

2023年舞蹈读书笔记摘抄及感悟 黑熊舞蹈家读书笔记(大全8篇)

公司宣传语是企业通过言辞、形象等手段向外界传达与宣传的内容之一。公司宣传语的内容应该具有独特性和差异化，让客户对产品或服务的价值有更深入的认识。以下成功案例充分证明了我们的实力和价值，希望对您有所启发。

舞蹈读书笔记摘抄及感悟篇一

《黑熊舞蹈家》是著名的动物小说家沈石溪爷爷的作品。沈石溪爷爷著的小说将故事性、趣味性和知识性融为一体，充满着生活哲理，风格独特，让你身临其境到动物世界里。

《黑熊舞蹈家》是一本感人中篇故事集，它的感人会一步步将你带到动物世界，你也会慢慢地对黑熊生活习性了如指掌。

这本书由八个小故事组成，主要讲六只黑熊和两只狮子的故事。其中《黑熊舞蹈家》最为感人，它主要讲马戏团里有两只性格各异善于跳舞的黑熊，它们在不同环境中的不同遭遇。阿宝是只既聪明又有音乐天赋的黑熊，但它心高气傲受不了半点委屈。而圆球是只资质平庸的黑熊，但它勤奋性格温顺。

因为阿宝脾气不好，圆球代替阿宝与元首夫人跳舞，从此圆球一举成名，成了“阿宝”，而阿宝成了“圆球”。阿宝成“圆球”以后也改了过去的坏脾气，表演特别卖力，可最后回到马戏团看见昔日的荣耀全归假阿宝时，它心灰意冷，绝食来结束自己的生命，它恨人类的虚荣。看到这里时我也心酸的，阿宝觉得人类社会太复杂，它是永远不可能弄明白其中的奥妙，所以它选择死亡。而我觉得阿宝应该放弃名利快乐的生活，不要走这么极端的路。

舞蹈读书笔记摘抄及感悟篇二

本文目录

1. 舞蹈读书笔记
2. 《黑熊舞蹈家》读书笔记
3. 舞蹈学导论读书笔记

由吕艺升教授编写的《舞蹈学导论》作为舞蹈理论学习的基础性知识它拓宽了我自己对舞蹈艺术认识的视野穿梭于立体、多维的舞蹈世界中收获颇多翻开此书题目为“一种引动社会震荡的文化现象”的绪论立即吸引了我。从“文化现象”入手揭示舞蹈的存在与发展隐含了舞蹈艺术同其他姐妹兄弟艺术一样共生于社会历史、文化的根源并以其独特的艺术形式表现着社会文化现象；从“引动社会震荡”角度看此书把舞蹈艺术融入人类社会的历史变迁中预示着即将为我们带来底蕴丰厚、包罗万象的舞蹈艺术盛宴。

《导论》从不同角度诠释了舞蹈艺术本体以及它在不同时空、系统下的定位和价值并于每章结尾都提出了较有价值的思考题供读者反思、梳理而不断探寻。

“不同视域的舞蹈”以古今中外学者对舞蹈本质的定义为引导解读了时间性与空间性对于舞蹈的重要意义。引言之后分别从人类生命的情调、情感的抒发、舞蹈的动态性以及社交礼仪几方面对舞蹈艺术进行剖析。从中可以看出舞蹈的时空性决定了舞蹈是一种“流动的雕塑”舞蹈姿态虽易辨别其形象属性而“动态”在舞蹈艺术中占有重要地位已被全世界舞者广泛认同。吴晓邦先生在《新舞蹈艺术概论》中提出：“凡借着人体有组织、有规律的运动来抒发情感的都可称之为舞蹈。”因此“动态”是舞蹈艺术的前提有了“动态”后才能提及舞蹈艺术的综合性。

“舞蹈本质的追索”提出舞蹈学研究的首要任务是弄清它本质属性及本质属性的特征。本章首先否定了“美”为舞蹈的本质特征认为“美的指向含混不清不能作为二级种类的特征与其他艺术构成矛盾关系”。此后文章沿着舞蹈艺术发展历程借各时代艺术家的理论分析了芭蕾舞和现代舞的表现特征将其抽象为“再现”、“表现”及“形式”三个概念道出舞者们求索舞蹈本质时由最初的模仿性、联想式舞蹈——表现性、抽象式舞蹈——纯粹的、形式化舞蹈的发展历程。当“进入本体的切入口”时吕教授指出“能否进入艺术深层的本质研究关键在于能否发现舞蹈自身的规律”。在此他提出了舞蹈科学家鲁道夫·冯·拉班为代表创建的“人体动律学”列出了“人体动律学”中的重要内容如：“运动四大因素：重力(轻与重)、时间(快与慢)、空间(直接与延伸)、流畅度(限制与自由)”等。通过了列举德国现代舞奠基人玛丽·魏格曼和中国现代舞先驱吴晓邦使我们认识到该理论对全世界舞蹈艺术的深远影响。

“舞蹈作为一个子系统”力图从科学的角度将舞蹈定位于宏观的社会意识形态中使它与同等的因子相互对立、相互依存；从舞蹈艺术的微观角度来看将舞蹈置于一个合适的空间地位并明了该系统的目的性、层次性以及它的动态规律。当理解“系统中的舞蹈”时文章提出舞蹈理论系统与社会系统应当是一致而实际中因为王朝跌宕、王室的重视与否等确使舞蹈系统在表面上与社会系统显得不太一致。在“舞蹈中的系统”中书中列出了已经出现的不同视角的艺术分类：艺术的存在方式、艺术展现特征、艺术作品的物化形式、艺术的美学原则。在对舞蹈艺术进行划分时吕教授告诉我们：“舞蹈的系统分类并不是一件一劳永逸的事。首先时对现有舞蹈中雷的理论认可是实践的直接总括其次划分要取什么角度这是由研究目的所决定的。”

“舞蹈邻界的模糊地带”介绍了舞蹈艺术与音乐、杂技、戏剧、美术等相关艺术之间的关系。其中“音乐是否是舞蹈的灵魂”这个为舞蹈业内人士时常讨论的话题在此也纳入了作

者关注的视野。书中认为“灵魂”一词最初出现时只是句比喻性词语而并非一个定理。真正的“灵魂”只有通过动作与生命互换的形式时灵魂便得以显现。这就是说舞蹈的真正灵魂时人体动作具有生命意识时也就是它在表现人的情感、思想与与生命情调时舞蹈的灵魂才附体。在谈到舞蹈与音乐的关系时吕教授从两个层面进行了解释：1、音乐作为一种时间的因素进入了舞蹈本体它已是舞蹈的一部分而非体外物；2、即两种姐妹艺术的合作。在谈到舞蹈与杂技之间的界限问题时作者通过宗白华先生的《美学散步》找到了舞蹈与杂技的模糊界限即“时、空、力”这个舞蹈的三大要素在杂技中同样存在。而“难、奇、谑”与“情感、美感”成为舞蹈与杂技的本质区别。

“舞蹈艺术门类与形态”从种类上将舞蹈划分为民间舞、芭蕾舞、古典舞、现代舞、亚舞蹈与新品种。对于人们对“中国古典舞”这一名称含混不清作者认为产生于40年代末50年代初的中国古典舞自然会打上那个时代的烙印如与西方芭蕾舞训练体系的关系及与保留下来的中国戏曲、武术、杂技、民间舞等。但中国古典舞继承古代的首先仍是典范性。典范性、模式化精神及带有极大传统美学继承性的严禁性。其次而“禅”的精神已深入到中国的哲学与艺术境界并促使中国各种传统艺术的互相借鉴如：舞蹈与书法、舞蹈与绘画等。最后“身韵”的产生是“中国古典舞”摆脱了戏曲的羁绊。作者在本章结尾处谈及舞蹈的综合性时指出舞蹈艺术的边缘性综合是独立性艺术的需求。因为首先舞蹈艺术的本体容(动作思维)量并不为全部人所理解它具备以我为主体的综合必要性和综合可能性。其次随着人类审美逐渐走向高级阶段生活动多样性使人们的审美变得丰富多彩而舞蹈本体的抽象一位使它离人类生活越来越远。

舞蹈读书笔记（2） | 返回目录

今天，我看了动物小说大王沈石溪老师的《黑熊舞蹈家》这本优秀的动物小说。

这本书主要是写了《母熊大白掌》、《蠢熊吉帕》、《黑熊的代沟》、《北极熊飘逝的母爱》……的故事。故事内容精彩、感人，使人爱不释手。

其中，《母熊大白掌》的故事十分动人。故事是说，一个叫亢浪隆的老猎人的枪法很准，每次进山都没有空手回来，可是他十分小气，是一位一毛不拔的铁公鸡！一天，他和沈石溪老师到山上打猎，在香蕉树丛里发现了一只母熊和小熊。大家都知道，熊掌是十分名贵的山珍，在熊掌之中，最名贵的就是白母熊的右掌。于是，为了捕获白母熊，利欲熏心的猎人和勇于反抗的母熊展开了一场生死搏斗。母熊为了保护小熊和自己的生命和猎人斗志斗勇，将母爱和熊的智慧发挥得淋漓尽致。故事也描写得生动精彩，吸引了读者的眼球。

故事的结果是令人伤心的，也是两败俱伤的。猎人心爱的猎狗死了，小熊死了，母熊跳崖死了。我读完后心情还久久不能平复下来，心里很难受。尤其令我感动的是，母熊为小熊付出的爱对比猎人自私的欲望，显得是那么的伟大和无私。所以母爱是最伟大的，我以后要听妈妈的话，认真上课，努力学习，才不辜负妈妈对我期望和付出。

舞蹈读书笔记（3） | 返回目录

翻开此书题目为“一种引动社会震荡的文化现象”的绪论立即吸引了我。从“文化现象”入手揭示舞蹈的存在与发展隐含了舞蹈艺术同其他姐妹兄弟艺术一样共生于社会历史、文化的根源并以其独特的艺术形式表现着社会文化现象；从“引动社会震荡”角度看此书把舞蹈艺术融入人类社会的历史变迁中预示着即将为我们带来底蕴丰厚、包罗万象的舞蹈艺术盛宴。

以古今中外学者对舞蹈本质的定义为引导解读了时间性与空间性对于舞蹈的重要意义。引言之后分别从人类生命的情调、情感的抒发、舞蹈的动态性以及社交礼仪几方面对舞蹈艺术

进行剖析。从中可以看出舞蹈的时空性决定了舞蹈是一种“流动的雕塑”舞蹈姿态虽易辨别其形象属性而“动态”在舞蹈艺术中占有重要地位已被全世界舞者广泛认同。吴晓邦先生在《新舞蹈艺术概论》中提出：“凡借着人体有组织、有规律的运动来抒发情感的都可称之为舞蹈。”因此“动态”是舞蹈艺术的前提有了“动态”后才能提及舞蹈艺术的综合性。

提出舞蹈学研究的首要任务是弄清它本质属性及本质属性的特征。本章首先否定了“美”为舞蹈的本质特征认为“美的指向含混不清不能作为二级种类的特征与其他艺术构成矛盾关系”。此后文章沿着舞蹈艺术发展历程借各时代艺术家的理论分析了芭蕾舞和现代舞的表现特征将其抽象为“再现”、“表现”及“形式”三个概念道出舞者们求索舞蹈本质时由最初的模仿性、联想式舞蹈——表现性、抽象式舞蹈——纯粹的、形式化舞蹈的发展历程。当“进入本体的切入口”时吕教授指出“能否进入艺术深层的本质研究关键在于能否发现舞蹈自身的规律”。在此他提出了舞蹈科学家鲁道夫·冯·拉班为代表创建的“人体动律学”列出了“人体动律学”中的重要内容如：“运动四大因素：重力(轻与重)、时间(快与慢)、空间(直接与延伸)、流畅度(限制与自由)”等。通过了列举德国现代舞奠基人玛丽·魏格曼和中国现代舞先驱吴晓邦使我们认识到该理论对全世界舞蹈艺术的深远影响。

力图从科学的角度将舞蹈定位于宏观的社会意识形态中使它与同等的因子相互对立、相互依存；从舞蹈艺术的微观角度来看将舞蹈置于一个合适的空间地位并明了该系统的目的性、层次性以及它的动态规律。当理解“系统中的舞蹈”时文章提出舞蹈理论系统与社会系统应当是一致而实际中因为王朝跌宕、王室的重视与否等确使舞蹈系统在表面上与社会系统显得不太一致。在“舞蹈中的系统”中书中列出了已经出现的不同视角的艺术分类：艺术的存在方式、艺术展现特征、艺术作品的物化形式、艺术的美学原则。在对舞蹈艺术进行

划分时吕教授告诉我们：“舞蹈的系统分类并不是一件一劳永逸的事。首先时对现有舞蹈中雷的理论认可是实践的直接总括其次划分要取什么角度这是由研究目的所决定的。”

介绍了舞蹈艺术与音乐、杂技、戏剧、美术等相关艺术之间的关系。其中“音乐是否是舞蹈的灵魂”这个为舞蹈业内人士时常讨论的话题在此也纳入了作者关注的视野。书中认为“灵魂”一词最初出现时只是句比喻性词语而并非一个定理。真正的“灵魂”只有通过动作与生命互换的形式时灵魂便得以显现。这就是说舞蹈的真正灵魂时人体动作具有生命意识时也就是它在表现人的情感、思想与与生命情调时舞蹈的灵魂才附体。在谈到舞蹈与音乐的关系时吕教授从两个层面进行了解释：1、音乐作为一种时间的因素进入了舞蹈本体它已是舞蹈的一部分而非体外物；2、即两种姐妹艺术的合作。在谈到舞蹈与杂技之间的界限问题时作者通过宗白华先生的《美学散步》找到了舞蹈与杂技的模糊界限即“时、空、力”这个舞蹈的三大要素在杂技中同样存在。而“难、奇、谑”与“情感、美感”成为舞蹈与杂技的本质区别。

从种类上将舞蹈划分为民间舞、芭蕾舞、古典舞、现代舞、亚舞蹈与新品种。对于人们对“中国古典舞”这一名称含混不清作者认为产生于40年代末50年代初的中国古典舞自然会打上那个时代的烙印如与西方芭蕾舞训练体系的关系及与保留下来的中国戏曲、武术、杂技、民间舞等。但中国古典舞继承古代的首先仍是典范性。典范性、模式化精神及带有极大传统美学继承性的严禁性。其次而“禅”的精神已深入到中国的哲学与艺术境界并促使中国各种传统艺术的互相借鉴如：舞蹈与书法、舞蹈与绘画等。最后“身韵”的产生是“中国古典舞”摆脱了戏曲的羁绊。作者在本章结尾处谈及舞蹈的综合性时指出舞蹈艺术的边缘性综合是独立性艺术的需求。因为首先舞蹈艺术的本体容(动作思维)量并不为全部人所理解它具备以我为主体的综合必要性和综合可能性。其次随着人类审美逐渐走向高级阶段生活动多样性使人们的审美变得丰富多彩而舞蹈本体的抽象一位使它离人类生活越

来越远。

舞蹈读书笔记摘抄及感悟篇三

如果说，阳光马戏团动特演员中黑熊演员最棒，那么可以获得第一的一定是阿宝。阿宝具有天生的跳舞天赋，如果评队长，那也非阿宝莫属。阿宝的舞技通过不断地努力训练，有了长足的进步，会跳伦巴、探戈，恰恰、华尔兹等，什么音乐跳什么舞，永远不会搞错，真的很棒。

由阿宝的身上我想到了很多，一则是“台上一分钟，台下十年功”。可见阿宝平时训练的艰苦和努力。黑熊舞蹈家是凭着自己的毅力，坚持不懈攀登上了险峰，它这种先苦后甜的精神与吃苦耐劳的勇气，才使他最后取得一个不错的成绩。我现在也在董老师那儿学唱歌，但是我总也没有花很多的时间和精力去学习，只是在平时听听碟片，听听歌而已。而且有时董老师在教我的时候，我还不是很认真，没有照她的要求做，特别是肚子没用力，董老师总是微笑的提醒我：“小肚子用力啊，不然怎么能唱出高的音调呢？”有时由于对歌曲的不熟悉，而且还会走调，那董老师就会严肃的帮我指出错误。现在看看阿宝的训练，我真的觉得很惭愧，其实不光是唱歌，在学习中我也是一样的，总想偷工减料，课文少读几遍，有些作业能不做就最好不做，一定要做的时候我也是乱做一通，结果呢，错误百出。想想真的很惭愧，没有阿宝的这种精神，我能取得成功吗，我真的要努力把声练好，肚子用力，该高音就高音，高低音要分配好，唱好每一首歌，做到吐字清楚，音调准确。

二则是一定需要有舞台展现自己，让自己不断地得到锻炼。经过一段时间的努力学习，我学会了《红领巾向党》、《小小美人鱼》等歌，而且我都能一字不漏地把歌词背下来。在这次班级的“月”会中，我鼓起勇气，怀着忐忑的心情走向了讲台，为大家表演唱了一首歌。其实我事前也是经过不

断地挣扎地，非常的紧张，生怕一时唱错了，或忘词了，在同学面前出丑了该怎么办呢？结果呢，由于瞿老师的鼓励和同学们善意的目光，我一时间就不那么害怕了，富有表情地演唱了《达娃和尼玛》，同时还配了一些动作呢。

阿宝真是我学习的榜样！我要象阿宝一样努力！

舞蹈读书笔记摘抄及感悟篇四

□

这本书主要是写了《母熊大白掌》、《蠢熊吉帕》、《黑熊的代沟》、《北极熊飘逝的母爱》……的故事。故事内容精彩、感人，使人爱不释手。

其中，《母熊大白掌》的故事十分动人。故事是说，一个叫亢浪隆的老猎人的枪法很准，每次进山都没有空手回来，可是他十分小气，是一位一毛不拔的铁公鸡！一天，他和沈石溪老师到山上打猎，在香蕉树丛里发现了一只母熊和小熊，大家都知道，熊掌是十分名贵的山珍，在熊掌之中，最名贵的就是白母熊的右掌。于是，为了捕获白母熊，利欲熏心的猎人和勇于反抗的母熊展开了一场生死搏斗。母熊为了保护小熊和自己的生命和猎人斗志斗勇，将母爱和熊的智慧发挥得淋漓尽致。故事也描写得生动精彩，吸引了读者的眼球。

故事的结果是令人伤心的，也是两败俱伤的。猎人心爱的猎狗死了，小熊死了，母熊跳崖死了。我读完后心情还久久不能平复下来，心里很难受。尤其令我感动的是，母熊为小熊付出的爱对比猎人自私的欲望，显得是那么的伟大和无私。所以母爱是最伟大的，我以后要听妈妈的话，认真上课，努力学习，才不辜负妈妈对我期望和付出。

舞蹈读书笔记摘抄及感悟篇五

最近，我看完了一本叫《黑熊舞蹈家》的书，我想：黑熊和舞蹈家这两个词根本联系不到一起，它们中间会产生什么样的故事呢？让我们来一起阅读。

看完了才知道，原来，书里讲的大部分是关于熊的，其中有一篇的名字就是《黑熊舞蹈家》，这篇故事讲的是：跳舞天赋最好，可脾气暴躁的阿宝和舞蹈一般，温驯听话，再苦再累也不抱怨的圆球。阿宝曾是马戏团的台柱子，在一次为元首夫人挑选舞伴时，挑选了脾气最温驯的圆球。此后，圆球的知名度直线上升，成为了马戏团的明星。而阿宝因为不服气被关了禁闭，最后，在优美的音乐《多瑙河圆舞曲》中结束了生命。虽然圆球成为了马戏团的明星，但是它一点儿也没有变，仍然是性格温和，讨人喜欢。训练起来还是一丝不苟，不怕苦，不怕累。

看完了这篇故事，我明白虽然阿宝是一个很优秀的舞蹈家，但是因为我们人类社会的权威意志和盲目的崇拜而改变了他的命运。读到这里，我的心被深深触动，温驯听话、聪明可爱的动物，曾带给我们许多人美好的童年回忆。

舞蹈读书笔记摘抄及感悟篇六

这个寒假里，我读了沈石溪先生写的动物小说《黑熊舞蹈家》。书里面一个个精彩的故事深深的吸引了我，我觉得它特别的好看。沈石溪先生的小说主要是以动物为主，读了这些故事，让我知道了动物也是有感情的，动物也非常的聪明。

《黑熊舞蹈家》这个小说主要写的在马戏团里的动物演员里有一只叫阿宝的黑熊，这只黑熊能歌善舞，它对音乐有天生的好感，只要一听音乐就要跳舞，进过训练它跳的更好了。在马戏团里还有一只叫圆球的，它是仅次于阿宝的演员。阿宝的脾气不好，很容易发火，而圆球的性格则很温顺，又一

次有人想跟黑熊跳舞就找了圆球，但阿宝很生气，它觉得圆球抢了它的风头，就对圆球又打又叫，所以阿宝就被关了起来，阿宝开始绝食，它一天比一天虚弱，它就要死了，然后它就跳了最后一支舞，它是在人们掌声中死去的，我觉得阿宝真可怜。

舞蹈读书笔记摘抄及感悟篇七

由吕艺升教授编写的《舞蹈学导论》作为舞蹈理论学习的基础性知识它拓宽了我自己对舞蹈艺术认识的视野穿梭于立体、多维的舞蹈世界中收获颇多翻开此书题目为“一种引动社会震荡的文化现象”的绪论立即吸引了我。从“文化现象”入手揭示舞蹈的存在与发展隐含了舞蹈艺术同其他姐妹兄弟艺术一样共生于社会历史、文化的根源并以其独特的艺术形式表现着社会文化现象；从“引动社会震荡”角度看此书把舞蹈艺术融入人类社会的历史变迁中预示着即将为我们带来底蕴丰厚、包罗万象的舞蹈艺术盛宴。

《导论》从不同角度诠释了舞蹈艺术本体以及它在不同时空、系统下的定位和价值并于每章结尾都提出了较有价值的思考题供读者反思、梳理而不断探寻。

“不同视域的舞蹈”以古今中外学者对舞蹈本质的定义为引导解读了时间性与空间性对于舞蹈的重要意义。引言之后分别从人类生命的情调、情感的抒发、舞蹈的动态性以及社交礼仪几方面对舞蹈艺术进行剖析。从中可以看出舞蹈的时空性决定了舞蹈是一种“流动的雕塑”舞蹈姿态虽易辨别其形象属性而“动态”在舞蹈艺术中占有重要地位已被全世界舞者广泛认同。吴晓邦先生在《新舞蹈艺术概论》中提出：“凡借着人体有组织、有规律的运动来抒发情感的都可称之为舞蹈。”因此“动态”是舞蹈艺术的前提有了“动态”后才能提及舞蹈艺术的综合性。

“舞蹈本质的追索”提出舞蹈学研究的首要任务是弄清它本

质属性及本质属性的特征。本章首先否定了“美”为舞蹈的本质特征认为“美的指向含混不清不能作为二级种类的特征与其他艺术构成矛盾关系”。此后文章沿着舞蹈艺术发展历程借各时代艺术家的理论分析了芭蕾舞和现代舞的表现特征将其抽象为“再现”、“表现”及“形式”三个概念道出舞者们求索舞蹈本质时由最初的模仿性、联想式舞蹈——表现性、抽象式舞蹈——纯粹的、形式化舞蹈的发展历程。当“进入本体的切入口”时吕教授指出“能否进入艺术深层的本质研究关键在于能否发现舞蹈自身的规律”。在此他提出了舞蹈科学家鲁道夫·冯·拉班为代表创建的“人体动律学”列出了“人体动律学”中的重要内容如：“运动四大因素：重力(轻与重)、时间(快与慢)、空间(直接与延伸)、流畅度(限制与自由)”等。通过了列举德国现代舞奠基人玛丽·魏格曼和中国现代舞先驱吴晓邦使我们认识到该理论对全世界舞蹈艺术的深远影响。

“舞蹈作为一个子系统”力图从科学的角度将舞蹈定位于宏观的社会意识形态中使它与同等的因子相互对立、相互依存；从舞蹈艺术的微观角度来看将舞蹈置于一个合适的空间地位并明了该系统的目的性、层次性以及它的动态规律。当理解“系统中的舞蹈”时文章提出舞蹈理论系统与社会系统应当是一致而实际中因为王朝跌宕、王室的重视与否等确使舞蹈系统在表面上与社会系统显得不太一致。在“舞蹈中的系统”中书中列出了已经出现的不同视角的艺术分类：艺术的存在方式、艺术展现特征、艺术作品的物化形式、艺术的美学原则。在对舞蹈艺术进行划分时吕教授告诉我们：“舞蹈的系统分类并不是一件一劳永逸的事。首先时对现有舞蹈中雷的理论认可是实践的直接总括其次划分要取什么角度这是由研究目的所决定的。”

“舞蹈邻界的模糊地带”介绍了舞蹈艺术与音乐、杂技、戏剧、美术等相关艺术之间的关系。其中“音乐是否是舞蹈的灵魂”这个为舞蹈业内人士时常讨论的话题在此也纳入了作者关注的视野。书中认为“灵魂”一词最初出现时只是句比

喻性词语而并非一个定理。真正的“灵魂”只有通过动作与生命互换的形式时灵魂便得以显现。这就是说舞蹈的真正灵魂时人体动作具有生命意识时也就是它在表现人的情感、思想与与生命情调时舞蹈的灵魂才附体。在谈到舞蹈与音乐的关系时吕教授从两个层面进行了解释：

1、音乐作为一种时间的因素进入了舞蹈本体它已是舞蹈的一部分而非体外物；

2、即两种姐妹艺术的合作。在谈到舞蹈与杂技之间的界限问题时作者通过宗白华先生的《美学散步》找到了舞蹈与杂技的模糊界限即“时、空、力”这个舞蹈的三大要素在杂技中同样存在。而“难、奇、谑”与“情感、美感”成为舞蹈与杂技的本质区别。

“舞蹈艺术门类与形态”从种类上将舞蹈划分为民间舞、芭蕾舞、古典舞、现代舞、亚舞蹈与新品种。对于人们对“中国古典舞”这一名称含混不清作者认为产生于40年代末50年代初的中国古典舞自然会打上那个时代的烙印如与西方芭蕾舞训练体系的关系及与保留下来的中国戏曲、武术、杂技、民间舞等。但中国古典舞继承古代的首先仍是典范性。典范性、模式化精神及带有极大传统美学继承性的严禁性。其次而“禅”的精神已深入到中国的哲学与艺术境界并促使中国各种传统艺术的互相借鉴如：舞蹈与书法、舞蹈与绘画等。最后“身韵”的产生是“中国古典舞”摆脱了戏曲的羁绊。作者在本章结尾处谈及舞蹈的综合性时指出舞蹈艺术的边缘性综合是独立性艺术的需求。因为首先舞蹈艺术的本体容(动作思维)量并不为全部人所理解它具备以我为主体的综合必要性和综合可能性。其次随着人类审美逐渐走向高级阶段生活多样性使人们的审美变得丰富多彩而舞蹈本体的抽象一位使它离人类生活越来越远。

舞蹈读书笔记摘抄及感悟篇八

《黑熊舞蹈家》是沈石溪写的一本中篇故事集。里面有六只熊和两只狮子的故事。

其中《母熊大白掌》描写了“我”与猎户亢浪隆在捕猎母熊大白掌的过程中，亲眼目睹大白掌为救小熊仔而不惜粉身碎骨的母爱。作者对母熊大白掌面临生死存亡关头的描写十分细致，震人心弦，让我们深刻反省猎杀动物——这种用生命作赌的残忍游戏。

《黑熊舞蹈家》通过写两只性格才能迥异的黑熊，在人类社会权威意志和盲目崇拜意识的影响下，而发生的截然相反的命运转折。特别是圆球在“真阿宝”和“假阿宝”两种身份间转换和认同的困难，可以引发读者对动物心理和人类文化心理的深入思考。

《美女与雄狮》有趣地描绘了动物野性被驯化的过程，并警示我们本能力和驯化力量的矛盾和冲突的存在，一种反驯化的破坏力量一旦破土而出，带来的后果不堪设想。