

# 2023年勇气教学设计 四年级花的勇气教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 勇气教学设计篇一

《花的勇气》是一篇略读课文，课文生动描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受。从只见绿地不见花的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花——寻花——盼花——看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，认识到生命的意味就是勇气。

本次教学是在“返朴归真，简单实用，提倡简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展。”的理念指导下，引导学生体会花儿在冷风冷雨中怒放的气魄，领会作者对生命的感悟。

本课教学的重点是学会借助情感变化线概括课文主要内容，并理清作者情感变化的原因。在品味语言中感悟“花的勇气”。

因此我在教学此课时，首先引导学生披文入情，按照导读提示的要求让学生初读课文，在读通读顺的基础上，用上四个描写心情的词语：失望、遗憾、惊奇、怦然一震，说一说作者在维也纳经历了一件什么事。让学生学到抓住作者的情感变化线归纳文章主要内容的方法，即情感串联法。然后再读课文画出表现作者情感变化的词语及相关段落，想一想为什

么会有这样的变化，读一读你喜欢的部分。教学时，让学生自学，用四字词语概括出作者有这样的情感的原因，培养了学生的归纳能力。同时让学生进行了个性化的朗读，读出了作者的感受。在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，再重点引导学生品读“花躲草下”和“花开原野”两部分，在读的过程中，让学生想象画面，抓住重点词句反复品味。品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。散文的教学应以情动人，学生深入了文本，入境入情的朗读，从而体会到作者感情的变化。最后让学生谈谈花的勇气是什么，面对冷风冷雨中的小花，说说自己的感受，让学生认识到生命的意味就是勇气，揭示了文章主旨。

教学本是一种有缺憾的艺术，没在缺憾的课不是一堂真实的课，教学后，我深深地认识到了课中的不足。

《花的勇气》是篇略读课文，应放手让学生自学。然而我在教学中处理作者情感变化的原因时，用时过多，未完全体现略读课文的特点。

我认为作为一名教师，应该立足于现在，立足于课堂，由课堂向课外延伸，由课堂向课后拓展，由课堂向课外发送，培养学生自觉运用最佳学习方式意识。教无定法，学无止境，我会不断学习，让我的课堂泛发出勃勃生机。

## 勇气教学设计篇二

《花的勇气》是冯骥才写的一篇散文，讲的是作者在四月的维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见冷雨中花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花—寻花—盼花—看花的过程中，被小小的`花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是花的勇气。

很美的一篇散文，可是教后给我最大的感受就是我糟蹋了它。也许我什么都不讲，远比学生自己看的感受更深刻，真是很失败。

我是以作者的心理感受为主线来教学的，从失望—惊喜—遗憾—惊奇—怦然一震，让学生通过朗读找出相关的语句，说感受说体会，读中悟，悟中读。

课上完了，学生说也说了，读也读了，可总感觉少了很多东西。仔细想想，发现整个教学的过程过于规矩，文字的美感似乎没有了，似乎只是为了最后的答案而读书，我走进了一个完全错误的地方—教教材，这是我最大的不足。

### 勇气教学设计篇三

《勇气》这本书非常的生动而有趣，作者撷取了生活中的许多场景，说明如何克服困难，表现出勇气。故事简简单单，但是蕴含了许多道理，真的做任何一件事情，不管是简单、复杂，都是得需要勇气，才能把事情完成、做好，生活也好.....有了勇气才能使我们的生活更加美好。

1. 阅读绘本理解勇气含义。
2. 能用“勇气，是……”讲述绘本内容并进行仿编。
3. 结合生活，感受拥有勇气的力量。
4. 通过小组合作的形式，运用自己喜欢的方式表达表现。
5. 培养幼儿勇敢、活泼的个性。

课件、字卡、10幅画面的图片、勇气之书。

2. 有阅读绘本的经验和能力。

(一) 引出主题——勇气。

1. 看一看《勇气》这本书，讲了哪些关于勇气的事情。

(二) 集体阅读理解勇气的不同形式。

1. 教师朗诵。

2. 幼儿分析画面内容。

你刚才看到了哪些关于勇气的事情？

(1) “智力竞赛”的画面。

(2) “女孩骑车”的画面。

(3) “黑夜”的画面。

(4) “主动讲和”的画面。

(5) “主动打招呼”的画面。

(6) “不摘花”的画面。

(7) “糖果”的画面。

(8) “不讲话”的画面。

(9) “堆沙堡”的画面。

3. 师幼讲述绘本内容。

4. 原来勇气有很多种，勇气是勇敢，勇气是控制，勇气是主动，勇气是坚持。

(三)用“勇气，是……”句式进行仿编。

1. 我们看到了这么多关于勇气的事情，那小朋友的勇气是什么呢？

幼儿讲述生活中的勇气，并用“勇气，是……”进行讲述。

2. 师生集体讲述自制图书《勇气》

(四)了解勇气的内涵。

2. 师生继续欣赏绘本，了解勇气的内涵。

续写勇气——收集记录自己的勇气，制作成勇气之书。

绘本最吸引人的地方就是它的图片。勇气有很多种。有的令人敬畏。有的平平常常。勇气是勇往直前的气魄，是敢想敢干毫不畏惧的气概。勇气是勇敢地面对自己，不恐，不惧，不惊，能够勇于献出自己的一切，这便是真正的勇气，相信通过这节活动，大家会对勇气有一个全新的认识。勇气是我们大人孩子都需要的东西，只是需要很大的勇于去做到勇气，他不仅启迪孩子，也足以让我们成人受教。

幼儿百科：心理学概念中的士气是指维持意志行为的具有积极主动性的动机，其就外部表现来说分为勇气、耐性、操心三种心理状态。

## 勇气教学设计篇四

《花的勇气》一课，这是人教版第八册的一篇略读课文，选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。这篇课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过，以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时

的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，进而闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！对课文中不少含义深刻的句子的理解，这是教学的重点；通过对课文的研读，体会作者由物及情的变化，并升华自己的感情，这是教学的难点。

在教学时，我首先引导学生披文入情：在初读课文的基础上，按照阅读提示的要求，说一说作者在维也纳先后看到了哪些景象；然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生认真研读课文：把自己喜欢的部分多读几遍，细细体会作者的内心感受；找出自己认为写得好的词语反复品味，感受作者用词的精妙。在品读教学感悟作者内心情感变化这一环节中，我注重对学生的朗读指导，引导学生通过朗读，品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。在通过对草地的，绿色泛滥的绿地、藏满花的绿地、花的原野三个不同场面的对比进一步感受作者从失望——吃惊——惊奇的内心情感变化，从冷风冷雨中的小花身上感受到生命的意味。学生也与作者一起从其他一些植物或生命中感受生命的意味。

整节课教学下来，我收到了老师们的一些中肯的建议，结合自己对教学后的感受，整理出以下几点：

《花的勇气》是篇略读课文，应放手让学生自己感悟。然而我在教学中却有很多环节并未体现这点，如在感受作者看到四月的维也纳哪些景象？学生汇报与我原先预设并不一样，我就直接把我的意想告诉了学生。在体会作者内心感受时也有类似的情况。为什么会这样呢？不是不知道以学生为主体，而是教师对学生不够放心，不敢放手，担心学生说不到。我们在教学中总是怕学生答得不好或答得不全，以至于有时候不敢将课堂时间放给学生。殊不知，正因为我们过于追求知识的终极结果，往往忽视学生作为主体的思维探索过程。学生的思维得不到肯定，久而久之，学生就丧失了学习的信心，

失去了学习的动力。事实上，语文教学有其本质的特点：工具性与人文性的统一，即有很强的主观性。对同一问题不同人可能会有不同的见解和观点。对事物的感悟因人而异，对文章的分析受生活的影响。但是，一个人的思维只要存在合理性，并在这个过程中得到发展，就已经达到了教学的目的，因此，我们在教学上必须尊重学生的主体认识，并且鼓励学生的自我认识。只有这样，才能确保学生主体地位的确立。

课堂语言应该生动形象是语文教师应该具备的素质，然语言的精确，简洁也是课堂教学必不可少的。这样可减少课堂内的罗嗦现象。我在教学中虽然听课教师肯定我的教学语言形象生动，富有激qing[]但我还是有语言不够简洁，罗嗦的问题，对提问的目标指向性不明确。这是我该多向优秀教师学习，学习他们对课堂语言的精心设计，做到简洁凝练而准确。

“教给学生的知识必须是正确的”，这是每位老师都心知肚明的。然而，我在不知不觉中却把错误的知识印在了学生的脑海中。在教学词语时“改天换地”一词，在学生发现了我的错误“改天换日”，我在极力掩饰这一错误时却四次把这个词读错，虽然这不是我故意的但在学生读词甚至在我错误的引导下，也会浅意识的把错误记在脑中。教育是来不得半点马虎的。教师教给学生的知识必须是正确的。

通过这节课的教学，我也从中得到了一些收获，面对在教学中出现的错误，出现的问题有了一个改变的方向。要学会相信学生，该放手时就放手，他们也许会给我们意想不到的惊喜。语言文字的品读要与文本结合，要让学生在入情入境的朗读中品读。

## 勇气教学设计篇五

今天执教《花的勇气》一文的第二课时，从备课的教案来看，是一节思路非常普通的家常课，无非是引导学生品读文章中语言优美或者含义深刻的句子，在读中感悟，在感悟中读。

但是，教学中却感到与学生一起走进了花的世界中，教得尽兴，学得快乐。反思这节课的教学，觉得取得这样的教学效果，最主要的原因在于自己教学语言的感染力。在这课堂上，我语调欢快，时不时地变化着语气跟学生交流，有时还略带夸张地激励学生读出画面。对于学生的点评也比平时更为丰富，有时赞赏他们能想象着画面读，有时表扬他们把春天带进了教室，有时还夸他们是小老师，让同学们学着读。一节课下来，书声琅琅，我和学生却不觉得疲倦。看来，今后，我在上课时，要少些老师的架子，多些儿童的率性，向儿童节目的主持人学学怎么带动气氛，让课堂成为孩子们乐学的大舞台。