

要下雨了第二课时教学实录(优秀19篇)

曲即兴是由即兴创作方式写成的音乐作品，它充满了即兴性和即兴创作的灵感。那么如何进行即兴表演呢？在演绎时要保持一定的灵活性和敏捷度。即兴表演的范文可以帮助你更好地理解这一艺术形式。

要下雨了第二课时教学实录篇一

《山谷中的谜底》是九年义务教育六年制小学苏教版语文教科书第十二册的一片讲读课文。

本文主要写两位旅行者在加拿大魁北克的一条山谷中旅行，发现了山古里的一种奇特的自然现象之谜而揭示的人生哲理。不仅表现了人们在大自然面前勇于探索的精神，而且展示了人们对大自然的观察和思考。初步领悟在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让，以退为进。揭示了“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生活和更好的发展”这一人生哲理。

根据新课标对高年级学生的要求并结合我班学生的实际情况，我从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度制定以下教学目标：

- 1、进一步培养朗读能力，品析推敲重点词句。
- 2、理解课文，了解雪松能在逆境中生存的原因，初步领会既要敢于抗争也要学会退让的道理。
- 3、联系课文内容与生活实际理解“弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好的发展”的深刻含义。

根据教材特点，本节课的教学重难点是：联系课文内容与生活实际理解第二个旅行者的话和文中最后一个自然段“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展”的深刻含义。

二、说教法、学法

1、教法

六年级学生已具有初步阅读理解的能力，视野较宽，有了一定的思考和解决问题的能力。我利用学生已有的语文学习经验，巧妙结合远程丰富的资源，通过直观展示，以读促悟，扶放结合的方法，抓住谜底为切入口，直奔谜底所揭示的人生哲理，突出重点，突破难点。

2、学法

根据学生实际，结合教法，采用“读——找——品——悟——论”的方法学习课文。

三、说教学过程

（一）复习旧知导入课文

1、导入课文

师：通过上节课的学习，大家可知道山谷中有什么迷？（幻灯展示图片资源）

生：西坡长满松、柏、柘、女贞等杂树，而东坡只有雪松，这一奇异的自然景观就是一个谜。

师：看吧，雪松经受着风欺雪压，可它依然傲骨挺立，看着它们，同学们能不能用自己喜欢的方式去赞美它呢？同学们各抒己见，有的用一首诗，有的用一个成语，有的用一句优美的句子赞美了雪松的坚强品质。

（二）细读课文深刻领悟

谜底是什么？是谁发现的？学生默读课文第二段，找出谜底。

（出示课文揭示谜底的句子）引导学生读出“东坡只长雪松”的关键在于“东坡雪大”以及“雪松的本领和顽强的生命力”接着我趁热打铁：那么雪松到底有什么本领呢？课文又是怎样描述的呢？学生再读课文第二段，找出描写雪松特点和品质的词语，画出雪松与大雪做抗争的语句。

（出示有关句子）学生反复悟读，读出雪松是在尽可能的去承受大雪的压力，而又实在承受不住的情况下才选择弯曲。雪松之所以能在逆境中存活，是因为它学会了“弯曲”。我在诠释“弯曲”这个词时，不是狭隘的定义为一种斗争的行为策略，而是拓宽“弯曲”的内涵。“弯曲”不是懦弱，只是暂时的退让，为的是寻找机会“反弹”以退为进。读到这里，我们都被雪松什么样的精神所折服呢？（不屈不挠，能屈能伸）

是啊！雪松虽然暂时的弯曲了，但这里蕴藏着抗争的力量。

（出示两位旅行者启示的话）重点品悟第二个旅行者的启示，交流讨论从第二个旅行者的话中你明白了什么？想到什么？联系生活实际谈谈什么时候该正面抗争，什么时候该适时退让，以及古今中外有哪些人具有雪松这种精神的？让学生自由谈感受。

（出示越王勾践和司马迁的课件资源）说说画面的人物和主要事迹，加深理解课文内容，体会“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展”这一人生哲理。

[这样设计的目的是让学生把从生活中总结出来的书面哲理通过学生的讨论，感悟，又重新回到了学生的生活中去，尊重每个学生的独特个性和具体的生活经验，为每个学生创造富有个性的发展空间]活中去，尊重每个学生的独特个性和具体的生活经验，为每个学生创造富有个性的发展空间。

（三）、总结课文加深感悟

- 1、指着板书总结课文内容
- 2、（出示远程同步联系）加深对生活中事例的理解和感受！

要下雨了第二课时教学实录篇二

我今天说课的内容——第二课《春雨的色彩》。

一、教材分析

课文以学生喜爱的童话故事形式出现，通过群鸟争论：春雨到底是什么颜色的？来让学生感受春雨给大地带来的变化，激发学生热爱大自然的的感情。本文共分为三个部分。第一部分是第1自然段，写春雨的形象。第二部分是第2—5自然段，写三只小鸟讨论的内容。第三部分是第6自然段，也是写春雨的形象。第二部分是教学的重点，难点，要通过多种活动，浓墨重彩地让学生积累语感，体会感情。

三、教学目标

1. 认识“线、论”等11个生字，会写“你、们”等6个生字。
2. 正确流利地朗读课文，用朗读表达感受。
3. 培养主动积累词语的意识。
4. 感受春雨给大地带来的变化，激发热爱春雨，热爱大自然的的感情。

基于以上分析，教学中我会借助多媒体课件，通过歌曲、表演等形式开展丰富的形象思维活动，加强学生对课文的理解；倡导“自主、合作、探究”的学习方式，努力沟通语文与其他学科之间的联系。

针对这篇课文的特点，我着重让学生通过两个途径学习：

3. 操作法：给每个孩子操作的机会，给每个孩子展现自我的机会，在安排学生找一找诗里描写春雨下到草地上、柳树上、桃树上、杏树上、有菜地里、蒲公英上各用那些词语，通过找，让学生学会用小动物的话来回答，促进幼儿积极思维，锻炼幼儿的口语表达能力。这篇课文的教学时间是2课时。

下面我说一下这篇课文教学基本流程是：

一、在导入部分，我为学生准备了一段春雨的声音，让学生模仿雨声，“沙沙沙”之后，多媒体播放歌曲《小雨沙沙》。模拟雨声是唤起孩子已有的感觉经验，把轻快的音乐融入课堂，以激发学生对春雨的喜爱，更好的让孩子入情入境。）

二、在整体感知课文时，我先问孩子，在你心中春雨是什么颜色的？（看图片，出示课题）接下来，我放映直观形象的图片，形象生动的描述课文燕子、麻雀、小黄莺对春雨的争论，创造出优美的情境，让学生初步感受春雨的美。）

三、在学生自由读课文环节，先提出读书要求，再让学生自由读课文，接着同桌互相检查。最后，指名读课文。一方面有老师方法的引导，另一方面有学生的互相帮助，互相评价。

四、读完课文，来认读生字新词。出示生词幻灯片时，把他们称作孩子们的新朋友，从心理上增加亲切感，采用齐读，指名读，抢读多种形式，并侧重于后进生，尽量使每个孩子都掌握住，为熟读课文打好基础）

五、品读课文环节，我根据课文内容，借助图片、表演等形式来开展丰富的形象思维活动，加强对课文的理解，感悟春雨的美。

处理课文第一部分，（第一自然段）主要引导朗读。细细的

春雨落在地上，是什么样的声音呢？应该怎样读呢？（要引导学生读得轻一点，慢一点）通过多种形式的读，来体验春雨的特点。接着出示课文最后一段，进行多种形式朗读，边读边思考：读了这个句子，你有什么疑问吗？鼓励学生大胆地提问。比如：大家指的是谁？大家争论的是什么问题呢？等等。

（在这里，我没有让学生按课文的顺序学习，而是让学生读最后一自然段后质疑，这样更能提高学生学习的兴趣）

接着引出了课文的第二部分，首先看小鸟的图片，提出中心问题：春雨是什么颜色的？为什么？以它通领全文。接着让学生带头饰练习表演参加争论的小燕子、麻雀、小黄莺。分角色表演是为了让学生从心理上更亲近课文，提高兴趣，让学生更放松、更充分的体验课文。

六、理解课文，体悟感情之后，是对课文的拓展。

1. 我提出：小动物眼中的春雨还有可能是什么颜色的呢？。这样，一方面打开学生思路，一方面从课文中学习、练习语言表达。

七、扩展阅读部分，出示描写春雨的古诗

这样是为了紧紧围绕春雨，从小鸟眼中的春雨，到小动物眼中的春雨，再到小朋友眼中的春雨，最后到诗人眼中的春雨。体现从文本到生活，再到拓展的文本。

这是我对《春雨的色彩》这篇课文一点粗浅的理解和想法，还请各位老师多多指正。谢谢大家！

要下雨了第二课时教学实录篇三

《山谷中的谜底》是九年义务教育六年制小学苏教版语文教

科书第十二册的一片讲读课文。

本文主要写两位旅行者在加拿大魁北克的一条山谷中旅行，发现了山古里的一种奇特的自然现象之谜而揭示的人生哲理。不仅表现了人们在大自然面前勇于探索的精神，而且展示了人们对大自然的观察和思考。初步领悟在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让，以退为进。揭示了“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生活和更好的发展”这一人生哲理。

根据新课标对高年级学生的要求并结合我班学生的实际情况，我从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度制定以下教学目标：

- 1、进一步培养朗读能力，品析推敲重点词句。
- 2、理解课文，了解雪松能在逆境中生存的原因，初步领会既要敢于抗争也要学会退让的道理。
- 3、联系课文内容与生活实际理解“弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好的发展”的深刻含义。

根据教材特点，本节课的教学重难点是：联系课文内容与生活实际理解第二个旅行者的话和文中最后一个自然段“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展”的深刻含义。

二、说教法、学法

1、教法

六年级学生已具有初步阅读理解的能力，视野较宽，有了一定的思考和解决问题的能力。我利用学生已有的语文学习经验，巧妙结合远程丰富的资源，通过直观展示，以读促悟，扶放结合的方法，抓住谜底为切入口，直奔谜底所揭示的人生哲理，突出重点，突破难点。

2、学法

根据学生实际，结合教法，采用“读——找——品——悟——论”的方法学习课文。

三、说教学流程

（一）复习旧知

1、导入课文

师：通过上节课的学习，大家可知道山谷中有什么迷？（幻灯展示图片资源）

生：西坡长满松、柏、柘、女贞等杂树，而东坡只有雪松，这一奇异的自然景观就是一个谜。

师：看吧，雪松经受着风欺雪压，可它依然傲骨挺立，看着它们，同学们能不能用自己喜欢的方式去赞美它呢？同学们各抒己见，有的用一首诗，有的用一个成语，有的用一句优美的句子赞美了雪松的坚强品质。

（二）细读课文

谜底是什么？是谁发现的？学生默读课文第二段，找出谜底。

（出示课文揭示谜底的句子）引导学生读出“东坡只长雪松”的关键在于“东坡雪大”以及“雪松的本领和顽强的生命力”接着趁热打铁：那么雪松到底有什么本领呢？课文又是怎样描述的呢？学生再读课文第二段，找出描写雪松特点和品质的词语，画出雪松与大雪做抗争的语句。

是啊！雪松虽然暂时的弯曲了，但这里蕴藏着抗争的力量。

活中去，尊重每个学生的独特个性和具体的生活经验，为每

个学生创造富有个性的发展空间。

（三）、总结课文

1、指着板书总结课文内容。

2、（出示远程同步联系）加深对生活中事例的理解和感受。

要下雨了第二课时教学实录篇四

【导语】本站的会员“ufonmg”为你整理了“《北京亮起来了》第二课时说课稿”范文，希望对你有参考作用。

一、说教学目标

1、教学目标：

（1）正确、流利、有感情地朗读课文，感受首都北京夜晚的美丽景色。背诵自己喜欢的部分。

（2）通过观看图片，增强对北京的热爱之情。

（我是依据课程标准改革的精神，以及实验的要求，确定了本课的教养、教育和发展目标。）

2、教学重点：有感情地朗读课文，感受首都北京夜晚的美丽景色，增强对首都北京的热爱之情。

（我是依据实验教材编写的指导思想，结合本课教材的特点，通过本课的教学，引导学生积累词语，激发学生对祖国文字的兴趣和增强对首都北京的热爱之情。）

3、学习准备

（1）教师：制作课件

（2）学生：正确朗读课文

（我是根据小学生的年龄特点而准备学具的）

二、教法和学法

根据教材的特点和配合学生的年龄特点，运用多媒体教学手段创设具体、生动的画面，使学生通过形象感受来理解课文，并通过多种形式的朗读法，民主交流等手段，让学生在轻松愉快的环境中接受知识，教学过程中，创设愉悦和谐的情感氛围，充分发挥以学生的主体，老师为指导的作用，成功地达成教学目标。

三、课堂教学设计

一开始上课，陈老师就用充满激情的导语创设优美的情境，把学生引入课文，激发他们的学习兴趣，紧紧抓住学生的注意力，使他们积极主动地参与学习。这样的设计活跃课堂气氛，适合低年级学生的年龄特点。

为了使教学取得较好的效果，陈老师依据课改教材的特点，配合学生本身的年龄特点，主要采取了直观、朗读、形象的程式让学生在轻松愉快的环境中接受知识，用奔放、激情满怀的声音，表现出对祖国的热爱之情。陈老师的教学设计主要分五大环节：

1、引题激趣

整节课，我们用去北京旅游展开课堂教学，由于学生们对去旅游很感兴趣，就认真去学习课文，这样的设计有利于激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，适合低年级学生的年龄特点。

2、学习课文

在初读课文前，陈老师先提问：“你认为怎样才能把课文读好？如果在读课文时，你遇到不懂的字，你会怎么办？”通过启发式的提问，培养学生良好的读书方法。初读课文时，陈老师让学生自由选择喜欢的方式朗读课文，老师充分发挥学生为主体的原则，使学生在无压力的情景中，较好地完成熟读课文的教学任务。（这是根据素质教育的要求，课堂教学应充分发挥学生的主体性为原则的要求设计的。）

在学习文段过程中，陈老师让学生选择自己喜欢的文段进行学习，她采用了先教给学生学习的方法，然后指导学生总结学法，运用学法自读自悟，充分体现学生的自主性，让学生在轻松愉快的学习中，培养学生良好的学习习惯。

陈老师通过自制课件，让学生通过多种形式来读课文，活跃了课堂气氛，调动了学生的积极性，使学生学得开心，学得投入。（这是根据师生互动，生生互动的教学方法来设计教学的，这个环节能充分展示学生的表演才华，发挥学生的想象能力，培养了学生的创新意识，增强师生间的亲和力。）

3、在实践活动中，首先，老师借助多媒体播放音乐，接着让学生背诵自己喜欢的段落，最后说感受、说变化。这样安排，从儿童的年龄特点出发，4、在课外活动中，陈老师让学生把自己喜欢的部分背给家长或小伙伴听，以及把收集的资料向小伙伴说说。以此来进一步让学生认识家乡的变化，同时更好的培养学生收集、整理资料和动手动脑的能力。

5、总结全文

总结课文时，陈老师用多媒体，播放新旧家乡建筑物等方面的图片，给学生一些与课文相关的知识，以促进对课文内容的理解和知识的拓展。

板书设计：12、北京亮起来了

北京亮起来了（爱）明亮辉煌

设计板书意图：

- 1、这样板书简洁扼要，它清晰地展示了课文的主要内容，是课文的精华，起到画龙点睛的作用。
- 2、同时，又以形式的美感吸引了学生，符合低年级学生的审美情趣。

二年级语文《北京亮起来了》第一课时说课稿

北京亮起来了教学设计

《北京亮起来了》教学设计

二年级《北京亮起来了》语文评课稿

要下雨了第二课时教学实录篇五

执教内容是部编教材小学语文二年级上册第五单元第14课《我要的是葫芦》的第二课时。本组教材围绕“思维方法”这个主题编排了一组能给人以启迪的故事。

本文是一个寓言故事，通过生动有趣的对话，讲述了一个人种了一棵葫芦，可是在葫芦长蚜虫后不听取邻居的建议，最后葫芦都掉落了的故事。从而阐明了一个深刻的道理：事物之间是有联系的，不能孤立地看问题。

简短的故事里不仅蕴含着中国的文化底蕴，即看待问题的眼光和和谐的邻里情。同时还有丰富的语言句式典范，如感叹句“有几个虫子怕什么！”反问句“什么？叶子上的虫还用治”等，这是对语文核心素养中的文化传承和理解，语言建构与运用的具体落实。也是课程标准中“在阅读中体会句号、

问号、感叹号所表达的不同语气”的具体表现。

本文的语言描述浅显易懂，加上第一课时对课文的生字词和内容都有大致的了解，所以本节课引导孩子探究葫芦落了的原因就相对容易，但故事隐含的深刻寓意对于二年级的学生来说理解起来有一定的难度，还需要老师着重指导。

1. 借助以往写字的经验，端正地书写“盯、治”等生字。
2. 联系上下文，体会种葫芦人的想法，通过朗读体会反问句、陈述句、感叹句的不同语气。
3. 知道植物叶子与果实的关系，懂得事物之间是有联系的，不能孤立地看问题。

其中，联系上下文，体会种葫芦人的想法，通过朗读体会反问句、陈述句、感叹句的不同语气，是本节课的教学重点。

知道植物叶子与果实的关系，懂得事物之间是有联系的，不能孤立地看问题，是本节课的教学难点。

《我要的是葫芦》这篇课文故事性较强，根据新课标的要求和要尊重到学生的认知水平，在教学中我设计了情境创设法、朗读感悟法、读写结合法等教学方法，既提高了学生的学习兴趣，又让学生的阅读能力有所增强，也一定程度上刺激了学生的创造力。同时又体现了以教师为主导，以学生为主体的教学理念。

语文学习的过程是体验和感悟的过程。这一课时的教学中我试图通过引导学生读一读、找一找、想一想、说一说、写一写等方法让学生充分阅读，自主探究。

为了顺利达成教学目标，我预设了以下教学环节：

（一） 复习旧知， 质疑激趣

这一环节安排了两个内容，首先在开课伊始出示一道填空练习，通过这道填空练习，回顾了葫芦的可爱，为本节课的学习做准备，同时又进行了说话练习，起到了内化语言，积累语言的作用。然后再通过课后第一题“这么可爱的葫芦为什么会一个一个落了”这一问题的抛出，引发学生的思考，从而激发孩子们的探究兴趣。

（二） 探究原因， 对话文本

这一环节是本课的重点也是难点。为了突出重点，突破难点，我分了两步展开教学。

第一步抓住课文中的关键句：“有几个虫子怕什么”“什么？叶子上的虫还用治？我要的是葫芦。”让孩子们对比读，体会感叹句、陈述句、反问句的不同语气；通过“盯”和“自言自语”两个词语去品悟种葫芦人对叶子上的虫并不放在心上，感受他“一心只想要葫芦”，不听别人劝告的固执。同时利用形声字的规律等指导学生书写。

第二步在孩子们了解了种葫芦人的心理活动后，相机补充葫芦的生长过程的资料，让孩子们懂得叶和果之间是有联系的。

（三） 发展思维， 内化语言

在这一环节中我安排了两个语言训练：

1. 说一说：如果你是那个人的邻居，你看见叶子上的小蚜虫，你会怎么劝呢？
2. 写一写：第二年春天，那个人又种了一棵葫芦，他会怎么做呢？

这样内化了课文语言，对孩子进行人文教育，锻炼学生思维，培养他们的表达能力，为此

七、说板书设计

板书要求简洁明了地展现课文的灵魂，抓住课文的主要内容，为了充分尊重学生的阅读体验，板书设计将以学生课堂生成为准。

以上是我对本节课的设想，在实施过程中会根据生成或实际情况适当调整，力争扎实有效地完成教学目标。

要下雨了第二课时教学实录篇六

欢乐多，活力足，

儿童多处总是春！

第二课时的设计令人豁然开朗，我觉得这一课要让学生理解冰心对儿童的喜爱之情，特别是由眼前的海棠花联想到对儿童的教育，感受春光的灿烂、饱满入手，再感受儿童的天真烂漫，然后讨论两者的共同特点，进而体会冰心的人性美是遵循了儿童认知的一般规律的，符合学生学习的需要。

要下雨了第二课时教学实录篇七

设计一：谈话，这首歌熟悉吗？喜欢春天吗？你会到哪儿去找春天呢？

设计二：复习（紧扣课题）谁只拣儿童多处行？为什么只拣儿童多处行？（冰心，找春天）

冰心奶奶只拣儿童多处行，寻找春天。找到了没有？快速地阅读，找出描绘春天景色的语句。

二、感受春天的景美

学生速读课文，找到之后，认真地读一读。你觉得春天的景色怎么样？

引导交流：景色如何？可以先说感受，再读相关的语句，也可以先读相关的语句，再加以读论。

（出示海棠图），你可以对着图来介绍一下冰心奶奶笔下的海棠吗？海棠花

景色真美，让冰心奶奶眼睛一亮。你喜欢吗？你能把自己对海棠的喜爱美美地读出来吗？学生练习试读。指名展示。指导策略：读得让听得同学眼睛一亮。其他同学要静静地听，在头脑中想象一下，他哪儿读得让你眼睛一亮。你抓住了海棠的花多，你注意了海棠花的色彩，你读出了海棠花生命力的旺盛。

齐读：走进玉澜堂的院落里，眼睛突然一亮

（出示第6自然段）一气呵成，齐读这一段。引读好五六两段。

冰心奶奶只拣儿童多处行找到春天了没有，（找到了，而且是那么饱满，那么烂漫）板书：花儿旺，春光好。

三、感悟儿童的可爱

（二）明确问题：冰心奶奶找春天为什么只拣儿童多处行呀？

（三）引导学生探究：让我们一起跟着冰心奶奶到儿童多处走一走，看一看。

1、请同学们认真地读书，找出书上反映儿童多的语句。反馈：可以让学生简单地说说理解，体会多，统一认识，标上序号。

3、提出新的要求：有了自己的感受，你能不能把自己的感受通过朗读表现出来，马上交流的时候，不但要说，还要读。

（四）引导交流：儿童多处怎么样呢？

怎么样的参考观点：充满快乐，很自由，我很羡慕他们，很幸福。充满了笑声。很有礼貌，无拘无束，充满活动。朝气蓬勃。

朗读指导重点是第一、第三自然段。

大家真了不起，学习语文就要这样用心去读书，读出感受，读好感受。只要是自己用心去读的，一定会有自己的独特体验，相信自己。

（六）（出示海棠儿童图）这才是冰心奶奶眼里的春天，要寻找的春天。（可以提供关联词语不但而且说话）

让我们一起来听听冰心奶奶的心声。（出示第8自然段）自己读一读这一段话，你明白了什么？（在冰心奶奶眼里花儿，儿童都是春天的一道风景）

追问：儿童与花儿有什么共同的地方呢？

质疑或提问：这时候，自己感到快乐，别人也感到快乐自己是谁，别人指谁？

读好这一段，背下这一段。

小结：现在冰心奶奶为什么只拣儿童多处行找春天，明白了吗？板书：（欢乐多，活力足）读好第9自然段。注意双重否定句的语气。

四、体会冰心奶奶的人性美

这一节课，我们跟着冰心奶奶只拣儿童多处行找到了烂漫的春天，读一个人的作品就是与作者在进行心灵的交流，我相信现在大家已经对冰心奶奶有了了解，你想对她说些什么？
（出示冰心简介，适当拓展）

结束语：只拣儿童多处行，儿童多处花儿旺，儿童多处春光好，儿童多处欢乐多，儿童多处活力足，儿童多处总是春，我们都不虚此行！

今天我们都不虚此行，你们的活力让教师欢乐。

课后作业：

（一）背诵课文

（二）读课外书

板书设计：

要下雨了第二课时教学实录篇八

（一）说课内容：

九年义务教育人教版小学语文第六册第十三课《翠鸟》。

（二）教材分析：《翠鸟》是第六册第四组课文的首篇精读课文，课文生动形象地描绘了翠鸟的羽毛、外形及它捉鱼时灵敏神速的动作；再写我在老渔翁的启发下，体会到喜欢翠鸟应当把它当成朋友，打消了捉翠鸟的念头，表达了对翠鸟喜爱的思想感情。

（三）三维目标

知识与能力：

- 1、了解翠鸟外形特点及活动特点；
- 2、学习作者抓住特点观察和描写事物的方法；
- 3、体会作者用词的准确与生动,养成积累好词佳句的习惯；
- 4、有感情地朗读课文,背诵自己喜爱的自然段。

过程与方法:教师引导,小结学法,学生自读,交流明理。情感态度与价值观:

- 1、感受翠鸟的美；
- 2、增强爱护鸟类的意识,使自己的情感与作者的情感达到沟通交流。

(四) 教学重难点 重点:

学习抓住特点观察和描写的方法,理解课文内容;难点:体会用词的准确与生动。

- 1、阅读教学是学生、教师、文本之间展开对话的过程。
- 2、倡导自主、合作探究的学习方式。

根据上述理念,结合教材的内容和学生的年龄特点及认知水平,本节课采用情景教学法朗读法和引导探究法进行教学。一是通过图画创设情景,让学生借助一定的情景与文本,与同学、老师展开对话,加深理解和体验;二是关注学法指导,着重指导朗读第一段,渗透学法,引导学生按照一定的方法精读探究全作交流,在达成教学目标的同时进一步提高阅读能力;三是重视朗读,让学生在读中受到情感的熏陶,享受审美乐趣。

(一) 导读

首先,谈话引入新课,板书课题。接着引导学生观察翠鸟图,让学生说一说翠鸟的外形,感受翠鸟的外形美。然后图文对照,阅读课文第一自然段,感悟翠鸟的外形特点。通过比较,体会文中的一些词句用得好,好在哪儿。最后,指导朗读,练习背诵,小结学法。(本教学环节通过图画创设直观形象的教学情景,帮助学生与文本展开对话,加深感悟理解;引导学生进行阅读探究,注重过程指导和方法指导,既渗透了一般的方法指导,又体现了本课抓住特点观察描写的方法指导,为下面的自读作好铺垫。)

(二) 自读

1、学习2-3自然段学生根据老师的提示自读2-3自然段,老师相机引导学习佳句,体会作者用词的准确和生动。接着引导学生理解文中写鱼儿,苇秆,水波的作用。然后朗读2-3自然段。

(本教学环节通过学法迁移,突出重点,突破难点。在学生初步掌握学习方法的基础上,采取个体阅读与合作交流相结合的方式,引导学生通过自主读书,充分地展开与文本的对话,加深对文章的理解。)

(本环节着重体现让学生在自主的读和思活动以及互动交流的过程中,加深理解和体验,受到情感熏陶,获得思想启迪,形成良好的价值观。)

(三) 诵读

学生有感情地朗读全文。

(本环节调动学生的情感和读书热情,体现学习内容的整体回归和情感价值观的整体提升。)

(四) 作业

1、必做题:选你喜欢的自然段背诵下来。

2、选做题:自选课文中的一部分内容,如,“苇秆还在摇晃,水波还在荡漾。”用彩色笔在图画本上画一幅画。

(作业的设置既兼顾全体也关注个体。体现学习的自主性,并通过引导学生向课外拓展,着力培养学生的语文综合能力和实践能力,全面提高学生的素质。)

要下雨了第二课时教学实录篇九

我的示范课说课稿分五个模块(即说教材、说教法学法、说资源应用、说教学流程、说板书设计)

《山谷中的谜底》是九年义务教育六年制小学苏教版语文教科书第十二册的一片讲读课文。

本文主要写两位旅行者在加拿大魁北克的一条山谷中旅行,发现了山古里的一种奇特的自然现象之谜而揭示的人生哲理。不仅表现了人们在大自然面前勇于探索的精神,而且展示了人们对大自然的观察和思考。初步领悟在逆境和压力面前,既要敢于抗争,也要学会退让,以退为进。揭示了“弯曲不是屈服和毁灭,而是为了生活和更好的发展”这一人生哲理。

根据新课标对高年级学生的要求并结合我班学生的实际情况,我从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度制定以下教学目标:

1、进一步培养朗读能力,品析推敲重点词句。

2、理解课文,了解雪松能在逆境中生存的原因,初步领会既要敢于抗争也要学会退让的道理。

3、联系课文内容与生活实际理解“弯曲不是倒下和毁灭,而

是为了生存和更好的发展”的深刻含义。

根据教材特点，本节课的教学重难点是：联系课文内容与生活实际理解第二个旅行者的话和文中最后一个自然段“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展”的深刻含义。

1、教法

六年级学生已具有初步阅读理解的能力，视野较宽，有了一定的思考和解决问题的能力。我利用学生已有的语文学习经验，巧妙结合远程丰富的资源，通过直观展示，以读促悟，扶放结合的方法，抓住谜底为切入口，直奔谜底所揭示的人生哲理，突出重点，突破难点。

2、学法

根据学生实际，结合教法，采用“读——找——品——悟——论”的方法学习课文。

本节课我应用了以下几个资源：

- 1、本节课生字、词语幻灯片
- 2、雪松的直观图片
- 3、重点句子品析幻灯片
- 4、《卧薪尝胆》动画资料展示
- 5、司马迁发愤写《史记》资源材料
- 6、同步拓展训练题

（一）复习旧知 导入课文

1、复习生字和有关词语

（幻灯展示有关词语）指名读读再任意选词造句。

2、导入课文

师：通过上节课的学习，大家可知道山谷中有什么迷？（幻灯展示图片资源）

生：西坡长满松、柏、柘、女贞等杂树，而东坡只有雪松，这一奇异的自然景观就是一个谜。

（展示雪松直观图片）

师：看吧，雪松经受着风欺雪压，可它依然傲骨挺立，看着它们，同学们能不能用自己喜欢的方式去赞美它呢？同学们各抒己见，有的用一首诗，有的用一个成语，有的用一句优美的句子赞美了雪松的坚强品质。

（二）细读课文 深刻领悟

谜底是什么？是谁发现的？学生默读课文第二段，找出谜底。

（出示课文揭示谜底的句子）引导学生读出“东坡只长雪松”的关键在于“东坡雪大”以及“雪松的本领和顽强的生命力”接着我趁热打铁：那么雪松到底有什么本领呢？课文又是怎样描述的呢？学生再读课文第二段，找出描写雪松特点和品质的词语，画出雪松与大雪做抗争的语句。

（出示有关句子）学生反复悟读，读出雪松是在尽可能的去承受大雪的压力，而又实在承受不住的情况下才选择弯曲。雪松之所以能在逆境中存活，是因为它学会了“弯曲”。我在诠释“弯曲”这个词时，不是狭隘的定义为一种斗争的行为策略，而是拓宽“弯曲”的内涵。“弯曲”不是懦弱，只

是暂时的退让，为的是寻找机会“反弹”以退为进。读到这里，我们都被雪松什么样的精神所折服呢？（不屈不挠，能屈能伸）

是啊！雪松虽然暂时的弯曲了，但这里蕴藏着抗争的力量。。

（出示两位旅行者启示的话）重点品悟第二个旅行者的启示，交流讨论从第二个旅行者的话中你明白了什么？想到什么？联系生活实际谈谈什么时候该正面抗争，什么时候该适时退让，以及古今中外有哪些人具有雪松这种精神的？让学生自由谈感受。

（出示越王勾践和司马迁的课件资源）说说画面的人物和主要事迹，加深理解课文内容，体会“弯曲不是屈服和毁灭，而是为了生存和更好的发展”这一人生哲理。

1、指着板书总结课文内容

2、（出示远程同步练习）加深对生活中事例的理解和感受

山谷中的谜底

东坡雪大 西坡雪小

只长雪松 长满杂树

积压 弯曲 滑落 反弹

暂时退让 以退为进

能屈能伸

[设计简洁明了，突出重点，概括主要内容，让学生一目了然。]

要下雨了第二课时教学实录篇十

《山谷中的谜底》这篇课文通过两位旅行者揭开了加拿大魁北克一条南北走向的山谷里的一种奇特的自然现象之谜这一过程，不仅表现了人们在大自然面前勇于探索的精神，而且展示了人们对大自然的观察和思索。要求学生读懂课文，了解雪松在逆境中生成的原因，初步领会既要敢于抗争，也要学会退让的道理。通过语言文字的训练，培养学生想象力，逻辑思维的能力和口语交际的能力。读懂课文，了解雪松能在逆境中生存的原因，理解第二个旅行者的话，初步领悟“弯曲”的人生哲学是这篇课文的学习难点。

本节课的教学对象是小学六年级的学生。六年级的孩子已具有初步阅读自学理解的能力，且思维日趋活跃，视野较宽，有了一定独立思考及解决问题的能力。我首先组织学生交流：那儿有什么谜？谜底是什么？根据学生的回答师画山谷的简笔画师简笔画（指出这是一条南北走向的山谷）出示课文中揭示谜底的语句，引导学生读出“东坡只有雪松”的关键是由于“东坡雪大”及“雪松的本领”。然后导学感悟，解读“弯曲”。问学生雪松有什么本领，课文中是怎样具体描述的？在课文中找找、画画、读读。引导学生认识雪松是在尽可能的去承受雪的压力而又实在承受不了的情况下才开始弯曲，才肯弯曲的，虽然是弯曲，但这里面有抗争的力量！最后出示两位旅行者启示的话，重点读第二位旅行者的启示，说说从这位旅行者的话中你明白了什么？想到了什么？让学生谈谈自己的感受。引导学生想到《卧薪尝胆》之类的故事，认识“弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好的发展。”再结合生活中常见到的现象进行思索，加深对文章主旨的理解和感悟。

我在教学中对“弯曲”的诠释不是狭隘的定义为一种斗争的策略，而是尽可能地拓宽“弯曲”的内涵，加深对课文主旨的领悟和把握，过程中体现情感、态度价值观的引导，渗透人文的关怀。

1、《语文课程标准》认为，“阅读是学生的个性化行为，是学生、教师、文本之间对话的过程”，因此，课堂上我充分空出时间让学生亲自体验，阅读感悟，不失时机地组织班级交流，让学生把自己对文章内容的理解、情感的体验、语言的领悟，释放出来，在交流中碰撞反思，斧正先期阅读的感与知，达到师生之间心灵的“对话”，精神的交流！

2、正确把握语文教育的特点。刚接触这篇教材的时候，许多老师给了我善意的提醒：这类型的课文容易上成思想品德课，语文性很难显示出来，甚至建议我上别的课文。的确，语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反映是多元的。因此，重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也尊重学生在学习过程中的独特体验。在理性的探究过程中，紧紧扣住文中的重点词、关键句，反复读，慢慢嚼，细细品，深深悟，让理性的材料伴随感性的形象深深地扎根到学生的精神世界。

3、从生活中来，到生活中去，源于生活而又高于生活。关于对第二个旅行者的话的讨论，对什么时候该正面抗争、什么时候该适当让步的讨论，以及古今中外有哪些人具备了雪松的这种精神的讨论，教者都是在让书上这些从生活中总结得来的深刻的道理通过讨论重新还原到学生的生活中，并通过讨论形成更深刻更形象的认识，从而让学生，从比较高的角度取指导自己的生活。

要下雨了第二课时教学实录篇十一

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、了解课文内容，培养学生养成爱护文具的好习惯。

1、会写生字。

2、感悟课文内容，养成好的习惯。

一、观察图画，训练想像，培养习惯。

1、出示插图，假如你就是其中的一个文具，你会想些什么？说什么？

2、先自己想，再做交流，鼓励学生与众不同的想法，引导学生自主表达。

二、联系实际，学习表达，自我教育。

1、看看自己的小书包，说说有哪些小伙伴？

2、试着用书上的语言说说，你是怎样疼爱它们的。

3、再用自己的'语言练一练。

4、推选说得最好的学生作总结。

三、学习会写字，辨析字形，正确书写。

1、复习“文具”，并用文具说一句话。

2、拿出识字卡片，独立分析：能用什么方法记住这些生字？

3、同桌检查汇报，再说说哪个字最难记。

4、针对学生的难点，教师指导。

5、生字找朋友。组词练习，巩固记忆。

6、描红抄写。

7、教师巡视。

四、巩固识记生字，积累词语，学以致用。

- 1、读读我的词语库，说说你还从文中积累了哪些词语。
- 2、说说你是怎样爱护文具的。

板书设计

6文具的家

铅笔橡皮转笔刀文具盒

仔细疼爱平平安安

要下雨了第二课时教学实录篇十二

1、针对课文的特点，借助课外资料 and 多媒体课件，让学生走进文本，与文本真诚对话，在读书体悟中，感受李大钊不仅是一个普通的父亲，更是一个伟大的人，并从中受到熏陶与感染。

2、学会生字、新词；理解课文内容；体会前后照应的写作特点。

3、有感情地朗读课文。

引导学生紧扣文中描写李大钊言行的重点语句，从人性的角度出发，在读中加深对人物的了解，表达自己心中的情感体验。

1、创设情境，挑起学生的读书欲望，引发学生探究的心理。

2、搭建平台，拉近时空距离，以文本为载体，让学生、教师、作者之间情感交融。

课时安排：两课时。

第一课时教学内容：

- 1、师生谈话，单元整体导入。
- 2、读题质疑，导入新课。
- 3、初读课文，整体感知。
- 4、师生交流资料。
- 5、学生默读课文，围绕自己感受很深的地方作批注。
- 6、集体交流“被捕前”、“被捕时”这两部分的内容

第二课时教学内容：

- 1、集体交流“被捕后”这一部分。
- 2、有感情朗读课文的第一自然段和最后三个自然段，感受前后照应的写作手法对表达感情所起的作用。
- 3、读写结合。

要下雨了第二课时教学实录篇十三

1. 认读生字，组织学生分自然段读课文。
2. 指导读好这些词语或短语：咕咚、木瓜、逃命、野牛、大象、拦住、拔腿就跑、可怕极了。

1. 第1自然段。

(1) 指名读第一自然段，思考：这一自然段讲了什么？

(2) 课件出示木瓜图，认识木瓜。

2. 读2~4自然段。

(1) 学生自由读2~4自然段，想一想：兔子、狐狸、猴子、小鹿、松鼠为什么跑？

(2) 引导想象：在兔子、狐狸、猴子、小鹿、松鼠的眼中，咕咚是什么样的东西？

(3) 小结：是呀，在他们的心中咕咚一定是很可怕，所以它们才会一边跑，一边喊：“咕咚来啦！咕咚来啦！”

3. 指导学生有感情地朗读课文第1~4自然段。

4. 教师：其实，这些动物见过咕咚吗？

5. 讨论：为什么兔子、狐狸、猴子、小鹿都吓得跑起来？

6. 全班齐读5~7自然段。

(1) 指名反馈：野牛为什么没跟着跑？

(2) 教师：对，野牛想弄清这咕咚到底是什么，结果真相大白了，那么这咕咚是什么呀？

(3) 理解“拦住”。

7. 分角色读课文。

8. 谈收获：你从这个故事中，受到了什么启发？

9. 教师小结。你看，兔子没弄清什么是咕咚就乱跑，猴子、小鹿自己没看见，只是听见别人喊也跟着跑起来，结果呢？唉，虚惊一场。

1. 学生分小组试讲故事。

2. 小组推选代表上台讲故事。

3. 以八个同学为一组，戴好“木瓜”和“兔子”等七种动物的头饰，在音乐声中进行表演。

要下雨了第二课时教学实录篇十四

《只拣儿童多处行》第二课时教学设计之一

作者：芳桥小学徐文静

一、教学目标：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，理解重点句子的含义。

2、联系上下文、联系生活实际等理解文中重点句子的含义。通过朗读训练，感受到春天的花儿和儿童是那么生机勃勃，令人快乐。

3、感受春天的美好及花儿和儿童的生机勃勃，体会冰心奶奶对儿童的喜爱。

二、教学重点、难点：

通过认真朗读，体会儿童和春天的花儿的生机勃勃。

三、教学模式：

自主探究型阅读教学模式

四、教学准备：

. 课件

五、教学过程：

一、目标导入：

1、揭题，齐读课题。

3、揭标。作者是怎样具体写这两方面的内容的？它们之间又有什么关系呢？这就是这节课我们要探究的主要内容。

二、自主探究：

（一）1、学习第一部分——儿童。

要求：默读课文，画出描写儿童的句子，边读边体会，作评注。

2、学生自主学习。

3、交流。

（1）“……成千盈百的’孩子，闹嚷嚷地从颐和园门内挤了出来，就像从一只大魔术匣子里，（一下子）飞涌出一群接着一群的小天使。”

*抓重点词句体会，指导朗读。

*练习仿照说一说。

（2）“……哪知道知春亭畔已是座无隙地！”

*积累人多的成语。

（3）配乐读第3小节。

（二）学习第二部分——花儿。

冰心奶奶一路就随着这群可爱的小天使走进了玉澜堂的院落

里，眼睛突然一亮，瞧瞧

1、观看录像。

2、说感受。

3、轻声读课文第5小节，圈画出描写花开得旺的词句，边读边体会。

4、交流，指导朗读。

（指导学生结合已理解的生字词，联系第5小节边读边体会这句话，集体交流。）

（三）探究儿童和花儿的关系。

1、不知道同学们有没有注意到，文中有句话把花儿和儿童紧紧地联系在了一起，是哪句？

2、它们之间究竟是什么关系呢？再读读这句话，体会一下，小组里交流体会。

3、指导朗读。

4、补充阅读。

三、质疑：

课文学到这，还有哪些不懂的句子吗？小组交流。

四、点题结束：

1、同学们，当再有人问我们，春天在哪里？让我们大声告诉他，当你春游的时候，齐读第9小节。

记住只拣儿童多处行，就一定会找到春天！

2、齐唱《春天在哪里》。让我们把冰心奶奶的话牢记在心间，跟着这群小伙伴一起去赶春吧。

《只拣儿童多处行》第二课时教学设计之一由本站会员分享，请注明出处！

要下雨了第二课时教学实录篇十五

教海探航颁奖活动中，薛法根与青年教师同题上课《我和祖父的园子》。课后好评如潮：大道至简，行云流水，机智幽默，真实有味，扎实高效……置身课堂听课，如沐春风，我感觉当时的课堂就是一个快乐、自由、智慧生长的园子。这一方面缘于薛特那练达的课堂驾驭能力，更重要的还在于薛特对“语文是什么”课程性质的准确把握。我就想到，现在许多语文课频遭诟病，很大程度上是因为是目标不清、方法僵硬。语文的“园子”里应该种上什么，薛特的这节课无疑给了我们启示：

一、字词，从来都不应当是孤立的存在。

【情景】

（热课后）

师：课文预习吗？读了几遍？

生答略。

师：能听写词语吗？

（生急急翻书。等学生抬起头来）

师：现在请同学们拿出课堂练习本来听写，我们写三组词语。请三个同学到黑板上听写，一人写一组。带书上去，不会的可以迅速地看看。

师：（有一定的速度，几乎是一连串报出来的）：第一组：蜜蜂，蝴蝶，蜻蜓，蚂蚱。请你再写一个同一类的词语。第二组：倭瓜，黄瓜，玉米，韭菜，谷穗。第三组：摘花、拔草、下种、铲地、浇菜。

（黑板上，“倭”写错了，“拔”写成了“拨”，教师指点）

师：老师这里还有一个词，你看是写在哪一组里面去？——草帽。

（学生在思考，黑板上三位同学最终谁也没有落笔）

师（问第一位同学）：噢，你在下面写上‘蚂蚁’了，那“草帽”为什么不写上？

生：因为它们都是昆虫。“草帽”不是。

师：啊对，“草帽”没有翅膀。（转对第二位同学）你为什么不写？

生：我这一组都是吃的。（笑嘻嘻）“草帽”不能吃。

师：你够馋的，是在饭桌上的？

生：是在地里长的。

师：在地里长的，叫什么？

生：庄稼。

师：“草帽”不是庄稼，不好写在第二组。那这个词应该写

在这三组罗。——你也没写？

生：我这一组都是干的农活，“草帽”不是农活吧？

师：不错，老师的问题没有拦住你们，那写在哪儿呢？对，写在另一边。我们写一写（详细指导右边的“冒”，上宽下窄，上面里面的两横不能与两边相连）。

师：当我们把课文里的词语分分类，记忆起来就方便多了。比如，我和祖父园子里的昆虫可真多，有——（指黑板上的词语）

生读：蜜蜂，蝴蝶，蜻蜓，蚂蚱。

师：园子里还长着许多的庄稼——

生读：倭瓜，黄瓜，玉米，韭菜，谷穗。

师：我和祖父还一起在园子里干农活儿——

生读：摘花、拔草、下种、铲地、浇菜。

……

【赏析】

过去教学字词，有一个说法叫做“扫清阅读障碍”，意思是字词教学零散琐碎，是服务性的，而阅读——也就是对课文的理解感悟才是重头戏，是教学出彩的地方。于是字词教学许多时候不为老师研究关注，往往只是课前让学生自己预习，课后再来听写检查，要求实在的字词教学现实里反而是孤立、空洞的。看薛特的这个片断，可说是匠心独运，一次看似简单的听写不仅检查了预习，而且训练了思维，有针对性地进行难写字的教授，这是怎样的效率？更重要的是，由这三

组词语还自然牵引出课文内容的学习，园子里有什么，这是怎样的园子？在园子里干了什么，这是怎样的童年？就这样，下面的课文学习不时回应听写的这三组词语，于是因为这些词语，课文的内涵有了形象根基；反过来，这些词语也因为课文内涵的发掘，它们之间有了关联、有了生命！

虽然我们不可能篇篇课文都可能如此巧妙地将词语归类（也无必要），但有一点我们必须清楚，文章终归由词语构成的，抓住了关键词语，也就可以由这些词语扩句构段，在头脑里复现整篇课文的内容。这就叫“纲举目张”。所以，听写一组词语，然后让学生用这一组词语去复述课文内容，教学效果的一箭双雕我们应该不难理解。因为字词从来不是孤立的存在，当字词嵌入课文内容的组织中时，它也就活在学生的记忆中了。

二、朗读永远是课堂最美的风景。

【情景】

（正在学习这是个怎样的园子，请一生读第2段，读得并不好，没什么感觉）

师：第一个读，能正确地读下来了，不错。奖励你推荐一位同学读。

生：（读得很好）

师：你想听听同学们的评价吗？

生：有感情，我们听着，仿佛走进了那个园子。

师：你为什么读得这么好？

生：因为我把自己的情感融进了课文里，我读着，心里想象

着那园子里的样子，可能心进去了，也就读好了。

师：真正有感情的朗读都离不开想象，我们同学们也学着想象去读。

生：（投入地读）。

师：（观察指名）你来读。

生：（读得摇头晃脑）

师：感觉怎样？读得好都是有原因的，她的朗读有什么特别之处吗？

生：她的表情很丰富，和课文所写的内容很相配。

师：看来，想象朗读，表情朗读都是读好书的法宝，也是学好语文的法宝。同学们再来试试吧。

生读……

【赏析】

没有读书根基的深入哪有交流果实的丰美。对于小学生而言，朗读不仅仅是手段，它本身就应当是重要的学习目标！当学生能够把心放进去读，读出自己的想象世界，并在自己的表情上显露出来，你说，学生对课文的内容与表达还有什么不能理解把握的？薛老师在这一节教学中，请你读，指导学生怎么读，经过几个回合下来，学生已经完成了对课文的理解，所以下面讨论这是个怎样的园子时，一个个脱口而出：生气勃勃、丰富多彩、无拘无束、温馨……如果说指导朗读是水滴石穿的功夫，这时的交流明显是水到渠成的效果。这就是学习的效率。我们也看过许多课堂，讨论总是在外围打转，不能深入，游离于文本，费了时，却低效，这都是读书不够

或不会读书的表现。

与文本的初时相遇，不仅要有一定的时长，而且应当有思维、情意的参与。这显然需要教师在课堂上做出必要的指导。这种指导应当是自然的。读出什么、读到什么程度作为教者心里应当有设计蓝图，只有如此，教师才能根据课堂呈现的读书状态，灵活有方向地加以引导。应当说，薛特在课堂上的表现是很老到的，当请出的同学读得并不理想时，批评无济于事，于是让这位学生推荐其他同学来读，这也就有效利用了课堂资源。后面让读书有表情的同学来示范读同样是将自己的读书要求通过这些同学“活生生的教材”感染传递给全体学生，并在模仿实践中得到锻炼培养。在家常课上，我们清楚班上每一个同学的读书状态，我们更需要发挥资源优势，鼓励读书能力欠缺的同学开口读书，帮助他们在读书进步的过程中树立信心。当然，如果学生的朗读还没有达到自己理想状态，那就需要教师的范读领读了。过去有“书不读熟不开讲”的说法，我想现在我们也需要“书不读进去不讨论”的课堂追求。

三、领悟写法与理解内容相伴相生。

【情景】

（初读，学生从不同侧面概括出园子的特点后）

（生默读思考后）

师：读着课文，你能体会作者的写法吗？哪些词语、哪些句子你感觉很特别？

生：（读片断）从这里我能感受到园子里生机勃勃。作者写花开、鸟飞、虫子叫好像都跟人似的，有了生命。

师：一切都是活的。花开了，就像——（生接：花睡醒了似

的），活了吧？鸟飞了，就像——（生接：鸟上天了似的），活了吧？虫子叫了，就像——（生接：虫子在说话似的），活了吧？。”这三个句子结构相似，连在一起叫——（生：排比）。

生：（读片断）这些写倭瓜、黄瓜、玉米的句子也相似。

师：怎么个相似法？

生：愿意怎么样，就怎样。

师：倭瓜愿意爬上架，（生接：就爬上架）；愿意爬上房，（生接：就爬上房）。多自由。

生：（读）玉米愿意长多高，就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。

生：长上天去，这不可能。这样写我们感觉玉米生长多么自由。

师：变化，显得自由。因为变化，读起来也——

生：更美了。

（接着交流蜂子比作“小毛球似的”是多么可爱，交流大红蝴蝶翩翩飞是多么好看）

生：衬托大的美丽。

生：自然。既有大的，又有小的，如果只有大的，就显得单调了。

师：哦，有大的，有小的，有好看的，有不好看的，这就叫（指黑板上的词）丰富多彩。

【赏析】

“这是个什么样的园子，是怎么写出来的？作者的童年生活怎样？又是怎么表现出来的？”这是薛老师这节课教学的两大板块。“得意而忘言”，对于成人阅读没什么不妥，但对于学生以语言理解和运用为目的的语文学习就不可小视。长期以来，“读懂课文”一直是我们阅读教学的主体，学习一篇课文似乎就是为了认识一个人，了解一个个事件，获得一个个的情感体验。我们不否认学生在“读懂课文”的同时，对文章技法有所感悟，但这种“悟”的低效和不确定性我们也必须认识。薛老师在学生理解文本意义后，进一步带领学生回望文本的艺术表达。在触摸语言过程中，进一步感受形象，体验情感。文本语言也在这种“言意”的转换中沉淀、加温。不是吗？开始初读课文后学生也许只是朦胧的感受到这个园子生机勃勃、自由自在、丰富多彩，但当又一次走进文本，审察中，他会感慨作者的语言表达是如此美妙奇幻：“花儿睡醒”、“虫子说话”，整齐的排比句式，让“一切都是活的”生机充分表达；下面写无拘无束时，连贯排列的句式插入变化，让“自由”的感觉在这种语势的变化中得到展示；还有写蝴蝶那看似无心、实质有意的匠心笔法，给“丰富多彩”的园子涂抹上最美丽的色彩。

有一点，我们必须关注，这种领悟写法的训练应当与理解内容融为一体，不能机械割裂。对内容的深刻理解必然依赖对语言的欣赏，而语言的欣赏又自然地在内容深刻把握的语场下展开。

四、把动笔写挤进去

【情景】

生：园子是他生活的环境。

师：一个沙漠的环境能有这么多快乐吗？

生：有这么多昆虫、庄稼等陪伴着她，她的童年生活才如此幸福有趣。

师：是的。（指黑板）看园子的这些特点、我的童年生活的特点，发现什么了吗？

生：写园子丰富多彩，衬托童年生活的丰富多彩。

生：写园子里庄稼自由自在，其实就是写作者的童年生活自由自在。

师：这叫——（连线板书）借物抒情。

师：下面我们来做个练习。模仿作者写倭瓜、黄瓜、玉米等手法也来写作者在园子里生活的快乐、自在。开头：我的童年生活是快乐、自由的。

（学生动笔构思时，提醒句式要有所变化。写好后，提醒学生轻声读一读，注意写作有条理。后交流）

生：我想睡觉就睡觉，我想顽耍就顽耍……我想捅马蜂窝就捅马蜂窝，即使被马蜂蛰上，脸肿成个大包，我也不哭。
（笑）

生：爷爷（怎样）……我就（怎样）……爷爷抽烟，我就拿根黄瓜叨在嘴里当烟斗。

生：……我想浇菜就让我浇吧，瓢一扬把自己浇成个落汤鸡我也喜欢。一会儿又想追蝴蝶、抓蜻蜓，就让我去吧。玩累了，就躺在地上。天空蓝悠悠的，又高又远。我的心也蓝悠悠的，又高又远。（掌声，这位同学很好地化用了课文中的语句）

【赏析】

课文写园子和写我童年生活两方面内容从篇幅上看几乎相当，作者为何花这么多的笔墨来写园子，笔意如何？薛老师给学生引介了“借物抒情”的语文知识。随着薛老师那优美弧线的画出，两部分内容于是勾连一体。坐在下面的我不能不为之惊叹，作者的含蕴笔法竟接着转换为老师对学生进行语言的训练的点睛之笔——课堂练笔：作者写园子不就是写作者的生活吗？那就请你学习作者写园子的语言去写一写作者的童年生活。这是语言纳入后的应用，这是情意领会后的倾吐。学生在课堂上“用笔思维”，融会文意，展示想象，模仿语言，又有创造。他们自由自在地写，生机勃勃地念，丰富多彩的表达是薛老师教学效果最好的注脚。

整体看来，薛老师从三组词语听写开始，在朗读理解内容中展开，在交流体会表达中深入，在练笔学习运用中作结。没有虚高的思想跋涉，不见内容纷杂、花样百出的课堂乱相，明净的教学内容，明快的教学节奏，一切围绕学习语言而进行，一切为了学习语言而进行——这是紧贴地面的飞行。

[《我和祖父的园子》课堂实录]

要下雨了第二课时教学实录篇十六

一、教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，理解重点句子的含义。
- 2、联系上下文、联系生活实际等理解文中重点句子的含义。通过朗读训练，感受到春天的花儿和儿童是那么生机勃勃，令人快乐。
- 3、感受春天的美好及花儿和儿童的生机勃勃，体会冰心奶奶对儿童的喜爱。

二、教学重点、难点：

通过认真朗读，体会儿童和春天的花儿的'生机勃勃。

三、教学模式：

自主探究型阅读教学模式

四、教学准备：

课件

五、教学过程：

一、目标导入：

1、揭题，齐读课题。

3、揭标。作者是怎样具体写这两方面的内容的？它们之间又有什么关系呢？这就是这节课我们要探究的主要内容。

二、自主探究：

（一）1、学习第一部分——儿童。

要求：默读课文，画出描写儿童的句子，边读边体会，作评注。

2、学生自主学习。

3、交流。

（1）“……成千盈百的孩子，闹嚷嚷地从颐和园门内挤了出来，就像从一只大魔术匣子里，（一下子）飞涌出一群接着一群的小天使。”

*抓重点词句体会，指导朗读。

*练习仿照说一说。

(2) “……哪知道知春亭畔已是座无隙地！”

*积累人多的成语。

(3) 配乐读第3小节。

(二) 学习第二部分——花儿。

冰心奶奶一路就随着这群可爱的小天使走进了玉澜堂的院落里，眼睛突然一亮，瞧——

1、观看录像。

2、说感受。

3、轻声读课文第5小节，圈画出描写花开得旺的词句，边读边体会。

4、交流，指导朗读。

(指导学生结全已理解的生字词，联系第5小节边读边体会这句话，集体交流。)

(三) 探究儿童和花儿的关系。

1、不知道同学们有没有注意到，文中有句话把花儿和儿童紧紧地联系在了一起，是哪句？

2、它们之间究竟是什么关系呢？再读读这句话，体会一下，小组里交流体会。

3、指导朗读。

4、补充阅读。

三、质疑：

课文学到这，还有哪些不懂的句子吗？小组交流。

四、点题结束：

1、同学们，当再有人问我们，春天在哪里？让我们大声告诉他，当你春游的时候，齐读第9小节。

记住只拣儿童多处行，就一定会找到春天！

2、齐唱《春天在哪里》。让我们把冰心奶奶的话牢记在心间，跟着这群小伙伴一起去赶春吧。

《只拣儿童多处行》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

要下雨了第二课时教学实录篇十七

教学目标：

- 1、抓住中心句，联系上下文，体悟其真正内涵。
- 2、运用课文语言练说，以内化语言，强化感受。
- 3、分角色朗读，读出体会和感悟。
- 4、联系自身情况，谈谈感受。

教学过程：

一、板书课题，点明中心句。

- 1、题目军神是从哪儿来的？
- 2、把沃克医生说的话读一读。

二、理解中心句

- 1、齐读。2、有几句话？3、指导朗读：体会一下该怎样读？

三、联系上文内容，体会内涵。

- 1、沃克医生怎么知道伯承是一位军人的呢？哪一节写的？
(生边默读边思考)
- 2、分组朗读第一节。师读旁白，生体会镇定。
- 3、沃克为什么称伯承为军神呢？我们分别从手术前、手术中、手术后来体会朗读。
- 4、手术前，从哪儿看出伯承是军神？

生边默读边练说：手术前，伯承坚决_____，坚定认为能_____，行为也很_____！

追问：他为什么坚决不愿意使用麻醉剂？

5、分角色朗读第2节，体会坚决。

6、手术中，从哪儿看出伯承是位军神？生边默读边划重点词边练说：手术中，连一向镇定的沃克医生都_____，可伯承_____，一条崭新的床单竟然被他_____。

追问：一向镇定的沃克医生，这次为什么双手微微发抖？联系下文说说。

一条崭新的床单竟然被他抓破了，你可以从中体会到什么？

7、男女生分角色朗读：女生读出沃克医生担心、紧张的神态，男生读出伯承忍受剧痛的坚强。

8、过渡：沃克是在什么情况下称伯承为军神的？同学们轻声读第5节，然后回答。

练说：沃克问伯承_____，伯承笑着说_____。在这种情况下，沃克称伯承为_____。

9、想象一下，沃克这样喊时脸上会露出怎样的神情？哪个词语告诉我们这一点？

师点拨：失声喊道，不由自主地喊起来，人只有在惊讶到了极点的时候才会这样喊。

10、师述：是啊，手术中不用麻醉剂能忍受剧烈疼痛的病人沃克医生也许碰到过，但能一刀由一刀数清刀数的病人沃克医生在此之前绝对没有碰到过，所以他才会惊奇到极点。同学们想想看吧，一刀，一刀，又一刀，72刀啊，该要忍受多

长时间的剧痛啊！沃克医生担心他会晕过去，可他数得清清楚楚。这需要多么坚强的意志啊！这种意志超乎寻常，不可思议！常人是绝对、绝对做不到的。

练说：伯承爷爷，你的意志_____！真不愧是_____！

11、分角色朗读第四节。

四、总结：最后，让我们再次感受一下伯承这位军神超乎寻常的顽强意志吧！

欣赏配乐朗读，激情跟读。

五、作业

写写读后感。

[评析]

要下雨了第二课时教学实录篇十八

我将从“教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点、教法和学法、教学程序”六方面来完成本次说课。

二年级语文上册《咕咚来了》是北京市义务教育课程改革实验教材第三册第二单元的一篇课文。写的是一个木瓜熟了，掉进湖里。兔子听见咕咚一声，吓得边跑边叫，许多卸年级语文上册《物跟着跑，最后大象拦住他们，弄明白了事情的真相，原来是木瓜掉进湖里发出的声音。这是一篇童话，通俗易懂，趣味性强。（幻灯）第一单元教学主要是为让学生感受大自然、家乡的美，而本单元的参考提示中则强调以识字、写字为主，培养学生识字能力。本课识字方法的学习和渗透，将为下一识字单元运用多种方法识字奠定良好基础。

学习此课，（幻灯）我们有以下有利因素经过一年的学习，学生能借助拼音读准字音，比较正确流利的朗读课文了，而且他们已经掌握了一些基本笔画和常见的偏旁部首，能运用多种方法识字，具备了一定的识字能力。再有我班从一年级就开始了课外阅读，学生的识字量较大，这对他们独立认字、理解字义都有很大帮助。

也有如下不利因素通过前几课学习，我发现由于课文较长，识字量增大，在第一课时进行集中识字，学生对生字掌握的不牢固。脱离了文本这个载体孤立地识字，学习效果不好，于是我决定采用分散识字，提高实效性。

（幻灯）二年级语文上册《语文课程标准》中指出“识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，教给识字方法，力求识用结合。运用各种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”识字教学是低年级的重点，低年级学生的思维特点是以形象思维为主。所以在课上，我将采用多种方法，引导学生在语境中识字，体悟蕴含在汉字中的中国古代文化的‘精华，接受文化熏陶，对识字感兴趣，“初步感受汉字的形体美”（课标）。

基于上述对教材、学生的分析，我把本节课的目标确定为
（幻灯）

1. 认读8个生字字音，会写“热、闹、逃、跑、吓、哈”6个生字。观察“热、闹”的演变过程，进而掌握字的形、义；在语境中理解“热闹、逃、跑”的意思，掌握多种识字方法。
2. 在掌握“热、闹”两字结构、理解字义的基础上，运用“热闹”说一句话。
3. 正确流利地朗读课文，有感情地朗读带有“热闹”“逃、跑”字词的重点语句。

4. 体验识字的乐趣，产生喜欢汉字的愿望。

课标中指出“识字写字是阅读和写作的基础。”因此我把本课重难点确定为

教学重点

1. 认读8个生字，会写6个，运用多种方法识字。

2. 有语气地朗读重点语句

教学难点

在掌握“热、闹”两字结构、理解字义的基础上，运用“热闹”说一句话。

1. 运用字理识字，提高识字效率

利用字理识字，挖掘汉字本身的趣味，会让学生感觉学起来有趣。教学“热”“闹”时，我将采用追根溯源法帮学生识字。这样，会让学生很快记住，同时感受祖国语言文字的美好。

2. 在语境中识字，培养识字能力

字不离词，词不离句，识中有读，读中有悟。识字教学不能孤立进行，必须在语境中识字。教学中，我将有意识地给学生提供丰富多彩的识字情境，采用多种方法，让学生在具体语境中识字，并鼓励学生大胆寻找适合自己的识字方法。

我将本课分为四个环节来完成（幻灯）

第一环节激趣引入揭示课题；第二环节初读课文读准字音；第三环节多种方法“识”“悟”结合；第四环节通读全文设置悬念。

第一环节激趣引入揭示课题（幻灯）

第二环节初读课文读准字音（幻灯）

于永正老师说过“书不读熟不开讲”。这节课主要是识字教学，但第一课时担负着读通课文的任务，读通是读懂的基础，所以朗读也必须重视。第一步，让学生自读课文，读准字音，不丢字，不多字。第二步，认读本课生字新词，从看拼音读到去掉拼音读。第三步，指名分段再读课文，如果哪个段落学生读不好，纠正再读。

第三环节多种方法“识”“悟”结合（幻灯）

第一、重点学习“热、闹”。这节课预计让学生掌握六个生字，重点学习“热、闹”两字是因为“热”这个字笔画多，“四点底”又是新学偏旁，再有本课总目标中要求会用“热闹”写一句话。我认为首先要让学生理解字义，才能用“热闹”说一句完整的话，为下一课时落实到“写”做好铺垫。这两个字我采用了字理识字法，我重点说“热”字的教学。

首先，我板书“热”字从甲骨文到楷体的演变过程（幻灯），让学生猜字，并让学生说说怎么猜到的，我估计个别学生能猜到这个词，因为学生在品德课学过汉字的演变。如果猜不到，我就把字写出来，给学生讲“热”字的演变，点出是象形字。（幻灯）之后，我让学生说说他们还有什么方法记住这个词。学生可能说出“换一换、结构识字、编一个小故事”等方法。如果说出“四点底”，顺势学习这个新偏旁，并告诉他们“四点底”的字一般和“火”有关系。如果没说出再出示这个偏旁。然后问“你还知道哪些带四点底的字？”向课外延伸。

要下雨了第二课时教学实录篇十九

设计理念

在这一课的教学设计中，教师让学生直接接触语文材料，尊重学生对语文材料的多元反应，让学生自读感悟，自我探究。通过读一读、演一演，培养学生的语文学习能力。

教学目标

1能正确、流利、有感情地朗读课文。

2初步了解正面描写与侧面描写相结合表现人物精神面貌的写作方法。

3学习刘坚韧不拔的意志，立志做一个性格坚强的人。

教学重点

1根据提示读出语气、语调。

2理解表现刘为军神的重点语句，体会刘坚强的意志。

教学过程

第一课时（略）

第二课时

一、复习导入

1填空：课文中的军神是指_____，这是_____对他的敬称。

2指名朗读课文。

二、抓中心句突破全文

1沃克医生为什么称刘为军神呢？你知道沃克医生当时是怎么想的吗？

1) 学生自由读课文。

2) 小组交流、讨论。

2全班交流。

三、根据学生回答，相机导学课文

(一) 导学求治部分

1指名朗读第一自然段。

2沃克医生开始是怎样识别刘是军人的？

3刘的镇定是从哪几个地方反映出来的？

4分角色朗读第一自然段。

(二) 导学术前部分

1读读、想想、画画、议议。

刘为什么不肯用麻药？

2联系课前收集的关于刘的'资料猜想：刘担心损坏脑神经只是从爱惜自己身体的角度考虑的吗？说说你的理由。

3不用麻药意味着什么？

4刘能忍受这种难以忍受的疼痛吗？课文是怎样反映出来的？

5有感情地朗读，根据提示读出坚定的语气。

（三）导学术中部分

2课堂交流□cai演示两个句子的不同之处）。

比较句子（正面描写）：

一条崭新的垫单竟被抓破了。

一条崭新的垫单被抓破了。

比较句子（侧面描写）：

手术中，一向镇定的沃克医生，这次却双手微微发抖。

手术中，镇定的沃克医生，这次却双手微微发抖。

3联系自己生病的经历，说说刘忍受的是怎样的痛苦。

4指导有感情地朗读，从对比中感悟刘的军神形象。

5小结

（四）导学术后部分

1默读课文。

2刘在手术中除了一声不吭紧紧抓住垫单外，还要求什么？

3沃克医生听了有什么反应？

4你觉得沃克医生可能会失声喊些什么内容呢？

5沃克医生为什么会有这样的反应？

6指导感情朗读：做完手术了不起的军神！

7震惊的沃克医生不敢相信地注视着眼前的这位年轻人，他心中可能会怎么想呢？

8为什么问名字时，要关上手术室的门？

9画出本节中的提示语，根据提示自由朗读，注意根据提示语揣摩语意、把握语气，突出军神形象。

10指导分角色朗读，表演这一段。

四、小结全课，布置作业