

# 傅雷家书读后感的读后感(精选20篇)

青春是人生中最宝贵的时光之一，我们应该好好珍惜。青春是我们探索世界的时刻，让我们开拓视野，拓宽知识面。接下来是一些关于青春奋斗的励志语录，希望可以给你正能量。

## 傅雷家书读后感的读后感篇一

花了将近一周零散的时间，读完了傅雷家书，感触很多，首先想说，很幸运自己可以在这个年纪，刚上大学的这个阶段读完这本书，我有着和刚出国时的傅聪相似的年纪，又是和那时的他一样，刚刚离开父母。看到傅雷在书中对傅聪说的话，仿若是自己的父母对自己说的一般。

在这本书里，我读到了两个字——爱与孝。

不得不说，傅雷写给傅聪的每一封信中，都包含了他对傅聪的爱。其实从小，傅聪就被傅雷严格地管教着，父母都是希望子女成才的，或许傅聪没有一个被父母宠着的童年，但傅雷对他严厉的爱，是他日后成才必不可少的。

在傅聪刚刚出国学习的那段日子里，相信他是很不适应的，毕竟第一次离父母这样远。但是傅雷给他写信，他以这种方式告诉傅聪，父母还是在你身边的，这会给傅聪那孤独的心莫大的慰藉，会让傅聪有一种与父母天涯若比邻之感吧。

在傅聪小有成就之际，傅雷如良师益友一般，告诉傅雷不能骄傲，好让傅聪明白要学习新的内容，提高自己，为他日后更大的成功做了很好的指引。虽然傅聪常常不回信，但是傅雷依旧孜孜不倦的给傅聪写信，在其中我们不难感受到父母对子女那深切而又默默的爱，只求为子女付出多一点，而不求有什么回报的爱。

在国内反右的时期，傅雷深受困扰，但是他为了不让傅聪担

心，为了能让此时小有成就的傅聪更加专注于自己的学习，宁愿自己在心中默默地承受这份痛苦。

傅聪成家之初，傅雷还以一个过来人的身份，为他的新婚生活指导，要知道，此时的傅雷，是受到国内反右斗争的巨大困扰的。一面要承受改造自己的巨大压力，一面要用心教育孩子，相信如果心中没有对傅雷满满的爱，是做不到的。

说到这里，不得不想到当前我们的教育方式，现在有很多父母，觉得自己的家庭环境好了以后，子女就可以坐享其成，不需要再吃很多苦了，也不需要被历练。从小父母便让他们过着优越安逸的生活，在此种环境下长大的小孩，想必早已被这种生活方式消磨了意志，早已失去了向上攀登的勇气，还常常有一种自我优越感，也难怪当下如此多的“富二代”了。反观傅雷的教育方式，虽然有优越的家庭条件，但是他从小还是严厉对待自己的孩子，无论是傅聪还是傅敏，从小都受到了正确的教育，养成了良好的习惯，也不难解释，为什么傅聪可以成为钢琴家，而傅敏可以在教育界小有成就了。

其次，我想说的是一个孝字。

读完整本书，觉得有一个会令我特别感慨的地方，傅聪给父母的回信，可能实在是太少了。特别是他刚刚出国的那段时间，从傅雷的信可以看出，傅聪时常是几个月都不回一次信的。在那个通讯不发达的年代，又与父母分隔如此之远，几个月不回信，换做是我，绝对是做不到的，父母对自己是如此关心，而傅聪却让父母担心，这是在我看来傅聪做得不好的地方。相信哪怕一封信中只是简简单单的几句话，也可以给父母莫大的慰藉吧。

傅雷与他的妻子走得是如此的突然，没有再给傅聪尽孝的机会，在我看来，日后傅聪自己想起这段年轻时的往事，也会后悔不已吧。我们现在也处于这样一个年龄段，我们正处在人生最美好的时光，父母却正在一天天地老去，而我们与父

母的距离，也越来越大了。父母仍然是关心我们的，或许只是我们感觉不到罢了。我觉得我们再没有时间，也应该不时抽出点时间给父母打个电话，哪怕是一两句嘘寒问暖的话，也会使父母感到欣慰吧。不要等父母不在了，才想到去尽孝，才想去关心父母。不要像傅聪一样，留下这种遗憾。

不得不说，一本好书永远不会随着时间的流逝而褪去它的色彩，在我看来，傅雷家书对我们当代的人也是如此重要，要是人人都看得懂傅雷家书，要是人人都能体会其中的感情，当下也不会有如此多的空巢老人了，也不会有如此多的不孝子女了，社会也不会如此地缺乏爱和温暖了。

很庆幸自己可以在这个年纪读到这本书，可以让我从傅雷的角度看到父母对自己的爱，可以让我知道更多自己该做的事。

## 傅雷家书读后感的读后感篇二

“烽火连三月，家书抵万金”，你瞧，家书的历史是多么的悠久！家书的使用是多么广泛！它是徐徐的春风，微微抚摸着海外游子；它是疗伤良药，轻轻慰藉着受挫人士；它是宁静的港湾，无论身处何方都心存一方净土……在阅读过程中，我感觉傅雷不仅仅是傅聪的父亲，更是他的朋友和老师。字里行间无不流露出父母对孩子的牵挂和想念，朋友间的关怀以及老师的敦敦教诲！

这本书凝聚了傅雷对祖国、对儿子深沉的爱，傅雷在信中首先强调的是“一个年轻人如何做人”的问题。对于居住海外的长子傅聪，傅雷只能通过书信对其的生活和艺术追求进行悉心指导。在信中，傅雷常以自己的经历现身说法来教导儿子：待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，要做一个“德艺具备、人格卓越的艺术家的”。作为父亲，傅雷很关心儿子的生活与成长。可以说“爱子之意，溢于言表”。

我联想到了我的父亲，我的父亲是个十分普通的农民，但在我眼里他是独一无二的。每周回家，一句“这周考试怎么样”便直奔而来。若我回答“好”，他便让我再努力一些，不得骄傲；若我回答“还行”，他便让我加强做题思维；若我回答“不行”，他就唠唠叨叨，直至成绩“好转”。父亲的文化水平不高，但在教育我方面十分严格。在我六年级时一次数学考得很差，父亲也不怎么记得那类知识点了。父亲便灵机一动，想出了一个好法子——让我在手机上面查，我懂了之后，然后再讲给他听，他听懂了，我这题才算过了。

我的父亲工作十分辛苦。最近，爷爷住院了，家里的担子自然而然全都落在了父亲的肩上。有一个星期回家，我远远地看见父亲的背部有红色和黝黑色，十分鲜明。经母亲提醒我才知道真相——那红色的一大块是被烈日晒的蜕皮了。我问父亲“你咋这么拼呐？”父亲笑着回答“为了你下学期的学费呀”，不经意间我的眼眶里已布满了泪珠。

同学们，世上的父亲都是这样——他们不会把自己的爱全部表达出来，而是把它们藏于一些细枝末节的地方。让你无法直接发现。

父爱如酒，不随岁月的流失而改变；但父爱更如坚石，坚定的站在我的身边，保护着我。父爱在微处，只等你发现！

## 傅雷家书读后感的读后感篇三

世界上有种神奇的力量，那就是爱。爱在我们身边无处不在。因为有了爱世界才会更美好。而父母对我们的爱尤为重要。

《傅雷家书》是我最为欣赏的一本书。傅雷写给儿子的不仅仅是家书，而是一个个人生哲理。他对傅聪的人生之路起了很大的作用。傅聪随着年龄的增长而渐渐懂得了爱，以实际行动回报了父母，这使我非常的感动。

这本书主要是傅雷告诉孩子如何做人，如何搞艺术，以及如何对待生活等问题。他叫儿子要做一个谦虚谨慎的人，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术。”在生活上，傅雷也对儿子积极的引导。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭花钱。事无巨细，无不关怀备至，而且他敢于在子女面前承认错误。从自身经历中给出经验和教训，他无疑是儿子的良师益友。

当孩子对父母的依赖性太大或者父母对孩子溺爱时都会产生一种对孩子成长不利的因素，只有想傅雷那样积极与孩子沟通，及时发现问题，找出问题，才能成为一名理智父母。

“一个人对人民的服务不一定要站在大会上讲演或者做什么惊天动地的大事业，随时随地的点点滴滴的把自己知道的，想到的告诉大家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。”这是傅雷在给儿子家书中的一段话。在《傅雷家书》中我看到了一位父亲对儿子的教诲，字里行间，流露出傅雷对傅聪强烈的父爱。这种爱使人震撼，使我对傅雷爱子教子的精神所深深打动。

在书中我们不光看到了一个对儿子亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长。他用音乐译注和儿子沟通交流，他把对祖国的发胀的关切之情，以及对祖国的热爱同样流露给学生，傅雷以高度负责的精神和精力，在对祖国社会人类尽自己的责任。

在日常生活中他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题。最基本的就是抓紧时间”，“最是要科学化、要彻底”，“在外面世界切勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”，“修改小习惯，就等于修改自己的意识和性情”。我觉得就是我们生活中急需解决的问题。

父爱如山，雄伟壮观，母爱如水，柔情万里。我们应当理解父母并加强自身素质，逐步与父母建立友好关系，让他们理解你，做一个称职的孩子。

书中时时给人深刻的教诲，处处闪耀着智慧的光芒，不仅如此，从书中我还感到家长的用心良苦和他们给予我们的崇高的爱，正如傅雷在书中对儿子说：“孩子，我从自己身上得到的教训，恐怕不必你从我这得到的少。尤其是最近三年，你不知我对人生多增了几分深刻的体验我从与你相处的过程中学会了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。”所以《傅雷家书》拉近了父母与我们的距离，让我们互相理解，互相体谅，亲情溢于言表，给天下父母子女强烈的感染和启迪。

## 傅雷家书读后感的读后感篇四

《傅雷家书》是一本书信集，里面收集的是1954年至1966年傅雷夫妇和儿子的往来书信186篇，其中最主要的作者是傅雷先生。这些书信是傅雷夫妇与儿子的精神接触和思想交流实录，读完令人受益匪浅。

傅雷的一家是相亲相爱的一家，书信的字里行间透露出浓浓的亲情。由于儿子傅聪在国外学习钢琴，傅雷夫妇对儿子万分期望，他们经常与儿子书信往来。收到傅聪从千里之外寄来的信的时刻，是傅雷夫妇欢呼雀跃的时刻，他们总是会立刻把信件仔仔细细地从头到尾看几遍，生怕漏了一丁点信息。如果孩子一段时间没有来信，他们就会辗转反侧、彻夜难眠，然后写信去嘘寒问暖：“孩子，你尽管忙，家信还是要多写，即使短短几行也可以。”“一定要收到你的信，才‘一块石头落地’。”……傅雷一家在书信里毫不掩饰自己，艺术、生活、人生等方面话题无所不谈。傅雷先生如果遇到了艺术中不懂的问题也会向傅聪不耻下问，并鼓励他互相学习。我认为像傅聪这样的钢琴大师就是在这种其乐融融的家庭氛围中培养出来的。

傅雷一家浓浓的亲情深深地感染了我，使我对傅雷先生产生了一种特别的敬意，感觉他就是一个独一无二的巨人！

我感触最深的是傅雷先生对儿子的教育。当傅聪在肖邦钢琴比赛中荣获第三名时，傅雷先生先是表达自己无比的喜悦，然后告诫他：遇到极盛的事情，必定要有“如临深渊，如履薄冰”的格外郑重、危惧、戒备的感觉。我觉得这种教育观是十分正确的。纵观古今，有多少企业在兴盛的时候因骄傲自满、疏忽大意突然倒闭，本来能百尺竿头更进一步，却一失足成千古恨。如果我们能达到中庸的地步，喜而不狂，那就能稳稳地不断前进。当傅聪陷入人生的低谷时，傅雷先生又会耐心地给予他帮助，传授他方法，鼓励他前进。傅雷先生还教育孩子们要热爱祖国、知恩图报等等。他给儿子立下了三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国国籍。我从傅雷先生的教育方法中看到了一个父亲对儿子无私、深沉的爱，它就像三更半夜里的一盏灯，寒冬腊月里的一把火，不仅温暖了傅聪，还温暖了无数读者。

傅雷先生具有宽广的胸怀，他的博爱也令我佩服。在傅聪结婚后，傅雷先生就把儿媳弥拉当成亲生女儿，无微不至地关爱她，从不因为她是外国人而区别对待。“不知怎么，我们真当她亲生女儿一样疼爱她；从未见过一面，却像久已认识的人那样亲切。读她的信，神情相貌跃然纸上。”傅雷夫妇如是说。他们教她知识的选择、生活的经验、做人的道理，还经常向傅聪了解弥拉对自己的看法，生怕自己对她不够和善。钱锺书曾说过：“中国现代文化史上，两个人很重要，一个是‘不宽恕’的鲁迅先生，一个就是‘大爱’的傅雷先生。”我认为这种博爱的品质正是我们所需要的，因为博爱往往能体现一个人的道德修养，给他带来真挚的情谊，让他成为一个“四海皆有朋友”的人。这种高尚的品质同时也是国家所需要的。现在的中国早已打开国门，真诚地与其它国家一起合作共赢，这就是博爱的力量！

读完《傅雷家书》，我从傅雷一家的身上学到了许许多多道理，被他们所折服。“赤子孤独了，会创造一个世界”——这就是傅雷先生的精神境界。希望大家和我一起学习傅雷先生高尚的精神品质，永葆一颗赤子之心，共同创造出一个个美

好的新世界！

## 傅雷家书读后感的读后感篇五

《傅雷家书》？一定是傅雷写的信吧。那这些信是写给哪个家人呢？他会在信上写些什么呢？……我带着一连串的问题，翻开书来寻找答案。

阅读《傅雷家书》后，我从书本中找到了问题的答案。原来，《傅雷家书》是傅雷夫妇写给儿子傅聪和儿媳弥拉的信，由次子傅敏编辑而成。而傅雷夫妇写这些信的目的想要表达的无非就是为人父母的自己对儿女的关怀。书信从1954年傅聪远赴波兰留学开始直到1966年6月份傅雷夫妇在“文化运动”中不堪凌辱，双双自尽后才结束。十二年间，傅雷夫妇总共给儿子傅聪和儿媳弥拉写了一百多封信，他们用实际行动向现代人们展现了该如何去正确教育自己的孩子。

作者傅雷的教育方式让我耳目一新。他的教育方式不同于现代式家长，他对儿子的疼爱是有理性的，他用自己的方式去关爱孩子，理解孩子。可有的家长因为对孩子过分的宠爱，甚至形成溺爱，往往会导致孩子总是以自我为中心，目中无人，而到最后只会适得其反，让孩子输在起跑线上。

那父母到底应该怎样正确爱孩子，而不形成溺爱呢？《傅雷家书》为你解答。首先，要尊重孩子，不要擅自替孩子做决定。尊重他人是做人的前提，一个人如果连尊重他人这件小事都做不好，那只能证明他的人生是失败的，是毫无意义的。其次，要为孩子灌输正确的价值观念，不要让孩子误入歧途。年少轻狂的孩子总会犯错，这时就需要一位指路人为他们指引光明，照亮黑暗。父母便是孩子成长道路上的明灯，每当孩子遇到困难的时候，父母一定是第一个不顾一切去帮你解决难题的那个人。别再说父母不关心你了，他们只是在用你不知道的方式默默保护着你罢了。最后，要多鼓励孩子做自己喜欢做，做自己喜欢做的事情。成长的旅途一定是艰难的，



所以孩子也一定想过放弃，但只要你适当的给予他们鼓励，他们便有了强大的动力。它就好像一场游戏，敌人总是一波又一波的朝你走来，只有不断把武器扔向敌人，消灭他们，才有机会通过关卡。

小时候，我们总是在父母宽厚的羽翼下成长，可以无忧无虑的生活，但每个人都不可能一直生活在小时候，孩子也会长大，父母也会变老，这都是人世间不可改变的定律。如果你不能从柔弱的小苗成长为苍天大树，那你迟早会被狂风暴雨吹倒，从此自生自灭，就算是父母有心帮你，那也只能是有气无力。可你忍心看到年迈的父母为你操碎了心，到老也还要为你收拾烂摊子，不能安享晚年吗？如果不忍心，那么请做好一棵强壮的大树，保护好枝条稀疏的老树吧。

小苗，请茁壮成长，保护一直为你遮风挡雨的老树吧。

## 傅雷家书读后感的读后感篇六

对于如何教育孩子从古至今一直是个经久不变的话题，也永远是个不朽的话题。

大凡有所作为的人，必定有一个与众不同的父母或一个与众不同的童年。傅雷与儿子傅聪13年的通信。就每封信都记录编号，且字迹干净、大小得体这一点而言就表现了傅雷作为父亲自身严于律己的精神。

我们大多数人往往不知道或装做不知道，在对孩子提出要求的同时，也是在对自己提要求。有时父母都做不到，怎么会得到孩子从口到心的信服呢。最简单的例子：我们常常要求孩子少看电视或电脑，而自己却在电视和电脑前一坐就是几个小时。

傅雷与儿子像朋友一样无话不谈，这很难得。这也正是许多父母苦恼的问题。很多父母总是抱怨孩子和自己没话说，却

从不反省自己，为什么会出现这种状况。把孩子当作朋友，勇于承认自己的错误，才会得到真诚的交流。

现在的孩子和傅雷的儿子的那代人，相比管教是否更难些。应该承认：要难很多。现在外面的世界诱惑太大。网络是时代的进步，也会使人误入歧途。西方一些开放的思想，像空气一样到处在改变孩子的呼吸方式。暴力、色情无处不在。真不知如何对应。要让孩子了解社会的阴暗面，同时更多的是充满阳光的清新世界是何等的不容易。人不可能永远做一个装在套子里的人。怎样教孩子用过滤的方式呼吸呢。

管教，这两个字但从字面理解，管理和教育要同时进行，缺一不可。然而当父母的如何能恰到好处的掌握分寸哪。也一直在思考如何教育自己的孩子，让孩子有一个与众不同的童年。

## 傅雷家书读后感的读后感篇七

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

如何更好地教育孩子一直都是家长的苦恼，而《傅雷家书》就是一本很好的教育读物，值得所有的家长认真品读。下面是小编整合的《傅雷家书》读后感大学生个人启迪，一起来看看吧。

### 《傅雷家书》读后感大学生个人启迪1

读《傅雷家书》感受最深的当然是傅雷夫妇对孩子的那种无私的爱。傅聪从小就极有音乐天赋，20岁时留学波兰，这是他第一次离开父母：

车一开动，大家都变了泪人儿，呆呆的直立在月台上，等到冗长的列车全部出了站方始回身。回家的三轮车上，个个人

都止不住流泪。敏(傅聪之弟)一直抽抽噎噎。昨天一夜我们都没睡好，时时刻刻惊醒。今天睡午觉，刚刚朦胧阖眼，又是心惊肉跳的醒了。昨夜月台上的滋味，多少年来没尝到了，胸口抽痛，胃里难过，只有从前失恋的时候有过这经验。今儿一天好象大病之后，一点劲都没有。妈妈随时随地都想哭，一眼睛已经肿得不像样了，干得发痛了，还是忍不住要哭。只说了句：“一天到晚堆着笑脸”，她又呜咽不成声了。真的，孩子，你这一次真是“一天到晚堆着笑脸”！教人怎么舍得！老想到五三年正月的事，(一九五三年正月，就贝多芬小提琴奏鸣曲哪一首最重要的问题，傅聪与父亲争论激烈。傅聪根据自己的音乐感受，不同意父亲认为第九首《“克勒策”奏鸣曲》最为重要的观点，认为《第十小提琴奏鸣曲》最重要。双方争执不下。父亲认为傅聪太狂妄，“才看过多少书？”，而当时国外音乐界一般都认同第九首最为重要。所以父亲坚持己见，这样双方发生了严重的冲突。在父亲勃然大怒的情况下，倔强的傅聪毅然离家出走，住在父亲好友毛楚恩的友人陈伯庚家近一月余。后因傅雷的姑夫去世，觉得人生在世何其短促，父子何必如此认真，感慨万千，遂让傅聪弟弟傅敏接傅聪回家，双方才讲和。)我良心上的责备简直消释不了。孩子，我\_了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！

这是家书收录的第一封家信。傅雷对孩子要求极严，他为人极为严肃，甚至刻板、不近人情。妻子朱梅馥女士是傅雷青梅竹马的恋人，两人情深意笃，相敬如宾。就连她也说有时和傅雷在一起是“精神上备受折磨”。傅雷性格倔强，一生追求艺术第一，真理第一；而傅聪年少气盛，更是一个“吾爱吾师，但吾更爱真理”的人，所以导致后来的父子反目，傅聪离家出走。其实还是性格使然。但这件事对傅雷的打击很大，在这封家书里傅雷表达了作为一个父亲的真诚的愧疚之情。自从有了元元之后，我身兼老师和父亲的双重身份，对傅雷的这种感情应该说是体会更深。我现在明白了并且有了

一个结论，这个结论也许有的人不会同意，那就是：一个没做过父亲(母亲)的人也绝不会是一个好的老师。在我看来，在很多方面做父母和做老师是相通的，他们面对的都是孩子，都是要教育的对象，并且都是未成年人，而父母或老师手中有一种权力，这种权力好象是天生的，你拥有它是天经地义的一样，所以我们有时就不免滥用这种宝贵的权力而做出一些让人后悔的事来。傅雷其实就是这样，他可能觉得作为父亲，管教儿子是天经地义的事，而且做父亲的拥有不容置疑的绝对权威，他不允许儿子来挑战这种权威。其实做老师又何尝不是如此呢？试想想，当老师这么多年，做出的伤害学生的事情还少吗？给他们带来的身体上和精神上的伤痛还少吗？真是不堪回首，不敢回首啊。所以读到这一段感触特别深，我完全能体会傅雷内心深处的痛苦和内疚。往事已矣，“悟已往之不谏，知来者之可追”，后来者当深戒之，更重要的是做好后面的事。

再看这一封：

亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和\_妈总是想着你二三岁到六七岁间的小故事。

——这一类的话我们不知有多少可以和你谈，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

这哪里是一个著名的翻译家、艺术家写的文字呢？这分明是一个普普通通的邻家老者对孩子的喃喃细语、絮絮叨叨啊。但就在这些朴实无华的文字里包含着父母对儿女多少的爱恋和

期盼。我读这些文字的时候总是不自觉地想起自己的父母，想起天底下所有的父母，“可怜天下父母心”！同样的道理：做儿女的也只有自己做了父母之后才能真正体会做父母的这种感情。

儿女的婚姻大事历来是父母最关心最操心又最担心的事。傅聪英俊潇洒，身材修长，才华横溢，温文尔雅，更兼艺术家的气质和禀赋，多少女孩子对他表达爱慕之情。加之一个人长年在海外，身边没有一个亲人，孤单和寂寞可想而知。做父母的深知这一点。但是为了孩子的事业，他们苦口婆心，循循善诱，一封封家书就像温暖的火种不仅安慰了异乡的游子孤寂的心，也照亮了他前方的路：

其次我不得不再提醒你一句：尽量控制自己的感情，把它移到艺术中去。你周围美好的天使太多了，我怕你又要把持不住。你别忘了，你发誓要做几年清教徒的，在男女之爱方面要过几年僧侣生活，禁欲生活的！这一点千万要提醒自己！时时刻刻防自己！一切都要醒悟得早，收蓬收得早；不要让自己的热情升高之后再去压制，那时痛苦更多，而且收效也少。亲爱的孩子，无论如何你要在这方面听从我的忠告！爸爸妈妈最不放心的不过是这些。

再看看妈妈写给儿子的话：

幸运的孩子，你在中国可说是史无前例的天之骄子。一个人的机会，享受，是以千千万万人的代价换来的，那是多么宝贵。你得抓住时间，提高警惕，非苦修苦练，不足以报效国家，对得住同胞。看重自己就是看重国家。不要忘记了祖国千万同胞都在自己的岗位上努力，为人类的幸福而努力。尤其要想到目前国内生灵所受的威胁，所作的牺牲。把你个人的烦闷，小小的感情上的苦恼，一齐割舍干净。这也是你爸爸常常和我提到的。我想到爸爸前信要求你在这几年中要过等于僧侣的生活，现在我觉得这句话更重要了。你在万里之外，这样舒服，跟着别人跟不到的老师；学到别人学不到的东

西;感受到别人感受不到的气氛;享受到别人享受不到的山水之美, 艺术之美;所以在大大小小的地方不能有对不起国家, 对不起同胞的事发生。否则艺术家的慈悲与博爱就等于一句空话了。

这才是真正的爱、博大无私的爱!这是抛弃了狭隘的小我, 成全了高尚的大我的爱。在最隐私最坦诚的家书面前, 傅雷夫妇为孩子做出了表率, 表现了一个正直的知识分子的道德和良知。这种高尚的品德是中华民族千百年来积淀下来的优秀文化, 是我们民族的宝贵精神财富, 可惜在现在的时代我们渐渐离它而去了。傅雷夫妇堪称天下所有为人父母者学习的楷模。

花了一个月时间, 利用晚上休息前或其他一些零碎时间完成了《傅雷家书》一读。当要回头写读后感时, 我觉得很不容易。因为全书收录的这些家书, 可谓篇篇精彩, 字字珠玑, 做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以, 在这里我只是记录一些一读该书后的重要印象, 以及我所理解的作者所表达的重要思想。

## 《傅雷家书》读后感大学生个人启迪2

在父母身边我们永远是长不大的孩子。年幼时他将我们藏在羽翼下, 小心翼翼的将一切风雨绝隔, 呵护着我们的天真。渐长时他们一定是苦恼的, 这世上千奇百怪, 挡在我们身前怕碍了我们长大, 跟在我们身后怕来不及阻拦我们受的伤害。期待我们永不知这世界还有灰暗, 却又怕我们懵懂不知世事。世间每一对父母都是如此矛盾的, 在远与近中取舍徘徊, 寻找一个合适的尺度, 而傅雷几乎将这一点做到了完美。严师, 慈父, 益友, 在一个孩子的成长中父母能做到的他们几乎做到了极致。许多人说这是中国父母必看的书, 看过之后我却更希望每一位子女细细品读。读懂父母的爱, 是我们成长不可或缺的一步。不要让他们等的太久。

我几乎是带着一种解脱的喜悦进入大学的，抛在身后的是十年寒窗，繁重学业，还有日日夜夜相伴几乎到腻烦的父母。在我自以为是的长大中他们是我迫不及待甩掉的壳，是我自以为了解的世界中需要摒的旧时代，我甚至拿到了《傅雷家书》准备指导一下他们的教育方法，却在读过之后深深懊悔那一段的时光。

初读《傅雷家书》我几乎要再三确认作者，“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和\_妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你谈，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。”这段话看得我鼻子一酸，如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者。

对待儿子，他说：“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心”。

为了指导儿子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼，他说“艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的”。

面对现在大学生邮给父母的待寄汇款单，没有其余的问候，而这位父亲告诫儿子写信就是强迫你整理思想，也是极好的训练。在如今是多么需要啊。

在日常生活中，他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”；“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。我觉的就是我们生活中急需解决的问题。而这样严于律己教子的人，他却说：“身外之名，只是为社会上一般人所追求，惊叹；对个人本身的渺小与伟大却没有相干。孔子说的‘富贵于我如浮云’，现代的‘名’也属于精神上‘富贵’之列，智者自甘淡泊，因此我们不因该受羁于贪念和欲望”。对成名成家的儿子不忘人生指南。

而当成年后，儿子面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助：“要找一个双方缺点各自都能各自认识，各自承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣(这一点很重要)，要找永久的伴侣，也得用理智考虑，勿被感情蒙蔽，服人的眼光——结婚就会变，变得你自己都不相信事先要想不到这一着，必遭后来的无穷痛苦。“而当他们成家后，他有叮嘱切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越需要控制物质。”

在与傅聪意见不合激烈争吵后，他在信中这样说道：“我良心上的责备简直消释不了。孩子，我\_了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”父亲是威严的代表，他们永远是正确的，在意见不合时他们能置之不理已是极限，傅雷却能放下父亲的尊严对自己的孩子低头，甚至于忏悔。我想每一位孩子都能读懂那背后深沉的爱。

他们作为父母是完美的，也是我深深的敬服与爱戴之后不会



去想拥有的，因为我有自己的父母。他们并不完美，他们不知道教育孩子一百条，他们很少读书，他们不会要我提高艺术修养，他们与我的世界的交集只有一个我。但他们爱我，那些我厌烦的唠叨，管束，斥责，都代表他们爱我。他们给了我一个家，让我无论何时都有所归；他们给了我他们的人生经验，让我不必经历他们经历的那些痛楚；他们给了我他们能给的一切，让我入每一个孩子般长大。

### 《傅雷家书》读后感大学生个人启迪3

每个人都有生身父母，大都体会过父母的慈爱和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，不是老师的教导，不是长者的叮嘱，而是父母对儿女的关切，是不同于我的父母的关爱，却不失被细心呵护的感觉，我似乎找到了另外一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是她十年对她爱慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

父亲傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，年轻时甚至有些暴躁，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚善良的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是‘人’，要把一个‘人’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。”一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的品格，已别无所求。

而所谓“人”在傅雷心中又是具体而微的，这不只是一个愿望，一个口号。它大到对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，甚至具体到了一个乐段的处理，一位友人的交往，以至于儿子的言谈举止也都一一告诫“手要垂直，人要立直”都使读者印象深刻，颇有感言。

母亲在那个险恶的年代，在个人安危毫无保障的日子里，她心系远方的儿子和孙子，她克制着内心的恐惧和痛苦，把坚强、安详、无微不至的关怀传送给漂泊异国他乡的亲人。一件为孙儿一针又一针织出来的毛衣，情重如山，她却为礼北而不安，为了让儿子在异国感受到家庭的温馨，她一丝不苟地写下菜肴的制作程序，惟恐疏漏一个细节。她爱夫爱子，一生为这个家奉献，然而，她同样为了不能再忍受的人格尊严的践踏和侮辱，夫妻二人一同将生命融合，迈向永恒，或许更多的是殉情，也算是个结束。然而这个结束却从没让人把他们夫妇俩分开过。

夫妇二人作为中国人的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养两个儿子成材，大儿子傅聪成为的钢琴大师，小儿子傅敏成为英语特级教师。是他们教儿子先做“人”，后成“家”，在他们的人生的句号中，就用“人”字结束了，一切美好的的回忆不愿让自己屈辱，不愿再让生活中有如此多的自己不能忍受的不愉快。他们宁肯抛弃自己而获一个解脱，来完成人的诠释。他们的死在我心中有了震撼，我不再象年轻时那样为他们痛楚，只求半个世纪来他们真正的安息。

在书中我们不光看到了一个严格的戒子而又亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长。他的音乐译着和儿子沟通交流，他把对祖国的发展的关切之情，以及对祖国的热爱同样流露给学生，傅雷以高度负责的精神和心力，在对社会祖国和人类世界尽自己的责任。儿子傅聪，在异国漂流生涯中，吸取了多么丰富的养料，但父亲使他在海外孤儿似的处境里，好像父母仍在他的身边，时时给他指导、鼓励和鞭策，使他

有勇气和力量去战胜各种各样的魔障和阻力，踏上自己正当成长的道路，通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。

后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。

时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生的加油站。这种关爱不是意识一个阶段，而是伴父爱而来。

#### 《傅雷家书》读后感大学生个人启迪4

有人把母爱比喻成一枝盛开的百合，在每个角落中散发着它迷人的芳香；而父爱就是一株茉莉，它在某个角落中默默地吐着它那独有的清新芬芳。就如《傅雷家书》中的那位父亲。

在一封封或长或短的书信中，傅雷作为一名父亲，对于儿子的关心与想念溢于言表。“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈总是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”你看，字里行间都饱含着傅雷的爱子情深。

而傅雷也扮演着他儿子的知心朋友。傅雷艺术造诣极为深厚，对无论古今中外的文学、绘画、音乐的各个领域，都有极渊博的知识。在信中，他以相当多的篇幅与自己的儿子谈美术，谈音乐作品，谈表现技巧，谈艺术修养；当儿子遇到烦恼，他以自己的亲身经历，用细致而深刻的言语与儿子交流沟通。

之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德才兼备，人格卓越的艺术家”。

这看似平常的一一张张书信，却又不平常。因为那背后是满载着的是父亲对孩子的挚爱、期望，那是父爱！

这时，我如梦初醒，在生活中被我忽视的就是父亲的爱啊。去年的生日，我邀请了几位好朋友到家来聚会。她们都都说阿姨的手艺真好，做的菜很好吃。其实为了招待客人，看似是妈妈在厨房与餐厅之间忙前忙后，而我却不知道的是，之前的绞尽脑汁想菜谱，菜市场精心挑选蔬菜，到最后六盘美味的佳肴摆在面前，这一切一直都是背后的父亲付出的辛苦与设计最多啊！

向来只有赞颂母爱的伟大，可又有谁知道藏在背后的是那含蓄而又的父爱！

### 《傅雷家书》读后感大学生个人启迪5

这个暑假，在老师的推荐书单中，我挑选了《傅雷家书》进行研读。我为傅雷父子二人精妙的文笔所吸引，更为父亲对儿子的挚爱深情而感动！

一九七九年四月，当傅聪先生回国参加父母的平反昭雪的骨灰安葬仪式时，他的心中一定五味杂陈，感慨万千。他再也见不到生命中最亲爱的双亲，迎接他的已不是父母惊喜欢乐的笑颜，而是两撮萧然的寒灰。

可时光悠悠，情不断，大海茫茫，心相连，在曾经的岁月里，遥遥数万里的两地之间，把父子的心紧紧连在一起的，不就是这一封封家书吗？在这些书信中，我们不是清楚地看见傅雷先生为儿子呕心沥血所留下的斑斑血迹吗？人之爱子，天性使然。人的生命总是有限的，但人的事业却永无止境，教育儿

女，在某种意义上就是延续自己的生命，延续为社会、为祖国所能尽的力量。作为孩子的第一任老师，父亲傅雷的爱，是那样的深刻与深远。尽管在一次次的运动中饱受摧残，但他不改其志，始终如一地热爱祖国，以高度负责的心力为社会、为祖国竭尽所能，用书信、用教诲使身在异乡的傅聪与远离的祖国牢牢建立心的结合。傅雷先生是刚毅坚强的，他用一生告诉我们：一个纯洁正直、真诚高尚的灵魂，尽管有时会遇到意想不到的磨难与迫害，陷入暗无天日的绝境，但真实的光亮不会就此湮灭，微弱的光芒终将照彻人间，得到尊敬与爱。

傅雷先生可以如此顽强地直面人生的风雨，那我们呢？初二已成历史，残酷的初三已然来临，我们准备好了吗？“陆止于此，海始于斯。”里斯本海岸上罗卡角镌肯葡萄牙诗人卡蒙斯的这一名句，确实给人以雄壮之感。暴风雨不是我们人生的尽头，一切波折与晦暗都会过去，而且总是很快、很快。人的光荣，不在于永不失败，而在于能够屡败屡起。相信，经受暴风雨洗礼后的我们，等来的都是惊喜。

在那大海的航程上，不只有生存的奋斗，那里还有爱、有梦想，更有永不停息的追求！去奔跑吧，心里荡满波浪，将苟且甩在身后。去拥抱诗意与远方，去实现那蓝色的梦想，就像傅雷先生那样，将光和热永远留在心中，凝结在行动上。

；

## 傅雷家书读后感的读后感篇八

要说哪一本书最真实的书写了父母对子女的爱，便是这本《傅雷家书》了。这部书与其说是书，更像是傅雷一家的真实家信。他也许最初的本意并不是写给我们看，所以其中的话语会显得更贴近，很有一种父母与我们面对面交流的真实感，仿佛与傅雷先生面对面交流，没有隔阂，没有距离。

首先读这本《傅雷家书》时，我就明白作者是一个怎样的父亲，他的妻子又是一位怎样的母亲。仅仅是第一封家书，父亲的严厉意外不见，更多的是对儿子的歉疚和对自我的反省。父亲惭愧于自己在儿子小时给他太多的压力和训斥，以致儿子和自己一样重复了枯燥的童年，对儿子的关怀与思念在这封信中字字可见。像这种抒发情感的信，作为父亲的傅雷对儿子傅聪日后表露不多，更多的时候他像一位严厉又博学多闻的老师，一位可以与之倾心的朋友，像一位指路人，为儿子指明未来的路。对于爱的表现，母亲相比之下就展露的更多些，也照应了傅雷在第一封信中写母亲对儿子远在异乡的不舍。

这就是父母的爱，堪称世上最平凡，也最伟大的爱。我不由得想到，父母的严厉，唠叨往往会伴随我们走很远。可是我们走的越远，那熟悉的声音在耳畔便越来越淡，取而代之的是父母眼中的几分欣慰与不舍，心中的一点难以平复。请记住，无论你身在何方，无论你的贫穷与富贵，请看看，在父母心中的田野上总有着这样一句被深深埋着的话：“孩子，我真的爱你！”

## 傅雷家书读后感的读后感篇九

有一种爱叫父爱，他不同于母爱，他没有优柔绵长。他更像是一杯温开水，虽平淡无奇，可又让你浑身温暖，倍感热血。

《傅雷家书》收录了我国文学艺术翻译家傅雷及其夫人于1954—1966年间写给两个儿子的家信，总共186篇。傅雷在书信中和儿子论艺术，论音乐之美；聊儿子的比赛、生活；说自己的处境，讲社会、国家。生活中大大小小的事都写在信中，充满了父亲对儿子的爱、期望。

每一封家书都值得我细细地品、慢慢地研，它拥有着文学价值与人间美好的情感。傅雷深爱着孩子，“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天

不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去地睡不着，也说不出为什么。”为什么？因为父亲在思念着、爱着孩子。“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。”这是一位父亲讲给儿子的人生大道理。

傅雷对儿子说“做一个德艺兼备、人格卓越的艺术家的”，父母又何尝不是这样要求我们。傅雷给儿子深沉的爱，把儿子当作朋友，讨论艺术上的问题；指导端正着儿子的品格；让儿子产生自己的思想，有独立的观念。正是人世间最珍贵的宝藏。

读完《傅雷家书》，我想了想自己，也不禁一触。天下父母之爱都一样深沉。记得我初一住校时，约定每天与父母打一通电话，父母千叮咛万嘱咐，给我指明学习方法，提醒我注意身体，好好学习。一次周末回家，看到一个小本，本上密密麻麻的字，原来是父母每天接我的电话前，先记下要和我说的话。每天虽时间不长，可在这一句句话中夹着爱。我明白了要与父母多沟通、交流、分享自己的想法，互相理解。

## 傅雷家书读后感的读后感篇十

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年六月。

初看《傅雷家书》的时候，首先感到的是傅雷心切和望子成龙，字里行间句句流露出对子女严格而深刻的，每封家书都映照出他对子女的爱之切和情之深。像所有中国的父亲一下，傅雷对子女的爱是热烈而又深沉的。他把行动上羞于表达的爱，当面说不出来的话通过书信传递给子女，使孩子虽然远在国外，但一样体验到父亲浓浓的爱。我在读《家书》的时候，我时常会想：我的爸爸妈妈又何尝不是这样，他们

对我或者正面教育，或者循循善诱，都是因为爱！

读《傅雷家书》，我受到了很多的成长教育。傅雷先生用自己的经历现身说法，教导儿子谦虚待人、谨慎做事、得体；遇到挫折不气馁，取得成绩不骄傲，做人要有气节、有尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家的”。我很庆幸在这个暑假读到了这本书，因为我正处于摆脱青涩，探知世界，走向成熟的人生关键阶段，还有很多内容我暂时还不能完全理解和接纳，但正像我爸爸对我所说的：“这本书值得你一直读，读一辈子！”

读《傅雷家书》，我最受震动的是傅雷对孩子的教育方式。他敢于让儿子自己去闯，支持孩子有自己的选择。傅聪虽有磨难但最终成为了享誉世界的音乐家，这与其父亲支持他大胆地闯是分不开的。傅雷让孩子从小就出去冒险，接受挫折教育，独自应对国外生活的种种挑战，而不是溺爱孩子。温室里的花朵是经不起风吹雨打的，我们所有人都不能依靠爸爸妈妈一辈子！

《傅雷家书》是一部“全书”，它使我开阔了眼界，增长了知识，也使我更加理解和明白了爸爸妈妈对我的爱！我的爸爸妈妈没有傅雷那样学富五车的才华，更没有文学、音乐等方面的高深造诣，但是他们像傅雷深爱着傅聪一样深深地爱着我！我一定会努力，不辜负他们对我的期望！

## 傅雷家书读后感的读后感篇十一

《傅雷家书》是一篇呕心沥血的教子篇，那一封封家书，就像那促膝的谈心，在默默无言中不知不觉地拉近了我和父母距离，我聆听着，感受着，铭记着。

谁人没有父母，每个人都体会过父母的慈爱和教诲。《傅雷家书》让我发现了另一种父母之爱、父子情深。它不是父母对儿女的谆谆叮嘱，而是父母对儿女最平凡的关心、理解和



沟通。傅雷敢于在家书中剖析自己，敢于在子女面前承认错误，把自身经历中的经验和教训像涓涓细流灌注在儿子成长的心田中。傅雷先生无疑是儿子的良师益友。

做人要直面困难。

傅雷告诉儿子“一个又一个的筋斗栽过去，只要爬的起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。心酸的眼泪是培养心灵的琼浆。不经历尖锐痛苦的人，不会有博大的同情心。”人生路上，困难、汗水和辛酸是在所难免的。面对这些挫折，我们只有“一个又一个的筋斗栽过去”，抱着永不放弃的心理，最终才能超越自我，走向成功。这样的人生感悟，既是傅雷对儿子的告诫，也是天下所有父母对子女们的忠告！

做人要懂得善良。

傅雷告诉儿子“人应该为了善，为了荣誉，为了公理而善，而不是为了惧怕永恒的惩罚，也不是为了求取永恒的福祉。”善，应该是发自我们内心，奉献给社会的。从自己的内心深处去关爱别人，使别人因为自己的“善”而变得无比幸福，这才叫真善。

读《傅雷家书》，我感动于傅雷先生对人生的思考和对子女的作文关爱。大到事业、人生和艺术，小到吃饭、穿衣和花钱，事无巨细，关怀备至。从家信的言谈语气中，我们看出傅雷是一位要求极其严格的人，甚至有些刻薄。傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。这样的爱子教子的精神怎么能不令人感动至深，钦佩至极。

## 傅雷家书读后感的读后感篇十二

谁都说它是关于教育，父子情的著作，果然名不虚传。傅雷，

傅聪虽身隔万里，但父亲却通过儿子的信，深入地了解儿子，写下感人的信。信中有对儿子学业的指导，更多的是对儿子人生的指引。信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。《傅雷家书》用词十分朴素，平平的语言何以使人读出这么多东西？我想，很重要的原因是我们每个人都时时感受着父辈的爱，也付出自己的爱，对傅雷的家书自然有同感。我的经历有一段与傅聪更为相似。我的抽屉里也珍藏着几封家书，不同的是那是我遵照老师吩咐写的作文，给爸爸的一封信。打开信纸，你会看到刚入三年级的我拼音加字胡乱一气的的书信。在这些家书中，一切微不足道的小事都没落下。即使是在校被老师表扬一句，我也在信中写明六要素，但即使我那时再小，也懂得报喜不报忧，也知道不让出门在外的爸爸替我担心。随着年龄的增长，这样的家书不会再有；取而代之的是我对父母的保证，有时，父母不理解我，我也会写下来，然后一把火烧了，这样就没事了。《傅雷家书》不知何时会再次光顾我的书桌，但两代人间的感情永远那么深厚，永远是享用不尽的财富。

每一封家书都是文化遗产，《傅雷家书》更不用说了。家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰富，纸张的发明，家书逐渐流行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。以《傅雷家书》来说，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的最好阐释。

傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民

族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大，并会一直珍惜这美好的亲情！

## 傅雷家书读后感的读后感篇十三

读到“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”时，我被这段话深深地触动了。

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，音色变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。”对这短短的朗行字，我感触很深。有多少父母不懂得鼓励孩子是孩子在他们的人生航程中最重要的一個指路牌，是引领他们到达目的地的一个导航。有的父母因孩子没有达到目标而又打又骂，这样对孩子的影响自然不用多说，从中容易出现分歧，误解。鼓励是对孩子很好的一件事，鼓励，能使他们更加坚韧，鼓励能让他们更加坚强。鼓励是家长对孩子的教育方法。既要体现出自己对孩子的肯定，让其有努力拼搏的决心，以及会成功的信心。

《傅雷家书》一本充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇，是值得我们深思的一本书。

有多少不孝子风花雪月，在外花天酒地，却不曾想到父母对他们深深的思念，父母那遮不住的思愁满眼，盖不住的隐痛如山。在外挥霍着父母含辛茹苦钻回来的钱的不孝之子们，你们是否想过父母，因对你们的担忧和牵挂而白发苍苍，像片片霜花，每一根都包含着父母的愁与痛；你们是否想过父母，因对你们呕心沥血的教导和将你们含辛茹苦地哺育成人而脸上的皱纹纵横交错，像一道道沟壑，每一条都充满了艰辛和苦难。若连父母无微不至的爱都不能使那些不孝子们浪子回头的話，那他们没有权利在这个社会上立足！

另一方面，鼓励孩子做一件事这给孩子指明了前进的路线，发展的方向。而我们当子女的，也应在父母指引的道路上，吸取父母的经验，取长补短发展自己的新道路。父爱如山，母爱如水，他们的爱，用金钱无法买，却如金子般宝贵。即使全世界都抛弃你，父母还在，他们还在鼓励你，给予你重新面对这个世界的勇气；他们会一直等着你，即使要等到天荒地老，海枯石烂。

## 傅雷家书读后感的读后感篇十四

打开《傅雷家书》，就是走近一位父亲，聆听他“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教诲”。父亲对孩子的深爱作为一条人类的公理，如同太阳的光辉温暖着其间的每一个人。傅雷对傅聪的爱也是如是，这样的爱是高尚的、纯洁而又无私的，它荡涤了世间尘事的功利，洗去了人生的浮华，留下的是舐犊情深的人间第一情。“多少对你的爱，对你的友谊，不知如何在笔底下传达给你！孩子，我精神上永远和你在一起！”这是多么真挚的人间真爱呀。

然而，这样的爱毕竟又是特殊的，它超越了那种爱加威严式的教导，代之的却是建立在父子心与心相互交流基础上的一

种隐没、深沉的父爱。傅雷是“清高”的那类人，在他的骨子里都渗透着这种独特的个性，当他把这种“清高”带到给儿子的信中，却成就了一份“清高”的父爱！

于是这一封封家书中便少了几分唏嘘不已，更没了世事钻营的技巧，写下的却是对人生、艺术的见解，对崇高精神和真理的追求。人生何其大，真理又何其空！而这又是多么可能会使这些家书变成概念的准则！然而没有，做父亲的以他自己大半生的心路历程来给爱子揭示生活的方向、精神的归宿！这般的揭示却不是那种艺术化的“展示”，却是结合了百般的勇气和无私的爱。

傅雷极其敏锐地觉察到孩子在艺术之外所遇到的问题，譬如交友、感情、花销等等。家书中有一句话是“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍。永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”我想：一个人有了它，也便有了整个世界！

在生活上，他教给儿子外国的礼节，指导儿子的为人处世；在事业上，他为儿子搜集资料，一起研究音乐艺术，他们是一对父子，却更胜似一对朋友。在儿子跌入人生低谷的时，他以激情的语言唤起儿子的自信；在儿子演出成功时，他以平实的话语说服了儿子的躁动。他为儿子所付出的，远远胜过自己。

在那段父子离别的日子，父亲用一封封家书，一段段感人肺腑的文字，延续了一段远隔重洋的父子情，让远在他乡的儿子不再孤独。是那一封封家书，让我们看到了父亲的另一面，读懂了父亲那份热烈却又深沉的爱。傅雷对儿子的爱，不是那么强烈，也不是那么震撼人心，更不是那么耀眼，但它很温暖，慢慢地流入心里，滋润着整个灵魂。

## 傅雷家书读后感的读后感篇十五

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

家是温馨的港湾，家人是世间最可爱的存在，那“家书”又是什么呢，让我们一起走进傅雷家书，下面是小编整合的《傅雷家书》读后感个人感悟范文，一起来看看吧。

### 《傅雷家书》读后感个人感悟范文1

每个人心中，都暗藏着一个心灵的归属，可以在此，发自肺腑地与亲人畅谈。而从无声的文字中，我似乎也看到了，不仅仅有傅雷与儿子的深厚温情，还有一种若有若无的熟悉。

这是一位严谨的父亲对儿子耐心的指导。几乎每封信中，都有父子俩对于钢琴艺术的感悟。傅雷不仅关心儿子练琴的生活，还不断强调各种曲调的情感，比较不同演奏者的不同。朴实的语句中更体现的是父亲对于儿子的关怀，对于艺术的追求。

这是一位伟大的父亲对儿子的教育。傅雷将自己的希望寄托在儿子身上，嘱咐他坚定立场，待人谦虚，礼仪得体，心怀爱国之情。做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术。”含情脉脉的文字后，是远隔两岸的深厚情义。文字本无情，却承载了爱的温情，似细水长流，滋润干涸的草地。在一个时代的孕育下，傅雷有力而坚决地告诉儿子，告诉我们每一个人“生活中困难重重，我们必须不断自我改造，向一切传统，资本主义的，非马克思主义的思想，感情与习俗做斗争，我们必须抛弃所有的人生观和旧的社会准则。”

傅雷对儿子的关心更多让我看到了我的生活，我的家庭。没有分离，没有书信，但仍有那种熟悉的感觉，那种爱的关怀。父母对于我的帮助，也是无私的，他们教我感恩，细致，对学习，对生活……家书记录的，是我的生活，它教会了我懂

得与珍惜。

我诞生在了一个与傅雷完全不同的时代，一直以来的幸福团聚让我们缺少了书信的交谈，但那份来自父母细致的关怀，那些点滴的爱仍然熟悉在我的脑海里，无论何时，无论爱的表达有什么不同，从傅雷的家书中，我更看清了这份爱，我会在淡淡的清欢中感受爱，感恩爱。

## 《傅雷家书》读后感个人感悟范文2

我怀着一颗感恩的心捧起《傅雷家书》。这本书凝聚了傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中强调的是一个人如何做人，如何对待生活。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家人”。

《傅雷家书》，充斥着一个人父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无穷的回味。

傅雷把教育子女当成了对社会，对祖国的一项光荣的义务和责任。不是每个家长都能把教育提升到这种境界，但对子女的关心爱护，却是永恒的，不变的。

我的父亲常年打拼积累了丰富的阅历。父亲把教育我当成首要任务，他在我身上耗费的精力和心血有目共睹。每当亲朋赞扬我取得的成绩时，总不忘夸夸父亲这个“大功臣”，而父亲满是沟壑的苍老的面容上总会现出幸福的笑容。

不知从何时起，父亲开始在我耳边“唠叨”，大概就是些人生哲理，处事方法。那是，不明事理的我总觉得不胜其烦，常常敷衍了事。不知道傅聪有没有排斥过这种“唠叨”？不过想来是没有的。他完整地保存了父亲的书信，保存着这笔精

神财富。如今，我逐渐读懂了父亲，也逐渐重视父亲的谆谆善诱。虽然父亲的说教我无法以书信的形式保存下来，但在我心中，那永远是一笔无价的财富。

父亲依然忙碌，依然“唠叨”，依然用期待而严厉的目光注视着我。不经意间看见父亲头上有银光闪过，仔细一看，发现父亲头发又白了几根，眼角的皱纹又深了几分。每当这时，我都想说：“父亲，您辛苦了大半辈子，该歇歇了。”可愚笨的我始终开不了口。

父亲，在我心中，您永远是伟大而成功的。在您的言传身教下，我会有更大的勇气和力量，去战胜各种各样的魔障，踏上我的成长道路。

### 《傅雷家书》读后感个人感悟范文3

“待人要谦逊，做事要严谨，遇事不逃避，戒骄戒躁”。“做人第一，其次才是做艺术家，再其次是做音乐家，最后是做钢琴家。”在《傅雷家书》中，傅雷对于傅聪的人格、道德教育都很严格。傅聪长大后去国外留学，傅雷却对自己的过分严厉感到自责。

《傅雷家书》那一封封的书信中，深沉而又伟大的父爱展现得淋漓尽致。傅聪也体会到了父母对他深厚的关爱。可在我们的现实生活中，又有几对父母能像傅雷朱梅馥那样以身作则，以自己的成长经历为例教育儿子，又有几个孩子能像傅聪那样幼时对父母言听计从？我们本就没有那样好的家庭教育，只能更加努力学习，丰富知识，充实自己。

亲情在教育、批评、赞赏中一一体现。面对父母的严厉批评，我们要么默不作声，要么严词拒绝。傅聪之所以能坦然接受批评，是因为傅雷与众不同的教育方法。我们的父母时常将我们与别人家的孩子比较，但他们意想不到的是我们总会因为这种批评而更加“讨厌”父母，与之对抗并产生隔阂。而



傅雷则用和朋友商量的语气，赞赏的视角，激励代替批评，表扬代替斥责，心平气和地跟儿子交流，进而达到好的教育效果，使得傅聪对父亲给予的爱越来越容易接受，顺利完成学业且终有所成。

不过，大多数的我们也不会因批评而放弃追梦的。

愿天下的父母们多一份理解。

#### 《傅雷家书》读后感个人感悟范文4

妈妈在我读四年级时就为我买了这本书，便没有去好好品味。这当中原有如此之多的道理。让人怎样兼顾事务与学业。有了它，我便确定了路该如何去走，事该如何处理，人要怎样去做。

《傅雷家书》文艺评论家以及美术评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对儿子的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对儿子童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

该书由于是父亲写给儿子的家书，是写在纸上的家常话，感情纯真、质朴，令人动容。

这本小书里，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处

给你做个警种，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越”的艺术家。”

在书中我也读懂了自己面对以后的生活不是手忙脚乱地去过。而是控制好每一件小事，让自己的生活秩序有条不紊，不去因为琐事而放宽自己的事业要求。不要因为自己要做一些额外的工作而影响了自己分内的学习任务。做好自己，老师的作业认真完成，同时最重要的一点就是和父母多沟通。分享自己的想法，让他们理解你，懂你。

通过这些书信，不仅在儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生的加油站。

### 《傅雷家书》读后感个人感悟范文5

看过全文，犹如跟傅雷老师对话一样，一个生动形像的傅雷展现在眼前，似乎傅雷就是我的父亲，在对我进行谆谆教导。对傅雷老师最深的印象，就是傅雷老师的爱子情深，管教有方。以前我曾经看过刘庸老师写的《肯定自己》，也是对儿子的告戒，从字里行间里面体现出了刘庸老师对儿子的疼爱。两本书表现的都是对儿子的疼爱以及管教的方法。而他们本质上却有不同的地方。《傅雷家书》告诉我们的是怎样把握自己的心态，怎样把自己的学业、事业发展完善，而《肯定自己》告诉我们的更多的是开放的思想，以及独立的观念。

接触傅雷老师的《傅雷家书》我就体会到了，一种中国传统的但又包含先进的思想。我很欣赏傅雷老师告诉儿子的学习方法，但我也不是很喜欢傅老师对儿子情感的宣泄，与刘庸相比，傅雷明显得比较含蓄、保守。

我想，我们应该理解父母的苦心，努力学习，回报他们！

;

## 傅雷家书读后感的读后感篇十六

历时一个月，终于将《傅雷家书》看完。每晚睡前阅读两三封家信，那字里行间洋溢着幸福萦绕在之后的梦境之中，怕是最让人惬意的事情吧。

初识该书，应该是在初中时语文课本每册推荐的三本课外读物名单上吧。可惜那时年少浮躁，未能准确认识到这本书巨大的教育意义，竟将其忽略。今时看完，才识其感情之至真至纯。全书主要表现出了傅雷先生的赤子真诚之心和傅雷夫妇作为父母对儿子傅聪的舐犊情深，这两点，也是全文最能打动人的地方。

傅雷先生作为一名优秀的翻译家，也是一名很典型的传统知识分子，他身上不仅有知识分子那种兢兢业业追求真理，一刻不曾松懈的治学精神，也有真挚坦诚、宁折不弯的处世态度。他是一个看似矛盾的人，用文中傅敏的话来说，就是“又热烈又恬静，又深刻又朴素，又温柔又高傲，又微妙又率直”。实则这些矛盾正是他作为知识分子的正常表现，热烈在内心对于真理的追求，恬静在平常的待人接物上；深刻在对知识人世的认识，朴素在对自己物质生活的要求上；温柔在对于弱小力量的对待，高傲在对于权力和财富的态度上；微妙在对于他人感情的体会，率直在于对一切丑恶现象的毫不留情的批评上。

傅雷先生是一个真正能够称得上“赤子”的人。在我看来，“赤子”是一个评价很高的词，当然也是一种很难做到的境界。因为对于知识分子来说，往往聪明的人较多，而聪明很多时候又是精明的代名词，精明者往往流为精致的利己主义者！很多人在研究学问的同时，往往汲汲于富贵或者权力，他们和权贵们能够合作得很好，在历史的潮流中往往能够顺势而为，从而保全自己。但是“赤子”心里，只有真善美。他们在外人看来似乎非常木讷，研究起学问来又近乎痴呆。近代以来知识分子中能称得上“赤子”的人，在我看来或许只有三位，即闻一多先生，梁漱溟先生和傅雷先生。他们的人生，无时无刻不在为追求真理而上下求索。

傅雷夫妇对于儿子傅聪的舐犊情深，在我看来又体现在两个方面，一是每封信中对于远游之子无微不至、有些地方近乎聒噪的叮咛和嘱托，二是在几次长时间未收到儿子家书时的那种焦灼和忧虑之情，这种感情又从傅雷那杆擅于表达情感的笔下流淌出来，着实令人又心疼又感动！仿佛看到了自己的父母担心在外漂泊的自己的样子！阅读过程中，“可怜天下父母心”这句古语，或许是我心中默默喟叹次数最多的话了！感情对于一个人的重要程度往往超出我们的想象，而父母对于子女的感情，对于子女本身来说，或许也是安全感最终极的来源了！

读完全书令人深思的当然还有另外一个问题，那就是父辈教育对于子女人生的重要性和深刻性！这也是自从上大学以来我一直所思考的问题。傅聪有傅雷这样一个不管在学术高度文化修养上，还是人格品德上都令人高山仰止，景行行止的父亲，真是三生有幸！因为文化程度低，父母在我成长的道路上所给予的教育和引导微乎其微！尤其是从小就过上了寄宿生活，来自于学校老师、同龄人和课本知识的输入要远远多于家庭的影响！现在回过头去看看家乡那些缺少父母教育的孩子的现状，自己能走到现在这样的地步，不知又是几生有幸啊！当然，这种经历也产生了很大的问题，那就是价值观在某方面具有重大的缺陷！对于我个人来说，或许价值观最严重的缺陷在于

个人感情归属感的迷失，最明显的表现就是对于任何事情，都无法倾注很深厚的感情，进一步，也无法找到让人觉得有意义的事情！尤其是上大学以来，有时候非常羡慕那些家庭教育非常好的同学，他们在遇到任何问题的時候，都可以第一时刻向父母求助，甚至很多人在父母的引导下，已经对于自己未来的人生有了足够清晰的认识和规划！他们的人生走得从容又坚定！同时又节省了大量的时间和精力来探索人生更多的可能性！但对于我来说，则需要不停地经历迷茫，焦虑和痛苦！虽然人们常说没经历过深夜痛哭的人不足以谈人生，可是谁又愿意在深夜痛哭呢？！

好在读研究生之后，或许随着年龄的增长，或许随着经历的增多，现在的自己越来越自信，也越来越坚定！有一个词我很喜欢，沉毅。因为沉毅的人往往自信而坚毅！我希望自己也慢慢能够成长为一个自信而坚毅的人！

## 傅雷家书读后感的读后感篇十七

“烽火连三月，家书抵万金”，这是唐代诗人杜甫的《春望》中的著名诗句。《傅雷家书》使我感受到那充斥在字里行间中的浓浓的亲情。

《傅雷家书》主要是傅雷夫妇与儿子傅聪间精神接触和思想交流的实录。一封封家书没有什么惊天动地的大事，都是在傅聪成长过程中记录的点滴小事，但就是透过这一件件小事却显示出了傅雷与傅聪之间最伟大、最真挚的爱。傅聪在二十岁时出国深造，而二十年后傅聪再一次回到故乡时，却没有看到父母的笑容，而是墓园里多出的那两座新坟。

当你在一万尺的高空时，爱的力量能够感受到你的微笑；当你在一百尺的深海时，爱的力量能够感受的到你的心每一次有规律的跳动！在儿子傅聪出国深造时，傅雷写给儿子一封又一封的家书，而更为难得更为可贵的是，那一封又一封的家书被儿子傅聪保存的完好无损。通过读书，我了解到，傅雷在\_

中不幸被打成了右派，尽管如此，傅雷还是一如既往的给儿子写信，并不断的激励儿子，做儿子的精神支柱。花儿因为有小草的衬托而美丽，大树因为有雨水的滋润而高大，傅聪也因为父母的鼓励而成功。

傅聪，苦心孤诣，呕心沥血，这种爱虽不被认可，但是却不能否认。

大爱无疆，爱不是空空的支票。傅雷就将自己的爱付诸于行动之中，如春雨一般，润物细无声。而傅聪也在父亲这种特别的爱中逐渐成为一个人才。用大爱无声这四个字来形容傅雷夫妇与儿子傅聪间的`感情，应该是最合适不过的了。

希望这种爱会感染、感动更多的人。

## 傅雷家书读后感的读后感篇十八

“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”在追梦路上，傅雷希望他的孩子能够永怀赤子之心，他亦如此，即使步入晚年但对文学的热爱丝毫不减。他为儿子骄傲，为他能将不朽大师的作品发扬光大而喜悦，为他实现梦想而喜悦。一向严厉，不轻易称赞孩子的父亲，此刻却将内心的兴奋表露无遗。

他会关心孩子的日常生活，他将自己的亲身经历融入，简洁明了地指导孩子如何最好地学习外国语言。他能清晰地记住儿子的每次行程，每场比赛，每次比赛时的状态，对情绪的分寸掌握不住，旋律不够流畅，歌谱不熟，这些问题他都能一个不落地指出。这时的他是孩子的良师，教导他关于艺术与人生方面的知识。

## 傅雷家书读后感的读后感篇十九

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

读后感的表达方式灵活多样,基本属于议论范畴,但写法不同于一般议论文,因为它必须是在读后的基础上发感想。这里小编给大家分享一些《傅雷家书》个人读后感心得,欢迎阅读!

“我们做父母的人,为了儿女,不怕艰难,不辞劳苦,只要为你们好,能够有助于你们的,我们总尽量的给。”这句话你有没有觉得很熟悉?其实我们的父母经常说,“只要是有关学习的,能给的我的尽量给,就算是砸锅卖铁都要供你读书。”,其实你可以在《傅雷家书》里面找到你父母的影子,同时又能看看作为父母的他们是以何种心情来爱我们的。

或许你认为你独立了,长大了,可是在成长的过程中我们又是如此的需要父母的纠正。严厉并不是错,反倒是对我们的一种鞭策,一种促进。或许很多时候我们应该站在父母的立场上思考。

成长,这是一个懵懂而艰辛的过程,但是我们必须经历,而且必须成功的渡过,如果你还处在和父母的争吵、纠结当中,那么请你仔细地,带着感情和长大的决心去阅读《傅雷家书》,相信我,它会让你受益匪浅。

有一种爱叫父爱,他不同于母爱,他没有优柔绵长。他更像是一杯温开水,虽平淡无奇,可又让你浑身温暖,倍感热血。

《傅雷家书》收录了我国文学艺术翻译家傅雷及其夫人于1954—1966年间写给两个儿子的家信,总共186篇。傅雷在书信中和儿子论艺术,论音乐之美;聊儿子的比赛、生活;说自己的处境,讲社会、国家。生活中大大小小的事都写在信中,充满了父亲对儿子的爱、期望。

每一封家书都值得我细细地品、慢慢地研，它拥有着文学价值与人间美好的情感。傅雷深爱着孩子，“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去地睡不着，也说不出为什么。”为什么？因为父亲在思念着、爱着孩子。“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。”这是一位父亲讲给儿子的人生大道理。

傅雷对儿子说“做一个德艺兼备、人格卓越的艺术家的”，父母又何尝不是这样要求我们。傅雷给儿子深沉的爱，把儿子当作朋友，讨论艺术上的问题；指导端正着儿子的品格；让儿子产生自己的思想，有独立的观念。正是人世间最珍贵的宝藏。

读完《傅雷家书》，我想了想自己，也不禁一触。天下父母之爱都一样深沉。记得我初一住校时，约定每天与父母打一通电话，父母千叮咛万嘱咐，给我指明学习方法，提醒我注意身体，好好学习。一次周末回家，看到一个小本，本上密密麻麻的字，原来是父母每天接我的电话前，先记下要和我说的话。每天虽时间不长，可在这一句句话中夹着爱。我明白了要与父母多沟通、交流、分享自己的想法，互相理解。

父母的爱是人世间最伟大的爱。傅雷教他的儿子做人、做学问、爱国，言传身教，影响着儿子的一生。而我们的父母也用他们的爱，他们的言行举止感染着我们，扶着我们走向正确的道路。父母的话，我们要用心去听，去体会。因为，他们是最爱我们的人。

傅聪远在海外求学，外出的游子，牵动的是家中父母的心弦，爱子如命的父亲，只能将一句句叮咛仔细封在信里，把自己的一片深情送过大洋。



“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的说长道短，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想；第三，借通信训练你的’——不但是文笔，尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随时给你敲个警钟，做面忠实的镜子，不论是在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，还是在演奏姿态方面。”

深夜中，灯下有父亲在帮孩子批改作业，也许这些父亲无法像付雷一样，给予付聪很大的帮助，但他们无一不在尽全力帮助孩子，把自己的深情倾注在简单的叮咛中，这些叮咛无非是几个错别字，几道几何题的要点，可这其中所含的父爱，一点不比傅雷信中所含的少。

“孩子，我多担心你身心的健康和平衡，一切都得未雨绸缪，切勿到后来悔之不及。”傅雷以一名过来人的身份口吻，带着对儿子的心疼，不断劝说孩子休息，到大自然去放松身心。

傅雷一向是一位严厉的父亲，他从不放松对儿子的要求，却依然为孩子的身心健康所担忧。这多像我们的父亲，偷懒时，他们训斥、催促，但当你把所有精力倾注在学业上时，父亲们又担心我们的健康，逼着我们去锻炼。

读着这一封封家书，好像在其中看到了无数父亲的影子，他们的叮咛，是对孩子最深的爱与期望。

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。

这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极

富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。

一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至\_这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。

这个暑假我读了《傅雷家书》一书，令我收获极大。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给孩子傅聪、傅敏的家信，该书是一本优秀的青年思想读物，是教育子女的经典名书，是充满着父爱的教子名著。他们呕心沥血培养两个孩子，教育他们先成人、后成家，是培养孩子独立思考，因材施教等教育思想的成功体现，因此我认为傅雷夫妇是中国父母的典范及榜样。

我认为如果人的一生真的可以为自己所热爱的事业而奉献那是一件多么伟大事情，同时也会让自己的人生变得更加充实。我现在已经可以找到生活的目标，虽然以前是盲目的。但我知道只要我们朝着目标努力就会有所收获。

傅雷说：也许金钱物质方面不能给予你足够的回报，但是学术和艺术一定会给付出的努力以一个答案。我想不管努力是否可以带来回报，但是它至少可以使我们心灵更加充实。我相信如果每天都把时间用在自己认为有用的地方上去，一定会得到进步和满足。

我认为只有在互相鼓励和互相支持下，有着最真实的心灵的沟通才是最让人羡慕的。傅雷说他和他的儿子是最亲密的朋友，多好的一种父子关系啊，我觉得读《傅雷家书》真的可以丰富人的内心，让人变得平静。而且文学和艺术都会给我们心灵的熏陶。我们在那里面吸收的养分会让我们茁壮成长，给我们的生活带来很多的乐趣。

《傅雷家书》是傅雷思想的折光，可以说是傅雷毕生最重要的著作，因为《傅雷家书》是给他与儿子之间的书信，充分体现了作为爸爸对儿子的心意。写在纸上的都是些家常话，心里怎么想的，笔下就怎么写，用不着担心读者。正因为这样，感情才那样的纯真挚朴，没有半点虚伪《傅雷家书》的意义，远远超过了傅雷家庭的范围。书中无处不体现了浓浓的父爱，或许每个父亲对子女都疼爱有加，但在疼爱的同时，

不忘对其进行全方面教育的，在人口众多的中国，能够达到此种地步的，能有几人，因为这需要充足的条件，父亲要博学多才，儿子要知书达理，而父子之间更要有充分的默契。

好读书，读好书，《傅雷家书》是一本不可多得的好书，是一本充满父子之情的好书。

;

## 傅雷家书读后感的读后感篇二十

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《傅雷家书》是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇，是艺术学徒的修养读物”。下面是小编整合的《傅雷家书》读后感个人经典范文，一起来看看吧。

### 《傅雷家书》读后感个人经典范文1

妈妈在我读四年级时就为我买了这本书，便没有去好好品味。这当中原有如此之多的道理。让人怎样兼顾事务与学业。有了它，我便确定了路该如何取走，事该如何处理，人要怎样去做。

《傅雷家书》文艺评论家以及美术评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对儿子的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对儿子童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

该书由于是父亲写给儿子的家书，是写在纸上的家常话，感

情纯真、质朴，令人动容。

这本小书里，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：

“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家的。”

在书中我也读懂了自己面对以后的生活不是手忙脚乱地去过。而是控制好每一件小事，让自己的生活秩序有条不紊，不去因为琐事而放宽自己的事业要求。不因为自己要做一些额外的工作而影响了自己分内的学习任务。做好自己，老师的作业认真完成，同时最重要的一点就是和父母多沟通。分享自己的想法，让他们理解你，懂你。

通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生的加油站。

《傅雷家书》读后感个人经典范文2

“一个人的思想，不动笔就不大会有系统。”

于是，在看完《傅雷家书》后，一种想要将傅雷先生笔下给予的感悟梳理于心的急迫促使我写下这篇文章，希望能够化出所得，了明心间。

先生万里传书的思绪，跨越十几年光阴，远隔万水千山，不仅仅是对爱子的叮嘱爱抚，字里行间的感情，还升华出了爱祖国，爱民族的赤子情怀，以及凝聚其中的人格魅力，皆为人深深所动容。

于现在而言，先生所属的那个时代早已飘远出人们的思想范畴，时间拉开的距离已模糊了对那时代的客观判断。然而我们依稀可感受到，那年岁伤痛的火花仍旧星星点点地挑拨着我们的神经，即使久远，那场没有硝烟的战争所带来的精神刑罚跟身心疼痛的深刻烙印依旧时隐时现地浮出时代的水面。于是，对于一位爱真理，爱生活，爱艺术，刚正不阿，真挚率直的先生而言，最终选择净身出世的方式，表明真心，寻求思想解脱，我抱以理解和深深的感喟。

生活变形的魔爪不断压榨他的才思，摧残他的身心，而先生却一直在妥协与坚持中盼望能看到他所企盼国度的崛起，他一生都在坚持，即使别人认为是偏执的狂热，他从未放弃。对人生哲思的深透，对音乐艺术的独到与进取，对传统优秀文化的化解渗透，思想的矍铄敦促着他永远秉承一颗澄澈的赤子之心，乐观向上地化解时代的伤痛，拓宽着生命的宽度。

虽然先生自命过于偏执的缺点为生活添堵不少困扰，但丁点尘垢却掩不住金子的涤亮。他拥有太多让人称颂的品格，再融入先生自个雅致的生活感悟，以至于觉得那些形容词像枝柳般地脆弱贫乏。在道不尽的人格美丽中，于我最感动的便是先生对艺术独特高雅的见解以及谦卑乐观，孜孜不倦的生活态度，让一个美学初识者跟对生活迷惘的人在恍恍惚惚中，抓住了可以令她坚定的自信。

在对艺术的品味中，先生主张嵌入生活与自然，调衡感性的

流动跟理性的坚持，在东方的超脱、恬静、中庸跟西方的热情、活泼、开明中取得恰当的平衡。然而最主要的是为生命的艺术注入纯真的心跟情，“艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的。”

在很多令现代人困惑的问题上，先生的见解都为我们解说了答案。对名利的取舍，艰苦的磨难，生活的哲理，艺术的本质，性情的锤炼上，都如高明的火炬一样，为我们驱赶黑暗，重现星月。

所以，对于这么一位在时代浊流中越发澄亮透彻的精神伟人，除了深深的追思，我还有深深的敬佩。

### 《傅雷家书》读后感个人经典范文3

父亲如山，母亲如水。虽然纸短情长，但却奔赴千里，终于见字如见面。很多年前就读过傅译的《约翰克里斯多夫》，在书店里也见过各种版本的傅雷家书，也曾耳闻傅雷家书入选教科书，与曾国藩家书地位相当等，但军规愚见，一直不看好书信体的“作品”，以为这种作品未免难成系统，又不免陈词滥调，絮叨琐碎。然而，最近一个多月，军规利用午休前晚饭后的时间，在公司陆续读完这本传世家书，不时或掩卷深思，或喟然长叹。其中鲜活之形象，谦虚之人格，无私之父爱，细腻之笔触，深刻之见解，让此书不负其盛名，为人父者当读之，为人子者更当读之。

家书内容在此不再赘述，读者读完自有道不清的感悟。军规只说本书最后附的傅雷朱梅馥遗书，傅雷在遗书中详细列出家中重要资产归属，委托妻弟代为处理，如补缴房租，遣散保姆费，甚至他们夫妻的火葬费！在遗书中，傅雷违心地称儿子傅聪为“人民的叛徒”，与整本家书中其它部分，傅雷与子信中提到如何以傅聪为其骄傲，又鼓励他在艺术上继续进行，知感恩，培养高尚的人格等——态度迥异！由此可见，遗书中这最后几句是傅雷先生在如何极端残酷恶劣的环境下的

无可奈何之语，正如评论家所说，傅雷先生的死不是绝望之死，而是有尊严的死。傅雷的家书，会像一盏明灯，照亮一代又一代坚强、正义和值得尊敬的父辈与子辈们。

#### 《傅雷家书》读后感个人经典范文4

看过全文，犹如跟傅雷老师对话一样，一个生动形像的傅雷展现在眼前，似乎傅雷就是我的父亲，在对我进行谆谆教导。对傅雷老师最深的印象，就是傅雷老师的爱子情深，管教有方。以前我曾经看过刘庸老师写的《肯定自己》，也是对儿子的告戒，从字里行间里面体现出了刘庸老师对儿子的疼爱。两本书表现的都是对儿子的疼爱以及管教的方法。而他们本质上却有不同的地方。《傅雷家书》告诉我们的是怎样把握自己的心态，怎样把自己的学业、事业发展完善，而《肯定自己》告诉我们的更多的是开放的思想，以及独立的观念。

接触傅雷老师的《傅雷家书》我就体会到了，一种中国传统的但又包含先进的思想。我很欣赏傅雷老师告诉儿子的学习方法，但我不很喜欢傅老师对儿子情感的宣泄，与刘庸相比，傅雷明显得比较含蓄、保守。

我想，我们应该理解父母的苦心，努力学习，回报他们！

#### 《傅雷家书》读后感个人经典范文5

人之自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人作为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该尽的一项神圣的义务与责任。

我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的go□而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出



你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家”。其中，母亲的温柔体贴，父亲的严肃慈爱，都与生活环环相扣。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷却在其中显出了他不变的本色。

都说家风，家教贯穿一生，每个家庭的独特家风家教都创造了每一个独一无二的个体。父母亲的一言一语都在影响着自己。所有人的身上都影影淡淡的存在父母的影子。那是家风的传承啊！优秀的父母，出色的儿子，不平凡的家书。

；