

称象课文教案 识字课堂反思总结(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

称象课文教案篇一

我今年担任的一年级二班的语文教学，共有学生61个，面对这么大班额的学生，要检查每一位学生的学习生字情况存在一定的困难，我采用了聘任“小老师”的方法，取得了较好的效果。学生认为自己已经掌握了刚学的(甚至是未教的)生字，就让他读给老师听。对于确实读得好的，就聘任其为“小老师”，其他同学都可以到他那儿认读生字。为了激发学生的识字兴趣，每一位识字过关的同学都可以被聘为“小老师”。因此学生学完一篇课文后，就积极地到老师、“小老师”处认读生字，学习主动性得到了很好的体现。

称象课文教案篇二

碧涌小学杨志军

《观潮》是一篇文质兼优的写景文章。作者寓情于景，通过对农历八月十八日的钱塘江大潮雄奇壮丽，气势非凡，景观的描绘，抒发了热爱祖国壮丽山河的思想感情。本文的教学，不但要使学生增长见识，学习作者的观察及表达方法，受到语文能力的训练，还要激发学生热爱大自然，热爱祖国壮美河山的思想感情。

(一) 课始，以“声”诱趣。

好的作品默默地看与朗朗地读又与有音乐烘托伴奏的朗诵，对人的感官的刺激作用，带给人的内心体验都是不同的。文章描绘了钱塘江大潮来前的风平浪静与潮来时的惊涛浪吼形成鲜明对比，尤其绘声绘色地描述了潮水由远推进，有如排山倒海之势，雷霆万钧之力。为了充分发挥作品的感染力，用雄浑有力的交响乐伴以昂然的朗诵，使学生入其境，动其情。

准备一段由缓慢抒情到急促激越再到平缓渐弱的交响曲。以“舒展缓慢”吻合潮来前的平静；以“欢乐抒情”衬托人们观潮的喜悦心情；以“雄壮激昂”，烘托大潮的磅礴气势。

（二）课中以“像”释疑解惑。

感，促进理解。

根据课文内容，从《神州风采》里的“海宁观潮”一片中截取有关片断，按潮来时开始还是风平浪静到有声无“形”，然后“水天相接的地方出现一条白线”；渐近，拉长变粗，横贯江面”；再近，白浪翻滚，如同一道城墙”；更近，犹如“战马飞奔，坦克轰鸣”的顺序组接。录制两遍。第一遍按由远及近，将潮水的“如线”、“横贯江面”、“如墙”、如“万马奔腾”的四个画面各定格6秒，以便使学生有时间看清楚并将实际景象与课文里的文字描述在头脑中“衔接对号”。第二遍不定格，使学生对大潮由远及近的推进变化、发展有一个连贯、完整的印象，以加深感受。

（三）以“读”促思通文。

朗读是理解内容的基础，也是检查理解的手段，更是以文悟道的途径。《观潮》从声、形、色三方面描绘赞美了被称为天下奇观的钱塘江大潮，形象鲜明，富于感染力。有感情地诵读既有助于理解课文，又能更好地受到感染。

读，应求形式多样，不同的读法有不同的作用和效果，要根据不同段落的学习内容、训练任务、教学目的选择适当的读法。默读，利于思考；朗读，助于理解；齐读，训练面大；自由读，灵活主动；个别读，“以点带面”便于指导。读，又不能走形式，明确读的目的，提出读的要求，求得读的成效。要以读引思，以思促读，读思结合。这堂课的教学，采用下列读法：

课始：教师范读；课中：自学时默读，理解中自由读，理解后感

情朗读；课尾：个别读、齐读相结合。

（四）优化课堂结构。

教学结构力求体现“教为主导、生为主体、学为基础、思为核心、‘道’贯其中”的整体优化结构型。教学过程中充分发挥学生的主体作用和充分调动学生的学习主观能动性，做到“三动”和“三个保证”。三动：动脑思考；动口读说；动手画批。

三个保证：在学习的中心阶段，即高潮处，关键处，难点、重点处，保证有充分的时间让学生去读、去思、去议；保证学生各抒己见，畅所欲言；保证学生自始至终在课堂上过着愉快的精神生活。

称象课文教案篇三

这篇老舍的散文，字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢、依依话别的动人情景，那纯朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，并通过这些所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。

本文层次井然，作者按照事情发展顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的写法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失纯朴简练，生动感人。三是情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者的赞美之情。

本文作为“走进西部”的第一篇课文，目的—是引导学生感受充满诗意的草原风光与民族风情，体会作者对草原的热爱和对民族团结的赞颂之情；二是在阅读中体会表达上的一些特点，并积累语言；三是走进西部，通过这一篇课文的学习，引发学生对西部了解的欲望，激起对西部探讨的兴趣。

称象课文教案篇四

《假如》本课人文性比较强，借“马良的神笔”，表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱。这些关爱，显示了儿童一颗博大而纯真的心。低年级孩子对大自然、小动物等充满着无言的爱，在他们内心里世界万物都是美好的象征，真善美是他们的全部。

在教学这一课时我主要抓住以下几点来进行：

2、指导学习方法“由于这首小诗前三节结构相似，我采取了由扶(总结学习方法)到半扶到全放的教学方法，这样既突破教学难点，培养了学生的自学能力，又让学生体验到自学的乐趣。

3、采取故事激趣的教学方法，在第一课时开始，我就激起孩子的兴趣，给他们进了《神笔马良》的故事，使学生对马良对神笔有了一定的理解，又对神笔产生幻想，从而自然把他们引入课文。

4、课后让学生又尝到了做小诗人的快乐，我让他们接着小作者的写法，续写文章，这样，不但开拓了学生的思维，又训练了学生的写作能力。

称象课文教案篇五

我面对的这帮孩子，思维简单到令人瞠目，想法又复杂到令人结舌。最喜欢的就是想方设法寻找怪异的出风头的机会。提正常问题总是较着劲的从不着边际的角度做干扰。这样的孩子让人恨又让人怜，需要常常时时耳提面命，每次思想教育都会有效果，但是绝不要指望会长期有效，能持续一两节课就不错了。一方面感慨他们不长记性，一方面又庆幸他们不是油盐不进。所以我感觉每天都像坐过山车，在失落感与成就感中颠簸起伏。

那天讲韩愈的《师说》，我们探讨他为什么要写这样一篇文章。当大家思考时，像往常一样，有些人极其玩世不恭地私语着“谁知道呢”“闲的呗”等等。我不理他们，将目光投向那几个紧锁眉头，认真思考的学生。

看来是百思不得其解，我进一步提示着，韩愈提出了从师之道，针对的是什么样的现实？会遭到士大夫们什么样的反应？这下他们活跃了，有的就喊出“会被报复”，“会遭到打击”等等。

我说，你知道他遭遇了什么吗？他们无语。我说“韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，做《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”被人驱赶得狼狈不堪。

他明知后果，却向世俗发起这种挑战，这是一种什么样的精神？他们无语却期待。

我说，是深沉的责任感，是一种献身精神。莫要“事不关己高高挂起”。

我又接着说，韩愈还曾“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”。然而在当时蛮荒的潮州，他顾不得个人的，一点苦一点冤，积极做了四件事，驱鳄鱼、兴修水利、赎放奴婢、兴办教育。八个月的贬逐，改变了一个地区的面貌。深得民心，百姓为他建祠，并将山水命名为“韩山”“韩江”。

李渊父子虽然得了天下，大唐河山也没有听说哪山哪河易姓为李，倒是韩愈一个罪臣，在海边一块蛮夷之地施政八月，这里就忽然山河易姓了。为什么？以天下为己任者，天下人必会记住你！

当我说完这些话时，他们脸上总算有了庄重严肃的表情，于是那节课的效率就特别高。学生的教育与孩子的教育一样，就要长抓不懈，且要瞅准时机。