

2023年水浒传的感想 水浒传读书心得感想 (优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

水浒传的感想篇一

第二回是“王教头私走延安府，九纹龙大闹史家村”

此章回，话峰迅速的从宋仁宗到英宗、神宗、哲宗，由哲宗引出全书最要紧的人物，哲宗的弟弟九天王，端王。这个端王就是哲宗死后当了皇帝的徽宗。

说端王，先说高俅。高俅是端王的拐杖，端王是高俅的梯子。

说一百零八个妖魔，也是先说高俅。金圣叹对此评曰：“乃开书未写一百零八，而先写高俅者，盖不写高俅，便写一百零八人，则是乱自下生也；不写一百零八人，先写高俅，则是乱自上作也。”

评得好，上梁不正下梁歪，只是罪过都加在了高俅的身上。

高俅成了乱自上作的代表人物。

八十万禁军教头王进因高俅陷害，被逼逃往延安府，途中成了九纹龙史进的师傅，到此，水浒传就言归正传，一场大戏就此拉了大幕，各色人等，都渐渐登场亮相。

表面上看，这一章回的题目提到的人物是王进和史进两人，实际上全文写了两大场景，一是官场二是民间。看官场是如

何玩法，民间又是一番怎样景象。王进被官方所逼，远走他乡，就将这二个场景联系了起来。

官场景象是由端王，也就是后来的皇帝徽宗，端王的姐夫，驸马王晋卿和高俅为主角。以高俅的发迹史而说明官场的腐败，以蹴鞠，和一对羊脂玉的镇纸狮子，笔架等来表现皇家的奢华。高俅能为皇家所用，正是官场堕落的写照。

民间的景象是民匪不分，史进在不知不觉中同少华山的强盗成了一家人，法已不服众，官府的管控能力下降到极点，史家村和少华山强盗合做一处了。

这二个场景，正预示着天下大乱。是谁乱了大宋的江山呢？故事慢慢道来。

故事从此开始，一百零八个妖魔先后出场。

以《水浒传》为鉴，今日景象如何？不做评论，（本站）还是评《水浒传》吧！

水浒传的感想篇二

《水浒传》，辗转几百年，那一个个生动的人物形象，那一个个多彩的江湖之事、在神州大地上广为流传。看到以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事印在我脑海里挥之不去。

这许许多多的好汉聚集在梁山上，打着替天还道的黄巾旗，理应胜利，可是后来却走向了失败，这是为什么了吗，那就是宋江的过错了。

宋江在一开始水浒传中写的就是好汉们的榜样，一说到及时雨宋江，便能联想到黑面小三蓝，他散尽家财，接济他人的

实际，为人身份中医和孝顺。他的老父亲宋太公叫宋江不要落草梁山泊，宋江因为小幅，于是停了，课后老被留置债搜哦比，才上梁山，后聚集一百单八将，可是宋江一味的要招安，最终是梁山好汉一个个的死去，虽不能讲责任全部推给宋江，可是宋江太愚昧了，当时朝廷奸臣当道，皇帝被奸臣蒙蔽了双眼，人有奸臣左右，而宋江、卢俊义等人一味重案追究功名利禄忽略了奸臣当道的情况，走向失败。

然则为何要接受招安?我认为，这是由当时的社会风气所造成的。当时社会宣扬“三纲”，即“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”，宋江便是这种思想的产物。宋江一直称北宋的皇帝为“圣上”，可见在封建观念中的“天子”在他的心中是神圣不可侵犯的。高俅到来他亲自下山迎接并在谈判中保护其不被梁山好汉追杀，以致气死林冲。他一直认为走与统治者的合作才是“正道”他鄙视自己和兄弟们“落草为寇”。最终为维护“兄弟们的名声”将苦心经营的水泊梁山交给朝廷，这便是他招安的源头之由，这也预示着起义的不战而败。

水浒传的感想篇三

以前我看过电视剧，如今读完《西游记》，我对里面的人物又有了进一步的了解。

孙悟空，忠心护主，一切妖魔鬼怪魑魔魍魉逃不过他的火眼金睛，护着唐僧西行取得真经，为斗战胜佛。孙悟空虽然有七十二般变化，却改变不了他身后的那根尾巴，以至于在跟二郎神斗法是被识破。孙悟空是贯通全书的人物，吴晨恩把猴子的调皮，灵敏，不服输的性格描写得淋漓尽致，造就了孙悟空乖张又不失圆滑的形象。

猪八戒，贪，懒，色，馋。被迫出家后，取经的心一直不是很坚定。梨山老母菩萨稍一试探，立马原形毕露。后来取经的一路上，八戒三天两头嚷嚷有散伙，所以虽然取经回来，

但也只当了个金坛使者。

沙僧是整部戏里的和事老。原本是天宫中的卷帘大将，一个微不足道的小人物，只因打破酒杯被贬，坠入流沙河，整天吃人不日。后经观音菩萨点化归顺佛门。他任劳任怨，沉默寡言。号金神罗汉。

唐三藏虽然没什么特殊本事，他慈悲善良，收了三个得力的徒弟。他潜心向佛，一心只往西天取经普度众生，时常真假善恶不分。比如孙悟空三打白骨精，第一棒打死貌美如花的女儿，第二棒打死瘦骨嶙峋的老奶奶，第三棒打死风烛残年的老公公。唐僧气得把那紧箍咒来回念了二十多遍。可他哪知道孙悟空对他的好哇。

《西游记》让我懂得了天下无难事只怕有心人，只要确定了目标，不怕艰辛，收获肯定是美好的。

水浒传的感想篇四

寒假里，我读了一本名著《水浒传》。这是一本描写梁山好汉人物形象，揭露封建社会的黑暗、统治阶级的种种罪恶，热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动的书。

书中描绘了众多的栩栩如生的人物形象，如：机灵的鲁智深、勇猛的林冲、为民除害的武松……这一百零八位英雄为了除掉朝庭败类，与他们展开了一场又一场惊心动魄的战斗！这些战斗不论胜利或失败都很精彩。他们一个个都很厉害：吴用的超人智慧，宋江的领导才能，还有大家的英勇表现，让梁山这支队伍逐渐壮大起来，可是因为宋江的一次招安，让这支队伍变得七零八落。如果没有那次招安，那他们就能除掉奸细，大获全胜了。

一百零八位好汉中，我最喜欢的是李广。在《水浒传》里写到：李广说：“这支箭要射雁行内第三只大雁的头上，射不

中时，众头领休要见笑。”李广搭上箭，拽满弓，看得仔细，望着天空一箭射去，果然正中雁行内第三只，坠落山坡下，真射在大雁的头上，众人无不佩服他高超的技艺。这高超的技艺不是凭空得来，没有持之以恒的练习就不能达到如此高的境界。

读了这本书，我了解到了中国古代的历史，和封建社会的腐败。我深深地被水浒英雄的精神所感动。这的确是一本非常耐人寻味的书。《水浒传》这本书的故事引人入胜。大大小小的故事，既有相对的独立性，又有有机的联系，从而深深地吸引着读者。

水浒传的感想篇五

《水浒传》中所描绘的108位英雄好汉，虽说是曾经盛极一时，可由于他们分别来自各种不同的阶层，彼此上梁山的目的和动机也各有不同，加上梁山的老大宋江希望能凭借梁山这股力量，作为和朝廷讨价还价的资本，以实现自己“升官发财，光宗耀祖”的人生追求。尽管梁山也有少许如李逵、阮氏三雄这样的贫苦农民出身的好汉，反对“招安”，希望能够有朝一日改朝换代，可由于没有掌握主要的领导权，起不了很大的作用。因此，被朝廷“招安”利用，最后落个“兔死狗烹”的悲剧结局就可想而知了。

宋江率梁山众好汉接受朝廷的招安后，为了表达忠心，竟然充当了镇压另一支农民武装——方腊农民起义军的急先锋，几经鏖战，可叹那一百零八位好汉，只余下27人随他班师回朝。即使这样，满以为从此可以论功行赏，向朝廷乞讨到个一官半职的宋江，尽管如愿得到了皇帝赏赐的官位，由于当权者担心他们“贼心不死”，有朝一日还会再度造反，以赏赐御酒为名，将他和吴用等主要头领毒杀。即使像卢俊仪这种地主豪绅出身的头领也不放过，也以赏赐“御膳”为名暗下水银以其中，使他因水银中毒而“溺水身亡”。

尽管这本书的作者是站在封建地主阶级的立场上来写这本小说的。小说对宋江的招安，极尽美化渲染，对宋朝的主要当权者一力庇护，把一切责任都归咎于蔡京、童贯、高俅、杨戩这“四大奸臣”。我们从小说的字里行间，还是能看到封建统治的无能和罪恶。试想，如果没有皇帝的默许并充当这“四大奸臣”的后台，这四大奸臣何以能如此横行？我觉得，要想不再被“逼上梁山”，要想改变自己的’生活命运，“招安”显然是没有出路的，只有推翻那种腐朽的统治制度才是农民起义的唯一出路。

水浒传的感想篇六

《水浒传》作为我国的四大名著之一，以农民起义的发生、发展过程为主线，通过各个英雄被逼上梁山的不同经历，描写出他们由个体觉醒到走上小规模联合反抗，到发展为盛大的农民起义队伍的全过程，表现了“官逼民反”这一封建时代农民起义的必然规律，塑造了农民起义领袖的群体形象，深刻反映出北宋末年的政治状况和社会矛盾。故事的情节描述的跌宕起伏，人物刻画得栩栩如生，是一代佳品。

《林教头风雪山神庙》里的故事情节，描绘当时林冲被发配沧州，差点被两个衙役结果了性命，最后多亏鲁智深一路跟踪，拔刀相助，救出林冲。本以为很平安，可朝廷又让林冲看管沧州城外的山神庙，陆虞侯等也暗自跟踪过来。在山神庙，当时天下着大雪，刮着大风，林冲要去买酒，保暖身体，回来的路上，偶尔听见陆虞侯和富安设计圈套害自己，最终林冲被逼结果了他们。武松打虎的情节安排也很跌宕，像是这样的情节在水浒里还有很多。

水浒里涌现出的人物也是栩栩如生各有各的特点，林冲原来是官府八十万禁军教头，开始逆来顺受，最后被迫上了梁山；而鲁智深拥有路见不平，拔刀相助的英雄气概，他三拳打死了镇关西；史文恭则会呼风唤雨；宋江有很强的领导能力，李逵有勇有胆天下老子第一，吴用则足智多谋，每个人性格各

不相同。但他们都有一个共同的特征——就是讲江湖义气。

水浒传的感想篇七

从来没有任何一个国家的文明像中国这样，宛如一条滔滔不绝的大河。或许，总有险绝的道路，却从未阻挡它前进的决心。

河水过后，留下的是那一方肥沃的泥土，有的，经过人为地修缮过后，成为了能历经万世考验的不朽传奇。

时间，对于《水浒传》的考验才刚刚开始。

或许是心血来潮，一个数百年前的人写下了千年前的故事。而这部作品对现在的你我仍有如此大的触动，这其中，是它经历的最为重要的考验；内容为帝王之所不容，却仍能传承下来，这是它经历的最为漫长的考验；水泊旁108个勇士造反的故事为无数人数代人所津津乐道，这是它经历的最为玩味的考验——也是对所有中国人，所有统治者的考验。

大浪淘沙，经典永存。

四大名著，皆称经典。战争，权力，占据其二。《三国演义》站得高，一个个风云人物一个个诸侯，用天下苍生下了一盘精彩绝伦的棋，生命失去鲜活，在他们眼中，化为一颗颗冰冷的棋子。他们的心中装着的是天下，人，太过渺小。人命贱草芥，他们连时代的脚步都尽在掌握。

历史对于缔造者，是自己的辉煌传奇；对于旁观者，是一段精彩的故事；只有对于亲历者，才是切身的喜悦与悲伤。

历史与时代，注定不是布衣的舞台，尽管他们站了起来，抱成一团，试图要改变什么，却始终无济于事。

究其缘由，尤为可笑，输在格局。正是两千年前的那句话：“王侯将相，宁有种乎？”

这句话注定不是反问句。王侯将相皆为天成，心中格局，宽广无边，胸有大志，包藏天下。一生，只为用自己的一切来换取天下。天下苍生，朋友，亲人，甚至自己。帝王皆寂寞，除了天下，他们什么都没有。

于是，就有了梁山泊聚义，就有了“替天行道”这面大旗。他们绝不是统治者心中不可割舍的东西。他们面对的，是无尽的剥削与掠夺。他们开始发声，只因，他们也无足轻重地被交换过。便如林冲，天子门下禁军教头，也只换得几日高太尉的安生和朝堂的平静。响应者很多，可他们又能改变些什么？他们不能割舍的东西太多，那些冰冷的伤亡数字，在他们眼中，是无比重要的兄弟骨肉，格局太小！

吴越王三千铁弩射潮，潮起潮落依旧。他们也同样被潮水淹没——接受招安，沦为统治者新的工具。于是，历史书上有了“大时代背景下的无奈”。最终，聚义的108勇士化为了尘埃泯灭无痕。

这是他们的结局，帝王呢？民心如水载舟亦覆舟，民心即失，帝王业失去了最后的筹码，不免沦为了阶下囚。百姓，从来都不是用来交换的。

时间对《水浒传》的考验从未停止过，同样，《水浒传》对统治者的考验也随着历史的滔滔长流而从未停歇。

水浒传的感想篇八

《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八个好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，忠、义二字在我脑海里挥之不去。

忠，是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。

义，包括了两个方面：一百零八个好汉为兄弟朋友赴汤蹈火，两肋插刀，这是义；为人民除暴安良，出生入死，也是义。要无愧于“义”字，要有相当的勇气，甚至要有一命换一命的决心。

能做到“义”的人，就是一个精神高尚的人。古今中外有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了“义”字，为了真理就可以奋不顾身了。一个不信奉“义”字的人，是不会理解这些的。

故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

水浒传的感想篇九

国是著名的四大名著之一的《水浒传》，是施耐庵老先生写的一本文学书。这本书让我受益匪浅。

这本书写了人物对朝廷的不满，一百零八个好汉的侠肝义胆和英雄气魄，以及他们“路见不平拔刀相助的一句正气”，真令人佩服啊！

在这一百零八个好汉中，我最喜欢“宋江”这位好汉。书里记载宋江不会武功，但宋江这个人比较谦虚，得人心，所以能让众多好汉臣服于他。他一个人造反并不一定成功，但是却让一些老百姓过上安定的生活。事实说明，宋江是个谦虚，还很乐于助人。

在生活中，有很多像宋江这样的人。例如；我们班的小明他学习不算很好，但他人很谦虚，也很乐于助人。记得有一次，一位同学忘记带尺子来学校，她怕被老师骂，就坐在座位上哭了。小明了解到情况后，就把自己最喜爱的尺子掰成两段，拿给那位同学。同学见了就对小明说：“为什么要把自己的尺子弄烂”小明微笑地说：“为了帮助他人，如果这尺子能让他人快乐起来，那么烂了也没有关系的。”这句话，打动了在场的我们，从此，小明就是我们学习的榜样。

但生活中，还有很多骄傲的人。他们为了能得到想要得到的东西，就不惜一切代价的换了。像这样的人，不是我们学习的榜样。

这本《水浒传》让我领悟了：“要学习别人的优点，不要去学习别人的缺点。我们应该向好的发展，把错的改正。这样，你才会成功！”