

# 小学语文古诗说课稿一等奖 小学语文评课稿一等奖(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 小学语文古诗说课稿一等奖篇一

今日有幸聆听了姚教师执教的《秋天的雨》这节课，我有一种如沐秋风，神清气爽的感觉。《秋天的雨》这是一篇抒情意味很浓的散文，语言美，意境美，篇章结构美，名为写秋雨，实在写秋天，把秋天的雨作为一条线索，将秋天众多的景物串起来，为我们展示了一个美丽、丰收、欢乐的秋天。在本课教学中，姚教师运用多媒体教学手段，欣赏画面，品读词句等方法使学生体会秋天的完美，感受课文的语言美，从而产生对秋天的喜爱和赞美之情。

秋天是一幅美丽的画卷，在上课伊始，姚教师让学生在优美的音乐中尽情欣赏秋天的'美景，精美的图片配上优美的音乐，一下子把学生带入了秋天，为学生学习课文，奠定了很好的情感基础。

姚教师的课堂上实现了“以读为本”，摈弃了教师的分析讲解和问答。学生有了充足的时间在课堂上朗读，在读中感悟、理解、交流。并且让学生融入文本，在学习第四段时，教师让学生扮演文中的主角，与学生展开对话。

姚教师结合课文特点，以调动学生朗读兴趣为目的，巧妙抓住重点词句，体会感悟，以悟促读，以读促悟。抓住秋天的颜色、气味、声音进行教学。姚教师重点指导第二自然段：秋雨的颜色。让学生在在读中抓住两个重点句子：“黄黄的

叶子像一把把小扇子，扇呀扇呀，扇走了夏天的炎热。”；“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘呀飘呀，邮来了秋天的凉爽”。她抓住“扇哪扇哪”“飘呀飘呀”这两个动态词语，进行引导学生经过比较读，体会语言美，进而读出其中的韵味。同时，恰当借助多媒体课件，再现文中的美丽景色，在美妙的音乐中，以情助读。学生在多种形式、分层次的反复朗读中，自然而然地领略到了五彩缤纷的色彩美和生动形象的语言美，体会到了秋天的美丽和欣赏美景的愉悦之情。

可是，课堂教学永远是一门遗憾的艺术，有一些细节，我也有着自己的想法。如在教学“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这一部分时，读中让学生观察这两个句子并同桌讨论，再说说自己发现了什么？然后拓展训练“像”的句式，这样就会加深学生比较喻句的理解。另外，三年级刚开始习作，本篇课文在每一段都有一个明显的中心句，教师在教学时也能够渗透写法的指导。以上几点只是自己听后不成熟的想法，如有不当之处，敬请批评、指正。

## 小学语文古诗说课稿一等奖篇二

《自然之道》是一个令人深思，很有教育意义的文本。整篇文章以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索展开，通过我们救了一只幼龟却害了几十只幼龟的事例，告诉我们大自然中万物的生长都有其特殊的规律，通过“我们”的内疚、后悔来警醒世人做事不可莽撞，应遵循自然界的一切规律。

由此，我想到了我们的课堂是否也应该遵循“自然之道”？根据我自己的理解，课堂的“自然之道”应该以学生为本，充分尊重学生，一切从学生的需要出发。面对这样一个文本，我们到底如何去解读？如何根据学生的学情进行教学设计呢？

彭华丽老师的课对学生的学段目标把握非常的准确，在她这堂课中体现出来的许多教学理念值得我们好好地去思考、去借鉴：

我们老师的最终目的就是“教是为了不教”。所以我们的课堂教学要体现的就是帮助学生认识学习规律，形成良好的学习习惯，掌握有效的学习方法，进而提高学习能力——即教学生学会学习。

老师先让学生读，读完便问：你为什么这样读？学生说出自己的理解后再读，老师又及时告诉大家：对，这样就是“若无其事”。

于永正老师曾说：“用语文的方式解决语文问题”。所谓“语文方式”就是读、说、写、思等方面训练。本节课所谓“语文问题”，就是文章中人物内心的情感体验、碰撞与变化，以及两者之间的对比，进而体会“自然之道”的内涵——好心办坏事。

彭老师就是从语文的基本方式出发：逐一对学生进行了语文能力的训练。例如：第3自然段的教学，就是通过抓关键词，通过角色体验让学生揣摩幼龟和嘲鸫的心理，继而体会幼龟的“小心翼翼和危险”，进而进行了读的训练。

课堂教学的“自然之道”我想就是“从学生出发，以学生为本”。但真正要做到也不是那么容易的。王崧舟老师说：所评之课不过是观照自己灵魂的一面镜子。在评课中，你在发现他人的课的同时，也会发现一个新的自己。

### 小学语文古诗说课稿一等奖篇三

今日有幸聆听了...教师的学区中青年赛课——苏轼的散文《记承天寺夜游》，获益匪浅。对于...教师的《记承天寺夜游》一课，我想作一个简要的评析。

计、教学模式也能够看出这位教师的教学理念，紧密地与考试结合起来。在整个课堂教学中，他的优点就一一显此刻我们面前：

### （1）课前备课准备充分，导课精彩

用“清风明月本无主，心闲便是其主人”诗句导入新课，引出“闲”字，并要求学生用“闲”造句。这个导课新奇、精彩，既切合文中对月色的描述，又为下头理解苏轼的情趣、突破本课的难点埋下了伏笔。这个导课能够总领本课资料与主旨，高屋建瓴，实在精彩，可见...教师课前充分的准备及对文本透彻的理解。

### （2）课堂环节完整、流畅，训练有梯度

导入课文后学生自由朗读、大声朗读，要求读准字音、读清停顿，而后自由读，指名读，齐读，形式多样，...教师热情鼓励，在朗读中初步感知文本。之后，教师教给学生简单的翻译方法，让学生对照注解疏通翻译，有疑惑处圈点或举手回答，而后出示幻灯片“自我挑战”，落实关键词与重点句。指导与自读相结合，训练有梯度，把文言词句理解落到实处。

### （3）课文朗读和课堂教学紧密结合，方法得当

导入课文后学生自由朗读、大声朗读、自由读、指名读、齐读，疏通、翻译课文学生再读思考：苏轼为什么夜游承天寺，指导学生有感情朗读：念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。其实文言文的教學要學生在朗讀中慢慢地體會語感，從而到達理解文意的目的，我們平常的教學往往把朗讀和理解人為地分离开来，早自习就要求學生預習、熟讀至背誦，然後再上課也許這樣能让学生更好地背誦課文，但對於理解文意却存在問題。

### （4）問題設計巧妙、材料引入靈活

为掌握重点、突破难点...教师主要设计下头几个问题并及时灵活引入材料：1、苏轼为什么夜游承天寺并及时介绍相关写作背景；2、为什么作者眼里仅有竹柏并及时引入竹柏象征义；3、何谓“闲人”你是如何理解“闲人”并及时引入余秋雨及法国世界报对苏轼的评价。问题设计虽少却很有深度且给学生切实的帮忙，切中肯綮且游刃有余。

纵观全课，...教师的这一节课资料充实、具体，有深度、广度，教法灵活、得当，教师热情鼓励、及时点拨，学生参与度广，在基础不太好的班级能把文言文上得如此扎实有效，着实不易。

《湖心亭看雪》是张岱《陶庵梦忆》的一篇精品。它充分体现了中国古典散文的奥妙，把古典散文的文字美、意境美表现得淋漓尽致，能够说是表现西湖雪景的千古绝唱。

本节课采取了“文本细读”新教法，引发学生兴趣，课堂节拍张弛有道，知识体系由浅入深，由读促学。罗教师的这节课整体安顿井井有条，层次明确：对文本重视全面细密，从字词的疏通，到朗诵的指导，写景句子的咀嚼及资料主旨的明白等等。正如朱光潜说的一句话“徐徐走，欣赏啊！”在课堂导入时，让学生在文中找到一字来概述张岱的形象——痴，并引导学生去文中搜罗哪些方面展现出张岱的“痴”。罗教师抓住文中的一个要害词“痴”解读全文以及张岱所要展现的爱国心境。即由“人痴”延伸到文章的主旨——亡国之思，祖国之痛。整篇文章围绕一个“痴”字展开，由情入理，逐层展开。

接下来，我谈谈自我对本节课的理解：罗教师主要扣住“准、清、活、实”四个字。

一. 教学目标立足一个“准”字。

根据课标要求，上好一堂课，要凸显这堂课的“三维”价值，

谋求“知识与本事、过程与方法、情感态度和价值观”的发展。

这节课，我认为罗教师确定的教学目标，应当有如下三个：

1. 诵读课文，积累本课的文言词语。
2. 学习白描手法，感悟雪后西湖的意境之美。
3. 体会作者旷达的志趣和故国之思。

罗教师将教学目标分散开来，比如，诵读课文后，由学生独立完成目标一；学生理解课文后，进入课文重点问题的教学阶段，师生共同学习白描手法，感悟雪后西湖的意境之美，完成目标二；在男生读、女生读之后，经过对两个问题的探究，体会作者旷达的志趣和故国之思，从而完成目标三。

二. 教学思路讲究一个“清”字。

叶圣陶先生说：“教学思有路，遵路识斯真。”教学如同写文章一样，有一条思路，讲究思路教学。

我觉得这节课课堂教学思路：品痴景，近看张岱（感受）——遇痴人，近看张岱（领悟）——还原痴遇，演绎情景（展示）——辨痴，回望张岱（触发），最终顺利到达终点。

巧妙引导，最终让学生走进一类特殊的知识分子的心灵世界，感受一种别样的审美情趣和人生抉择。

三. 教学方法注重一个“活”字。

把学生盘活，把教材教活，把课堂搞活那么，这些都取决于选择和运用教学方法的“活”。俗话说“千个师傅千个法”。罗教师本节课运用了讲授法、提问法、讨论法、诵读法、启发教学法等。其中孔子创造的启发教学法，是古今中外最好

的教学方法。“不愤不启，不悱不发。”

1. 启发教学法的运用。本堂课所要解决的问题是学生的一大难点，所以，罗教师的“导”显得十分重要。课堂上，她注意启发学生发现问题，分析和解决问题，诱导学生在讨论中提升层次和境界。几个设疑，深入浅出，突破了难点，解决了问题，“得来全不费功夫”。

2. 朗读法的运用。有道是：学文千法，朗读为本。就学习文言文而言，朗读毫无疑问地应当也必须成为解读文言文的最重要的一把钥匙。整个教学都是由“读”引领的。围绕着解读痴人之“痴行、痴景、痴遇”，采取了丰富多彩的诵读方式一步步引导学生进入文本的内核。这其中有范读、有齐读，有男生读，有女生读，整个教学过程的推进和难点的突破都是以“读”为载体完成的。从这次教学中，我们能够看出，只要应用灵活恰当，朗读完全是有本事承担起解读文言的重担的。

四. 教学有效要强调一个“实”字。

课堂教学要做到实，还必须认真准备。记得有位教育家说过：“这节课我准备了一辈子。并且总的说来，我都用终生的时间来准备的。”

这节课罗教师经过精心准备的。小到一个字的读音，大到与本课相关的各种背景资料，都认真对待，丝毫不马虎。

文无定法。教，亦无定法。每个人都有自我的教学风格，无论哪种风格，都应当以认真解读文本为基础，在充分备课的基础上，设计出最佳的课堂教学方案。然而，语文课堂就像电影一样，是个遗憾的艺术。当然，这节课也有不足之处：比如没有注意在教学过程中同学生一道创设问题情境，让学生感受问题情境，从而生成问题，提高他们探究质疑的水平。还有教学时间处理不妥当，前松后紧。

以上是本人的拙劣之见，如有不当之处，敬请指正！

## 小学语文古诗说课稿一等奖篇四

《尊严》是四年级下册的一篇讲读课文，讲的是石油大王哈默年轻时，在一次逃难中，虽然极度疲惫和饥饿但他仍然坚持以劳动换取报酬，用自我的言行维护了个人的尊严，赢得了别人的尊重和赏识，从而改变自我命运的故事。故事以“尊严”为题，含义深刻，给人以启迪，那就是自尊才能自强，自尊才能赢得别人的尊重。文中哈默的形象是经过对哈默的外貌、动作和语言的细致描述来体现的。

### 1、线索清晰，重点突出。

在这节课中我们看到课堂教学活动紧紧围绕“尊严”展开，经过一系列的教学活动让学生明白年轻人是在什么情景下讲尊严的，人物的言行是怎样体现尊严的，杰克逊大叔又是怎样尊重他人尊严的。杰克逊大叔的话“别看他此刻什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严。”是课文的中心所在，也是本文的教学重点和难点。教师教学时紧紧抓住这一线索，围绕杰克逊大叔为什么说哈默有尊严这个问题，让学生在书中划一划相关的语句，写一写自我的读书感悟。这个问题的设计，既指向文章资料，又指向对文章中心的感悟，覆盖的阅读面比较大，给学生的思维空间也比较大。教师做到了教学目标明确重点，教学时间保证重点，教学环节围绕重点，教学效果落实重点。

### 2、情境的创设，拉近了师生与文本的距离。

语文学习要关注过程与方法，这个过程，主要是主体进取参与，加强体验的过程。教学中，王教师更多的是让学生主动感受，注意把静态的文字经过朗读、交流、探讨变成孩子们头脑中，心目中可感的生活场景，生动画面，以此去感染学生。教师在课堂上创设了多个对话情境，有效的提升了学生

的读书体验。例：如果此时，你就是一个逃难的人，你会怎样做？如果这个年轻人就站在你的面前，你想对他说什么？学生在感受的同时，思维的火花被点燃，纷纷进入了主角，并毫无保留地坦露心声，师生、文本与作者的情感便融为一体了。

听了我校姚教师的一节语文课，平时由于自我所教的学科非语文，也不太了解语文课到底是怎样上的，可是这节课却让我受益匪浅。

1、这节课的层次清晰，层层递进，经过听、说、读来提高学生语文的素养。

2、教师教材分析透彻。

3、开放式说话设计较多。在学生理解尊严的含义后，让学生进行有关尊严的格言创作，这既是对学生语言文字的训练又是对学生是否真正理解尊严含义的一次检验。

4、作业布置有新意，让学生自主选择感兴趣的作业来做，能够提高学生的作业兴趣，提高作业质量。

## 小学语文古诗说课稿一等奖篇五

**【导语】**本站的会员“xypiao”为你整理了“小学语文古诗《牧童》说课稿一等奖”范文，希望对你有参考作用。

### 一、说教材

#### (一)说教学内容

《牧童》是人教版五年级下册第二组第五课《古诗词三首》中的一首诗。本组教材是以童年为专题来编排教学内容的。《

童》是唐代诗人吕岩所作，吕岩也就是民间传说中的八仙之一吕洞宾。整首诗向我们展示了一幅鲜活的儿童晚归休憩图：草场、月夜、笛声、牧童，像一幅恬淡的水墨画，使我们的的心灵感到宁静。全诗意境优美，用词活泼，情趣盎然。生动的表现了牧童悠闲自在、无拘无束的生活。

## (二) 说教学目标

根据本单元的目标和学生的学情，以及古诗教学的特点，我确定了以下目标：

- 1、熟读并背诵古诗，感知古诗大意。
- 2、使学生体会到诗中画面的优美意境，并从中感悟到诗人对悠闲自在、安然自乐的生活状态的向往。
- 3、通过学习，使学生感受童年生活的情趣和快乐，感受中华语言的精妙。

## (三) 说教学重难点

本诗通俗易懂，所以我确定本课的教学重点是“使学生体会到诗中画面的优美意境，并从中感悟到诗人对悠闲自在、安然自乐的生活状态的向往。”同时这也是学生学习的难点。

## 二、说学情

五年级的学生已学过很多古诗，他们能借助注释、工具书、想象画面等多种方法来读懂古诗的大意。对学习古诗抱有一定的热情，但有时，对诗歌背后蕴含的诗人情感还不能深刻地体会到。虽然本节课学生只能经过二十分钟的预习，而且手中无任何工具书，但因为本诗字面上的意思比较浅显，所以在课上，我淡化了对诗意的讲解，直指重难点。从今天的课堂来看，学生抓关键词语的能力还不够，品词析句能力也

有些欠缺。

### 三、说教法和学法

苏霍姆林斯基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的。”教学本首诗，我重点运用“情景教学法”、“设景想象教学法”，借助多媒体课件与音乐来创设学生乐于接受，能走进其间的意境的课堂氛围，使学生在多向互动的情境中阅读、感悟、表达与创新。

此外，我还采用了“诵读法”、“重点字词剖析教学法”进行教学，在下面的教学过程中将作详细阐述。

### 四、说教学过程

我主要从以下四个环节展开教学。

#### (一) 音乐引入，走进《童》

课前，我先播放了一首悠扬的笛子奏《小放牛》，让学生欣赏。随后引导学生想象画面，并由以前学过的古诗《所见》引出课题《童》，并板书。

这样的安排，简洁明快，不但消除了学生上课伊始的紧张感，又让学生从音乐中感受到一种笛声所特有的美感，形成了“未成曲调先有情”的课堂基调，课堂教学也因学生的入情而进入了积极的状态。

#### (二) 三读古诗，品味意境

歌是唱出来的，诗是诵出来。诗只有用心朗诵，才能彰显它特的韵味。在此，我采用了“诵读法”，设计了三“读”环节：

##### 1、一读字正腔圆

学生初读本首诗时，我要求学生读准字音，读通诗句。重点读写“蓑”字，突破读写的难点。

## 2、二读抑扬顿挫

在学生读准读通诗句的基础上，我告诉学生：诗歌更讲究节奏，读诗要读出它的抑扬顿挫，读出它的变化，才能读出它的美。

## 3、三读诗中意境

通过以上两个环节的练读，学生大多已能熟读古诗，并初步感知古诗大意。此时，我引导学生进行更深层次的读——品读古诗。我鼓励学生，不仅要读懂诗意，还要想象画面。

“三”读古诗环节，我力图将学生置于阅读的的主体地位。用不同形式的读，调动学生学习古诗的主动性和积极性，让学生读出层次，读出诗韵，读出诗情。

### (三)抓重点词，悟诗中情

在熟读古诗的基础上，我进一步引导学生品词析句，抓住重点词语感悟诗中情境。

#### 1、抓住“铺”，想象画面；品味“弄”，感受情趣；想象“卧”，感悟形象

广阔的草地令人神往，悠扬的笛声使人心动，美丽的月夜让人陶醉。诗中一个“横”字、一个“弄”字、一个“卧”字，更是充满了随性、自然。在品读第一二句诗时，我抓住一个“铺”字，引导学生感受原野的碧绿、茂盛，有一个学生感受到草原的平坦，可以说是超出我预期的课堂生成的意外之喜；聚焦一个“弄”字，引导学生联系自己学习乐器的经历换位思考，感受牧童弄笛的轻松、自在；品味数词“六七里”“三四声”，感

受原野的辽阔和笛声的悠长。学生在品味这些关键词的过程中感受到了意趣，用心灵捕捉了诗的意象和境界，慢慢地将古诗读胖读厚了。在这个环节中，我还通过对字词的品析，自然无痕地引导学生入情入境地朗读；而通过声情并茂地朗读，又促进了学生对语言文字的深入理解。

第三四句诗意思比较浅显，加上配有课文插图，学生感悟画面不是难点。我从“卧”字切入，引导学生思考：牧童会怎么卧？他为什么不脱蓑衣就“卧”？这样，牧童悠然自得、自由随意的形象就跃然纸上了。

牧童说课稿材料

《牧童》说课稿

小学三年级语文《七颗钻石》说课稿一等奖