

最新小学一年级音乐小胖胖教学反思 一年级音乐教学反思(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学一年级音乐小胖胖教学反思篇一

小学高年级段和初中的学生正处于变声期，在音乐课堂上进行唱歌这一学习环节时，同学们总是有点勉强。其实，每个人都希望自己的表现能获得他人的欣赏与赞美，更何况是孩子。所以，我想作为老师，应当在理解的基础上，积极引导，并激发其歌唱自信心。因此，在音乐课堂上，老师应尽可能的减少学生的学习挫折体验，巧妙合理的运用的教学语言及体态，让学生在歌唱学习过程中，适度的满足其心理，以激发其积极的歌唱欲望。

为了提高学生表现歌曲的能力，进行唱歌的技巧训练是十分重要的。唱歌技巧的训练应贯穿于整个唱歌教学过程之中。发声练习要同唱歌有机结合，要有目的地进行。唱歌时必须注意音准和节奏的正确。为了发展学生的听觉，培养独立掌握正确的音准和节奏的能力，在训练和教唱时，要适当使用乐器。齐唱要求声音整齐，统一；合唱要求各声部和谐，均衡要十分重视保护学生（特别是变声期的学生）的嗓子。歌唱时必须防止音量过大、时间过长等不良现象。这样的教学呈现给我们的是教师在教学生学习演唱歌曲的方法和规律，为其今后学习演唱和更好地欣赏声乐作品打下基础，而不仅仅是唱几首简单的歌。

小学一年级音乐小胖胖教学反思篇二

《爱唱什么歌》是义务教育课程规范实验教科书一年级下册中的一首歌曲。歌曲旋律优美，采用五声宫调式写成，曲调多用重复手法，音域只在六度以内，简单易学。歌词中的象声词生动地刻画出相关小动物的形象，表达了小动物们愉快的心情。

根据一年级同学的特点，上课伊始，我就播放了一段《动物狂欢节》的背景音乐，和同学一起进行了边听音乐边扮演自身喜欢的小动物的律动，把同学的思绪牢牢地抓住了。同学们兴奋地跳着、笑着。在这欢乐的氛围中，我又以猜谜的形式引出了故事的主人公。就这样，同学在教师的引领下自然地走进了每一个环节的学习。同学学得主动、积极。为了使同学的自学能力得以充沛地培养，我还让同学自学了第二段歌词，取得了较好的教学效果。

在细节局部出现了一些不完美的地方，比方：歌曲的强弱规律的体现，歌曲的情绪、速度、节拍等音乐要素点得不够到位，所以在表示歌曲的环节略显欠缺……这些都将是我在今后的教学过程中需要慢慢完善的。同学的一个小小的思维，有时可能被我忽略，没有得到和时的鼓励。这或许会扼杀一个同学积极的发明性思维。当然，我一直在努力，努力地发现同学的任何一个闪光点，使同学在我的课堂上充沛地感受音乐、理解音乐，继而发明音乐，努力使我的课堂更加完美。

小学一年级音乐小胖胖教学反思篇三

- 1、如何通过歌曲《咏鹅》的学唱，加深孩子对经典古诗词的理解，体验音乐与古诗融合的魅力。
- 2、如何调动学生的情感，用自己喜爱的形式创造表现古诗词意境。

1、教材分析：《咏鹅》一曲是选自国家义务教育课程实验教科书，《走进音乐世界》（花城出版社）1年级下册第八课。她是承接一年级《读读、唱唱》的延续。他体现音乐与相关文化的结合，力图借姊妹艺术（诗词）增强艺术的感染力。教材选择天真、活泼有童趣，如诗入画易提高学生的审美情趣。提供配套的教学参考课件对教学帮助启迪很大。

2、教学展示录《咏鹅》

2、配乐朗诵。启发学生理解古诗意境，再根据诗词的情绪设计它的节奏、速度、力度、声音的高低及朗诵的方式。然后再配上乐曲朗诵，并让学生说说自己的感受，对比一下有音乐和没有音乐配合朗诵有什么不同的感受。并鼓励学生聆听音乐时即兴地做律动，表达自己对歌曲的感受。

3、与美术结合。让学生边听音乐边想想在《咏鹅》短短的诗句中，诗人用了几种颜色来描写“水”与“鹅”的。反复放音乐，请学生边听边用彩笔在纸张上描绘他们心中的“水”与“鹅”的印象。

4、有感情地演唱、律动。同学们在吟诵古诗、配乐古诗、随乐律动、配乐画画当中对旋律越加熟悉，唱起来就朗朗上口了，让学生表达自己的感受并有力度，速度地唱出来，且说说理由。如：为什么这里用强，这里唱弱。并鼓励学生用不同方言演唱，增加趣味。做46页配本乐曲律动（踩脚拍手），感受二拍子。鼓励学生边唱边动起来，可以以优美的天鹅动作边唱边舞，也可象古人那样拿把扇子边摇边走边唱，也可蹲着唱，不限形式，鼓励创造。

5、配上乐器创设意境。让学生选择小乐器伴奏，有些同学舞起来，有些同学摇着扇子走起来，配上伴奏音乐，安排同学有感情地吟唱，让同学们如临其境。教师允许学生即兴创作，提倡用不同的风格进行表演，千万不要要求整齐划一。

6、巩固知识（大提琴、小提琴）。45页欣赏用大提琴与小提琴演奏的《咏鹅》，这两种乐器在一年级上册《小白兔乖乖》中第一次出现，各扮演了兔妈妈、小兔子。这里起到复习、巩固、认知乐器及其音色的作用。

7、认识作者。在同学们都喜欢上及非常熟悉该曲的时候，对本歌曲的所有都感兴趣的时候，我们可以介绍一下作者骆宾王的事迹及创作背景。这符合孩子的认识规律，若一开始介绍，小孩会感烦闷。

一首好诗本身就是一幅优美的图画，学习积极健康的古诗，不仅能够提高学生的文学素养，而且可以使学生受到美的熏陶。如唐诗《咏鹅》（骆宾王作）只有18字：“鹅，鹅，鹅，曲颈向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波”，4个句子，3个韵脚（梭坡辙），1个对子（后二句），写了4种颜色，3种动态，有声有色，单从文字上看，已是极美了，由这首唐诗所创作的歌曲，更具有很高的美学价值和强大的艺术魅力，可以说是自然美、社会美和艺术美的结晶和荟萃。引导学生通过欣赏古诗的语言美，学唱歌曲的旋律美去认识其中表达的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情，这对陶冶性情、培养高尚情操，提高学生音乐审美能力大有好处。因而我致力把这歌教好。在此我谈谈小学一年级音乐《咏鹅》一课教学过程引导的五个步骤。

1、领会情境。这也就是“诗、画”结合的情境教学法。在开课之前，我用“头戴一顶红帽子，身穿一件白袍子，脚登一双红靴子，唱着歌儿伸脖子”这则谜语让学生来猜，激发学生学习热情，提高学生学习兴趣，导入新课。当学生猜出谜底为“鹅”时，我充分利用多媒体教学手段让学生直观感受“鹅”的美丽姿态，激发学生给画配诗的欲望，把诗画引入古诗词教学中，由感性到理性，促使学生动脑动口，主动参与，用语言表达，有利于创造思维能力的培养。

2、感受画面。让学生通过看画面，有感情朗诵，读出节奏，

读出韵脚，读出抑扬顿挫，使诗的语言活起来，从中体会古诗词的音乐美，培养学生对美的感受能力。

3、转入旋律。从语言美转入旋律美，通过欣赏歌曲《咏鹅》，让学生欢快、活泼的旋律产生共鸣，接着学唱《咏鹅》这首歌曲，让学生再次感受诗的美境。

5、评价与点评。在本课教学中，我一开始设计了一个有趣味性的评比栏，分别把四个小组称为“快乐池塘”的各个角色：“鹅”、“荷花”、“青蛙”、“小鱼”，并用磁铁来表示每组获得的星星，最后评出获奖组。如：每组中积极回答问题，自信表演、小组合作学习，评价同学等，都可以为所在的组得到一颗星，营造了同伴间相互支持、相互学习的氛围，教师随机点评进行评价，使学生在没有压力下完成学习的全过程，从评价中感受到学习的快乐。

这一节课，由于能注重启发式教学，重视发展学生思维和创造性，师生互动，环环相扣，既有音乐课的特色，又与其他方面的教育相结合，收到了预期的效果。今后，我还要在古诗吟唱教学中，通过种种方式引导学生学习古诗、品味古诗，探索其趣味，以激发兴趣，吸取古诗营养，培养学生美好的思想情操和良好的艺术审美素养。

案例点评作为中华文化的丰富底蕴之一的古诗词，能陶冶人们的情操，丰富学生的知识。随着教改的深入和新课程标准的实施，加强小学生古诗词的积累和古文化的熏陶越来越被重视。中小学语文教材增加古诗词的分量这是众所周知的。在“古诗词进课堂”中，通过音乐课的古诗词吟唱，开展民族音乐教育，则是弘扬民族优秀音乐文化的迫切需要。

由于许老师参与了区音乐学科《吟唱古诗词、提高学生审美情操》课题组并又能认真领会新课标的理念，教学非常投入，使到一年级小学生学的非常愉快主动。尤其是利用新的教学评价手段来评价学生音乐能力，把对音乐的感受、体验、理

解、领悟提高到了一个新的高度，给听课者启迪颇深。

小学一年级音乐小胖胖教学反思篇四

一年级学生刚进入学校，课堂常规训练是必不可少的，所以对学生要有计划地进行常规训练，这对以后的音乐课非常重要。除了对学生站、坐、行、排队要进行严格的训练外，对音乐课的常规训练也是不能忽略的。音乐是一种语言艺术，它能够通过旋律带给大家喜、怒、哀、乐。所以我认为音乐课也应该用音乐形式来训练学生的常规。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用音乐的“问好歌”来进行师生问好，设计一段师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，来达到用音乐说话的常规训练。不仅加强了学生的练耳能力，还能达到常规训练，以形成音乐课堂的特点。

新课标下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的方式就是“游戏”。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的'那种缘自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的'，把我自己也变成了他们的年龄，融入到他们当中去。那样小孩子的兴趣很浓厚。

因此，在一年级的课堂设计中，将节奏、旋律、歌词、演唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中的掌握各项音乐课常识、在游戏中聆听、在游戏中自我想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动。通过这些师生合作的游戏活动，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增

强了自信心。在课堂中采取“游戏、合作”的学习方式，方式的改变能够让老师教得轻松愉快，学生也学得快乐，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

孩子就象一张白纸，你给什么就留下什么。因此在今后的教学中要不断改善与加强自己，努力使音乐课堂的学习充实有效！

小学一年级音乐小胖胖教学反思篇五

教学反思：《采茶舞曲》这首歌曲富有浓厚的地方色彩和生活气息，整首曲子旋律清新优美，节奏活泼明快，结构方整对称，具有鲜明的舞曲风格和特点。我在教学中结合教材内容，积极创设情景，激发学生的学习动机和求知欲望，发挥学生的主体作用，培养学生积极参与的意识，体验合作、成功的乐趣，让每一位学生真正成为学习的小主人。在组织教学中，我选择了以歌曲《春雨》作为引入。在歌曲处理中，我安排进行节奏游戏，通过游戏不但可提高学生节奏创作和打击乐器演奏能力，还可培养学生的团队精神。在欣赏教学中，在话题引入春天后，再用去春天的茶园采茶吸引学生的注意力，达到教育目的。在观看多媒体课件的同时欣赏歌曲，既有情景交融的感觉，又能激发学生欣赏的兴趣。教学反思：

这是一首二声部合唱的歌曲，选择这个教学内容是对教师平时歌唱、音准训练的检验和考验。从课堂表现来看，教师在平时课堂上的练习是扎实的，学生几乎没费什么劲就能唱出和谐的二声部合唱，这也归功于班里的两个音乐尖子生，在她们的带领下，整个合唱有条不紊，音准、节奏、韵律感都不错。但从音符转化成歌词合唱时，学生的音准还是有一点点问题，所以还要加强指导。教师在指导歌唱时有条理、有重点、有亮点，学生学得轻松、学得扎实，在优美的歌声中体会到歌曲的情绪情感。可以想见，学生经常在这样的氛围中进行学习，其审美能力、表现美的能力会不断提高，也会越来越热爱音乐、热爱歌唱！

小学一年级音乐小胖胖教学反思篇六

《国旗国旗真美丽》是一首四二拍的现代创作歌曲，歌曲旋律流畅、歌词简洁、多为一字一音、简单易唱，所以我采用的是师生合作的学习方式，我念每乐句前两小结歌词，学生完成后面两小节的歌词，让他们在朗读的过程找不会读的词语、音符，这样的跟老师合作以及进行找不会的游戏能充分调动学生的学习主动性。在歌曲的学唱环节采用听唱法，初听歌曲——歌曲中怎么夸国旗的？复听歌曲——歌曲中都出现了什么？让学生带着问题聆听歌曲，了解歌曲。了解的基础上以游戏接龙的方式学唱歌曲，通过柯尔文手势认识乐谱，虽然教参和教材上没有要求学生认识学唱歌谱，但是我想让我的学生在音乐课上不仅要会唱歌还要会唱歌谱、知道简单的乐理知识。从开学校到现在学生基本会认识135的唱名。

不足的地方是：

1. 虽然每节课都在强调不能喊唱，但是学生会唱之后还是会大声的喊唱。
2. 没有按课本要求能亲切地演唱歌曲，下节课开始注重培养学生能有表情地，带着感情来演唱歌曲。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档