

# 2023年艺术课后反思 中班艺术美丽的肚兜教学反思(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 艺术课后反思篇一

春天来了，蝴蝶到处翩翩起舞，向人们传递着春的信息，你瞧它们扑闪着精致而又美丽的翅膀，飞飞停停、停停飞飞。不经意间，花朵、草地、树枝上都留下了它们的足迹……在外出散步看见蝴蝶时，孩子们会惊喜的跑过来，兴奋地告诉我，他们发现了蝴蝶。《美丽的蝴蝶》正是结合了这个季节特点安排的。

## 艺术课后反思篇二

作为一名优秀的人民教师，我们的任务之一就是教学，对学到的教学技巧，我们可以记录在教学反思中，写教学反思需要注意哪些格式呢？以下是小编收集整理的《宛自天开——古代园林艺术》教学反思，希望对大家有所帮助。

一、课前对教材的分析不够透彻，只注重“古代园林艺术”这一环节，而忽视了“宛自天开”这一题眼。“虽由人作，宛自天开”是中国造园艺术的重要原则之一，中国古代园林是把自然的和人造的山水以及植物、建筑融为一体为游赏环境。对引导学生领会“天开”的含义，并就“天开”的价值讨论的不够。

二、学生的分析不足。学生的经历、知识面等因素的忽视，在设置讨论这一环节，创设讨论氛围缺乏个性化，因此课堂

气氛不够热烈，一些美术知识无法按照预先设置环节进行。

三、导入这一环节过于简单，不能引起学生的兴趣。应改为：课件播放一段与学生生活贴近的画面——鱼缸、盆景等。问：同学们这些小景致体现了人们怎样的情趣。学生讨论，得出答案，从而导入新课。

四、教学过程当中加入中国哲学思想对园林艺术的影响。天人和一的思想是中国文化哲学的要特点。道家：人法地，地法天，天法道，道法自然。

五、为了能更好的讲好本节课我认为应做到如下几点：

1、中国园林因其独特的个性和成就在世界独树一帜，作为综合性的艺术，涉及美术门类的各个领域，建筑，绘画，书法，手工艺，设计，雕塑，织造等，具有很高的.欣赏与教育价值。要引导学生深入研究，扎实掌握。

2、要重点掌握几个经典的园林建筑，如颐和园，拙政园。

3、中国园林建筑资源十分丰富，可结合参观当地的园林，体会中国园林的特点。我们当地的有“响水观”、“朝阳寺”、“观音阁”等具有寺观园林特色的古建筑群，就座落在风景秀丽的大黑山。学生可借游览的机会拍摄照片集体交流。

4、利用学校的网络资源，带领同学一起查找咨询园林名胜的资料，借此开拓学生的眼界。

就当前的一些拙劣的现代园林建筑展开激烈的讨论。可结合当地的资源，如街边的公园，人工湖等，启发学生体会中国古代园林的特点与优点。从而激发学生对祖国园林艺术遗产的爱护和保护。

## 艺术课后反思篇三

《蜜蜂》我上的是第二课时，教学目标主要是了解做试验的过程及试验得出的结论。

(1)我首先以开火车的游戏方式复习课文词语。接着提问，“我”为什么要做试验，引读第一自然段。通过理解听说，听说说明了什么？并板书：听说！将事情的起因，经过，结果框出来！但由于疏忽，遗漏了此环节，以至于板书没达到理想的效果。

(2)接着我让学生默读第二自然段，画出法布尔做试验的句子，并引导学生用先——然后——接着——最后——概括做实试验的步骤，试问能去掉中间一个步骤吗，以此让学生体会法布尔是个怎样的人！学生很容易理解！

(3)当蜜蜂飞回来时，作者和小女儿的心情怎样？(激动，惊喜，意外等)，让学生带着这种感受读小女儿说的话。我只是从语言方面让学生去体会心情激动，其实还可以从动作，神态，去体会，如果换中方式来问：你从哪里看出小女儿很激动？这样也许学生理解会更深，朗读的效果会更好一点。

(4)在本文教学中，我抓住课文的重点词语“推测，准确无误，本能等”通过对词语的理解，更好去理解课文！近反义词一直是我们班的薄弱环节，所以我在让学生理解词语的同时，让他们说出这个词的近义词，这个环节花的时间太多，以后还要加强。

总之，在今后的课堂教学中，我要多思考，勤总结，使自己的教学水平能够进一步提高。学问勤中得，学无止境，只要我不断的学习，不断的努力，我一定会在教学中获得更多的收获。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 艺术课后反思篇四

平面设计教学可以分成三个阶段教学，第一为入门阶段，在第一阶段，这个时期学生刚接触到平面设计，不懂此学科如何学习，如何上机实践，所以教师就必须象带小孩子一样，多引导，多分析，多辅导，详讲，细说，让学生轻松快速入门；第二为发展阶段，这个阶段学生有一定的平面设计基础，但他们的能力还是有限的，不能完全放手，所以教师就必须多引导，精讲多练，教给他们实例的设计思路，让他们在引导下上机实践，并完成作品，注意这个阶段是个过渡时期，不能全包办，也不能全放手，应多给他们发展的空间，为他们多设计些与实例相近的提高作品，让他们去扩展性的发展自己。第三为提高阶段，这个阶段学生的平面设计的基础相对比较扎实了，教师可以给作品，让他们独立找出设计思路，多实践，独立完成作品和创新作品。

在入门阶段，结合我们学校学生，理论基础差，动手能力强的特点，可以低起点，严要求，内容简单，操作性强为宗旨。采用观察、分析、演示、实践、检查、评价模式。观察就是让学生观察作品的效果图，思考作品的组成部分，简单思考各组成的的实现方法；师生共同分析就是在教师的引导下师生共同去分析作品的组成、各组成部分的设计思路、实现方

法；演示就是教师把完整作品的制作过程演示给学生看，让他们学习实现各部分的操作命令、各各工具的应用和小细节操作技巧；实践就让学生上机实践完成作品，教师适当给予辅导，让每位学生顺利的完成作品；检查就是教师对学生的实践作品完成情况给予检查，点出作品的不足和给出改进方法，还无形的起到学生学习的作用；评价就是对学生的上机情况给出赞美性的评定，并对共性问题再次分析、讲解。

在发展阶段，学生有一定的平面设计基础，可采用分析、学生演示、互助实践、检查、评价。观察分析是在教师的引导下学生共同讨论分析，并让学生归纳出正确的'设计思路和实现方法；学生演示就是让学生在正确分析过后，让尖子生为其他学生演示操作过程；互助实践就是让学生尽力独立完成作业和扩展作业，如果不能完成可以求助其他学生的帮助来完成作业；这种模式中的观察、检查、评价和入门模式一样。

在提高阶段，这时学生的平面设计的基础比较扎实了，可采用实践创新、检查、共同分享；在这个阶段应给予提高性较高的作业、让学生多上机多实践，让学生在实践中去提高自我技能，教师只是督促性的检查，然后师生共同分享学生的作品和作品的独特设计思路，让同学们共同快速成长。

## 一重视开端兴趣的引导

1、第一节前言应多和学生沟通，多举一些贴近生活、学生熟知的有趣实例，并与现实生活中的广告设计联系起来，让他们感受到这门学科有一个美好的未来，引起学生对这门学科的兴趣。例如，开学时学生都购买了牙膏、香皂，让他们对盒子的包装进行比较并做出评价，并引导他们说明包装设计较好的原因，（教师事先备出常见的几种包装盒子，便于学生参考。）逐步引导他们了解平面设计photoshop是做什么的，学习以后有何用途，教师最终让他们的平面设计技能达到何种水平，师生共同参与课堂，从而让学生感受到学习这门学科还比较有用的，引起他们学习的初步欲望。

2、第一节正课先讲实例不讲理论，避免以前先学理论比较空洞的内容，让学生真实的感受到这是一门技能课，从而产生学习的兴趣。在新学期的开始，以前我们都是先讲前言的理论，给我们的中职生一个不好的感觉，（因为他们的文化素质不高，习惯认为上理论课就是催眠曲，所以他们不爱上。）上理论课都一样没意思，听不听都行，这样就没有一个好的开端，以后再去改变学生对这门科的不良印象就很难了，所以，我一般都会对我们课本的内容做一些适当的调整，把第一、二、三章的理论先空着不讲，直接讲第一个实例《禁止吸烟标志的制作》，先让学生对实例产生兴趣，以后用到了再讲理论知识，学生带问题去学习，这样有的放有的学习，会达到事半功倍的效果，从而也调动了我们中职生的学习兴趣。

3、第一节理论课的实例要用通俗、快乐、轻松的语言讲解。实例讲解要通俗，让我们的中职生感受到这门学科并不难，有学习的想法，快乐的语言营造一个良好的学习情景，引起学习兴趣。第一节理论课最好不要用太多专业术语，让学生迷茫、不懂，被抽象的理论术语吓倒。最好采用生活的语言使知识通俗化，让学生有一种通俗易懂的感觉，为他们以后学习排除“艰难”，从而有想学的念头。例如“滤镜”可以比喻为“哈哈镜”，就是把图片变形扭曲的过程或操作，还有菜单中有一个“风”的命令，我给他说：这其实很简单，就是我们玩的游戏，用毛笔多蘸点儿墨水，画出一条彩水线，然后用口去吹，产生许多长短不齐的水线条，并和这个命令的效果比较，学生就很容易的明白了，同时教师做一次模拟表演，动作幅度稍微有点儿夸张就最好了，营造一个轻松良好的学习情景，让学生轻松的理解知识，也让我们的中职生第一节理论课下来有这样一种感觉：“平面设计还比较容易，理论知识也不难学吗！”。

4、第一节上机要让所有学生都能完成实例操作，让学生开始就感受到成功，从操作实践中获得成功的快乐，引起他们学习这门课的兴趣。我们的中职生文化素质不高，但他们的动

手能力都很强，操作并掌握技能的能力也很快，但这必须有一个好的开端，他们品尝到“甜头”，他们才会去学、想学、爱学，所以，我一般对他们的第一次上机操作很重视，化大功夫去辅导，让每个学生都能完成实例《禁止吸烟标志的制作》操作，即使以前不爱学习的学生，我也会耐心的引导并辅导他们完成。通过第一个实例的制作，让所有学生都有一种不难的感觉，他们努努力还是能完成的，并从中享受到完成作业的快乐，热爱学习这门学科，有一个良好的开端，为以后上机实践打下良好的基础。

文档为doc格式

## 艺术课后反思篇五

《艺术源于生活高于生活》这节课属于美术四个领域中的“欣赏评述”领域，以往学生对一件美术作品的评判标准往往是像与不像，这体现了学生对艺术与生活的关系的.一种浅显而朴素的理解，其实美术作品所创造的艺术形象与生活总的真实原型不一样，这是为什么学生就说不出道理了，更不知如何评述。这节课属于美术的。基础理论课，学生在课前就跟我商量“老师咱们还是画画吧”。这说明他们对于这样的理论型的课不能产生浓厚的兴趣，如何让学生理解老师的授课意图，并对这样的话题产生兴趣呢，我觉得导入很重要，经过推敲之后我设计了欣赏导入法。先用大量的优秀的画作让学生欣赏，初步感受艺术与生活的关系。为了进一步理解艺术并不是完全照搬生活我又加入了一个小故事，“在很久以前有一个国王，南征北战立下赫赫战功，打下很多疆土。凯旋以后由于受过伤所以一直眼睛瞎了，一条腿瘸了。一天他想找人给自己画像，第一个画家忠实地把他的形象画了下来，可以说画得很像，但国王大怒把他杀了，第二个画家把他的双眼画的炯炯有神，腿也不瘸了，国王又大怒，命人把他也杀掉。第三位画家很聪明，他是怎么做的呢？（注意停顿几秒钟给学生思考时间）他画了国王单腿跪地屈膝，眯起一只眼睛拉弓射箭的姿势，结果国王很高兴赏给他很多

金银财宝。这个故事说明了什么呢？艺术不是生活的忠实再现，要经过艺术家能动思考。

美术作品的创作大体分为两类，一是再现性的，一是表现性的。举再现性的例子：齐白石的国画作品《虾》对比真虾引导学生讨论，艺术作品典型性集中性的特点。以油画作品《开国大典》对照当时照片组织学生进一步讨论得知艺术不是生活的复制品，它源于生活高于生活。《虾》体现的是传神的美，体现了画家热爱生活的态度。而《开国大典》用壮阔的场景和浓丽的色彩烘托出了庄严历史时刻带给人的内心感受。而凡高的《夜咖啡馆》则体现了色彩的美。

表现性的题材以吴冠中的《松魂》等为例。画面用夸张变形的处理表达作者主观精神。

为了验证学生是否理解本课内容，讲到此处请学生举出所知道的艺术源于生活高于生活的例子，除了绘画作品还可以举出文学作品，影视剧，音乐等例子。

欣赏评述课，这对于学生来讲是开拓眼界的机会，然而这种理论型的课他们上起来总是会感到枯燥，这需要老师多想办法调动他们的积极性，注重学生的广泛参与，多给学生发言机会，运用鼓励，激将，评选等方式激发学生学习欲望，在设疑时抓住问题所在，利用学生好奇心强的特点，在思路安排上采用相声小品中抖包袱的手法，调起学生胃口，吸引学生注意力。

中央十台“探秘追踪节目”给我很多启示，教师的语速，课件中适时的插入一些声音，对于欣赏课都会起到一定的作用，以后要在这方面作一个尝试。

## 艺术课后反思篇六

我们都知道，美术活动大致分为创作和欣赏两类，以学生学



习活动方式划分了四个学习领域，在以往的教学过程中，我们比较熟悉的是造型表现课，而综合探索课在教育教学中更能培养学生的综合素质和探究精神，因为综合探索课，是融了造型表现，设计应用和欣赏评述三个美术学习领域为一体，并与其他学科相综合与现实社会相联系的一个学习领域，在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和解决问题的能力，发挥美术教育在素质教育中的作用，这也是我们美术老师应具有的教学理念。在本课教学中我注重了两个问题：

第一，是注重各学科间知识的横向联系与研。

第二，是在注重本学科知识的纵向延伸与提升中引导学生主动发现、探究和生成新知。

今天《给艺术插上科学的翅膀》一课我是这样设计的：课前布置孩子们通过互联网资源查阅有关艺术与科学完美结合的事例，我们得知孩子们最感兴趣的是电脑绘画、室内的装饰、首饰设计以及桥梁建筑，自然博物馆、车模等。教学伊始，依据这个年龄段学生对知识的获取量和好奇心，首先将学生带入神秘的宇宙，借助科技手段——天文望远镜观赏造型奇特的宇宙星云，开阔学生的视野，拓展想象的空间，激发学生的探究欲望，引领孩子们借助科学的手段感受艺术的美。

结合，而且是用艺术的形式表现了科学。

此时学生的思维活跃，触及领域繁多，交流汇集水到渠成，我在想、我要说……，学生主动探索一触即发。个性学会倾听、交流，体验探究的面面观；合作中愉悦、生成，感受科学与艺术的完美结合，激发美术学习的兴趣。

最后小测验——反馈中提升和浓缩了本课知识的精髓；知识的拓展——开阔学生的视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成就感。

## 艺术课后反思篇七

《小学数学新课程标准》提出实现“人人学有价值的数学，人人都能获得必要的数学，不同的人在教学上得到不同的发展”的目标，这里所说的“有价值的、必要的数学”就可以理解为对生活有用的数学。新课程标准突出了数学的生活化，也更加重视学生对知识的应用。因此我们在数学课堂教学中应尽可能把教学内容与学生的生活实际联系起来，改变课本中原有的例题，从现实生活中提出数学问题来呈现课本所要学的内容。反过来，在进行应用题的练习时，引导学生运用所学知识来解决生活中的实际问题。

例如，在教学“利息”时，首先让学生了解自己家里与银行有哪些业务往来（如缴电话费，电费，水费等）第二、让学生到银行、信用社、邮电局去调查当前的年利率和利息税的计算方法，比较各银行的贷款利率。交给他们实际任务：1、算一算将自己的压岁钱存入银行1年的利息。2、假如家里要买房贷款10万元，请你选择银行和贷款种类。课堂教学时将例题改成“老师去年存入银行5000元钱，今年到期时银行多付了79.2元，共得到5079.2元。”这样贴近实际的事来引出有关利息的几个概念。最后让学生填写存款凭证，再计算本金和税后利息，运用所学知识来解决生活中的实际问题。

在教育学生珍惜时间时，我让学生计算学第十一册数学书的时间。以一个学期20周，每周5课时，每课时40分钟计算。这样 $40 \times 5 \times 20 = 4000$ （分）， $4000 \div 60 = 66.666$ （小时）。在 $66.67 \div 24 = 2.7779$ （天）。原来学习一本数学书的总时间只有不到3天。看到结果同学们都大吃一惊。从没想到会这样。学生明白了“积少成多”“知识在于积累”的道理。然后让学生依据自己的体会，选择一项业余爱好，设计一个计划表，付诸行动。

我相信要让学生对数学产生兴趣，最重要的一点是让学生感受数学是有价值的。所以在教学中要注重生活实际，重视学

生直接经验，把教学归朴于实践，归朴于生活。同时再将数学运用与生活的过程中感悟数学的价值。

文档为doc格式

## 艺术课后反思篇八

《艺术源于生活高于生活》这节课属于美术四个领域中的“欣赏评述”领域，以往学生对一件美术作品的评判标准往往是像与不像，这体现了学生对艺术与生活的关系的一种浅显而朴素的理解，其实美术作品所创造的艺术形象与生活总的真实原型不一样，这是为什么学生就说不出道理了，更不知如何评述。这节课属于美术的基础理论课，学生在课前就跟我商量“老师咱们还是画画吧”。这说明他们对于这样的理论型的课不能产生浓厚的兴趣，如何让学生理解老师的授课意图，并对这样的话题产生兴趣呢，我觉得导入很重要，经过推敲之后我设计了欣赏导入法。先用大量的优秀的画作让学生欣赏，初步感受艺术与生活的关系。为了进一步理解艺术并不是完全照搬生活我又加入了一个小故事，“在很久以前有一个国王，南征北战立下赫赫战功，打下很多疆土。凯旋以后由于受过伤所以一直眼睛瞎了，一条腿瘸了。一天他想找人给自己画像，第一个画家忠实地把他的形象画了下来，可以说画得很像，但国王大怒把他杀了，第二个画家把他的双眼画的炯炯有神，腿也不瘸了，国王又大怒，命人把他杀掉。第三位画家很聪明，他是怎么做的呢？（注意停顿几秒钟给学生思考时间）他画了国王单腿跪地屈膝，眯起一只眼睛拉弓射箭的姿势，结果国王很高兴赏给他很多金银财宝。这个故事说明了什么呢？艺术不是生活的忠实再现，要经过艺术家能动思考。

美术作品的创作大体分为两类，一是再现性的，一是表现性的。举再现性的例子：齐白石的国画作品《虾》对比真虾引导学生讨论，艺术作品典型性集中性的特点。以油画作品《开国大典》对照当时照片组织学生进一步讨论得知艺术不

是生活的复制品，它源于生活高于生活。《虾》体现的是传神的美，体现了画家热爱生活的态度。而《开国大典》用壮阔的场景和浓丽的色彩烘托出了庄严历史时刻带给人的内心感受。而凡高的《夜咖啡馆》则体现了色彩的美。

表现性的题材以吴冠中的《松魂》等为例。画面用夸张变形的处理表达作者主观精神。

为了验证学生是否理解本课内容，讲到此处请学生举出所知道的艺术源于生活高于生活的例子，除了绘画作品还可以举出文学作品，影视剧，音乐等例子。

欣赏评述课，这对于学生来讲是开拓眼界的机会，然而这种理论型的课他们上起来总是会感到枯燥，这需要老师多想办法调动他们的积极性，注重学生的广泛参与，多给学生发言机会，运用鼓励，激将，评选等方式激发学生学习欲望，在设疑时抓住问题所在，利用学生好奇心强的特点，在思路安排上采用相声小品中抖包袱的手法，调起学生胃口，吸引学生注意力。

中央十台“探秘追踪节目”给我很多启示，教师的语速，课件中适时的插入一些声音，对于欣赏课都会起到一定的作用，以后要在这方面作一个尝试。

## 艺术课后反思篇九

美术作品中蕴蓄了丰厚的情感因素，美术课程不仅可以进行美育，而且可以进行情感教育。美术课程中的情感教育，可以从培养学生兴趣，营造宽松和谐的教学氛围，提升学生的审美能力，激发学生的想象力入手。

作者：陈东升作者单位：衡阳市第十六中学，湖南，衡阳，421001刊名：考试周刊英文刊名：kaoshizhoukan年，卷(期)：“ ” (12)分类号：G63关键词：情感教育中学美术教

# 学途径