刻舟求剑的读后感 刻舟求剑读后感(实 用10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述,不能脱离原文 任意发挥,应以写"体会"为主。可是读后感怎么写才合适 呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写,我们一 起来了解一下吧。

刻舟求剑的读后感篇一

通过学习《刻舟求剑》这则寓言,我明白了许多道理:凡事不要只看表面现象,要认真地想,深入地分析,才能找到一种合适的方法。走方法之路,要比一味的愚昧更方便,更快捷。

文中的这个人在乘船时不小心将剑掉入水里,便在船上刻了个记号,下船后,便依照船上的记号下水寻找,船已经向前走了,而剑没有走,结果呢,当然是一事无成,事倍功半了。其实他只要肯动点儿脑筋,花点儿心思,讲究方法就能做到事半功倍了。例如利用竹竿,船浆之类的工具,再借助剑不会游走的特点,就可以轻而易举地把剑找回来了,既省时、又方便,岂不是一石二鸟一箭双雕一举两得了吗?现在,我们可以看到:注重方法是很重要的。

同样是方法,一种是好方法,另一种是愚昧无知的方法,效果完全不一样。

关于刻舟求剑改写作文合集九篇

关于刻舟求剑改写作文十篇

刻舟求剑的读后感篇二

今天我读了寓言《刻舟求剑》。故事是这样的.: 有个人坐船过江,不小心把宝剑掉到河里,船上的人都劝他赶快去捞,他却不以为然地说: "我自己有主意。"说完,他就在船身上用小刀刻了一道。等船到岸时,他才下去捞。最后,他双手空空地上了岸。

看了这个故事,我真为丢了剑的那个人婉惜。我就不明白他为什么会这样想。他就不知道剑不会像船一样走吗?他是不是犯傻了?读了这个寓言,我感觉那个人很可笑。

这个故事告诉我:我们必须根据情况的变化去灵活处理事情,不能一成不变。我们身边就有人犯这种错误,我希望他们改正。

刻舟求剑的读后感篇三

从前,有一个楚国人在乘船的时候过江的'时候,一不小心,把随身佩带的宝剑掉到了江中急流里。船上的人都让他下水找宝剑,可楚国人不慌不忙的掏出一把小刀,在船舷上刻了个记号,让后说:"大家不用慌,我在船上刻了个记号,到了岸边停下来后,我在顺着记号下水找。"船行了好半天,到了以后那个楚国人反复地潜进水江水,可是每一次到两手空空还找来众人的讥笑。

我的感想是:我们这个世界上的事物,都是在不断地发展变化,人们想问题、办事情,都应当考虑到这种变化,适合于这种变化的需要。

刻舟求剑的读后感篇四

《刻舟求剑》这个成语故事,在我很小的时候就已经读过,当时没怎么懂这个故事的意思,今天我又一次来读这个故事,

让我明白了很多道理。

一个楚国人,总是认为自己很聪明。一天他做船过江,突然,他带的一个体宝剑掉进江中,船夫看见了说:"宝剑掉下去了,快下去找呀"!可是楚国人一点也不着急。他掏出一把小刀,在宝剑掉进江里的地方刻上记号,等船靠了岸再顺着记号下去找,可船靠了岸,他下去找里却毫无收获。

《吕氏春秋。察今》: "楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,遽契其舟曰: '是吾剑之所从坠'。舟止,从其所契者入水求之。舟已行矣,而剑不行,求剑若此,不亦惑乎?"这句话正是说明这个故事。

这个故事让我懂得了:方法不对头,办事拘泥,不知道随着形势的变化而作相应的.改变,那是不对的。

刻舟求剑的读后感篇五

有一个楚国人出门远行,。他在乘船过江的时候,一不小心,把随身带着的剑落到江中的急流里去了。船上的人都大叫:"剑掉进水里了!"

这个楚国人马上用一把小刀在船舷上刻了个记号,然后回头对大家说:"这是我的剑掉下去的地方。"

众人疑惑不解地望着那个刀刻的印记。有人催促他说: "快下水去找剑呀!"

楚国人说:"慌什么,我有记号呢。"

船继续前行,又有人催他说: "再不下去找剑,这船越走越远,当心找不回来了。"楚国人依旧自信地说: "不用急,不用急,记号刻在那儿呢。"

他在岸边船下的水中,白费了好大一阵工夫,结果毫无所获, 还招来了众人的讥笑。

从这个故事中,我懂得了:一个事物,时常要发生变化的,用眼光去看时常发生变化的事物,必定要犯大错误的!

刻舟求剑的读后感篇六

《刻舟求剑》选自《吕氏春秋》,讲的是战国时期的故事。

这个故事让我想到了《郑人买履》。那个郑国人宁可相信绳子,也不愿相信自己的脚。

这个故事告诉我们:在江中船上刻记号找落水的.剑,是愚蠢的行为,不能根据变化的现实决定行为取舍也是不理智的。

刻舟求剑的读后感篇七

今天我读了《刻舟求剑》,认识到了一个很深的道理。文中大概内容是:从前,有一个人去了江面上,他看着周围的美景,心里非常高兴。当他正高兴的时候,他的宝剑落入了水中。他在船上刻了个记号,于是他让船靠岸,有一个渔夫看见他,问:你要干什么?那个人说:我的.剑从这里掉下去了,我要把它捞上来。渔夫笑着说:你的剑是从湖心掉下去的,你从湖岸找不到的。

这个故事告诉了我们:做事要动脑子。不要做出愚蠢的行为,日常生活要随机应变。

刻舟求剑的读后感篇八

《刻舟求剑》讲的是: 楚国有一个人渡江时, 剑掉进了水里, 他就在掉剑的地方, 用小刀可了一个记号。别人问他为什么, 他说: "等船靠了岸, 我从这个画记号的地方跳下去, 就能

捞到宝剑了。"同船的人都笑他无知。等船靠岸时,那个楚国人跑到江边找到他画记号的'地方,摸了半天,也没摸着,只好再买一把。

这个人只认死理,我以前也是只认死理。学数学,老师教我们"2+3+5=10"我就知道了要先算最前面的数。下一堂课我就没有好好听,结果老师教的是乘法在后,加法在前,应该先算乘法。老师给我出的是二加三乘五得数是十七,我以为还是先算前面的,结果,得数是二十五,害得我被老师狠狠"pk"了一顿。

我知道了:做事情不能死板硬套、只认死理。做事情要灵活运用、举一反三!

我现在就比以前灵活多了,呵呵。

刻舟求剑的读后感篇九

通过学习《刻舟求剑》这则寓言,我明白了许多道理:凡事不要只看表面现象,要认真地想,深入地分析,才能找到一种合适的方法。走方法之路,要比一味的愚昧更方便,更快捷。

文中的这个人在乘船时不小心将剑掉入水里,便在船上刻了 个记号,下船后,便依照船上的记号下水寻找,船已经向前 走了,而剑没有走,结果呢,当然是一事无成,事倍功半了。

其实他只要肯动点儿脑筋,花点儿心思,讲究方法就能做到"事半功倍了"。例如利用竹竿,船浆之类的工具,再借助剑不会游走的特点,就可以轻而易举地把剑找回来了,既省时、又方便,岂不是一石二鸟一箭双雕一举两得了吗?现在,我们可以看到:注重方法是很重要的。同样是方法,一种是好方法,不费力,花很少的时间,另一种是愚昧无知的方法,效果完全不一样。

刻舟求剑的读后感篇十

《刻舟求剑》这个成语故事,在我很小的时候就已经读过,当时没怎么懂这个故事的`意思,今天我又一次来读这个故事,让我明白了很多道理。

一个楚国人,总是认为自己很聪明。一天他做船过江,突然,他带的一个体宝剑掉进江中,船夫看见了说:"宝剑掉下去了,快下去找呀"!可是楚国人一点也不着急。他掏出一把小刀,在宝剑掉进江里的地方刻上记号,等船靠了岸再顺着记号下去找,可船靠了岸,他下去找里却毫无收获。

《吕氏春秋。察今》: "楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,遽契其舟曰: '是吾剑之所从坠'。舟止,从其所契者入水求之。舟已行矣,而剑不行,求剑若此,不亦惑乎?"这句话正是说明这个故事。

这个故事让我懂得了:方法不对头,办事拘泥,不知道随着形势的变化而作相应的改变,那是不对的。