

# 读书心得城南旧事 城南旧事读书心得(模板15篇)

实习心得的撰写可以培养我们对实践经验的整理和归纳能力，提高自己的思考和分析能力。小编为大家整理了一些高分的培训心得范文，希望能够给大家在写作时提供一些参考和借鉴的思路。

## 读书心得城南旧事篇一

莎士比亚说过一段话：“书籍是全人类的营养品”。我一直都铭记于心，而且读了很多书，其中最让我记忆深刻的还是林海音奶奶的《城南旧事》这本书。

《城南旧事》讲述了小姑娘林英子的童年生活。在她的记忆里，有着许许多多的过客，比如爸爸的朋友——“四眼狗”德先叔；敢抗争的兰姨娘；分离多年的秀贞母女；在荒弃的院子里曾许诺带她看海的人……对于英子来说，这都是童年时代的朋友，每一次的分别都让英子经历了一次成长，也让英子感受到了人生的悲欢离合。

书里的文字很美。它能触动到人最快乐的时候，那就是玩不够的童年往事，他们那时可没有现在诸多的花样游戏，“踢足球”、“喂小鸡”、“跳皮筋”这些游戏就足够满足他们的童年乐趣了。

书中最后一张——“爸爸的花落了，我已不是小孩子了”最让我感动。英子的爸爸在病床上鼓励英子自己勇敢一些。那耳畔的话语似乎还在回荡着，但当英子回来时，厨子老高却劝英子到医院劝劝妈妈。英子一听便惊慌失措，急忙跑去了医院。但她还是来晚了，爸爸已经过世了。望着爸爸那安详的面容，听着妈妈撕心裂肺的哭声，她明白家里属她最大了，她要帮妈妈一起照顾弟弟妹妹。这一刻我潸然泪下，小小的

英子仿佛一瞬间长大了，她再也回不去她的童年了，她再也不是那个懵懂天真的小女孩了。

珍惜——是我从这本书中得到的最深的感悟，韶华易逝，容颜易老。请珍惜和父母朋友的相处时光，也许离别会在一瞬间发生。如果你想再细细的品读这本书，就去看一看吧，也许你会有更深刻的领悟！

## 读书心得城南旧事篇二

《城南旧事》讲述了英子美好而又艰苦的童年，英子的善良，讲述了在20年代末北京城南一个小胡同里发生的种种故事。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

“英子，英子！”每当我打开那本古老的书，耳边就会传来一阵亲切的呼唤声。然而在那20年代末北京城南的一条小胡同里，经常痴立在胡同口找女儿的“疯女人”秀贞，是英子结交的第一个朋友。

而看到第三篇《兰姨娘》时，我仿佛看到英子眼看着那热情漂亮的兰姨娘和冷漠的德先叔走时的神情，可英子却不知道自己是伤心还是高兴。

当我看到最后一篇《爸爸的花落了》时，我流下了眼泪，英子也落下了她16年以来流下的第一滴眼泪。

读完此书，我深深地感受到了英子童年的喜、怒、哀、乐，由此想到自己的生活，是多么的幸福啊！

## 读书心得城南旧事篇三

林海音的《城南旧事》是一首淡淡的歌。轻吟浅唱间，那似水的年华，那流金的岁月，那只可追忆不能再见的哀婉痛彻，

在夏日的午后，在我的心间流淌着、荡漾着，激起了小小的波澜，泛起了阵阵的惆怅，更唤醒了我对那个年代、那些旧事的“沉沉的思念”。

这本书是书架上我最为珍惜的。翻开书，一股淡淡的清香弥漫到我的心间。那一行行的文字，那弥漫着的清香，瞬间吸引了我。我在那文字之间仿佛看见了一个扎着小羊角辫儿、调皮、单纯的小女孩。故事以孩童英子的视角，追忆了英子6岁到13岁的童年生活，并分为了《冬阳·童年·骆驼队》、《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了·我也不再是小孩子》这几个故事。

打开书本，这童年的气息便溢满了书本，更蔓延至书外，淡淡远远、真真切切。英子的童年是快乐的，“西厢房”就是她的“快乐窝”。英子的童年是懵懂的，她分不清海和天，分不出好人和坏人，也分不清疯子和贼子。英子的童年是勇敢的，她敢于和“疯子”交朋友，敢于去探索未知的领域。英子的童年更充满了深深的沉思。她以一颗童心凝视着这个世界，思索着未知的答案。然而，童年终究是一去不复返了。

自古多情伤离别。回忆作品是一次次的离别，痴情的秀贞走了，大眼睛的妞儿走了，敦敦厚厚的贼子走了，喜欢歪着嘴笑的兰姨娘走了，勤劳淳朴的宋妈走了，就连爸爸也就远地离去了！伴随着亲友的一次次离去，作者用淡远而深情文字，将这离情别绪渲染得诗意、惆怅与哀婉。书中一句句伤心的话语，一幅幅离别的画面，就这样在文中反复地出现，传达出多少“唯有离别多”的惆怅与伤痛。小说结束时，英子多么不舍，多么不愿，她最终还是接受了已经长大的事实，也学会了勇敢地去面对和担当。面对爸爸的离去，她没有哭泣，没有落泪，她以从来没有过的镇定与安静向这个世界宣告，她已经长大，她能承担。我们总是既渴望长大，又害怕长大。

最后，英子穿过童年，走向了成长，也成功地将一曲童年的骊歌演绎为一首成长的赞歌。但成长并不总是那么风平浪静，

就如英子。正是在一次次的经历，一次次的离别，一次次的思索中，英子一步步地成长着，最终完成了由儿童向“大人”的蜕变。

面对成长中的悲欢离合、磕磕绊绊，我们又该如何处置？不若学学骆驼“慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的！”或者像书中的林英子那样，一路高歌，一路成长！

合上这本书，我的心久久不能平静。这样一部安静的小说，一部关于成长的寓言，那些点缀在英子人生旅途中的人和事的匆匆远离，让我学会了坚强，就像英子那样。

## 读书心得城南旧事篇四

通过《普及防疫知识，弘扬抗疫精神》开学第一课，让我想到了他们，在大家都安安分分在家中躲病时，却有一群人在向着疫情，向着危险大步前行。他们就是医护人员。有一个帖子，“晒”出了一个女军医脱下防护服，摘掉口罩的视频：视频中，空军军医学院医疗队第四护理副组长郭玮，在超负荷的工作后，浑身衣服湿透，长时间佩戴护目镜和口罩，她和很多战友的脸颊都过敏红肿。看到自己摘下口罩的照片，她转过身流下了眼泪。这些医护人员，不顾危险，不怕困难，一直在疫情“一线”奋斗着，为全国人民安心扛过疫情撑起了一片蔚蓝的天空。她们摘下口罩的瞬间，脸上写满了战“疫”过程中的忙碌与心酸。如果没有这场战“疫”，她们或许正与家人欢度节日，感受家庭的幸福。然而，此刻的她们不仅远离亲人，更是经历着一场生命的考验。“疫情就是命令，防控就是责任”，郭玮留下的泪水，不是自怨自艾的泪水，而是催人奋进的光亮。在疫区奋斗着的她们是白衣天使，是迎战疫情最坚实的力量，是她们用赤子之心勾勒出了这个春节最为动人的风景！正如网友所说，“所谓白衣天使，不过是一群孩子，换了身衣服，学着前辈的样子，和死神抢人！”这种气概，这种精神怎能不让人心生敬意？让人情不自禁地向她们学习？她们是这样的人！

在芸芸众生中涌现出的“时代英雄”，还有钟南山院士。他不顾84岁高龄逆行而上，挂帅出山，成为稳住民心的定神之心盘，压顶之泰山。钟南山院士有着如此之大的贡献，挂在嘴边的却是：“我不过是一个看病的大夫。”这种无私奉献，不求回报的英雄气概，不禁让我们想向他们的精神靠拢。他是这样的人！

就像大家所说的那样：哪里有什么岁月静好，现世安稳，不过就是有人在替我们负重前行。当人民需要他们时，当国家需要他们时，这些“时代英雄”就会以一种“舍小我成大我”的抉择书写人间的大爱。这是何等的美丽，又是何等的伟岸！这是医者仁心的最美诠释，是家国情怀的最好注解，是奋斗精神的有力彰显，是舍己为人的真正体现！他们是这样的人！

而作为普通群众的我们更要做好自己的本职工作，为医务人员减压，为国家助力：疫情肆虐期间，大家尽量减少外出或尽量不外出，出门带好医用外科口罩，尽量不去人群汇集的地方。在家，勤洗手，注意个人卫生，注意室内通风。若有发热，呼吸困难等症状，迅速到医院的相应门诊就诊，治疗。我们也可以是这样的人！

万众一心，共抗疫情，众志成城，共克时艰！我想做这样的人，做一个无论在任何时候都能第一个冲上去，“舍小我成大我”的人。“伟大出自平凡，英雄来自人民”，他们是“时代英雄”，让每个人都赞不绝口的“时代英雄”！我，想做这样的人！

## 读书心得城南旧事篇五

童年就像一杯热奶茶，温暖着我们；童年就像一根老冰棍，甜到我们心窝里；童年就像一块苦苦的黑巧克力，让我们记忆深刻。

《城南旧事》的作者用朴素而高雅的语言写出自己儿时纯真的七彩童年，一件件小事情，宛如一颗颗小星星，有的亮，有的暗，里面的故事情节在我脑海中忽闪忽闪。我被它独特朴素的封面所吸引，而里面却写着与我们不同的精彩童年。

还记得惠安馆中的“疯”女人秀贞，尽管大家都认为她是个疯子，很怕她。可是作者依然没有介怀，和她成为朋友，还帮助她找到了当年被她母亲抛弃的女儿。原来秀贞的女儿竟是作者的好友“妞儿”。妞儿出生时，背上有块青斑，这被秀贞的母亲视为不吉利，于是偷偷把可怜的妞儿送走。这让我深深感受到当时社会的封建迷信思想是那么的无知和可笑。

打开自己童年的宝盒，看看里面酸甜苦辣的成长历程，虽已陈旧但一直牢记在心。还记得那是一个阴雨绵绵的下午，我还在上学前班。我和同学完成了作业，经过老师批准我们开心地在楼下玩了起来，忽然同学和我说：“要不我们出去玩玩。”我想只要我们早点回来就好了，于是答应了他。我们一路冒着小雨往小区南门口走去，快到门口时，我心里突然咯噔一下担心了起来，想着要是老师找不到我们怎么办。我和同学说我们还是回去吧，他瞪着圆溜溜的大眼睛看着我想了一会儿，说：“好吧。”接着我们往回走，没走几步老师突然闪了出来，看着老师着急的神情，我想这下不妙了。果然老师愤怒地叫住我们，并拽着我俩的手回到了班级。当看见爸爸妈妈也在焦急地等着，我顿时非常内疚。刚想到这次要被混合双打了，我就被妈妈拥入怀中，妈妈轻声的说：“仔仔怎么自己跑出去了呢？下次不可以这样了，爸爸妈妈和老师会担心的。”这让我既感动又责怪自己让大家担心了。回到家后爸爸也郑重且耐心地和我说了道理。在这样温馨有爱的环境中成长，真的太幸福啦！

童年就像书中说的那样令人流连忘返。童年就像一个小生活纪录片，时常在我们脑海里播放，成为一段段美好的回忆。

## 读书心得城南旧事篇六

暑假里老师推荐我去看林海音的《城南旧事》，我急切地跟着爸爸来到绍兴图书馆，费了九牛二虎治理终于找到了这本书。

回到家，我便迫不及待地翻开书看了起来。这本书真让我受益匪浅，感受颇多，尤其是一篇《窃读记》，我不止一遍地读了，真是回味无穷。

“窃”顾名思义是偷窃，盗取的意思，趁人不注意时，拿人东西占为己有。但读了《窃读记》一文后，对于窃又有了新的理解。文中主人公林海音少年时因家境贫穷，一放学就匆匆赶到书店，为了不让书店老板发现和怀疑，林海音一会儿贴在大人身旁，装他的小妹妹，一会儿又去另一家书店继续看，直到从店里飘出饭香的味道，直到店里的灯亮了起来，她才依依不舍地回家。尽管又饿又累，但她天天坚持去看书，她这种强烈的求知欲和对读书的渴望真令我感动。

掩卷深思，我不由地想到自己，现在我的书架上有很多很多的书，每一次我总是翻几页后放上去，对看书总是很随便又不知道书的主要内容是什么。妈妈总是督促我看书，但我却找各种借口：“我的眼睛累了，让我休息一会吧，”“我的脖子酸，让我躺一会。”想到这里我很惭愧，我现在条件这么好，却怎么也不肯看书，买来的书都浪费当摆设，看书时候不认真，而林海音既没凳子又没沙发躺，却能够坚持去书店站着看书，一站就是好几个小时，我应该向林海音学习，多看书。正如高尔基所说：“书籍是我们进步的阶梯。”我要发奋学习，跟林海音一样多看书。

同学们让我们一起行动起来多看书，读好书。正如课文中所写的那样：我们是吃饭长大的，也是读书长大的。

## 读书心得城南旧事篇七

第一次读林海音的《城南旧事》源于儿子暑假的家庭作业，买回来他却一直把书撩在一边，不愿意读，说是看不懂，还让我先读一读。细细品读却是这是与孩子们一起的寒假共读。

第一次花了两天时间，一口气把书读完了。这次却用了整整一个星期，读得越细，感悟也就越多。

《城南旧事》是写的关于“我”小时候的几个小故事，分别是《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》、《冬阳。童年。骆驼队》。作者以儿童的视角用一人称的手法对故事进行了叙述，用儿童的口吻，写出了一个小童在小学六年间看到的成人世界。每个故事都有作者童年的欢乐，但却让我透过作者的欢乐感受到一丝莫名的忧伤，也或许因为我是成年人的缘故吧！

在《惠安馆》里，失去孩子的“秀贞”被人们称为疯子，从小遭亲生父母丢弃而被继父母视为摇钱树的妞儿都成了英子的朋友，在《我们看海去》是，英子和一个为了生活所迫而成为小偷的大个子叔叔成为了朋友……年幼的她不知道什么是利益，她只是尽自己的能力去帮助她的朋友，只想让自己的朋友快乐，当然，她自己也从给朋友们带来快乐的事件中感受到了快乐。除了给朋友带去快乐，她也想自己的亲人快乐，在《兰姨娘》里，看到妈妈因为爸爸有点喜欢兰姨娘而痛苦，小小的她学会了耍点小诡计，最后促使了兰姨娘和德先叔的美满爱情，也保全了自己的家庭。可以说，她的心里装满的都是亲朋好友，她的心里充满了对生活的美好向往，所以，尽管后来由因家庭变故，她过早地承担了成人的责任，但是她用她的坚强赢得了成功。她的天真无邪，她的狡黠机智，她的坚韧不拔，让我感动。

读《城南旧事》，总让我有一种淡淡的忧伤，但是孩子们读



的时候恐怕更多的是感受里面的快乐。我想，这或许是因为我在读书的时候也无法做到简单，这大概也是成年的悲哀吧！

## 读书心得城南旧事篇八

《城南旧事》林海音。：高中的语文课上学过她写的《窃读记》，到了大学，在书架之间找到了《城南旧事》。当时是晚上7点左右，我和同学各找了一本书坐下阅读，《城南旧事》是我用了2小时一口气读完的。书中名叫英子的小女孩天真，善良。我觉得吧，全书所讲世界上没有绝对的好人和坏人，也不要歧视任何的疯子，傻子。他们都有自己不幸的遭遇。家家有本难念的经。文章中所描写的`妇女是勤劳朴实的，也许她们会在茶余饭后讨论东家长，西家短，但本身并没有任何的恶意。

## 读书心得城南旧事篇九

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。操场边的秋千上，只有蝴蝶停在上……”每当听到罗大佑唱的《童年》时，我就情不自禁地想起我的欢乐童年，也想起我读过的《城南旧事》这本书。

这本书是一部自传体小说，它以纯朴、天真的笔调，描绘了20世纪20年代，主人公小英子在北京城南经历的童年往事，它向我们展示了一个孩子眼中的老北京，一段上个世纪初北京人的生活。作者林海音以她超逸的文字风格，通过主人公英子的双眼，观看大人物的喜怒哀乐、悲欢离合，将小英子眼中北京城南的风光自然地融入字里行间。

作者林海音的童年是丰富多彩的，每个人的童年也是多姿多彩的。我的童年也不例外，也是快乐的，因为我在童年时做了许多傻事，这些事令我难忘。

有一次，妈妈喂我吃芝麻糊，当时我觉得这跟妈妈敷的海底

泥面膜差不多，就不管三七二十一，舀起一大坨的芝麻糊就往脸上涂。结果，芝麻糊把脸都弄黑了，只剩下一双扑闪着的大眼睛是白色的，像一个烧焦的小人儿，惹得家里人都哄堂大笑。

还有一次，外婆买回来一些红辣椒，奶奶说小孩子不能吃，因为这些红辣椒很辣。我心想：红红的果子怎么会是辣的呢，苹果不也是红的吗？西瓜不也是红的吗？那为什么它们都那么甜？一定是这个东西太好吃了，外婆不舍得给我吃，才故意骗我的。哼！小气鬼外婆！你不给我吃，我偏要吃！于是，趁外婆不注意时，偷偷跑到厨房里面，以迅雷不及掩耳的速度，把辣椒拿起，塞到嘴里。“哇——”我眼泪和鼻涕都跑了出来，“哇”的一声哭了。“好辣，好辣！”我的嘴里像有一把火烤着，嘴都冒泡了。外婆赶过来给我敷冰块，这才没那么疼。从此，我再也不敢吃辣椒了。

《城南旧事》这本书，展现了老北京的热闹的市民生活，也生动地展现了作者美好的童年生活，让人回味。后来，这本书还被拍成了电影呢！《城南旧事》让人陶醉其中。

童年，它像夜空中的繁星，璀璨照人；它像海贝里的珍珠，光彩夺目。童年的夜空闪耀着七彩虹光，给人无限遐想。

## 读书心得城南旧事篇十

它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

妞死了，疯子慧贞带着妞去找她的亲爸，追火车被火车撞了。

当毕业典礼结束回家之后，却听说爸爸在医院里。她把小学毕业文凭放到书桌的抽屉里，赶紧去了医院，她走过院子看那垂落的夹竹桃，默念着：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。作者在那里凭吊了她那过早离开人世的父亲，也记述

了她的成长。

从“自从六年前的那一次，我何曾再迟到过。”“爸爸也不拿我当孩子了。”“快回家去！快回家去……我好像怕赶不上什么事情似的。”“‘老高，我明白是什么事了，我就去医院。’我从来没有这样的镇定，这样的安静。”等句子能够看出：“我”已真正感觉到自我长大了，懂事了。英子在毕业时成为优秀学生，代表同学们领毕业证书和致谢词，她确实已经长大了。

宋妈这样的离去，是喜是悲，似非英子所能理解，但书中应为有了宋妈和她的故事，而添加了多层的深度。

其实，在现实生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易的事。

## 读书心得城南旧事篇十一

我从来没有毅力读书。读完一本书后，我经常读一半，然后把它放在架子上。《城南的旧事》不同。它是一本好书，文字淡淡，让我在美丽温暖的童年里回味无穷。

慢慢流水，慢慢驼队，慢慢过去的人，慢慢逝去的岁月……风景、物、人、事、情的完美结合，就像一首优雅含蓄的诗。

## 读书心得城南旧事篇十二

“长亭外，古道边，芳草碧连天……晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。”读完《城南旧事》这本书，这首老歌就在耳边荡漾。

英子是一个活泼、天真、善良，乐于助人的女孩。她帮忙疯子秀贞找孩子妞儿，使她们母女重逢。这使我想到了，英子6岁，就懂得了什么是爱，什么是关心别人，帮忙别人，英子的童年是丰富多彩的，是纯朴的，还是令人难忘的。

我记忆最深刻的是：英子和惠安跟疯女人玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事，但看到英子明白自我的伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅仅帮忙她们母女重复，还将自我的钻石表和妈妈的金手镯送给她们当做盘缠去寻找秀贞的亲人，此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁女孩，竟懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧！读着读着，我的心时而心惊肉跳，时而简便自在。我觉得很奇怪：难道英子不怕秀贞吗？看到最终我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有一个纯真洁净的心灵，正是因为她有了这颗心，童年才会幸福。那才是真正的，无忧的，不折不扣的`欢乐。

读完《城南旧事》这本书，心里感觉就像冬日的暖阳洒在身上，使我感到做人要有一颗善良的心，才能感到充实感到欢乐。

林海音笔下的《城南旧事》，是完美而又平凡的。淡淡的文字，却散发着爱的气息。

在这本书里，我最喜欢的文章是《惠安馆》，因为它用各种方言把“惠安馆”这个名字描述的趣味极了。用北京话说是“惠安馆”，宋妈说成了“惠难馆”，妈妈说的是“灰娃娃馆”，爸爸却说成“飞安馆”。

当然，这是一本充满人性美的书，英子的心是纯净透明的，当大人们看不清美与丑的时候，她却能看得清。英子善良、仗义、倔强、聪明、勇敢，而这些正是我们生活中所要追寻的，不管你多大，不管你在什么位置，都不应当丢失童年的那份纯真与善良。

纯真善良的美丽童年，值得我们每一个人去品味，去珍藏。

今日，我读完了著名儿童作家林海音写的《城南旧事》，实在是太好看了！

这本书主要讲了60年代人们生活的故事。从疯子、小偷、保姆等人物揭开了老北京神秘而热闹的面纱。

其中，我最喜欢的莫过于《我们看海去》这个片段了。片段中讲了英子偶然遇到一位躲在草丛里的人。之后，英子慢慢明白了这个人是个小偷。

他做小偷是想供弟弟出海求学，但因为做的方法不对，被警方抓走了。小偷还对英子立过山盟海誓：“等你长大了，我们看海去。”读到那里，我不禁感动的热泪盈眶。哼起那首名为《我们看海去》的小诗：“我们看海去，我们看海去，海面上扬起白帆。”

读了这本书，我不仅仅感受到了北京的传统风味，还学会了做人要富有同情心，学会担当。做一个自强不息的好男儿。

《城南旧事》这本书可真好！你必须也要看一看。“我们看海去，我们看海去。”

## 读书心得城南旧事篇十三

童年是记忆的开始，也是一个梦的常客，童年是长大以后回忆时甜美又倔强的微笑。

我们的小主人公英子就有这样一个童年故事。

主人公英子是善良的、聪明的。英子的童年让我感动，仿佛身临其境。《城南旧事》这本书中，当小英子还住在惠安馆的时候，结识了疯子秀贞，她并没有因为秀贞“疯”而害怕她，回避她，反而和秀贞成为了好朋友。英子又认识了苦命的妞儿，每天都会在一起玩耍。她还用了自己的方法让秀贞和妞儿母女相认，还偷了妈妈的金镯子给她们做去找妞儿父亲的盘缠。

英子的童年不能说是完美的，但她的童年很精彩，她接触不同的人了解他们不同的人生。每一天醒来，大家应该问问自己为什么要活在这世上？因为生活是美好的，美好的生活又怎么来的呢？那就需要用自己的努力去实现。生活将变得枯燥、乏味，一成不变。所以，我们就要像英子那样，认真的用心去对待生活，只要努力，就会有收获。

## 读书心得城南旧事篇十四

还记得我刚开始看《城南旧事》是在三年级，但我那时并没有好好地看，只是马马虎虎地翻一遍，许多都没有看懂，当时我并不觉得这本书有多么好看，便把它丢在一边。后来，一次整理房间时，好像是四年级了，我无意间翻起那本书，津津有味地看起来，我发现原来这本被我一直丢弃在一边的书竟然是那么好看。后来妈妈还和我一起看，她也觉得好看。

《城南旧事》主要讲得是主人公小英子小时候在北京发生的各种事情。作者林海音陆续创作了回忆童年的短篇小说《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了》。这五篇小说故事各自独立，但在时间、人物及叙述风格上连贯，组成了城南旧事。1960年这本书出版了，20年后，它被拍成了电影，并荣获多项大奖，从此誉满天下。20xx年，它被选为中国“百年百种佳作”，被译成英文、日文、德文、法文及意大利文等并出版。

我十分喜欢读《城南旧事》这本书，里面的故事、情节十分有趣、真实，令人感动。这本书跨越了时代，跨越了政治，以小孩子的口气笔触描写人性和人类的命运。

我推荐大家去看《城南旧事》哦！

## 读书心得城南旧事篇十五

不知道是不是林海音写的《城南旧事》太入的我心田，一向

阳光爽直的我竟从中学会了忧伤与感慨。也许每个的`内心都存在这样一个角落—悲悯怜人，即使年少如我也难以幸免。我一遍一遍的用钢琴弹奏着李叔同《送别》的旋律，一遍一遍感悟着英子纯净淡泊、弥旧温馨的童年，感悟着老北京斜阳古道、城南落花的韵味。

悠扬的琴声带着我走进了英子当时的世界，《城南旧事》描述的种种情景像放电影一样一幕幕显现在我脑海里：古城的残片，大柯的几根垂落枝条，瓦隆中存留的枯叶，临街老店被涂盖的字号，还有屋顶上的花盆以及趴在皇城墙上的冬雪……简简单单的意象，一个一个的片段，像是一扇古旧的铜门，轻叩，推开，便走进了历史，走进了另一种生活；惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子，以及这些地方所浮现的人物：冬阳下的骆驼队、井边的小伙伴妞儿、朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸，这些人物都在自觉与不自觉中影响着英子的成长，他们又都在岁月的步影中一个一个消失。英子的童年是戏剧化的，但是却是很真实、纯朴。林海音笔下的英子童年之所以如此出色，得益于她有一颗纯洁净化的心灵，使得她拥有无忧无虑、不折不扣的童年快乐。

琴声終了，我感慨自己正徘徊在童年的十字路口，很快将离别童年，乘着人生的诺亚方舟驶向另一片海湾，我的手指久久不愿离开琴键——童年弥足珍贵，我想用的我方式度过无忧无虑的童年。