

花钟教后反思 花钟教学反思(精选13篇)

条据书信的撰写需要充分收集和整理相关的信息资料，确保准确性和可靠性。其次，条据书信要注重事实真相，不偏向一方，客观公正地记录交易或事务的过程和结果。以下是一些成功的条据书信案例，让我们一起来学习和借鉴。

花钟教后反思篇一

《花钟》一文是三年级上册第四单元紧扣“细心观察”这个专题的第一篇课文。文章仅用三个自然段将鲜花之美、花钟之奇描述的生动形象、情趣盎然。全文可用一个字来概括：美。花儿美、花钟美、插图美、语言更美。尤其是课文第一自然段，用不同的说法描写了一天之内不同时间不同种类的鲜花开放的美好姿态，词句表达丰富多样，有序有趣。它和后面的《蜜蜂》《玩出了名堂》等课文相互联系，密切配合，突出本单元“细心观察”这个专题，激发学生善于观察，勤于思考。

老师在课堂中是引导者、倾听者、合作者。学生们在合作学习，研究探讨中，体验了学的过程，实现了教材的开放，课堂的开放，获得了自由的学习空间。

应对呢？告诉吧，以学生的理解能力，他们能接受吗？我犹豫不决。

不足之二：每次提出的问题有一定难度之时，学生们就睁大眼睛看着我，其时我心里也急呀，于是乎急着想给学生一些启发，急着想看到学生举手，话不知不觉就多了起来。于是乎，学生思考的时间相对来说少了许多，他们只是围着我的思路在转，思维空间也少了许多。所以，得到的答案也就单一了许多，这是一个非常大的遗憾，而且是非常要不得的，以后即使冷场也要给学生留足思考的时间。

花钟教后反思篇二

前几天，我们学校举行了一次教学听课活动，由我任教《13.花钟》一课。这篇课文按照“归纳现象—揭示原因—实际运用”的思路，形象例举了牵牛花等9种花不同的开花时间来说明不同的花会在不同的时间开放；接着分析回答了不同的植物开花时间不同的两个原因：开花时间与温度、湿度、光照有关，与昆虫的活动时间有关；最后扩展开去，谈到植物学家修建“花钟”，其做法很奇妙。

1、作者一共介绍了几种花？（生）请同学们按顺序说一说这九种花的名字和它们的开放时间。

2、谁来说第一种？请你来。（生）大家看，这就是牵牛花。（师出示课件）老师把它贴在凌晨四点这个位置上。

3、同学们想上来试试吗？谁来说第二种？请你来。（生）大家看，这就是蔷薇。（师出示图片）请你上黑板粘贴。（第三种~第九种花，方法同上。）

在这几句简单的对话中，数学、科学、语文三门学科的知识都有了巧妙的融合、重组：让学生学会看钟，是早上几点，下午几点，还是晚上几点，这是数学方面的知识技能；而让学生知道不同的花开放的时间是不同的，了解什么花大致是几点开，这又是科学知识；“万寿菊开了，大致是下午三时。蔷薇开了，大致是凌晨五点。”这又是用“大致”进行了说话训练。真可谓是一举多得，而且组合得可以说是比较不露声色，浑然一体。

花钟教后反思篇三

《花钟》是一课结构非常清晰的文章，单元阅读要素是“借助关键语句概括一句话的大意。”全文只有三个自然段，段与段之间的关系正好可以作为本节课教学的一条线索。所以

我以此为切入点，将三段的大意作为板书设计的主体。再结合课后习题，将其作为教学环节，这样一来，就能节省很多教学时间，又能直达单元要素，实现一课一得。

解读单元目标“借助关键语句概括一段话的大意”。概括段意是要学习的语文能力，借助关键语句是手段。文本是一个例子，课后习题中第二题正好就是“说说1-2自然段的大意。”所以我就将一二自然段的概括段意作为教学重点，参考教参的教法，从第三自然段的概括大意切入。

1、通读全文，检查生字词，扫清难懂的词

（让学生自行提出，同伴之间互相解决）

2、抛出问题：第三自然段有一件很有意思的事是什么，请概括？（提示：可找相关的关键语句）

孩子们很快找到了关键句“一位植物学家曾有意把不同时间开放的花种在一起，把花圃修建得像钟面一样，组成花的“时钟”。”但这句太繁琐了，我就提示可以缩短一点，提示“谁干什么”的句式。一开始，孩子们概括得不太精确，仍停留在“植物学家把不同时间开放的花种在一起，组成“花钟”。”这期间好几个孩子起来尝试，最终有一个孩子回答了“植物学家修建花钟。”

我相机板书。问：这个大意是怎么概括出来的。

孩子们：先找到关键句，然后缩句。

我板书：找到关键句，句子太长的，应通过修改让意思更简洁。

3、第二个问题：植物学家修建这个花钟的依据是什么呢？

大部分孩子都回答：一天之内，不同的花开放的时间是不同的。

于是顺势引导，这便是第一自然段的大意。得出第二个“概括秘诀”，也就是交流平台中的要点一：关键语句能帮助我们概括一句话的大意。

4、第三个问题：为什么不同植物开花的时间不同呢？

孩子们找到了第二自然段。齐读。引导关注“有的”“还有的”。

让孩子们找关键语句，这段主要在讲“原因”。所以孩子们找了两句关键语句：

有的植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。

还有的花，需要昆虫传播花粉，才能结出种子，它们开花的时间往往跟昆虫活动的时间相吻合。（提炼：和昆虫活动的时间有关）

如果将这两句，合并一句，你会怎么合并呢？

孩子们很快想到了关联词“不仅……还。”

我说，还可以再简洁点：直接植物开花的时间和什么有关。（出示填空）

回答：植物开花的时间和温度、湿度、光照和昆虫活动的时间有关。

师：这就是本段的段意了，你们自己概括出来的，那么这个概括的过程是怎么样的呢？

生：先找到关键句，再概括。

师：这里的关键句还不仅仅只有一句，有两句，所以应该怎么样？

生：当关键句不只有一句的时候，应该通过删减、合并等方法来概括。

第三个概括秘诀直接由学生口中得出，我想这是学生本课的所得吧。于是相机板书。

梳理完三段的段意和各自的概括秘诀，又引导孩子们理理他们之间的关系。

第一课时板书

第二课时放在了第一自然段关于不同花开放姿态的描写上，结合课后习题三，在黑板上画一个表格，让学生自行补充，感受与直接写“开花了”之间的区别，学生很容易说出这样子写用了拟人更生动，可以不那么平淡等各种好处。

借着这个表格，尝试通过各种读的形式慢慢地达到背诵的目的，完成课后第一题。

第二课时板书

今天才看到朱老师的设计，对比了下：

1、忽视了插图的作用，这个还是今天学生提醒我的，老师，课文中的插图就是按照顺序依次画下来的，以后还是得重视插图的作用啊，充分利用各种教材资源。

2、忽视了方法习得后的练习巩固。上完后，我有一直在想要拿哪些合适的段落给孩子操练下三种概括秘诀。没想到，朱老师拿了《一幅名扬中外的画》中的段落来练，真是各种合理利用资源。

3、未能关注到第二自然段当中的详略得到的写作手法。

朱老师如是评：这样教可以，但语文能力的训练应该建立在语言文字的实践基础上。

我悟：所以，在操练单元目标的同时，还是得关注文章作者写作手法的，并在课堂中进行实践。毕竟语言文字的运用，才是语文课要做的事。两者如何巧妙地结合并顺势生成，还是要努力学习的点。

花钟教后反思篇四

老师们，在我们看了《花钟》一课以后，相信老师们都会为教者精彩、实在的课堂呈现所打动，正是教师匠心独运的教学设计，为学生高效率地学习创造了可能。对于一些精彩的课，许多时候，我们会情不自禁地带入自身的经验积累，大都会有这样的感叹：哎！这样的设计我怎么没有想到？要提高教学质量，向有限的教学时间要质量，使不同层次的学生都得到不同程度的发展，就需要我们不能满足于对教材一般意义上的理解和掌握。一位老师，对教材、对学生的了解越深入，越是能做出更为科学的设计。要引导学生与文本的对话，教师首先要深入地与文本展开“对话”。真正意义上的“对话”，相互之间是平等的，既要充分尊重文本，认真钻研教材，根据学生实际制定恰当的教学目标，又不拘泥于教材，创造性地使用教材，“用教材教”。

《花钟》是一篇很美的文章，第一自然段介绍了不同的花卉开放的时间也不同，第二自然段介绍了不同植物开花时间不同的原因，第三自然段讲植物学家利用花的这种特点制作了有趣的花钟。单独这一篇文章，不同的老师会有不同的理解，针对不同的年段会有不同的教学设计。但是，对于三年级上期这个特定的年龄段，根据课文在整个教材中的位置，我们需要确定这篇课文在发展学生语文素养方面应发挥的具体作用。根据教材的位置，结合课后的生字和练习，教者对教学

目标有了这样的“定位”——通过该课的学习，学生要会认8个生字，会写14个生字，正确读写“争奇斗艳、芬芳迷人、艳丽、苏醒、娇嫩”等词语；正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；读懂课文内容，激发学生观察兴趣，初步培养学生留心周围事物，认真观察和思考的习惯；学习用不同的说法表达同样的意思。其中，难点是“在理解课文内容的基础上，学习用不同的说法表达同样的意思”。

确定了以上教学目标以后，李老师是怎样制定科学的导学方案，以促使目标的达成呢？我认为特别值得我们关注的有三点，教材内容的处理、训练点的设置和教学策略的运用和教学手段的选取。

1、教材内容的处理。

在《花钟》一文的教学中，我们看到，李老师将教学过程分为两个课时，我们看到的这一课是第一课时，教者主要引导学生学习了生词，课文学习的重点放到第一自然段，借文学词学句。从这一课时的整体上看，李老师设计了六大环节：

（1）初读课文，理解大意；（2）学习生词，欣赏词句；（3）依托文本，理解运用；（4）品位词句，当堂积累；（5）修建花钟，引导探究。本来李老师在开初的设计中还有一些环节，比如背诵课文、介绍花钟等环节，后来根据实际情况做了适当的调整，这也叫以学定教，顺学而导。上述这些教学环节，既有前后关联，又有层次推进。这一课从对花钟字面意思的理解——“花钟是用花草做成的钟”，随之了解花钟是“把钟表的机械结构设置在地下，将花卉之美同钟表的工艺结合在一起”，继而进行扎实有序的感悟和训练，让学生参与实践，明白真正的花钟是“不需要指针”的，最后让学生带着探究的欲望走出课堂，一气呵成，让人感动的不只是花卉之美，而是感动于教者与文本、与学生的深入“对话”，感动于这样精巧的设计！

2、训练点的设置。

要让学生在语文素养上得到实实在在的发展，提高课堂教学的“有效性”，没有科学的“训练”是不行的。那么，何谓科学的训练呢？我的理解是，必须注意训练内容的难易和分量，体现训练的层次和角度，把握训练的节奏。本课的教学设计中，李老师有“三个结合”给我留下了深刻的印象，一是将字词句的学习、理解、运用结合起来，使语言文字的训练扎实、有序。拿生字词的学习来说，一开始，让学生在文中划出生词认读，然后是在课文中读，接着在屏幕上出现生词，离开拼音读，随后让学生找一找在课文中哪些词语是用来描写花的，到后来看看课文中那些描写花色的词语等等。二是将字词的学习与特定的语言环境结合起来，在特定的语言环境中进行语言文字的训练，而不是孤立地学习字词。我们看到，教师多次提醒学生到课文中去理解字词，这样就使得课堂教学变得更加丰满起来。第三是将积累运用与课文的学习结合起来。我认为，这样的处理足见教师对语言积累的重视，敢于在课堂上利用时间让学生进行语言积累并进行方法的引导，对我们当前的语文课堂，应该很有启发。同时，在积累的时候，老师注意了对生字书写的引导，老师说：“我想你们应该把这两个词抄在积累本上，要注意看清田字格中这个字的结构和在田字格中的位置”。

3、教学策略的运用和教学手段的选取。

对于教学策略，上面其实已经谈到了一些。在第一课时，则采用让学生“感悟”、“体验”的方法去理解字词，避免了空洞的说教。（举例：比如“艳丽”、“淡雅”、“娇嫩”、“舒展”等词语的学习）后面安排了学文以后让学生动手制作花钟的活动。这个活动之所以好，就是因为活动不是形式上让学生“热闹起来”，而是以课文学习为基础的真正的语文活动，学生在活动中运用和巩固学到的知识，进而激发学生进一步探究的欲望，让孩子带着问题走出课堂。另外，熟悉课件制作的老师们都知道，这一课中使用的信息技术手段是比较简单的，而这些简单的手段直接指向语文学习。比如，屏幕出现花，让学生叫花名，随后在直观的形象感知中理解

艳丽和淡雅的意思，帮助学生学习语言和内化语言。这样的例子本课教学中还有一些。

有老师把教学设计提到课程策划的高度，我是赞成的。要使课堂发挥尽可能大的效益，必须做到精心的策划——而这都需要教师与教材，与学生展开深入的“对话”！

花钟教后反思篇五

这次标兵示范课，我执教的是人教版三年级上册四单元的第一篇课文《花钟》，有了一次一课三议，一课三得的机会，也因为同一篇课文所接触的.学生不同，因而有了许多特别的感触，特别的收获。

教学设计本课时我力图体现以下这几个方面的思想：

一是合理运用和整合语文课程资源。我们知道，语文课程资源相当丰富，它包括课堂教学资源和课外学习资源。在教学《花钟》时，我让学生除了从教材上获取信息之外，还有意为学生在教学过程中提供了有关花钟和有关各种花的信息资料，有助于学生理解、体验、感悟教学内容。尤其是课前，我要学生去查找有关不同的花在不同时间开放的资料在课中交流，使课内外相结合，使语文学习走向生活，另外，我在教学过程中，根据学生的阅读期待，从最有趣的段落学起，打破了顺序式的教学模式，并对文中的内容进行了取舍，突出了重点段——第一自然段的教学。

二是突出小学语文阅读教学的重点。《课标》指出：阅读教学是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，重点是培养学生具有感受、理解、积累和初步运用的能力。《花钟》一课语言优美、意境也很美。因此，我在进行《花钟》第一自然段的教学时，通过各种形式的朗读，让学生比较、理解、感受多样的句子表达方式，用换词、比

较句子、仿说句子等形式，让学生走进文本，并在教师的指导、鼓励下反复地朗读、品读、赛读、配乐欣赏读，来提高学生的阅读能力，从而唤起学生对语言文字的热爱和对语文课程学习的喜爱之情，更是培养和发展了学生的语言能力，尤其让学生学习运用形象、生动、具体的描写方法，让读与写有机结合起来。在理解、朗读、感悟的过程中，尊重学生独特感受，教师只是在阅读实践中，让学生自我建构，学会阅读。

三是倡导自主、合作、探究的学习方式与有效的接受性学习有机结合。我们牢固树立学生是阅读教学主体的思想是对的，但是，教师在关键处引导、点拨和示范、讲解都是必要的。因此，在《花钟》第一段的教学中，为了让学生读好这段，我进行了示范朗读，但在第二段的教学中，由于这段只是介绍不同的花在不同时间开放的原因，学生容易学懂，所以我完全是放手让学生自主、合作学习，教师只进行检查，也只用了少量的时间。

从学生的角度去看教师的教学效果，有以下几个特点：

1、学生表现出强烈的求知欲。在本节课的40分钟，学生对学习始终表现出浓厚的兴趣，极大的热情，这正是新课标所提倡的建立“自主、合作、探究的学习方式”的前提。在课堂教学中，我始终引导学生去感受，去发现。欣赏了花钟画面，让学生感受到了花钟的美，科学家做法的奇妙，并通过两个句子的比较，让学生通过读、辨，感受到了一个意思，我们可以用很多种不同的表达方法去表达，词语丰富，富于变化。更为重要的是激起了学生去寻求，去感受，去体验丰富、生动有趣的语言激起美的愿望。

2、学生经历了可贵的情感体验。如果说以往的教学注重的是语文知识、语文技能，那么，新课标要求我们在教学的过程中注意学生的情感体验。本节课的学习过程，展示了学生心灵成长的过程，是一次情感经历的过程。课上，我用饱满的、

真挚的情感唤起学生的热情、激情，从而更加产生了对花钟、对各种花的喜爱，对语言文字的热爱之情。更激发了学生去留心观察大自然，热爱大自然，热爱科学的思想。

3、让学生充分的语言实践。国家新课标指出“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力”。而课堂教学应是学生语言实践活动的主战场，因此，在阅读教学中，不仅要重视基础知识教学，注重语言的积累运用，注重朗读、默读等综合感知的能力的培养，还要注重提高学生的想象力、创造力，以及合作交流、处理信息的能力。在本课教学中，学生各种不同形式的读，对各种花开放的样子想象，省略号的揣摩以及师生共同合作的读写结合，都体现了新课标的精神。

总之，这次执教《花钟》之后，我的感受颇深，也思考了许多，今后我将一如既往，继续努力，在课堂教学上多探索，勤努力，做一个名副其实的教学标兵。

花钟教后反思篇六

上《花钟》一课，我得总体安排是从“解释花钟”、“认花钟”“设计花钟”、到最终一个环节“填满花钟”。

教学时，我让学生经过听、读、辨，自我发现问题，发现了我们平常说的口头语是那样单调、枯燥乏味，激起了学生去寻求、去感受，去体验丰富、生动趣味的语言美的欲望，体现了新课标自主探究的精神。

同样是写“花开了”，课文里却用了丰富多彩的语言表达方式：吹起了紫色的小喇叭，绽开了笑脸，从梦中醒来，欣然怒放，在暮色中苏醒，舒展开自我的花瓣等，让学生真真切切地体会到语言的丰富和精妙。

经过这样的语言活动，培养、发展了学生的语言本事。然后，

我结合课堂作业本，让学生用这样的写法来描述春天的动物植物欣欣向荣的样貌。

课堂中创设一种浓厚的生活气息和人文氛围，如同轻轻拂面的和风，如同似有若无的天籁，给人一种情感流淌的惬意，一种来自生命深处的生机，淡化僵硬的学习，让学生学得那样简便自然，愉快充实。

花钟教后反思篇七

《花钟》一文是三年级上册第四单元紧扣“细心观察”这个专题的第一篇课文。文章仅用3个自然段将鲜花之美、花钟之奇描述的生动形象、情趣盎然。全文可用一个字来概括：美。花儿美、花钟美、插图美、语言更美。尤其是课文第一自然段，用不同的说法描写了一天之内不同时间不同种类的鲜花开放的美好姿态，词句表达丰富多样，有序有趣，堪称学生学习语言的典范段落。品悟第一自然段，感受文本语言的优美，感悟鲜花开放的不同表达方式。在理解课文的基础上，学习用不同的说法表达同样的意思。是本课学习的重点和难点。

为了顺利达成目标，我分两课时进行教学：第一课时，初读课文，感知课文内容。今天，主要是讲第一课时，在不同形式的读中理解课文内容，感悟鲜花开放的不同表达方式。感受文本语言的优美，感悟作者写法的精妙，陶冶美的情趣，激发学生热爱大自然的思想感情，初步培养学生留心观察周围事物的习惯。

1. 先让学生在教师创设的环境中走入花的世界。
2. 围绕“花钟”这个题目，以学生质疑引入文章，让学生在读中体会题意，寻找答案。
3. 检查学生词语认识情况，通过多种多种读法(自由读、单个

领读、齐读)解决字词问题。

4. 对课文朗读进行指导，通过多种读书指导(自由读练习、个别读检查、默读、齐读巩固、男女生轮读)，达到读通读熟读出感悟。

5由题目花钟，引入第一自然段的学习。不同的花在不同的时间开放。让学生自由谈谈，自己对哪种写花开的写法更喜爱，边讨论边以动作理解，在读中感受花的美。

6. 师生欣赏图片，接读句子。

7. 最后，让学生尝试写写自己喜爱的花朵，以及它的开放方式。

整堂课比较完整，课前的预设，需要在课堂上的灵活应变，能更好的完成教学目标。在课堂时间上安排还欠合理，应把握好文章重点，分清主次。授课时掌握课文讲解的轻略程度。今后授课更应吸取教训，在备课时多下功夫。

花钟教后反思篇八

让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验。

《花钟》是三年级下册的一篇精读课文。课文以美著称。文章用花儿美、插图美、文字美、语言美，把“美”字演绎得淋漓尽致，唯美至极。用多变的词汇和巧妙的拟人手法，把那些花儿开放之美展现得姿态万千。

在导入新课时，我采用创设情境，把孩子们带到花的海洋去，感受花种的神奇，在整体感知环节，让学生感受什么是花钟，引导学生了解花钟的含义，带领学生走进世界各地的花钟，感受花钟的美，花钟里的花是什么时候开放？让学生整体诵读，引导学生思考一天24小时花钟里的花是依次开放的，采用轻声读、大声读、接力赛读、以读为依托，引导学生在读

中品，读中悟，读出美。

以第一自然段为重点的段落，引导学生留心观察，学会借助关键句概括段落的主要意思，并让学生试着概括第一、二自然段的主要意思。引导学生发现花开之美，欣赏作者运用多变的句式描写花怎样开放，每个句子都让学生边读边演示，并体会花开的娇艳美丽。体会用拟人写法的好处，使句子生动形象。快乐小练笔环节，锻炼学生运用拟人的手法来写花儿怎么开放？亲身体验文字美，语言美，激发学生发散性思维和学习创作的兴趣，是语文融汇贯通。

在教学过程中，我以品悟花美为重点，以感受花钟为拓展，以形式多样的朗读为手段，以演示动作为激动力，以小练笔为创作平台，带领学生品读课文，在美轮美奂的文字中遨游畅想，学习作者多样的语言表达，享受文字美、语言美、语文美。整堂课师生互动和谐，自然流畅，语文味十足。对于我们师生而言，犹如共赴了一场与语文美的心灵之约。使得课堂更加活跃有趣，课堂生成效果良好。

在课堂教学中，我以“读”为依托，引导学生在读中品、读中悟、读中学，读出情、读出美。尤其是对课文第1自然段的品读，我注重引导学生发现花开之美，欣赏作者运用多变的句式描写鲜花开放的语言之美。同时，我以读促写，注重语言积累，并且引导学生把积累的语言运用到快乐小练笔的练笔环节，锻炼学生运用拟人的手法来写花开，亲身体验文字美、语言美，激发了学生发散性思维和学习创作的兴趣，使语文课程的人文性与工具性达到了融会贯通，和谐发展。在初读环节，引导学生找花认花，并想象花儿开放的情景。在品读环节，我引导学生去探究作者的写作技巧，重引导，轻灌输，让学生自主体验。

例如，我在教学牵牛花开放时，是这样引导学生感悟品读的：

师：孩子们谁来读读这句牵牛花。

生：凌晨四点（学生大声朗读）

我马上提醒孩子，凌晨四点大家都在睡觉，我们要悄悄的读。

生：凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭。（学生轻轻的读）

师：谁还会悄悄的读

生：凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭。（学生悄悄的带上动作读，实时的给孩子表扬，是个体贴的小暖男。）

师：孩子们我们一起悄悄的带上动作读。

（生读）

师：孩子们这里把牵牛花当作了谁来写？

生：人

师：让牵牛花有了人的什么？

生：动作

通过这样的引导，让学生体验作者拟人手法的运用，以及语言的优美。并且在教学其他花儿开放时，我依然是运用启发式教学的方法引导学生们去感悟品读。学生读得津津有味，情趣盎然。尤其是有几个学生很活跃，很有表演天赋。他们一边读，一边做动作，使得课堂气氛更加轻松活跃，生动有趣。同学们就在这样愉悦的氛围中，学会了用多种语言表达同一个意思的方法，体会到作者语言表达的多样性与生动性。这样生动有趣的朗读，使学生积累了优美的词汇，为课堂成果展示的小练笔环节提供了良好的语言素材。

这节课也有许多不足之处值得今后去改进提高。不足一，在

课堂教学时，在品读课文第1自然段时花费时间过多，自己也没有及时调整，以致时间把握得不够好，教学思路与备课设计有偏差。并且在展示学生《我是小作家》的练笔成果时，没能完全展示学生的全部作品，而是只展示了部分学生的成果。在今后的课堂教学中，我会更加注意时间的把控，及时调整，灵活处理。也会尽可能地对学生的学习成绩给予适时评价，激励学生的学习热情。即便在课堂上不能做到面面俱到，课后一定要仔细批阅，不能忽略。

在这场与语文美的邀约中，自己收获颇丰：有经验、有教训、有喜悦、有遗憾，更有对自我的审思。尽管每一次的成长砺炼都要付出汗水和艰辛，但心中那份对文字的执着与热爱，那份对语文美的痴迷与坚持，就是我努力前行的动力与信仰。

花钟教后反思篇九

《花钟》是小学语文三年级下册第四单元的一篇精读课文。课文按照“归纳现象——揭示原因——实际运用”的思路，说明不同的花会在不同时间开放及其原因。由于校舍改建，现在的教室没有多媒体设备，课堂上无法给学生展示鲜花的图片以及关于鲜花开放时间不同的资料。在教学《花钟》前，我有意让学生在预习的过程中去搜集有关花钟和各种花的信息资料，帮助他们理解课文内容。

在教学过程中，我打破了顺序式的教学模式，从最有趣的段落学起，并对文中的内容进行了取舍，突出了重点段——第一自然段的教学。

首先，我从课文的最后一部分学习入手，提出问题：课文中介绍的花钟是什么样的？学生的兴趣被调动起来，很快就会想这些制成花钟的花是什么花呢？我相机提问“组成花钟的花有哪些呢？你知道吗？”学生踊跃举手，接下来顺理成章的就来学习课文的第一自然段。

第一自然段中描写花开了的语言特别生动，同样是写“花开了”，课文里却用了丰富多彩的语言表达方式：例如：吹起了紫色的小喇叭，绽开了笑脸，从梦中醒来，欣然怒放，在暮色中苏醒，舒展开自己的花瓣等，用词十分优美。因此，在课堂教学时，我不失时机地引导学生通过朗读去感受词语的优美，让学生展开丰富的想象力去想象花儿开放时美丽的情景，让学生比较、理解、感受多样的句子表达方式，并顺势指导学生在写作中学习这种写法，用形象的语言把事物描写具体。

最后学习第二自然段，了解花开时间不同的原因，并扩展想象其他花开的原因。鼓励学生课下查阅不同鲜花不同时间开放的资料，并模仿植物学家也做一面花钟。

这节课学生的学习热情较高，表现出了强烈的求知欲。这说明这节课比较成功。但是也有很多不足，本来我设计了第一自然段学习完成后，模仿作者描写鲜花开放的写法进行小练笔，由于急于赶课，只是简单地说了一下，没有落实到位。

花钟教后反思篇十

《花钟》是小语教材第四单元的一篇课文。它是一篇带有浓厚科学性的阅读文章，课文按照“归纳现象——揭示原因——实际运用”的思路，说明不一样的花会在不一样的时间开放及其原因。植物学家有意把不一样时间的花种在一齐，把花圃修建得像钟面一样组成花的“时钟”。这些花在二十四小时内陆续开放。人们只要看看什么花刚刚开放，就明白大致是几点钟，真是奇妙啊！本文的教学重点是感悟作者准确、生动的语言，初步掌握作者抓住景物特点观察周围景物的方法。仿照课文表达方法，运用多样的句式表达。陶冶美的情趣，激发热爱大自然的思想感情，初步培养学生留心观察周围事物的习惯。其中，难点是“在理解课文资料的基础上，学习用不一样的说法表达同样的意思”。

合理利用合语文课程资源。语文课程资源相当丰富，它包括课堂教学资源和课外学习资源。在教学《花钟》时，学生除了从教材上获取信息之外，我有意为学生在教学过程中带给了有关花钟和有关各种花的信息资料，有助于学生理解、体验、感悟教学资料，尤其是课前，我要学生去查找有关不一样的花在不不一样时间开放的资料在课中交流，使课内外相结合，使语文学习走向生活，另外，我在教学过程中，根据学生的阅读期盼，从最搞笑的段落学起，打破了顺序式的教学模式，并对文中的资料进行了取舍，突出了重点段——第一自然段的教。学。

突出语文教学的重点。《课标》指出：阅读教学是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动用心的思维和情感活动中加深理解和体验，重点是培养学生具有感受、理解、积累和初步运用的潜力，因此，我在进行《花钟》第一自然段的教。学时，透过各种形式的朗读，让学生比较、理解、感受多样的句子表达方式，更是培养和发展的学生的语言潜力，尤其让学生学习运用形象、生动、具体的描述方法，让读与写有机结合起来。在理解、朗读、感悟的过程中，尊重学生独特感受，教师只是在阅读实践中，让学生自我建构，学会阅读。

建花钟，学生回答问题的用心性没有前三个环节高，回答问题的质量也不高，

学习的热情与前三个环节构成较大落差。究其原因是小学生生活阅历浅，对不一样的花开放的时间了解甚少。假使我在课前让学生上网查资料，了解不一样的花开放的时间，再在第二环节感知花钟上的花后，进行拓展：

“生活

中你还明白哪些花开放的时间呢？”为第四个环节建花钟作个铺垫，我想在教学第四个环节时，不致于留下遗憾。这个

遗憾使我吸取了一个教训：务必了解儿童特点，重视课前预习。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

花钟教后反思篇十一

本节课是《花钟》的第二课时，结合“先学后教，高效课堂”的教学模式，以学生为主体完成了本课的教学任务。课后有以下反思：

在教学中，通过各种形式的朗读，让学生比较，理解，感受多样的句子表达方式，更是培养和发展了学生的语言能力，尤其让学生学习运用形象、生动、具体的’描写方法，让读与写有机结合起来。在理解、朗读、感悟的过程中，尊重学生独特感受，我只是在阅读实践中，让学生自我建构，学会阅读。

不足之处：

在学习中，对学生的语文素养、语言表达等方面的培养还不够到位，在以后的教学中会注重这方面的问题，让学生具有

更大的学习空间，让学生真正学会学习。

花钟教后反思篇十二

《花钟》是小学语文一年级第二学期的一篇饶有趣味的科学童话。下面百分网小编带来关于《花钟》的教学反思，欢迎大家阅读参考。

《花钟》这篇课文是一篇带有浓厚科学性的阅读文章，课文按照“归纳现象——揭示原因——实际运用”的思路，说明不同的花会在不同的时间开放及其原因。植物学家有意把不同时间的花种在一起，把花圃修建得像钟面一样组成花的“时钟”。这些花在二十四小时内陆续开放。人们只要看看什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟，真是奇妙啊！可是，对于三年级的学生而言，“为什么不同的花开放的时间不同”是难以理解的。拿到教材后，我把握编辑意图，加强整合意识，落实教材要求，最后将第一课时教学重、难点定为“在理解课文内容的基础上，学习用同的说法表达同样意思”。

反思本堂课，认为在下几方面做的还比较好的：

一、教学过程始终关注了学生的发展。

学生是学习和发展的主体，语文课程要充分激发学生的主动意识。因此，我在课的各个环节，始终关注学生的发展需要。无论是初读时认读生字，还认识九种花，了解花儿开放的时间，以及体会课文中鲜花开放的多种说法，能够以学生的需求为根基，由浅入深，一步一步地引导学生学习。

二、遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略。

学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同的教学也有各自的规律，应该根据不同的学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略，促进学生语文素养的整体提高。在导入时，介绍瑞士的“大花钟”，激发学生的学习兴趣。在识字环节中通过指名读、开火车读、小组赛读等形式，充分激发学生学习的主动性，学习中培养学生的自信心。而对于鲜花开放的不同表达方法，这是学生理解的难点，教学时采用以读为主线，在个性化的读书实践中突破难点，在朗朗的读书实践中积累语言。

三、营造师生平等对话的氛围，努力实现教学的最优化。

语文学习应在师生平等对话的过程中进行。因此，教师要创设良好的自主学习情境，教师始终以亲切平和的形象，教师话语给学生以激励，给学生个性张扬的空间，给学生学习方法的指导，努力使学生在40分钟的时间能够汲取最多的营养，进行听说读写等多种形式的语文实践，有效达成教与学的目标。

课文开始，我用课文的语句引入，请会读的学生朗读，看看作者发现了什么。这样孩子阅读课文的兴趣一下子被调动起来。学生们很快进入状态。接着围绕问题再读，边读边思考。三读，进行语言文字训练。四读，读出感情。

这样整节课时时围绕读书做文章。让学生们充分的读，在读中发现问题，在读书中解决问题。

“读”是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。本课教学时我采用多种方法指导朗读。

1. 听读。学习课文之前，可安排学生看课文听录音或听教师范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，让学生

受到录音或教师朗读的熏陶。

3. 细读。所谓细读，就是一句一句地读，一段一段地读，边读边进行字，词，句，段的训练。这一步是以“情”贯穿的读。课文一段我抓住一天之内不同的花开放的时间是不同的，去引导，我这时适时引导：花开放了你高兴吗这一段应带着什么样的感情去读进行了朗读指导。二段我主要抓住你读了课文，发现了什么让学生自读自悟。课文的最后一段，我主要抓住有趣，让学生去读。读这一部分时，要读得亲切活泼。我设计了这样的问话引导孩子：“孩子们，这位植物学家的想法可真奇妙，设计的花钟可真有趣，能不能通过你的读书声让老师感受到他的有趣呢”

4. 赛读。经过教师的指导，多数学生能读熟课文。这时，可安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比。读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在读熟，读出感情后，再进行背诵的练习。

《花钟》是一篇很美的文章，第一自然段介绍了不同的花卉开放的时间不同，第二自然段介绍了不同植物开花时间不同的原因，第三自然段讲植物学家利用花的这种特点制作了有趣的花钟。根据教材内容，我对教学目标有了这样的“定位”——通过该课的学习，学生要会认8个生字，会写14个生字，正确读写“争奇斗艳、芬芳迷人、艳丽、苏醒、娇嫩”等词语；正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；读懂课文内容，激发学生观察兴趣，初步培养学生留心周围事物，认真观察和思考的习惯。其中，难点是“在理解课文内容的基础上，学习用不同的说法表达同样的意思”。

因此我按照“归纳现象—揭示原因—实际运用”的思路，说明不同的花会在不同的时间开放，并举了牵牛花等九种花不同的开花时间来说明这个发现。接着分析回答了不同的植物开花时间不同的两个原因，最后扩展开去，谈到植物学家

修建“花钟”，其做法很奇妙。

阅读教学以“读”为本，本课思路清晰，语言很美，课堂上通过多种形式的读，来理解课文内容，从读中感悟词句的优美，课堂上我力求让学生自由、充分地读，如自由读、同桌互读、指名读、默读、引读、齐读、配乐读、做动作体会读等，再通过欣赏鲜花的多媒体课件，创设生动直观的情境，让学生感受到了大自然的奇丽，朵朵鲜花争奇斗艳，激发学生对花的喜爱，培养他们的语感，加强情感和美的熏陶。

本课的不足之处有很多，每次提出的问题有一定难度之时，学生们就睁大眼睛看着我，其时我心里也急呀，于是乎急着想给学生一些启发，急着想看到学生举手，话不知不觉就多了起来，于是乎学生思考的时间相对来说少了许多，他们只是围着我的思路在转，思维空间也少了许多，所以得到的答案也就单一了许多，这是一个非常大的遗憾，还有是第四个环节，引导学生建花钟，学生回答问题的积极性没有前三个环节高，回答问题的质量也不高，学习的热情与前三个环节形成较大落差。究其原因是小学生生活阅历浅，对不同的花开放的时间了解甚少。假使我在课前让学生上网查资料，了解不同的花开放的时间，再在第二环节感知花钟上的花后，进行拓展：“生活中你还知道哪些花开放的时间呢？”为第四个环节建花钟作个铺垫，我想在教学第四个环节时，不致于留下遗憾。这个遗憾使我吸取了一个教训：必须了解儿童特点，重视课前预习。

花钟教后反思篇十三

《花钟》这篇课文是一篇带有浓厚科学性的阅读文章，课文按照“归纳现象——揭示原因——实际运用”的思路，说明不同的花会在不同的时间开放及其原因。植物学家有意把不同时间的花种在一起，把花圃修建得像钟面一样组成花的“时钟”。这些花在二十四小时内陆续开放。人们只要看

看什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟，真是奇妙啊！可是，对于三年级的学生而言，“为什么不同的花开放的时间不同”是难以理解的。拿到教材后，我把握编辑意图，加强整合意识，落实教材要求，最后将第一课时教学重、难点定为“在理解课文内容的基础上，学习用同的说法表达同样意思”。

反思本堂课，认为在下几方面做的还比较好的：

学生是学习和发展的主体，语文课程要充分激发学生的主动意识。因此，我在课的各个环节，始终关注学生的发展需要。

无论是初读时认读生字，还认识九种花，了解花儿开放的时间，以及体会课文中鲜花开放的多种说法，能够以学生的需求为根基，由浅入深，一步一步地引导学生学习。

学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同的教学也有各自的规律，应该根据不同的学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略，促进学生语文素养的整体提高。在导入时，介绍瑞士的“大花钟”，激发学生的学习兴趣。

在识字环节中通过指名读、开火车读、小组赛读等形式，充分激发学生学习的主观能动性，学习中培养学生的自信心。而对于鲜花开放的不同表达方法，这是学生理解的难点，教学时采用以读为主线，在个性化的读书实践中突破难点，在朗朗的读书实践中积累语言。

语文学习应在师生平等对话的过程中进行。因此，教师要创设良好的自主学习情境，教师始终以亲切平和的形象，教师话语给学生以激励，给学生个性张扬的空间，给学生学习方法的`指导，努力使学生在40分钟的时间能够汲取最多的营养，进行听说读写等多种形式的语文实践，有效达成教与学的目标。