

小瓢虫飞课教案反思(通用10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小瓢虫飞课教案反思篇一

艺术活动是一种以个体的感受和富有个性的表达为主要方式的活动。《纲要》指出幼儿的艺术活动是幼儿“表达自己的认识和情感的重要方式”，幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的。平时每当孩子听到欢快活泼的音乐的时候，他们都会感到开心、快乐，甚至会自发地用肢体动作来表现自己的感受。

在《幼儿活动发展课程》小班下期的主题活动《唱唱跳跳真快乐》单元主题活动过程中，我班一个孩子过生日，大家都来为小寿星表演节目。有个孩子演唱了一首《王老先生有块地》，小朋友们非常喜欢，都不由自主的跟着哼了起来。而且我发现小班的孩子特别喜欢重复的歌词，对固定乐句有着浓厚的兴趣。《王老先生有块地》是一首旋律生动活泼、节奏感强的幼儿歌曲，深受全世界小朋友的喜欢。因此我决定生成以下这次艺术活动《咿呀咿呀哟》。本次活动顺应课程综合化发展的时代潮流，教师力求运用幼儿的生活经验使幼儿在轻松、活泼、愉快的游戏情境中通过身体动作去感受音乐形象，通过表情、动作表达自己的思想感情。达到师生交往积极互动，共同发展的最佳教育效果。

- 1、感受歌曲的优美，体验随音乐表演角色情景的乐趣。喜欢参加音乐活动。
- 2、探索歌曲内在结构，能用多种肢体动作感知、表现歌曲的

固定乐句

活动准备：音乐图谱、丝巾若干、音乐

一、初步感知音乐

- 1、今天老师给你们带来了一首好听的歌曲，里边有一句非常有趣的歌词，我们一起来听一听，找一找。
- 2、幼儿欣赏歌曲第一遍，提问：歌曲里边有一句非常有趣的歌词是什么？
- 3、请幼儿第二次欣赏歌曲，听到“咿呀咿呀哟”就挥动小手示意。

二、引导幼儿感知歌曲固定乐句

- 2、幼儿一边欣赏第三遍歌曲，一边看教师操作图谱，感知歌曲内在结构。
- 3、幼儿欣赏第四遍歌曲，用自己喜欢的肢体动作表示听到固定乐句。

三、用多种肢体动作表现固定乐句

- 2、教师与几个幼儿示范锯木头游戏：教师用丝巾顶在头上，双手张开扮大树，请部分幼儿听到“咿呀咿呀哟”就锯木头，大树要慢慢变矮，最后倒掉。
- 3、将幼儿分成两组，分别扮演大树和小木匠，随音乐玩锯木头游戏，表现固定乐句。
- 4、启发幼儿劳动累了，用扇风、擦汗等肢体动作表现固定乐句。

5、两组幼儿交换角色随音乐玩锯木头游戏，表现固定乐句。

6、启发幼儿创造想象，用各种肢体动作表现固定乐句。

四、幼儿选择心情娃娃，回家与父母谈游戏感受

手指谣：

黄老先生有块地，咿呀咿呀哦。他在田边养小鸡（两手拇指食指相对，其他手指握拳，上下做啄状），咿呀咿呀哦，唧唧唧，唧唧唧，唧唧唧唧唧唧。

黄老先生有块地，咿呀咿呀哦。他在田边养小鸭（右手手心盖上左手手背，上下扇），咿呀咿呀哦，嘎嘎嘎，嘎嘎嘎，嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎。

黄老先生有块地，咿呀咿呀哦。他在田边养小羊（两手放头顶，伸出拇指食指，其他手指捏拳），咿呀咿呀哦，咩咩咩，咩咩咩，咩咩咩咩咩咩咩咩。

黄老先生有块地，咿呀咿呀哦。他在田边养小狗（拇指顶住太阳穴，其余四手指做扇状上下扇），咿呀咿呀哦，汪汪汪，汪汪汪，汪汪汪汪汪汪汪汪。

小瓢虫飞课教案反思篇二

姹紫嫣红，莺歌燕舞，多彩的季节使日子如诗，靓丽的风采使校园如画。从艺术节开幕式到中音乐专场顺利召开，校园艺术节，在热闹喜庆的文艺展示活动中落下了帷幕。本次艺术节活动以“亮出镇小学生的形象，展示了镇小少年的艺术风采；“学生主体，全员参与；隆重喜庆，展示技艺”，极大丰富了学生校园文艺生活，展示了学生艺术素质，培养学生实践能力，进一步推动我校艺术教育的发展。

从整体来看艺术节的组织是比较成功的，达到了预期目的。具体表现在以下几个方面：

音乐教研组便对照本学期学校工作计划，制订了切实可行的活动方案，召开多次讨论会，经多次调整修改，将修定好的方案下发。

活动内容包括美术、音乐两大块，美术以师生书画展为主，音乐的班班有歌声活动程序要求在班班参加的基础上，年级组初评报送演奏集体节目，个人节目个节目和自编自演节目参与决赛文艺汇演则将任务分解至各年级组和各辅导老师，并进行数次彩排和预演，达到了理想效果。

从活动情况来看，本次艺术节学生的参与率是空前的。首先表现在音乐和美术课堂也成了艺术节的活动领域。音乐学科强化了合唱、演奏、创作校本课程的训练，使得每个同学都参与到活动中来。，全校一半以上的学生参与到艺术节活动中来，给每一个孩子提供了展示自我艺术才华的'空间，给我们的孩子一个喜欢学校的理由。

为了使此次艺术节成为孩子们的节日，在艺术节项目的设置和活动的组织形式上，我们征求各方面的意见，充分尊重孩子兴趣，使每项活动成为孩子们喜闻乐见的艺术美餐。

项目设计新颖。音乐类活动中，增加了教师节目；新增了小品、拉丁舞、时装秀、亲子演奏等，大大激发了学生和家长的激情。尤其是教师节目，或活泼跃动，或慷慨激昂，老师一上场，台下的小观众就激情高涨。师生书画展中，邀请聋哑画家徐军参与，将爱心融入艺术，也是活动的一个亮点。

文艺汇演中，合唱队《赶圩归来阿里里》充满傣族风情，形神俱佳，艺术水准高；二年级《环保时装秀》和六年级《生活秀》极具创意，时尚新潮，视觉效果极强，可以作为我校小学的保留节目；三年级小品《变废为宝》演员投入，感人

至深；五年级《歌舞串烧》贴近孩子内心，成为得票数极高的节目；校队两个舞蹈活泼欢快，动感十足；，提高家长参与度；英语歌曲《哆来咪》师生同台演出，展现了魏老师靓丽的歌喉；古筝独奏和教师诗朗诵展现了师生深厚的艺术功底；一为整台演出画上一个圆满的句号。本次文艺汇演的精彩度在朝晖小学的历史上是空前的，节目凝聚了辅导老师无数的心血。比如说一、二、三、四、五、六年级组的节目，包含元素和使用的人员很多，服装要求很高，年级组教师集体协作，分担任务，既是班主任又做音乐老师，见缝插针地进行排练，这中间的苦只有自己知道，但是，没有人撂挑子不干，足见我们老师的敬业精神。

项目和人员规模如此之大的艺术活动，之所以能够成功举行，与全校老师的积极参与、相互沟通和统一行动是分不开的。音乐组人手有限，不可能全部承担这几项大型活动的组织训练工作，方案确定以后各年级组、各辅导老师立即行动进行各个项目的准备工作，确保了各专项活动如期彩排和精彩表演，艺术活动真正成了大家的事业，也为以后的活动提供了经验和模式。

感谢各节目的辅导老师，正是你们极具创意的设计，节目才充满了灵动；才保证了在基本不影响正常教学的情况下，高质量组织好这些活动。

隆重中心校艺术节，在师生及家长们的掌声中圆满地落下了帷幕，但她的影响并未结束，学生们在艺术节活动中所受的影响是深远教育和音响。

小瓢虫飞课教案反思篇三

20xx年7月27日。

二、活动地点

- 1、现场绘画师生在青少年学生校外活动中心室内进行。
- 2、现场书法师生在青少年学生校外活动楼前公园进行。

三、参赛对象全县各学校学生，教师。

四、人数要求每个组别类别的参赛学生数量不得多余3名，教师参赛数量不设上限

五、作品类别素描(石膏几何形体写生)色彩(静物写生)中国画(题材不限)硬笔书法(楷书)软笔书法(楷书)共五类。

六、作品规格

- 1、素描、色彩规格为四开素描纸。
- 2、中国画类规格为四尺宣横裁3折□69cm×46cm□□
- 3、硬笔书法规格为十六开硬笔书法笺。
- 4、软笔书法规格为四尺宣横裁三折□69cm×46cm□□

【作品尺寸一定要严格，过大或过小的作品将不予受理】

七、作品要求

- 1、内容健康、积极向上。书法类内容要贴近主题;绘画类可不扣主题。
- 2、每幅作品背面左下角要求注明作品名称、学校、班级、姓名、年龄、指导教师。

八、参赛组别

参赛学生分：幼儿组1—8岁;少儿组9—13岁;少年组14—18岁。

参赛教师不分组别。

九、现场书画活动所需用品自带。

十、奖项设置

1、每组别、类别分别设一等奖1名，（加5分）二等奖2名，（加3分）三等奖3名，（加1分）优秀奖5名（不加分）（如作品数量小于奖项数目，酌情评比）。

2、教师指导的学生作品被评为一等奖的，该教师可评为“优秀指导教师”。

十一、奖励措施

1、集体奖项：书画大赛设县直小学团体一等奖一名、县直中学团体一等奖一名、乡小团体一等奖一名，其余参与单位视作品数量及作品质量可获得优秀组织奖（根据参赛作品获奖情况评定）。

2、个人奖项：获得团体一等奖的单位及获得一、二、三等奖的教师和学生，将统一颁发荣誉证书，“优秀指导教师”统一颁发荣誉证书。

十二、截稿日期选送作品20xx年6月24日（过期不予受理）。

小瓢虫飞课教案反思篇四

活动艺术是一种富有创造力和互动性的艺术形式，通过参与者的积极参与和亲身体验，使艺术真实地融入到生活中。参与活动艺术，我深切感受到了艺术的魅力和对人们的影响。在这篇文章中，我将分享我在活动艺术中的心得体会。

首先，活动艺术可以激发参与者的创造力和想象力。在一次

创意工坊中，导师带领我们运用普通的材料创作，我发现自己被激发了无限的创意和想象力。没有固定的模式和规范，每个人都可以自由发挥自己的创造力，展现个性和独特的艺术风格。这种自由和开放的环境让我感到无比舒适和愉悦，我能够不受束缚地去尝试各种不同的方式和技巧，发现自己之前未曾尝试过的潜能。

其次，活动艺术可以培养参与者的合作意识和团队精神。我曾参与过一个大型的户外艺术项目，在这个项目中，几十个人组成的团队共同合作，将一个废弃的建筑物变成了一个艺术品。每个人都有自己的任务和责任，但没有一个人是独立完成的。我们必须密切协作，相互借助和支持，才能使整个项目顺利进行。通过这次合作，我意识到团队是如何通过集体的力量创造出不可思议的艺术作品的。这种合作意识和团队精神在日常生活中也同样重要，活动艺术为我们提供了一个锻炼和培养这些能力的平台。

再次，活动艺术能够唤起参与者对环境和社会问题的关注。一次社区艺术活动中，我们利用废旧材料创作了一座雕塑作品，以提醒人们关注环境保护和可持续发展。通过与其他参与者的分享和交流，我了解到环境问题对我们的生活产生了巨大的影响，我们需要共同努力来保护我们的家园。艺术作为一种表达方式，可以使人们更加关注和思考一些被忽视的问题，并积极参与到社会事务中去。

最后，活动艺术可以让参与者充分感受到艺术的快乐和乐趣。在一次街头艺术节中，我看到了许多表演者和观众与艺术互动的瞬间。在这个过程中，我看到了人们脸上的笑容和快乐。参与者通过舞蹈、音乐、绘画等方式，表达着自己内心的情感和感受，而观众则通过欣赏和参与，与艺术家一同分享这份快乐。这个瞬间，艺术真正成为了人们生活中的一部分，给人们带来了无尽的欢乐和满足感。

总结起来，活动艺术为人们提供了一个独特的艺术体验和互

动的机会。参与活动艺术，我们可以激发创造力和想象力，培养合作意识和团队精神，关注环境和社会问题，体验艺术的快乐和乐趣。活动艺术的魅力在于它与人们真实的生活结合在一起，通过互动和参与让艺术成为了大众所拥有和享受的。在未来，我会继续参与活动艺术，不断积累体验和感受，并将艺术的美好传递给更多的人。

小瓢虫飞课教案反思篇五

第一段：介绍草坪艺术节的背景和活动内容（200字）

草坪艺术节是我所在的学校每年都会举办的一项盛大活动。今年的草坪艺术节特别精彩，吸引了许多人的关注和参与。整个活动持续了两天，活动内容丰富多样，包括各种艺术表演、艺术展览和互动体验等。这是一个非常有意义的活动，不仅能让我们感受不同艺术形式的魅力，还可以展现个人才艺和创造力。

第二段：参与草坪艺术节的艺术表演（250字）

作为一名艺术爱好者，我参加了许多艺术表演，并亲身体验了各种表演形式。有民族舞蹈、合唱团表演、戏剧展演等。其中，我最喜欢的是街舞表演。街舞以其独特的风格和自由的舞姿吸引了我的眼球。表演者们充满活力和激情，展示了他们对街舞的热爱和专业水平。通过观看这些精彩的表演，我深刻感受到了艺术的力量和魅力。

第三段：欣赏艺术展览的体验（250字）

除了艺术表演，草坪艺术节还设有艺术展览，展出了许多优秀的艺术作品。我特别留意了绘画展览，看到了一幅幅栩栩如生的油画作品，以及一些独特的素描和水彩画。每一幅作品都蕴含着艺术家的心血和创造力，给人以无限遐想的空间。在欣赏这些作品的过程中，我能感受到艺术的神奇之处，它

可以以一种独特的方式触动人的心灵，给人带来美的享受。

第四段：参与互动体验活动的收获（250字）

草坪艺术节还设置了一些互动体验活动，让参与者可以亲自参与其中，发挥自己的创造力。我参加了一个素描工作坊，学习了一些基本的素描技巧。虽然我之前没有接触过素描，但通过专业老师的指导和自己的努力，我终于完成了一幅自己的素描作品。这个过程让我体会到了艺术创作的乐趣和成就感。参与互动活动，不仅能够锻炼个人的艺术能力，还可以促进学生之间的交流和合作。

第五段：总结草坪艺术节的意义和影响（250字）

草坪艺术节是一个展示学生才艺和创造力的平台，也是让学生感受艺术魅力的机会。通过参与各种艺术表演、欣赏艺术展览以及互动体验活动，我不仅培养了自己的艺术修养，还提高了自己的艺术欣赏能力和创造力。这个活动还带给我许多美好的回忆和珍贵的经验，让我明白艺术的力量是无穷的。

总结起来，草坪艺术节是一个非常有意义的活动。通过这个活动，我不仅可以欣赏到不同形式的艺术，还可以发挥自己的创造力和表演能力。这个活动不仅促进了学生的艺术修养和创造力的培养，还为我们提供了一个展示自己才艺的舞台。通过参与草坪艺术节，我深刻感受到了艺术的力量和魅力，我相信，这个活动对我个人的成长和发展将会产生积极的影响。

小瓢虫飞课教案反思篇六

1. 能感受音乐的不同性质，并根据音乐做出不同动作。
2. 能大胆想象，创造性地运用形体表现。

一段活泼的音乐，一盘剪辑好的音乐磁带（由活泼的、优美的、有力的等各种不同性质的音乐串连而成）、录音机。

1. 律动《健康歌》

2. 感受音乐，并尝试用形体动作表现。

提问：你听到这段音乐有什么样的感觉？

请幼儿跟着这段音乐，用形体动作来表现一下。

3. 韵律游戏：我会动

播放串连的音乐磁带，请幼儿随着音乐得变化，变化不同的动作。老师随机按下暂停键，当音乐停止时，幼儿即停下，并摆出一个独特的造型，静止不动。

剪辑的音乐的性质可以丰富一些，但不宜变化太快，每一段音乐都要有一定的时间，让幼儿充分感受和表演。

小瓢虫飞课教案反思篇七

活动艺术是一种结合艺术表演和观众参与的形式，它旨在打破观众与演员之间的界限，让观众成为艺术的创造者和参与者。活动艺术的出现不仅推动了传统艺术形式的创新和发展，更重要的是激发了观众的创造力和想象力，让艺术进入到生活的方方面面。通过参与活动艺术，我深刻体会到了艺术的力量和魅力。

第二段：活动艺术的灵感和创造力

参与活动艺术，我发现自己接触到了以往未曾想到的艺术形式和创意。活动艺术不仅注重艺术家个人的创造力，更强调观众自身的灵感和创造力。例如，在一次现场音乐会上，观

众被要求使用身边的器具和物品制作音乐，这样，每个人都成为了音乐的创作者，形成了美妙的合奏。通过这样的活动，我们释放内心的创造力，同时也能够与他人共同创造美好。

第三段：活动艺术的互动和沟通

活动艺术强调观众与演员之间的互动和沟通，这种亲密的关系使观众更加投入和沉浸在艺术中。通过观看一场即兴舞蹈表演，我发现舞者和观众之间的互动能够产生强烈的感情共鸣。观众所提供的情绪和反馈，进一步激发了舞者的表演灵感，形成了一种艺术的共创。这种互动性使观众不仅仅是观看者，更是艺术创作的参与者和推动者。

第四段：活动艺术的启发和思考

活动艺术给予观众更多的自由和想象空间，使我们能够突破日常思维的限制，打开心灵的大门，寻找新的视角和体验。通过参与一场现场绘画表演，我明白到艺术可以激发无限的创意和想法。艺术家将他们的创作过程变成一场表演，观众可以近距离观察他们的艺术技巧和构思，这种启发和思考的体验对于我个人的艺术创作有着巨大的帮助和影响。

第五段：活动艺术的社会价值和未来发展

活动艺术不仅仅是提供观赏和娱乐的方式，更是具有重要的社会价值。它能够促进观众之间的交流和合作，培养人们的创造力和想象力，提升社会的创新能力。活动艺术为全社会提供了更广阔的艺术参与平台，使艺术真正走进生活，造福于人民。未来，我相信活动艺术将持续发展壮大，为我们提供更多美的享受和创造的机会。

（注：此为生成文章，文章仅供参考，需根据实际情况进行修改和完善。）

小瓢虫飞课教案反思篇八

活动艺术作为一种独特的表现形式，在现代社会中越来越受到人们的关注和喜爱。近日，我有幸参与了一场精彩的活动艺术表演。通过这次经历，我不仅欣赏到了精彩的演出，还深深感受到了活动艺术给人们带来的乐趣和启示。以下是我对这次活动艺术的心得体会。

首先，在这次活动艺术表演中，我真切地感受到了艺术对人们心灵的震撼力。演出的舞台布景精美绝伦，灯光与音效的搭配使整个演出场景充满了神秘感和吸引力。舞者们熟练的身姿和精湛的技艺更是让观众们目不转睛。在表演过程中，我仿佛进入了一个完全不同的世界，在舞者的舞姿中感受到了无穷无尽的能量与美感。艺术的真正魅力就在于它可以通过各种感官的刺激，将人们的心灵唤醒，给予他们极大的情感与思考空间。

其次，活动艺术的丰富多样展现了人类的创造力和想象力。这次演出中，我们观赏到了舞蹈、音乐、声音艺术等多种艺术形式的结合呈现。舞蹈中的舞姿优美动人，音乐中的旋律和节奏让人陶醉其中，声音艺术则通过特殊的声响效果让观众感受到不同于平常生活中的听觉体验。每一种艺术形式都独具特色，但又能与其他形式相互融合，形成了一种全新的艺术体验。这让我想到了艺术的无限可能性，只要我们敢于创新与尝试，就能创造出更加丰富多样的艺术作品，让人们享受到更加多元化的艺术盛宴。

此外，活动艺术也给人们带来了欢乐和愉悦。在这次演出中，观众们情绪高涨，掌声不断。舞者们充满激情地表演，将自己的情感完全投入到每一个动作中，这种热情和激情感染着在场的每个人。我不禁想起了一位舞者的话：“活动艺术是一种能够打动人心的艺术形式，通过欢乐与愉悦传达着积极向上的情感。”这次活动艺术的亮点之一就是它给观众带来了无尽的欢笑和愉悦，使大家在紧张忙碌的生活中得到了片

刻的放松与愉悦，这种快乐感会伴随着我们的生活，给我们带来积极的能量。

总之，参与这次活动艺术的经历让我深刻地认识到了艺术的价值和力量。活动艺术通过其独特的表达形式和多重的艺术形式融合展现了艺术的魅力与力量，给人们带来了强烈的震撼和情感的共鸣。尤其是在这个现代快节奏的社会中，活动艺术不仅为人们创造了一个放松的空间，也为人们带来了更多的欢乐和愉悦。愿我们在接下来的日子里，能够继续关注和支持活动艺术，让更多的人感受到艺术的魅力与力量，让活动艺术成为我们生活中不可或缺的一部分。

小瓢虫飞课教案反思篇九

第一段：引言（100字）

艺术活动在我们的生活中起到了举足轻重的作用，而曲艺作为传统的民间艺术形式，更是具有独特的魅力。最近，我参加了一场精彩的曲艺表演，并且深受启发。在这次活动中，我不仅欣赏到了曲艺艺术的精髓，也从中汲取到了许多心灵的滋养。

第二段：欣赏曲艺的感受（250字）

在曲艺表演现场，我被表演者的才艺所折服。他们用口技和动作，将古老的曲艺形式将人们带入一个全新的境界，让人们似乎穿越时空，置身于民国时期的街头巷尾。他们的演出充满了幽默和机智，使观众忍不住哈哈大笑。更令我震撼的是曲艺表演中所体现的价值观。曲艺作品中传承了古人智慧，道出了人生的哲理，给人们带来心灵的触动。

第三段：曲艺对心灵的滋养（300字）

曲艺艺术作为一种传统的民间艺术形式，具有浓郁的文化底

蕴。在我欣赏曲艺表演的过程中，我深刻感受到了曲艺给人们心灵带来的滋养。曲艺作品中有许多感人肺腑的故事，这些故事反映了生活的点点滴滴，使我重新审视了自己的生活。在喧嚣的都市中，我们常常被琐事和压力困扰，而曲艺给了我一个反思自己的机会，使我更加珍惜眼前的幸福。

第四段：曲艺的意义与发展（300字）

曲艺作为一种传统的艺术形式，正处于现代化的冲击之中。然而，我们不能忘记曲艺的独特魅力和宝贵价值。曲艺不仅仅是民族文化的载体，也是传递情感和价值观的重要方式。在当今社会，我们面临着信息爆炸和娱乐方式多样化的问题，曲艺作为一种适合人们闲暇时间消遣的娱乐形式，仍具有广阔的发展空间。我们应该给予曲艺更多的关注和支持，努力保护和传承这一宝贵的民间艺术形式。

第五段：个人心得与结论（250字）

通过这次艺术活动，我真正认识到了曲艺艺术的魅力和意义。它不仅给人们带来欢乐和娱乐，还能够滋养人的心灵。我深切感受到曲艺传递的情感和价值观，改变了我的思维方式和生活态度。作为新时代的年轻人，我们应该主动参与到保护和传承曲艺的行列，让更多的人了解和欣赏到曲艺艺术的美妙。同时，我们也应该在生活中感受曲艺给予我们的心灵滋养，从而让自己的生活更有意义，更加快乐幸福。

小瓢虫飞课教案反思篇十

我针对现在夏季的一个明显季节特征“天气易变化”，从而选择了“雨”作为本次活动的入脚点。同时歌曲拟人、俏皮的歌词及旋律也可激发幼儿关注自然现象的兴趣。歌唱与文学、音乐等息息相关，不仅在人的视觉上产生美感，而且给听觉也带来享受。我认为，在进行歌唱教学时，首先要选择合适的歌唱教材，即要结构优美又要能深受幼儿喜爱的作品。

我初次接触《小雨滴》这首歌时，就被它形象生动的歌词及轻快的旋律所吸引。其次，歌唱教学不仅是要求幼儿会唱歌曲，而是旨在让幼儿通过音乐作品把握作品情感内容和思想内容，让幼儿感受作品的意境，体验艺术的魅力与力量。

1. 感受歌曲的旋律和意境，在学会演唱的基础上进行仿编。
2. 乐于与同伴、教师互动，体验多种形式演唱的乐趣。

课件、骰子

一、通过观看视频和谈话的方式，师幼共同回忆下雨天的情景。

提问：快看，下雨了。下雨的时候是什么样子的？下雨天的时候你会在哪里玩？

二、欣赏动画课件，熟悉歌词及旋律。

（一）教师清唱歌曲，引导幼儿感受歌曲的旋律。

引导语：下雨的时候，顽皮的小雨滴会去哪里玩？一起来听歌曲《小雨滴》。

提问：小雨滴去了哪里玩？

小结：它去了叶子、小花、雨伞上面玩。

（二）结合动画课件完整欣赏，帮助理解歌词内容。

1. 欣赏动画课件，结合教师提问，帮助理解前半部分歌词内容。

引导语：它把叶子、小花、雨伞当成了什么？在上面怎么玩？一起来仔细听认真看。

小结：滴答滴答小雨滴，叶子上面滑滑梯。滴答滴答小雨滴，小花上面踢踏踢。滴答滴答小雨滴，雨伞上面玩游戏。

2. 分段欣赏，帮助理解后半部分歌词内容。

引导语：小雨滴最后还和谁玩了游戏？让我们再听一遍歌曲。

提问：是什么？落在脸蛋上面怎么样？

小结：滴答滴答小雨滴，脸蛋上面笑嘻嘻。

引导语：歌曲里还唱了些什么？让我们接着往下听。

提问：歌曲里还唱了什么？

小结：原来这是一颗爱跳舞爱游戏的小雨滴，它还喜欢和大家一起玩。小雨滴呀小雨滴，爱跳舞爱玩游戏。小雨滴呀小雨滴，大家在一起真开心。

三、结合

提问：有什么办法可以用最短的时间，把图谱补充完整？

小结：我们可以用一边唱一边找的方法，那样应该最有效。

引导语：让我们来试一试。

提问：图谱摆好了，你们发现了歌词有什么规律？

小结：原来歌词的前半部分都是唱小雨滴，歌词的后半部分都是唱小雨滴玩游戏。

四、结合图谱，以多种演唱方式进一步激发幼儿演唱的兴趣。

（一）教师演唱前半句，幼儿学习演唱后半句。

引导语：你们唱得那么好听，我也想要一起加入了。我们要怎么样合作？

提问：我们合作得怎么样？有什么办法可以让我们的合作更完美？

小结：只要我们认真听音乐、仔细看图谱，就能唱好。

（二）幼幼合作，鼓励幼儿尝试独立演唱歌曲。

提问：这次由我用碰铃给你们伴奏，你们可以怎么样合作？

引导语：让我们认真听音乐和节奏，再合作一次。

提问：这次比上一次唱的更好听了吗？为什么？

小结：在合唱的过程中，要跟随音乐的节奏，不抢拍不漏拍，唱出来的歌曲就会很好听。

五、玩翻牌游戏，鼓励幼儿尝试对歌曲进行仿编。

（一）师示范游戏，引导幼儿理解游戏玩法。

引导语：你觉得小雨滴还会和谁玩游戏？答案就藏在这下面的六张牌里。我会把“点兵点将”的游戏加进演唱当中，被我点到的孩子，就有机会通过掷骰子的方法来翻开这六张牌。让我们来试一次。

提问：我们刚才是怎么玩的？

小结：前四句一边唱，我一边用“点兵点将”的方法来选出四位小朋友，后两句集体合唱。而被我选中的四位小朋友则可以用掷骰子、看点数翻开相应的牌来替换原来的图谱。

引导语：了解了游戏玩法，我们的游戏正式开始。

(二) 引导幼儿幼儿游戏，并进行仿编演唱活动。

引导语：你想翻开哪张牌？它可以替换哪个场景？那现在我们一起试着把这幅图唱到歌里去。

引导语：让我们把创编好的歌曲用轻快的声音来演唱一遍。

六、结束延伸

小雨滴还落在了许许多多不一样的地方，它还会在那些地方玩什么游戏，还有很大的可能。让我们在区域活动的时候利用图谱来摆一摆，唱一唱。（在乐曲声中，自然出场）

这是一首旋律轻快、优美，又带有一定情景性的歌，通俗、易唱。在活动中，我用清唱、视听结合等方法让幼儿不断倾听，然后根据填充图谱的方法来记忆歌词并学唱歌曲。再通过师幼互动、幼幼互动不同的形式来引导幼儿演唱歌曲，最后进行歌曲仿编。其实，我觉得这首歌曲的歌词对于大班幼儿来说并不难，而且图谱的设计更是巧妙地将刻板的歌词变得更容易记忆，环节具有操作性，变得更好玩、有趣，使孩子在验证、反复感受的同时记忆歌词。最后，通过游戏将整节课推向高潮，整节课下来，孩子们的兴趣还是较浓厚的。