

刻舟求剑的读后感 刻舟求剑读后感(实用10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

刻舟求剑的读后感篇一

通过学习《刻舟求剑》这则寓言，我明白了许多道理：凡事不要只看表面现象，要认真地想，深入地分析，才能找到一种合适的方法。走方法之路，要比一味的愚昧更方便，更快捷。

文中的这个人在乘船时不小心将剑掉入水里，便在船上刻了个记号，下船后，便依照船上的记号下水寻找，船已经向前走了，而剑没有走，结果呢，当然是一事无成，事倍功半了。其实他只要肯动点儿脑筋，花点儿心思，讲究方法就能做到事半功倍了。例如利用竹竿，船桨之类的工具，再借助剑不会游走的特点，就可以轻而易举地把剑找回来了，既省时、又方便，岂不是一石二鸟一箭双雕一举两得了吗？现在，我们可以看到：注重方法是很重要的。

同样是方法，一种是好方法，另一种是愚昧无知的方法，效果完全不一样。

关于刻舟求剑改写作文合集九篇

关于刻舟求剑改写作文十篇

刻舟求剑的读后感篇二

今天我读了寓言《刻舟求剑》。故事是这样的：有个人坐船过江，不小心把宝剑掉到河里，船上的人都劝他赶快去捞，他却不以为然地说：“我自己有主意。”说完，他就在船身上用小刀刻了一道。等船到岸时，他才下去捞。最后，他双手空空地上岸了。

看了这个故事，我真为丢了剑的那个人惋惜。我就不明白他为什么会这样想。他就不知道剑不会像船一样走吗？他是不是犯傻了？读了这个寓言，我感觉那个人很可笑。

这个故事告诉我：我们必须根据情况的变化去灵活处理事情，不能一成不变。我们身边就有人犯这种错误，我希望他们改正。

刻舟求剑的读后感篇三

从前，有一个楚国人在乘船的时候过江的时候，一不小心，把随身佩带的宝剑掉到了江中急流里。船上的人都让他下水找宝剑，可楚国人慌不慌的掏出一把小刀，在船舷上刻了个记号，让后说：“大家不用慌，我在船上刻了个记号，到了岸边停下来后，我在顺着记号下水找。”“船行了好半天，到了以后那个楚国人反复地潜进水江水，可是每一次到两手空空还找来众人的讥笑。

我的感想是：我们这个世界上的事物，都是在不断地发展变化，人们想问题、办事情，都应当考虑到这种变化，适合于这种变化的需要。

刻舟求剑的读后感篇四

《刻舟求剑》这个成语故事，在我很小的时候就已经读过，当时没怎么懂这个故事的意思，今天我又一次来读这个故事，

让我明白了很多道理。

一个楚国人，总是认为自己很聪明。一天他做船过江，突然，他带的一个体宝剑掉进江中，船夫看见了说：“宝剑掉下去了，快下去找呀”！可是楚国人一点也不着急。他掏出一把小刀，在宝剑掉进江里的地方刻上记号，等船靠了岸再顺着记号下去找，可船靠了岸，他下去找里却毫无收获。

《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟曰：‘是吾剑之所从坠’。舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？”这句话正是说明这个故事。

这个故事让我懂得了：方法不对头，办事拘泥，不知道随着形势的变化而作相应的改变，那是不对的。

刻舟求剑的读后感篇五

有一个楚国人出门远行，。他在乘船过江的时候，一不小心，把随身带着的剑落到江中的急流里去了。船上的人都大叫：“剑掉进水里了！”

这个楚国人马上用一把小刀在船舷上刻了个记号，然后回头对大家说：“这是我的剑掉下去的地方。”

众人疑惑不解地望着那个刀刻的印记。有人催促他说：“快下水去找剑呀！”

楚国人说：“慌什么，我有记号呢。”

船继续前行，又有人催他说：“再不下去找剑，这船越走越远，当心找不回来了。”楚国人依旧自信地说：“不用急，不用急，记号刻在那儿呢。”

他在岸边船下的水中，白费了好大一阵工夫，结果毫无所获，还招来了众人的讥笑。

从这个故事中，我懂得了：一个事物，时常要发生变化的，用眼光去看时常发生变化的事物，必定要犯大错误的！

刻舟求剑的读后感篇六

《刻舟求剑》选自《吕氏春秋》，讲的是战国时期的故事。

这个故事让我想到了《郑人买履》。那个郑国人宁可相信绳子，也不愿相信自己的脚。

这个故事告诉我们：在江中船上刻记号找落水的剑，是愚蠢的行为，不能根据变化的现实决定行为取舍也是不理智的。

刻舟求剑的读后感篇七

今天我读了《刻舟求剑》，认识到了一个很深的道理。文中大概内容是：从前，有一个人去了江面上，他看着周围的美景，心里非常高兴。当他正高兴的时候，他的宝剑落入了水中。他在船上刻了个记号，于是他让船靠岸，有一个渔夫看见他，问：你要干什么？那个人说：我的剑从这里掉下去了，我要把它捞上来。渔夫笑着说：你的剑是从湖心掉下去的，你从湖岸找不到的。

这个故事告诉了我们：做事要动脑子。不要做出愚蠢的行为，日常生活要随机应变。

刻舟求剑的读后感篇八

《刻舟求剑》讲的是：楚国有一个人渡江时，剑掉进了水里，他就在掉剑的地方，用小刀可了一个记号。别人问他为什么，他说：“等船靠了岸，我从这个画记号的地方跳下去，就能

捞到宝剑了。“同船的人都笑他无知。等船靠岸时，那个楚国人跑到江边找到他画记号的’地方，摸了半天，也没摸着，只好再买一把。

这个人只认死理，我以前也是只认死理。学数学，老师教我们” $2+3+5=10$ “我就知道了要先算最前面的数。下一堂课我就没有好好听，结果老师教的是乘法在后，加法在前，应该先算乘法。老师给我出的是二加三乘五得数是十七，我以为还是先算前面的，结果，得数是二十五，害得我被老师狠狠”pk“了一顿。

我知道了：做事情不能死板硬套、只认死理。做事情要灵活运用、举一反三！

我现在就比以前灵活多了，呵呵。

刻舟求剑的读后感篇九

通过学习《刻舟求剑》这则寓言，我明白了许多道理：凡事不要只看表面现象，要认真地想，深入地分析，才能找到一种合适的方法。走方法之路，要比一味的愚昧更方便，更快捷。

文中的这个人在乘船时不小心将剑掉入水里，便在船上刻了个记号，下船后，便依照船上的记号下水寻找，船已经向前走了，而剑没有走，结果呢，当然是一事无成，事倍功半了。

其实他只要肯动点儿脑筋，花点儿心思，讲究方法就能做到“事半功倍了”。例如利用竹竿，船桨之类的工具，再借助剑不会游走的特点，就可以轻而易举地把剑找回来了，既省时、又方便，岂不是一石二鸟一箭双雕一举两得了吗？现在，我们可以看到：注重方法是很重要的。同样是方法，一种是好方法，不费力，花很少的时间，另一种是愚昧无知的方法，效果完全不一样。

刻舟求剑的读后感篇十

《刻舟求剑》这个成语故事，在我很小的时候就已经读过，当时没怎么懂这个故事的意思，今天我又一次来读这个故事，让我明白了很多道理。

一个楚国人，总是认为自己很聪明。一天他做船过江，突然，他带的一个体宝剑掉进江中，船夫看见了说：“宝剑掉下去了，快下去找呀”！可是楚国人一点也不着急。他掏出一把小刀，在宝剑掉进江里的地方刻上记号，等船靠了岸再顺着记号下去找，可船靠了岸，他下去找里却毫无收获。

《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟曰：‘是吾剑之所从坠’。舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？”这句话正是说明这个故事。

这个故事让我懂得了：方法不对头，办事拘泥，不知道随着形势的变化而作相应的改变，那是不对的。