形象，或者能被曲折的故事情节吸引。

3. 教学过程的情节性和趣味性，是幼儿音乐游戏化的必要手段。

心理学研究证明：人有先天性的行为趋势倾向。趋向积极的情感体验而回避消极的情感体验，幼儿更是如此。如果能让他们感到快乐和获得成功体验，幼儿就会乐此不疲，并能表现出不凡的创造力。通过这个现象，我们在音乐教学活动的施教方法就要有趣味性，教学活动过程要有情节性，让幼儿觉得自己是在玩音乐，在音乐中游戏，使他们身体感受，情感与思考融为一体，让他们自主地感觉音乐，表达情感，充分享受音乐带给他们的快乐。

4. 师幼关系的互动性与学习性，是保证幼儿园音乐教学游戏

化的核心。

许多教师在教育实践中，常常受传统的教育观念与教育方式影响，只喜欢儿童听话守纪律，不许儿童“乱说乱动”。表面上是让儿童守规矩，实际上是不许超出教师限定的范围去进行探索、发现和创造，这样的教育显然不能培养儿童“独立思考”和“勇于创造”的精神。新《纲要》中也多次提及，如“建立良好的师生关系”“创造一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈”。怎样做到新《纲要》的要求，我觉得至少要做到以下两点：一是教师应由活动的“设计者和指挥者”变成幼儿音乐活动环境的“提供者”和“服务者”，为幼儿在音乐活动中的学习和探索提供必要的物质保障和环境氛围。二是教师应成为孩子创作过程中的“引导者”和“合作者”。幼儿的探索与创造，许多在成人看来都很简单甚至是荒诞离奇的，但正是这些想法，才表现出幼儿难得的创造性。活动中，教师要细致地观察，及时发现幼儿探索过程的需要，通过对幼儿探索中的环境、材料以及精心组织设计的提问等途径给予幼儿隐性指导。教师最好以幼儿的“合作伙伴”的身份参与到幼儿感兴趣的项目中去，并站在孩子的角度，用一颗童心去理解他们的发现和探索行为，以积极肯定的态度来对待每个孩子的创造成果。有时候，老师的一个赞扬，一个微笑，甚至一句鼓励的话，都是提高孩子创造积极性的良好手段。

## 音乐游戏小瓢虫飞教案反思篇三

活动目标：

1. 培养幼儿的观察力、注意力、对音乐的开始与结束的反应能力。
2. 对幼儿进行气息的训练及力度的控制和想象力的练习。
3. 能够完整地歌唱歌曲并且大胆地表现歌曲地情感。

4. 喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。
5. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

活动准备：

泡泡机、泡泡枪玩具、铃鼓、响板、音乐。

活动过程：

1. 幼儿自由活动，教师开始吹泡泡引起幼儿的注意。要求请每一位小朋友盯住一个泡泡去看，泡泡的颜色、在灯光下的颜色、形状，引出主题。
2. 集体跟着一个吹出的泡泡唱“啊”音延长到泡泡破裂，破裂时发出“啪”的声音。请小朋友每人跟着一个吹出的泡泡唱“啊”音延长到泡泡破裂，破裂时发出“啪”的声音。
3. 用声势表现，集体跟着一个吹出的泡泡一直轻声拍手，当泡泡破裂时跺一下脚表示。请幼儿每人跟着一个吹出的泡泡一直轻声拍手，当泡泡破裂时跺一下脚表示。
4. 二部练习，幼儿分成两组，当泡泡吹出时，一组小朋友跟一个泡泡，边拍手边发出“啊”的声音，泡破停声；另一组小朋友同样跟一个泡泡，在泡泡破裂时跺一下脚并且发出“啪”的声音。
5. 出示乐器铃鼓、响板让幼儿辨认，用铃鼓跟吹出的`泡泡，响板表示破裂的泡泡。
7. 幼儿边唱边舞，根据歌词的内容和教师一起手拉手先做圆圈状，并边唱边跳，表示所有的人都是一个大泡泡，或者幼儿个体模拟泡泡自由的即兴舞蹈。当唱到“咦”，所有的人做泡泡破裂状，并在原地接唱“泡泡不见了”，要求破裂的

动作每个人各不相同，每一次的动作都和别人不一样，也包括自己的创作动作每次都不相同。

## 音乐游戏小瓢虫飞教案反思篇四

在快速变化和不断变革的新时代，我们要有一流的教学能力，反思指回头、反过来思考的意思。如何把反思做到重点突出呢？下面是小编收集整理的大班音乐活动《柳树姑娘》反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

- 1、通过对兰花草的看、听、学来体验《兰花草》这首作品的音乐美。
- 2、在看和听的'基础上学生通过自己的能力来学习演唱这首作品。
- 3、在会唱《兰花草》这首作品的基础上引导学生学会表现这首作品的美。
- 4、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。
- 5、通过肢体律动，感应固定拍。

重点：学会用正确的演唱方式表现表现这首作品。

难点：学唱时把握跨度较大的音程活动准备自制图谱、教学ppt□钢琴

- 1、小朋友们有一种很美丽的草本植物叫做兰花草，你们知道吗？
- 2、（点击ppt□兰花草）今天老师给大家带来了兰花草的图片请大家看一看。

3、兰花草好看吗?兰花草长得是什么样的?

4、小结：兰花草别名为竹叶草、鸭跖草

1、小朋友，你们知道吗，有一首歌，歌的旋律也像兰花草一样美，你们想学吗?

2、好!今天我们一起学习的歌曲就叫《兰花草》。

3、老师先请大家听一听兰花草这首歌的旋律。

4、(播放《兰花草》)这首歌好听吗?

1、这首歌曲这么好听我们来完整的学习一下这首歌。

2、(出示谱曲)能看懂吗?能来说一说这些图谱讲的是那句歌词，你们能来唱出来吗

3、(多种形式学唱)大家的表现真不错，下面我们一起来用

(1)分句学唱：教师唱一句，幼儿学一句。

(2)师生接唱：教师唱第一句，幼儿接唱第二句，然后互换。

(3)完整学唱：教师带领幼儿边唱边敲节奏，然后配乐完整

4、谁愿意当小老师上来唱一唱呢?(请个别幼儿来演唱)

1、我们都学会这首好听的歌曲了，下面请你们用自己的身体语言去表现这首歌，好吗?

2、尝试表演：试着自己请音乐边唱边表演歌曲内容，表现出米粒跳跃的不同力度。

用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分

钟，宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

## 音乐游戏小瓢虫飞教案反思篇五

活动过程：

一、《吹泡泡》律动进场。

二、完整欣赏歌曲引出歌曲的名称《吹泡泡》

三、理解歌词。

1、教师清唱歌曲，利用课件帮助幼儿理解歌词。

2、引导幼儿讨论：为什么我吹出的泡泡是一串串欢笑？

四、感受歌曲中的。停顿与连贯。

五、演唱歌曲

1、随着音乐轻声哼唱歌曲，激发歌唱兴趣。

2、引导幼儿表现歌曲中的停顿和连贯。

3、幼儿用歌声表达自己的情感。

六、欣赏教师舞蹈，进一步感受歌曲的美。

活动反思：

我的这次活动开展的过程，大致和我设计的计划没有什么差距，就是在引导幼儿讨论：为什么我吹出的泡泡是一串串欢

笑？这一环节幼儿说的和我预设的不太相同，在上课之前我还想着幼儿应该在听完一遍这首歌后说出前面的xx是谁吹出的泡泡，没想到幼儿把整首歌的歌词都听出来了。导致我为幼儿设计的在这环节应该完整听歌曲最少三遍了，让幼儿能对歌曲有深刻的印象，对后面的唱做铺垫，而幼儿的表现不是我所预设的，他们很快的就把歌词听出来了，后来在玩“点泡泡”游戏时我发现幼儿对歌曲的停顿掌握的还不太好时，我就让幼儿多练习了一遍，让幼儿能更好的掌握好停顿，为唱歌做好准备。

活动中幼儿都很积极参加我设计的各项活动，很认真很主动，我所提出的问题，并不是很多幼儿都很积极的发言，只有在问他们听到“歌里唱了谁吹出了什么泡泡”这个问题上有许多幼儿回答，而在请他们说说自己的感受时，许多的幼儿都不敢起来说，只有及少数的幼儿回答，幼儿的回答基本都能根据我提问的问题做出的回答，这一点很好，但大班幼儿的语言水平好多都只停留在表面上，许多幼儿回答的就只是简单的两个字，而对于大班的孩子，他们已经具备用一句完整的话来表达自己的感受了，今后应多加强幼儿自由表述的机会，还应多鼓励一些能力差的孩子，让他们想说敢说。

对于这次课教师能根据大班孩子的年龄特点设计活动，在活动中给孩子动手的机会，以往的歌唱活动都是理解完歌词就开始唱，教师把歌曲的重难点都放在幼儿的唱中一遍的指导，而幼儿开口唱后，错的就很难纠正了，而这次的活动打破了以往的教学模式，先让幼儿欣赏理解歌曲，解决了歌曲的重难点后才让幼儿一张嘴唱就能唱准了，避免了以往教师的反复纠正。教师在教学的过程中，思路很清晰，能根据幼儿的表现，及时调整活动的时间，能让幼儿掌握好每一个环节。

本次活动也有不足之处，如在玩“拍泡泡”游戏时教师虽与幼儿互动，但教师的位置没有把握好，教师在活动中的语言感染力还要加强，要用自己的语言来调动幼儿，从而让课更有气氛。

# 音乐游戏小瓢虫飞教案反思篇六

攀荷弄其珠

——我的教学设计

大班音乐活动：《小小萤火虫》

设计意图：本活动取材于建构式教材大班“黑夜密语”主题活动中的一个音乐活动，《指南》中强调：“幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”《萤火虫》这首旋律优美的歌曲，抒情的曲调，柔美的意境很大地满足了幼儿对于音乐的欣赏与感受。我想通过对歌曲中的情境创设，让孩子感受到萤火虫在黑夜里飞舞的美丽，愿意大胆地表现自己，随心而唱，体会黑夜带来的美。

活动目标：

- 1、欣赏并喜欢演唱歌曲，并尝试区分乐句。
- 2、愿意创编动作，学习和同伴配合表演。
- 3、喜欢参加音乐活动，大胆地表现自己。

活动重难点：尝试区分乐句，学习和同伴配合表演。活动准备：ppt图谱、歌曲音乐、水袖若干、三角铁若干 活动过程：

一、欣赏歌曲，感受意境。

- 1、出示宁静月夜的画面。；有一个宁静的晚上，有一个怕黑的孩子怎么也睡不着，妈妈轻轻地在孩子耳边唱了一首歌。

2、幼儿闭上眼，倾听教室演唱歌曲。

3、提问：你觉得这首歌好听吗？让你有什么样的感觉？你从歌里听到了什么？

二、理解歌词内容，学唱歌曲。

1、幼儿回答教室提问，教师清唱，并出示相应图谱。你从歌里听到了什么？

2、再次倾听歌曲，补上遗漏的图谱内容。

3、小结：看着我们两边的图，你发现了什么？对啊，原来这两端歌曲的前面两句都是一样的，只有后面是不一样的。

4、跟教师完整演唱歌曲。

三、创编律动，区分乐句。

1、手指律动。萤火虫飞到你们的手指头上了哦。2 “半朵幽莲”名师工作室研修足迹

2、座位徒手律动。现在让我们的手来变成萤火虫吧。

3、创设山谷情境小组配合律动。

4、全体分组情境律动。

四、乐器演奏。

1、认识乐器——三角铁，知道三角铁的正确使用方法。

2、尝试演奏。

3、合音乐演奏。你们愿意表演给后面的老师看吗？

五、结束活动。

我们到外面的山谷里去演奏吧！