

最新海燕说课稿一等奖(优秀13篇)

编写个人简历时要注意真实性和准确性，不夸大自己的能力和经历。下面是一些经过验证和实践的意见建议范文，希望你有所帮助。

海燕说课稿一等奖篇一

尊敬的评委老师：

你们好！

一、说教材

今天我说课的题目是《海燕》。本课是新课标人教版实验教材语文八年级下册中的第九课，高尔基的《海燕》是首著名的散文诗，是无产阶级文学的开山之作，具有永久生命力的辉煌。1901年，那时正是俄国1905年革命前夕最黑暗的年代，俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。来自社会底层、深谙人民疾苦的高尔基，触摸到刚刚开始跳动的新时代的脉搏，以敏锐的艺术感悟力创造出了“海燕”的艺术形象，来欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。它有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。

二、教学目标，重点，难点

朗读课文是教好本文的重要手段，也是本节课的主要教学目的。利用朗读可以培养学生的想象力，使学生进入课文展示的特殊情境。并在头脑中勾勒出那高傲飞翔的海燕形象。从而对本文的内容进行整体把握。另外，本文写于特殊的历史年代，与学生的社会环境相距甚远，理解象征手法的意义可以让学生更好的体会作者的思想感情。因此，在《海燕》的教学环节设计上，我遵循学生由浅入深的认知规律，由整体

感知文章内容到通过朗读品味句子。分析海燕形象，进而讨论本课教学重点，即象征手法在文中的运用。

三、教学过程

在具体教学过程中，我首先在屏幕上展示乌云密布海浪滔天的图片，选用朗读录音并配以旋律激昂的《命运交响曲》，很快将学生带入朗读情境，在指导第一段的朗读使学生初步了解朗读中须注意的重音语气等之后，其它语段则由学生自主探讨领悟。这样就能最大限度的调动学生的学习主动性，同时也体现了新课程标准的教学理念。

教学中我通过示范读、个别读、小组读及齐读等形式，不断营造浓厚的读书氛围，在读中，学生充分感悟到文字之美，海燕形象之美及其精神之美。

在熟读课文内容的基础上，理解象征手法在文中的运用则为本课的一个教学难点。介绍背景知识这是学生理解这一深刻含义的前提，再让学生分小组讨论象征手法的意义，再一次让学生在自主合作探究中品尝集体智慧的甘甜。

一个多世纪前《海燕》的发表曾被人认为是吹响了的“战斗的号角”，激励着俄国乃至世界众多有识之士积极投身于轰轰烈烈的无产阶级革命运动。时至今日，这部作品仍然具有顽强的生命力，因此，我淡化了本文的政治色彩，而是将其与学生的学习生活相联系，讨论海燕形象的现实意义，引导学生乐观积极的面对生活中的困难与挫折。争做一只勇敢的“海燕”。

五、作业设计

最后作业拓展比较：老师发下引发的参读材料——联系郑振铎的《海燕》，比较赏析两文在海燕形象的内涵、立意、写法方面的不同，加深对课文的理解。

仿句练习：如果高尔基《海燕》是奔腾咆哮的大江，那么郑振铎《海燕》则是低吟浅唱的小河；如果高尔基《海燕》是寒风呼啸的塞北，那么郑振铎《海燕》则是小桥流水的江南。

六、板书设计：

海燕

高尔基

海燕——无产阶级革命先驱者

海鸥

海鸭——自私怯弱的不革命者（对比，烘托）

企鹅

——反动势力

乌云

狂风

大海——人民大众

谢谢大家！

海燕说课稿一等奖篇二

1、教材地位及作用

这篇文章被编在八年级下册的第二单元，这一单元都是作者由寻常事物激起的心灵之声，在多情的作家笔下，日月光华，风雨雷电，浪花海燕……这些壮阔美丽的景象，都化做充满

激情的文字，深深的打动我们的心。高尔基的《海燕》是首著名的散文诗，是无产阶级文学的开山之作，具有永久生命力的辉煌，因为它的文体特点（散文诗）适于本单元要求：强调朗读，注重联想与想象，了解直接抒情与间接抒情的表达方式，学习抒情性语言。19，那时正是俄国19革命前夕最黑暗的年代，俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。来自社会底层、深谙人民疾苦的高尔基，触摸到刚刚开始跳动的新时代的脉搏，以敏锐的艺术感悟力创造出了“海燕”的艺术形象，来欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。它有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。据此，我以深层感悟“海燕”形象的精神内涵为切入口，激发学生兴趣，迅速深入文章内容。

教学重点：根据《海燕》的本身特点和语文课的要求。“读”历来就成了本课的教学目标和重点；象征、对比的写作手法与众多的修辞格也是朗读时必须掌握的知识；体会环境描写渲染气氛烘托形象的作用，把握散文诗的优美意境，培养学生阅读鉴赏诗歌的能力。

教学难点：体会出无产阶级革命先驱英勇无畏的革命乐观主义精神则是作者的初衷，领会“海燕”精神的内涵。体会文中对比、衬托象征等写法的运用。

1、“美文需要美教”，通过朗读、赏析，引导学生进入情境，主动感知，探索求真，展现自我。本设计力求通过多层次诵读、多角度发现等一系列课堂实践活动来带动教学流程的步步推进，并在读、说、写的层进训练中进一步落实教学目标。

2、力求突出“教师为主导，学生为主体”的特征，让学生更多地直接接触课文材料，还学生大量的课堂活动时间，体现新课标“在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”的理念。通过开展小组讨论、圈点批注等多种形式的活动，把发现、体验、感悟、交流的权利还给学生。

一课时

一、课前展示

二、目标引领

1、出示学习目标：

(1) 能够结合具体、细致的描写分析海燕形象。

(2) 体会本文运用对比、衬托、象征写法的运用。

2、导语：上节课我们学习了海燕的第一课时，初步的了解了海燕的形象，今天老师带领大家继续学习第二课时，细致、具体深入地理解海燕的形象。

三、自学精导

1、自学指导一

任务：跳读全文，分析海燕的形象。

方法：在文中勾画出描写海燕的句子，简要赏析并做好批注。遇到问题可以小组讨论解决（前3分钟自己勾画，后2分钟小组讨论）

时间：5分钟

检测方式：抽各小组代表回答回答，朗读所找的语句，分析全面加2分，不全面加1分。

2、自学指导（二）

任务：跳读课文，在文中勾画出描写其他动物的句子。分析写其他动物的作用。

方法：快速阅读课文的4——9段，勾画出描写其他动物相关语句，分析其作用，并做好批注。

时间：3分钟

检测方式：找同学汇报自学结果。

3、自学指导（三）

任务：文中只是单纯的写海燕吗？如果不是，那作者想写什么？填好表格，总结文章主旨。

四、目标测试

1、完成当堂训练一题、二题。

五、作业

教师下发阅读材料——郑振铎的《海燕》，比较赏析两文在海燕形象的内涵、立意、写法方面的不同，加深对课文的理解。

海燕说课稿一等奖篇三

尊敬的各位评委、老师：

大家下午好！

我今天说课的题目是《海燕》。下面我就按照说教材、说教法、说学法、说教程和说反思五个部分向各位评委、老师说课。

一、说教材

（一）教材作用：

高尔基的《海燕》是首著名的散文诗，自它问世以来便以深刻的思想，锐利的锋芒和激越的诗情赢得了众多读者的喜爱，也是中学语文教材的必选篇目。它被编排在人教版八年级下册第二单元。是本单元意蕴最丰富、音韵最铿锵、写法最典范的一篇课文，是对学生进行审美教育、培养朗读能力、写作技巧的好教材。

（二）教学目标：

根据《语文课程标准》提出的三个维度，结合本单元的教学要求以及本文特点，我把本文教学目标确定为：

- 1、知识和能力目标：把握作品艺术形象及主题；学习本文使用的典型写作手法；培养朗读及鉴赏散文诗的能力。
- 2、过程和方法目标：分析海燕的形象；品析用词的准确性；训练知识迁移能力。
- 3、情感态度和价值观：学习海燕的战斗精神，把握“海燕”精神的现实意义。

（三）教学重难点：

根据八年级学生的认知程度和思维能力的发展，结合本文的教学目标，我将

本课文的教学重难点确定为：

- 1、重点：朗读课文；理解文中艺术形象的象征意义；学习本文典型的写作技巧。
- 2、难点：象征手法的运用；结合实际把握“海燕”精神的现实意义。

（四）学情分析

本人所任教班级的学生经过一段时间的学习和训练后，已具有初步的整体感知课文和联系上下文理解句子的能力。但对于像本文这样有深厚意蕴的散文诗，学习时则容易出现“抓表层易，知本质难；知思路易，明思想难”的现象。好在我班大部分学生已养成根据教师的引导进行深入思考的习惯。因此在教学时要考虑让学生多读多思，重视引导学生联系时代背景和社会现实多运用探究的方法去理解本文的内涵。

二、说教法

《新课程标准》指出：“教师只是学生学习活动的组织者和引导者。”因此，我在设计本课教学时力求突出“教师为主导，学生为主体”的特征，让学生更多地接触文本，把发现、体验、感悟、交流的权利还给学生。具体方法如下：

导入课文——情景法

初步感知——诵读法

分析形象，品析语言——点拨法

把握主题，学习写法——讨论法

知识迁移——练习法

三、说学法

《新课程标准》提出：“要倡导自主、合作、探究的学习方式”，教师要重视引导学生主动参与课堂，以唤起他们的切身感受。因此，学生课堂上的学法重点就在体验学习与探究学习上。具体的学法如下：

1、情境体验法：激起学生学习本文的兴趣。

2、读书入境法：训练学生朗读感知的能力。

3、勾画圈点法：培养学生自主学习的能力。

4、合作探究法：培养学生合作探究的能力。

5、发散联想法：发展学生的发散思维能力。

四、说教程

我打算用两个课时完成本课文教学，第一课时：文本解读。

第二课时：拓展

实践。主要有下面四个教学环节：

第一环节：情境导入

美国著名的教育家布鲁纳在《教育过程》一书中说：“学习的最好刺激是对

所学材料感兴趣。”因此，在课的开始我利用多媒体播放一段海燕搏击长空的视

频，然后师生共同点评，教师引导学生在感受海燕雄壮美的同时，进入到《海燕》

散文诗的学习，并激发他们去寻找《海燕》的美。

设计说明：让学生由视觉感官导入新课学习，以激发他们的审美情趣和阅读兴趣。

第二环节：多样诵读

《海燕》是一首充满激情的散文诗，所以教学中要抓好朗读这一环节，我采取了以下三步：

第一步：教师配乐范读。要求学生认真听读，在听读中画出

文中的生字词；把握文章的朗读基调。在听读后教师引导学生一一落实完成。具体步骤如下：

1、要求学生给生字词正音，教师订正明确。

2、师生共同探讨本文感情基调，研讨部分句段的朗读技巧。

第二步：学生自由朗读。要求学生按照前面老师的指导，读好停顿、重音、语速，读出感情，在反复朗读的基础上，整理出文中的艺术形象及描述的画面。然后教师指明学生回答文中塑造了哪几个艺术形象，描述了哪几幅画面并简要说明之。

第三步：指明学生诵读。请学生选择自己喜欢的画面段落展示朗读才华，要求放声动情，读出诗情、诗意、诗味。并在朗读中初步感知艺术形象的特征。

设计说明：为了突破朗读这一教学重点，主要训练学生“听”、“读”的能力，并在反复朗读中把握课文内容，感受文章洋溢的激情。

第三环节：揣摩品味

《海燕》是篇意蕴很丰富的文章，我们必须深入研读。为了突破教学重点难点，我结合教学目标，设计了以下两步：

第一步：自主学习：

1、教师引导学生跳读文本，用勾画圈点法找出描写海燕神态、声音、动作

的词句并进行自主品析，进而归纳出海燕的性格特点，体会本文用词的准确。在此过程中，教师可有的放矢，适时点拨，如：准确的用词（“飞翔”、“飞舞”、“穿过”、“掠

起”等）、恰当的修辞（比喻、拟人、反复等）。性格特点（勇猛矫健，英勇无畏，充满自信等）从而完成对语言的品析、对海燕性格的归纳。

2、插播一段反映列宁领导的俄国第一次大革命的短片，意在交代时代背景，

让学生准确理解海燕的象征意义，进而领会无产阶级先驱者的战斗精神，从而完成对海燕形象的分析、主题的挖掘、象征手法的理解等重难点的突破。

第二步：合作探究：教师先要求学生研读文本，采用合作讨论法完成下面的思考题。在学生初步讨论的基础上再明确答案。

思考题：

1、暴风雨到来前海面景象有何变化？这是什么描写？作用何在？

2、文章为什么要写海鸭、海鸥、企鹅等海鸟？

4、“让暴风雨来得更猛烈些吧”一句有什么深刻含义？为什么用它作全诗的结束语？

5、文章题目是《海燕》，请你根据自己的理解替作者拟定一个副标题。

设计说明：《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。此环节正是在教师的引领下，让学生经历了走进文本、品味文本、感悟文本的过程。

第四环节：拓展实践。

《语文课程标准》指出：在语文教学中，应着重培养学生的

语文实践能力。这种“实践能力”，不仅应该包括课内知识向课外知识的延伸，还应该包括知识向能力的转化。为了达到这个目的，我设计了几种练习，具体步骤如下：

第一步：想：引导学生由海燕形象联想到海燕精神及相关的人和事，进而让学生抛开时代背景，赋予“海燕”新时期新的象征意义。

第二步：说：请学生从语言风格、形象塑造、写作技法三方面用概括性的语言说说：《海燕》美在——？（提示：准确生动的用词、灵活多变的句式、圆熟精湛的技巧、搏击风浪、勇敢无畏、乐观自信……）

第三步：写：播放一段动物世界，让学生利用课内学到的方法技巧进行描写。（提示：可以抓住动物的姿态、动作等进行直接刻画，也可以从侧面进行描写。用恰当的词语和修辞手法。）

此环节时间可灵活运用，时间充足就课堂写作，否则在观看完影片后将写作部分移至课下作为作业。

设计说明：为了延伸拓展课堂教学的内容，在领会“海燕”精神的内涵后，结合实际，运用发散思维，使学生把握“海燕”精神的现实意义，培养积极乐观的人生态度。同时培养学生知识迁移的能力和实际运用语文的能力。

五、说反思

新课程改革的基本理念是“注重倡导自主、合作、探究的学习方式。”“让学生在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”因此，我在设计本课教学时力求让学生更多地接触文本，还学生大量的课堂活动时间，通过开展多样诵读、圈点批注、小组讨论、说话写作等多种形式的活动，把体验、感悟权利还给学生。同时借助实践活动来带动教学流程的步步

推进，并在读、说、写的层进训练中一一落实教学目标，最终突破教学重点和难点。

我的说课到此结束，谢谢指导。

海燕说课稿一等奖篇四

1、地位作用：

《海燕》是首著名的散文诗，本文写于19，那时正是俄国19革命前夕最黑暗的年代，俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。来自社会底层、深谙人民疾苦的高尔基，触摸到刚刚开始跳动的新时代的脉搏，以敏锐的艺术感悟力创造出了“海燕”的艺术形象，来欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。据此，我以感悟“海燕”形象的精神内涵为切入口，激发学生兴趣，迅速深入文章内容。

2、设计意图：

本文的设计，遵循以下几个思想原则：

- 1、力求突出“教师为主导，学生为主体”的特征，把发现、体验、感悟、交流的权利还给学生。
- 2、通过精心设计思维训练和语言训练，以便学生对课文内容有整体的感受和把握。
- 3、“美文需要美教”，通过朗读、赏析，引导学生进入情境，主动感知，探索求真，展现自我。

二、教学目标的确定

《九年义务教育新课程标准》指出，语文教学应培养学生具

有一定的语言感受能力，初步具有欣赏文学作品的的能力，因此我将教学目标界定为以下三条：

- 1、引导学生把握散文诗的优美意境，培养学生阅读鉴赏诗歌的能力。
- 2、品味文章用词的准确性，积极发展学生的形象思维。
- 3、领会“海燕”精神的内涵，结合实际，运用发散思维，使学生把握“海燕”精神的现实意义。

第1、2条作为能力训练目标，第3条作为德育训练目标。

三、教学重难点的确定

根据设计意图和教学目标，我将本节课的教学重难点确定为：

- 1、理清本文的主要形象及其精神内涵，品味文章用词的准确性。
- 2、理清本文的象征意义。
- 3、结合实际，运用发散思维，使学生把握“海燕”精神的现实意义。

四、教学方法的确定

根据设定的教学目标，这节课我采用的教学方法有：

- 1、诵读法。对于初中生来说，怎样把实际与作品内容结合起来，是比较困难的，因此我采用诵读法，主要有教师范读和学生自由朗读等形式。
- 2、提问法。对于形象思维，通过精心设计问题，逐步引导学生把握主要形象，并理解主要形象的精神内涵。

3、练习法。练习能够及时反馈课堂教学的效果，我采用仿说练习的方式，检测学生的学习效果。

五、教学过程

本节课的教学内容主要由四大块组成：

第一块：导入新课。运用诗歌和散文的有关知识，出示海燕的有关图片，进入《海燕》散文诗的学习氛围。

第二块：诵读。

1、教师范读。让学生在听读的过程中理出形象，并抓住特征，理解作者赋予这些形象的感情。

2、学生自由朗读，进一步把握文意。

第三块：理解象征意义。在第二块诵读的基础上，进一步体会诗人对不同形象赋予的不同感情，结合时代背景，归纳出本文形象的象征意义。

第四块：拓展延伸。让学生抛开时代背景，赋予“海燕”新时期新的象征意义。学习“海燕”精神的内涵，以说话的形式来表现。

海燕说课稿一等奖篇五

1、文本的特点和地位：

《海燕》是高尔基的一首著名的散文诗，是俄罗斯文学的开山之作。本文写于1901年，那时正是俄国1905年革命前夕最黑暗的年代，俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。来自社会底层、深谙人民疾苦的高尔基，触摸到刚刚开始跳动的新时代的脉搏，以敏锐的艺术感悟力创造出了“海

燕”的艺术形象，来欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。自它问世以来便以深刻的思想，锐利的锋芒和激越的诗情赢得众多读者的喜爱，也是中学语文教材的必选篇目。据此，我以感悟“海燕”形象的精神内涵为切入口，激发学生兴趣，深入文章内容。

《海燕》安排在人教版八年级下册第二单元是因为它的文体是散文诗，适宜于本单元教学要求：强调朗读，注重联想与想象，了解直接抒情与间接抒情的表达方式，学习抒情性语言。自然这也是顺应新课程标准“阅读”部分的要求。

2、教学目标：

根据《语文课程标准》提出的三个维度，结合本单元的教学要求及本文特点，我把本文教学目标确定为：

(1)知识和能力目标：把握作品艺术形象及主题；学习本文使用的典型写作手法；培养朗读及鉴赏散文诗的能力。

(2)过程和方法目标：分析认识海燕的艺术形象；品析用词的准确性；训练知识迁移能力。

(3)情感态度和价值观：学习海燕的战斗精神，把握“海燕”精神的现实意义。

3、教学重点与难点：

根据八年级学生的认知程度和思维能力的发展，结合本文的教学目标，我将本课文的教学重点、难点确定为：

(1)教学重点：朗读课文；理解文中艺术形象的象征意义；学习本文典型的写作技巧。

(2)教学难点：文章象征手法的运用；结合实际把握“海燕”

精神的现实意义。

八年级的学生已具有一定的阅读能力。本文虽文字浅显，但由于课文的时代背景与学生的现代生活相隔较远，学生由于受到年龄的限制，可能对文章理解得不够透彻，老师要善于利用教学手段，适宜的教学形式激发学生的思维，调动表现欲望，适时的引导，让学生增强对文章内涵的理解和认识。

《新课标》要求教师把课堂还给学生，让学生真正成为学习的主人，教师只是学习活动的组织者、引导者、参与者。所以拟采用如下方法完成教学任务。

1、加强诵读感知。对于初中生来说，要切实领悟本文主旨内涵，是比较困难的，因此我采用诵读法，用范读和学生自由朗读等形式强化学生感知文本。

2、设疑合作探究。通过精心设疑合作探究，逐步引导学生把握艺术形象，并理解其精神内涵，形成正确的价值观、积极的人生态度。

3、电化器材教学。根据教学需要，使用多媒体，将课堂涉及的重要问题与知识点制成多媒体课件，直观形象地展示给学生，将易于激发学生兴趣，吸引学生注意力。

“老师要教给学生发现真理的方法”，所以本课的教学就充分体现了新课程标准的精神，具体的学法如下：

1、读书入境法。坚持以读为本，让学生在读中入境，在读中感知，在读中培养感悟，在读中受到熏陶，从而提高学生的朗读能力和理解能力。

2、勾画圈点法：勾画出课文描写海燕生命之美的词语和运用修辞手法的句子，强化理解。

3、合作讨论法：引导学生积极参与，合作探究解决难点，使学生认识到合作学习的重要性。

安排学生提前预习，要求学生了解作者、掌握字词。课文阅读教学拟一课时完成。

(一)情境导入

在课的开始，我利用多媒体播放海燕搏击长空的视频，然后师生共同点评，引导学生在感受海燕雄壮美的同时，进入到《海燕》散文诗的学习，激发他们去寻找发现《海燕》的美。

(二)多样诵读

《海燕》是一首充满激情的散文诗，教学中要抓好朗读这一环节。

一读：教师范读。要求学生认真听读，把握文章的朗读基调。师生共同探讨本文感情基调，研讨部分句段的朗读技巧。

二读：学生自读。要求学生按照前面老师的指导，读好停顿、重音、语速，读出感情，在反复朗读的基础上，整理出文中的艺术形象及描述的画面。然后讨论归纳文中塑造了哪几个艺术形象，描述了哪几幅画面并简要阐述分析。

三读：集体诵读。要求学生放声动情诵读，读出诗情、诗意、诗味，并在朗读中初步感知艺术形象的特征。

(三)揣摩品味

《海燕》是篇意蕴丰富的文章，必须深入研读。为了突破教学重点难点，结合教学目标，这一环节我设计了以下两步：

第一步：自主学习：

教师引导学生跳读文本，用勾画圈点法找出描写海燕神态、声音、动作的词句，并进行自主品析，进而归纳出海燕的性格特点，体会本文用词的准确。在此过程中，教师可有的放矢，适时点拨。

如：准确的用词（“飞翔”、“飞舞”、“穿过”、“掠起”等）、恰当的修辞（比喻、拟人、反复等）、性格特点（勇猛矫健，英勇无畏，充满自信等），从而完成对语言的品析、对海燕性格的归纳。

此环节为重点，引导学生准确理解海燕的象征意义，进而领会无产阶级先驱者的战斗精神，从而完成对海燕形象的分析、主题的挖掘、象征手法的理解等重难点的突破。

第二步：合作探究：

拟采用合作讨论法完成下面的思考题，在学生讨论的基础上师生再明确答案。

探究题如下：

- 1、暴风雨到来前海面景象有何变化？这是什么描写？作用何在？
- 2、文章为什么要写海鸭、海鸥、企鹅等海鸟？
- 4、“让暴风雨来得更猛烈些吧”一句有什么深刻含义？为什么用它作全诗的结束语？

(四)拓展实践

《语文课程标准》指出：在语文教学中，应着重培养学生的语文实践能力。为了达到这个目的，我设计了以下三个课堂练习：

练习一、想一想：引导学生由海燕形象联想到海燕精神及相关的人和事，进而让学生抛开时代背景，赋予“海燕”新时期新的象征意义。

练习二、说一说：请学生从语言风格、形象塑造、写作技法三方面用“《海燕》美在？”说一句话。（提示：准确生动的用词、灵活多变的句式、圆熟精湛的技巧、搏击风浪、勇敢无畏、乐观自信……）

练习三、写一写：播放一段动物世界片段，让学生利用课内学到的方法技巧进行描写。（提示：可以抓住动物的姿态、动作等进行直接刻画，也可以从侧面进行描写。用恰当的词语和修辞手法。）

“写”的环节时间可灵活掌握，课堂时间不足，可让学生在观看完影片后，课后作为小练笔写作。

(五) 总结归纳

教师归纳指出，《海燕》虽然是特定时期的特定产物，“海燕”这个艺术形象有着深广的政治意义和象征内涵。在新时期“海燕”仍能给我们生活带来有益的启示。因为在每个人的生活中，也会有各种各样的“暴风雨”的考验。那么面临生活的“暴风雨”，我们应该怎么做呢？我们应该从勇敢的海燕身上找到答案。我们应该学习海燕精神，在生活中做一只搏击长空，英勇无畏的“海燕”。

- 1、课外阅读郑振铎的《海燕》，比较赏析两文在海燕形象的内涵、立意、写法方面的不同，加深对课文的理解。
- 2、运用象征手法自选意象写一篇不少于500字的文章。

海燕海鸥、海鸭、企鹅

(正面描写)对比(侧面描写)

突出海燕英勇乐观之美

赞扬——讽刺

新课程改革的基本理念是“注重倡导自主、合作、探究的学习方式”，让学生在大量的语文实践中掌握语文知识，形成语文能力。因此，我在设计本课教学时力求让学生更多地接触文本，还学生大量的课堂活动时间，通过开展多样诵读、圈点批注、小组讨论、说话写作等多种形式的活动，把体验、感悟权利交给学生。同时借助实践活动来带动教学流程的步步推进，并在读、说、写的层进训练中一一落实了教学目标，最终突破了教学重点和难点。

海燕说课稿一等奖篇六

《海燕》是人教版八年级下第二单元第四篇文章。第二单元的文章多为散文诗，都是作者由寻常事物激起的心灵之声。

《海燕》为传统篇目，写于俄国1905年革命前夕，作者创造出“海燕”的艺术形象，欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出一曲充满战斗激情的颂歌。《海燕》是一首色彩鲜明的抒情诗，又是一幅富有音乐的节律和流动感的油画，具备诗的音乐美和绘画美，给人以很强的艺术感染力。

“海燕”是课文中核心塑造的一个勇敢斗士的形象，是文章的灵魂更是作者情感的寄托，故将赏析海燕形象，领悟作品内涵作为本课的教学重点。

- 1、听读+诵读（于反复诵读中品味形象）
- 2、模仿形式，结合内容进行写作
- 3、综合评价海燕这一形象

- 4、结合背景分析海燕的象征意义
- 5、分析文章为塑造海燕形象所运用的修辞手法
- 6、作业设计：随笔：“海燕的宣言”（结合课后习题3）

《海燕》一文是在特定的历史时期诞生的文章，有其深刻的政治意义与时代特征。对于今天的学生而言从海燕的形象，获取具有时代现实意义的精神收获，这一点对于学生而言十分重要，故确立本课的教学难点为品味语言，体会作者表达的思想感情，培养勇敢、顽强、乐观、自信的品质和积极的人生态度。

1、听读+诵读

（于反复诵读中品味形象）

- 2、抓住海燕形象的塑造品味其蕴涵的思想内涵
- 3、从海燕身上推将开来，思考现今社会如何弘扬海燕的精神

1、导入（片头动画的形式）

2、听读

3、自由诵读

4、小组协作结合文章内容完成短句创作

5、综合评价海燕

6、结合背景探讨海燕的象征意义

7、分析文章为塑造海燕的形象采用的修辞方法（综合以备写作之需）

8、推而言之，思考在现实生活中如何弘扬海燕精神

海燕说课稿一等奖篇七

今天我说课的题目是《海燕》。本课是新课标人教版实验教材语文八年级下册中的第九课，高尔基的《海燕》是首著名的散文诗，是无产阶级文学的开山之作，具有永久生命力的辉煌。1901年，那时正是俄国1905年革命前夕最黑暗的年代，俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。来自社会底层、深谙人民疾苦的高尔基，触摸到刚刚开始跳动的新时代的脉搏，以敏锐的艺术感悟力创造出了“海燕”的艺术形象，来欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。它有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。

朗读课文是教好本文的重要手段，也是本节课的主要教学目的。利用朗读可以培养学生的想象力，使学生进入课文展示的特殊情境。并在头脑中勾勒出那高傲飞翔的海燕形象。从而对本文的内容进行整体把握。另外，本文写于特殊的历史年代，与学生的社会环境相距甚远，理解象征手法的意义可以让学生更好的体会作者的思想感情。因此，在《海燕》的教学环节设计上，我遵循学生由浅入深的认知规律，由整体感知文章内容到通过朗读品味句子。分析海燕形象，进而讨论本课教学重点，即象征手法在文中的运用。

在具体教学过程中，我首先在屏幕上展示乌云密布海浪滔天的图片，选用朗读录音并配以旋律激昂的《命运交响曲》，很快将学生带入朗读情境，在指导第一段的朗读使学生初步了解朗读中须注意的重音语气等之后，其它语段则由学生自主探讨领悟。这样就能最大限度的调动学生的学习主动性，同时也体现了新课程标准的教学理念。

教学中我通过示范读、个别读、小组读及齐读等形式，不断营造浓厚的读书氛围，在读中，学生充分感悟到文字之美，

海燕形象之美及其精神之美。

在熟读课文内容的基础上，理解象征手法在文中的运用则为本课的一个教学难点。介绍背景知识这是学生理解这一深刻含义的前提，再让学生分小组讨论象征手法的意义，再一次让学生在自主合作探究中品尝集体智慧的甘甜。

一个多世纪前《海燕》的发表曾被人认为是吹响了的“战斗的号角”，激励着俄国乃至世界众多有识之士积极投身于轰轰烈烈的无产阶级革命运动。时至今日，这部作品仍然具有顽强的生命力，因此，我淡化了本文的政治色彩，而是将其与学生的学习生活相联系，讨论海燕形象的现实意义，引导学生乐观积极的面对生活中的困难与挫折。争做一只勇敢的“海燕”。

最后作业拓展比较：老师发下引发的参读材料——联系郑振铎的《海燕》，比较赏析两文在海燕形象的内涵、立意、写法方面的不同，加深对课文的理解。

仿句练习：如果高尔基《海燕》是奔腾咆哮的大江，那么郑振铎《海燕》则是低吟浅唱的小河；如果高尔基《海燕》是寒风呼啸的塞北，那么郑振铎《海燕》则是小桥流水的江南。

海燕

高尔基

海燕——无产阶级革命先驱者

海鸥

海鸭——自私怯弱的不革命者（对比，烘托）

企鹅

——反动势力

乌云

狂风

大海——人民大众

谢谢大家！

海燕说课稿一等奖篇八

这一单元所选散文诗都是撷取我们常见的自然之景，经过作者激情敏锐的心和生花妙笔，便赋予这些景物以灵魂，传达出作者的心灵之音。本单元的学习要求学生加强朗读，注意课文中的联想与想象，了解直接抒情与间接抒情的表达方式，学习抒情性语言。《海燕》是俄国无产阶级作家高尔基的代表作品，写于俄国1905年革命前夕，作者是借助海燕这一形象来表达对革命的渴望和对革命者的热情讴歌、赞扬。《海燕》是一首色彩鲜明的抒情诗，又是一幅富有音乐的节律和流动感的油画，具备诗的音乐美和绘画美，给人以很强的艺术感染力；全诗激情洋溢，背景宏大壮丽，具有典型的革命浪漫主义特征。

根据新课标和单元目标要求，我制定了如下教学目标：

- 1、抒情诵读新课标?提出：7-9年级的学生“能用普通话正确、流利、有感情地朗读。只有在反复诵读中才能理解诗情、诗理和诗味，体会不同情境下的语气、语调、节奏的变化。
- 2、象征手法的运用。感受到这种手法可以含蓄地表达不便直接说出的思想感情，化抽象为具体，使思想更加形象、可感。
- 3、正面描写和侧面烘托。多角度刻画才能塑造一个丰满、立

体的形象。

4、多种修辞手法的应用。感受到文章大量地利用恰当的修辞会使文章生动形象。

5、体会革命年代作者不畏艰险的斗争精神和乐观主义情怀。

由于全诗感情浓烈，所以诵读是本文的一个教学重点；象征手法的运用是本文写作的突出特点，因而成为本文的另一重点；而由于作品的写作年代距离现代学生较遥远，所以象征手法及作品蕴涵的思想感情是教学的难点。

三、：

2、新课标提出“学生是学习和发展的主体”。对于初中生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。在本课教学中贯穿自学探究，引导学生自学、教会学生学习是我们的目的，只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。

3、手段及依据：教学手段方面，设想运用简单课件辅助教学，做到实用、有效，不搞花样。提供文字材料以提示重点作资料参考，图片画面的运用也仅为引导学生进入情境而设，坚定语文课堂“文本学习为主，多媒体辅助教学”的教学立场。

1、自主学习法要求学生自主参与到教学的各个环节中去，如课前预习、课上积极思考、踊跃发言、课后及时复习巩固等。经过自学，应基本读准字音、理解课文内容。

2、诵读品味法要求学生在，扫清文字障碍，初通文意后，能通过反复朗读，读出文中的韵味，还课堂以朗朗书声。通过读可以对学生进行美的熏陶，培养学生热爱优秀文化的精神。

3、创造性学习法要求学生有丰富的想象力，大胆创新的精神。

1、析题导入同学们知道海燕这个词在俄文中是什么意思吗？

海燕在暴风雨来临之前，常在海面上飞翔。因此，在俄文里，“海燕”一词含有“暴风雨的预言者”之意，在高尔基充满激情的描绘中，海燕的勇敢形象更给人一种鼓舞人心的力量。（板书课题）

这样的导入让同学们感觉既有趣又亲切，并且悬念的设置还激发他们继续阅读的兴趣。

2、创设情境

列宁曾十分强调情感对人的认识和逻辑思维的调节作用，他说：“没有人的情感，就从来没有，也不可能有人对真理的追求。”由此可见，情感与知识的双向交流是紧密联系在一起。所以在教学中我力求酝酿出一种与教学内容相关的情感与情绪。

3、诵读品味

在阅读之前，联系先前导语埋下的伏笔，提出问题“文中除了海燕的形象还有什么形象？”学生答还有“海鸭、海鸥、企鹅”的形象。师再问“假设我先前的推测成立，那么这几个形象与海燕相比，除了动听之外，在内涵上有差别吗？”带着疑问有目的地阅读，可以进一步熟悉课文，理解课文的内涵。

“书读百遍，其义自见”。因此，我先请几名学生朗读，在此过程中组织学生听读、评议，然后在此基础上，让学生配乐朗读。因为本文格调激昂，所以我选择《命运交响曲》做音乐背景。

读后学生针对老师刚才提出的问题合作探讨，总结出海燕具有勇敢无私、坚定乐观的品质。而海鸭、海鸥、企鹅则怯懦、

虚伪。教师乘机追问：“文章的主角是海燕，为什么还要塑造那几个形象？”学生分析出是“对比”。教师又问“文中除了这几个形象外，还有什么内容？”学生答“环境描写”。至于为什么进行环境描写，学生很容易的出结论：衬托。

4、补充背景，深化内涵

在学生初步感悟课文之后，补充介绍此文的写作背景。那时俄国正处于革命前夕最黑暗的年代，工人运动不断高涨，高尔基则凭着敏锐的革命嗅觉，感受到了新时代的脉搏。因此，海燕这一形象被赋予了深刻的时代内涵。我在引导学生时用了当下比较时髦的“形象代言人”这一学生感兴趣的名词，问他们文中的飞禽和环境等意象在那特定的时代背景下其实是指哪一类人。学生通过合作讨论可领悟出它们的深刻含义。

5、着眼全篇，分析结构

对于结构的分析，我不想单纯地去组织学生划分段落层次。这首散文诗气势磅礴、浓墨重彩，仿佛一幅富有流动感的油画。所以，我就抛出了这样一个问题“假如我们现在要给全文配上几幅插图，应该配几幅，各展现哪一部分文字所描述的画面？”这里教师一定要先让学生找划分的依据，否则，对学生来说可能难度较大。

6、琢磨语句，深味其义

文章运用了大量的修辞句，极大地增强了文章的艺术性。因此下一个环节就是让学生找出修辞句并说明它的作用。鼓励学生发表自己的看法，言之成理即可。

7、布置作业：赋予你所熟悉的一种景物以灵魂，抒写你的心灵之声。（借鉴本文运用多种修辞手法）

新课标要求学生“写作要感情真挚，力求表达自己对自然、

社会、人生的独特感受和真切体验”，“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物特征，力求有创意的表达”。这项作业的设置让学习不再停留在课堂内，而是学以致用，使学到的知识得到延伸。

海燕说课稿一等奖篇九

尊敬的评委老师：

你们好！

今天我说课的题目是《海燕》。本课是新课标人教版实验教材语文八年级下册中的第九课，高尔基的《海燕》是首著名的散文诗，是无产阶级文学的开山之作，具有永久生命力的辉煌。1901年，那时正是俄国1905年革命前夕最黑暗的年代，俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。来自社会底层、深谙人民疾苦的高尔基，触摸到刚刚开始跳动的新时代的脉搏，以敏锐的艺术感悟力创造出了“海燕”的艺术形象，来欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。它有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。

朗读课文是教好本文的重要手段，也是本节课的主要教学目的。利用朗读可以培养学生的想象力，使学生进入课文展示的特殊情境。并在头脑中勾勒出那高傲飞翔的海燕形象。从而对本文的内容进行整体把握。另外，本文写于特殊的历史年代，与学生的社会环境相距甚远，理解象征手法的意义可以让学生更好的体会作者的思想感情。因此，在《海燕》的教学环节设计上，我遵循学生由浅入深的认知规律，由整体感知文章内容到通过朗读品味句子。分析海燕形象，进而讨论本课教学重点，即象征手法在文中的运用。

在具体教学过程中，我首先在屏幕上展示乌云密布海浪滔天的图片，选用朗读录音并配以旋律激昂的《命运交响曲》，

很快将学生带入朗读情境，在指导第一段的朗读使学生初步了解朗读中须注意的重音语气等之后，其它语段则由学生自主探讨领悟。这样就能最大限度的调动学生的学习主动性，同时也体现了新课程标准的教学理念。

教学中我通过示范读、个别读、小组读及齐读等形式，不断营造浓厚的读书氛围，在读中，学生充分感悟到文字之美，海燕形象之美及其精神之美。

在熟读课文内容的基础上，理解象征手法在文中的运用则为本课的一个教学难点。介绍背景知识这是学生理解这一深刻含义的前提，再让学生分小组讨论象征手法的意义，再一次让学生在自主合作探究中品尝集体智慧的甘甜。

一个多世纪前《海燕》的发表曾被人认为是吹响了的“战斗的号角”，激励着俄国乃至世界众多有识之士积极投身于轰轰烈烈的无产阶级革命运动。时至今日，这部作品仍然具有顽强的生命力，因此，我淡化了本文的政治色彩，而是将其与学生的学习生活相联系，讨论海燕形象的现实意义，引导学生乐观积极的面对生活中的困难与挫折。争做一只勇敢的“海燕”。

最后作业拓展比较：老师发下引发的参读材料——联系郑振铎的《海燕》，比较赏析两文在海燕形象的内涵、立意、写法方面的不同，加深对课文的理解。

仿句练习：如果高尔基《海燕》是奔腾咆哮的大江，那么郑振铎《海燕》则是低吟浅唱的小河；如果高尔基《海燕》是寒风呼啸的塞北，那么郑振铎《海燕》则是小桥流水的江南。

海燕说课稿一等奖篇十

这一单元所选散文诗都是撷取我们常见的自然之景，经过作者激情敏锐的心和生花妙笔，便赋予这些景物以灵魂，传达

出作者的心灵之音。本单元的学习要求学生加强朗读，注意课文中的联想与想象，了解直接抒情与间接抒情的表达方式，学习抒情性语言。《海燕》是俄国无产阶级作家高尔基的代表作品，写于俄国1905年革命前夕，作者是借助海燕这一形象来表达对革命的渴望和对革命者的热情讴歌、赞扬。《海燕》是一首色彩鲜明的抒情诗，又是一幅富有音乐的节律和流动感的油画，具备诗的音乐美和绘画美，给人以很强的艺术感染力；全诗激情洋溢，背景宏大壮丽，具有典型的革命浪漫主义特征。

根据新课标和单元目标要求，我制定了如下教学目标：

- 1、抒情诵读新课标？提出：7-9年级的学生“能用普通话正确、流利、有感情地朗读。只有在反复诵读中才能理解诗情、诗理和诗味，体会不同情境下的语气、语调、节奏的变化。
- 2、象征手法的运用。感受到这种手法可以含蓄地表达不便直接说出的思想感情，化抽象为具体，使思想更加形象、可感。
- 3、正面描写和侧面烘托。多角度刻画才能塑造一个丰满、立体的形象。
- 4、多种修辞手法的应用。感受到文章大量地利用恰当的修辞会使文章生动形象。
- 5、体会革命年代作者不畏艰险的斗争精神和乐观主义情怀。

由于全诗感情浓烈，所以诵读是本文的一个教学重点；象征手法的运用是本文写作的突出特点，因而成为本文的另一重点；而由于作品的写作年代距离现代学生较遥远，所以象征手法及作品蕴涵的思想感情是教学的难点。

三、：

2、新课标提出“学生是学习和发展的主体”。对于初中生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。在本课教学中贯穿自学探究，引导学生自学、教会学生学习是我们的目的，只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。

3、手段及依据：教学手段方面，设想运用简单课件辅助教学，做到实用、有效，不搞花样。提供文字材料以提示重点作资料参考，图片画面的运用也仅为引导学生进入情境而设，坚定语文课堂“文本学习为主，多媒体辅助教学”的教学立场。

1、自主学习法 要求学生自主参与到教学的各个环节中去，如课前预习、课上积极思考、踊跃发言、课后及时复习巩固等。经过自学，应基本读准字音、理解课文内容。

2、诵读品味法 要求学生在，扫清文字障碍，初通文意后，能通过反复朗读，读出文中的韵味，还课堂以朗朗书声。通过读可以对学生进行美的熏陶，培养学生热爱优秀文化的精神。

3、创造性学习法 要求学生有丰富的想象力，大胆创新的精神。

1、析题导入 同学们知道海燕这个词在俄文中是什么意思吗？

海燕在暴风雨来临之前，常在海面上飞翔。因此，在俄文里，“海燕”一词含有“暴风雨的预言者”之意，在高尔基充满激情的描绘中，海燕的勇敢形象更给人一种鼓舞人心的力量。
(板书课题)

这样的导入让同学们感觉既有趣又亲切，并且悬念的设置还激发他们继续阅读的兴趣。

2、创设情境

列宁曾十分强调情感对人的认识和逻辑思维的调节作用，他说：“没有人的情感，就从来没有，也不可能有人对真理的追求。”由此可见，情感与知识的双向交流是紧密联系在一起的。所以在教学中我力求酝酿出一种与教学内容相关的情感与情绪。

3、诵读品味

在阅读之前，联系先前导语埋下的伏笔，提出问题“文中除了海燕的形象还有什么形象？”学生答还有“海鸭、海鸥、企鹅”的形象。师再问“假设我先前的推测成立，那么这几个形象与海燕相比，除了不动听之外，在内涵上有差别吗？”带着疑问有目的地阅读，可以进一步熟悉课文，理解课文的内涵。

“书读百遍，其义自见”。因此，我先请几名学生朗读，在此过程中组织学生听读、评议，然后在这基础上，让学生配乐朗读。因为本文格调激昂，所以我选择《命运交响曲》做音乐背景。

读后学生针对老师刚才提出的问题合作探讨，总结出海燕具有勇敢无私、坚定乐观的品质。而海鸭、海鸥、企鹅则怯懦、虚伪。教师乘机追问：“文章的主角是海燕，为什么还要塑造那几个形象？”学生分析出是“对比”。教师又问“文中除了这几个形象外，还有什么内容”学生答“环境描写”。至于为什么进行环境描写，学生很容易的出结论：衬托。

4、补充背景，深化内涵

在学生初步感悟课文之后，补充介绍此文的写作背景。那时俄国正处于革命前夕最黑暗的年代，工人运动不断高涨，高尔基则凭着敏锐的革命嗅觉，感受到了新时代的脉搏。因此，海燕这一形象被赋予了深刻的时代内涵。我在引导学生时用了当下比较时髦的“形象代言人”这一学生感兴趣的名词，

问他们文中的飞禽和环境等意象在那特定的时代背景下其实是指哪一类人。学生通过合作讨论可领悟出它们的深刻含义。

5、着眼全篇，分析结构

对于结构的分析，我不想单纯地去组织学生划分段落层次。这首散文诗气势磅礴、浓墨重彩，仿佛一幅富有流动感的油画。所以，我就抛出了这样一个问题“假如我们现在要给全文配上几幅插图，应该配几幅，各展现哪一部分文字所描述的画面？”这里教师一定要先让学生找划分的依据，否则，对学生来说可能难度较大。

6、琢磨语句，深味其义

文章运用了大量的修辞句，极大地增强了文章的艺术性。因此下一个环节就是让学生找出修辞句并说明它的作用。鼓励学生发表自己的看法，言之成理即可。

7、布置作业：赋予你所熟悉的一种景物以灵魂，抒写你的心灵之声。（借鉴本文运用多种修辞手法）

新课标要求学生“写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物特征，力求有创意的表达”。这项作业的设置让学习不再停留在课堂内，而是学以致用，使学到的知识得到延伸。

板书：

海燕 勇敢无私 乐观坚定-----革命先驱

乌云

狂风 -----反革命势力和黑暗的社会环境

海燕说课稿一等奖篇十一

高尔基的《海燕》是无产阶级文学的开山之作，具有永久生命力的辉煌。《海燕》是首著名的散文诗，本文写于1901年，那时正是俄国1905年革命前夕最黑暗的年代，俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。来自社会底层、深谙人民疾苦的高尔基，触摸到刚刚开始跳动的新时代的脉搏，以敏锐的艺术感悟力创造出了“海燕”的艺术形象，来欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。它有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。自它问世以来便以深刻的思想，锐利的锋芒和激越的诗情赢得众多读者的喜爱，也是中学语文教材的必选篇目。据此，我以感悟“海燕”形象的精神内涵为切入口，激发学生兴趣，迅速深入文章内容。

《海燕》安排在人教版八年级下册第二单元是因为它的文体特点（散文诗）适于单元要求：强调朗读，注重联想与想象，了解直接抒情与间接抒情的表达方式，学习抒情性语言。自然这也是顺应新课程标准“阅读”部分的要求。

体会出无产阶级革命先驱英勇无畏的革命乐观主义精神则是作者的初衷，领会“海燕”精神的内涵，结合实际，运用发散思维，使学生把握“海燕”精神的现实意义。是我们现在的教育的人文目标，也是本课的教学难点。

1、“美文需要美教”，通过朗读、赏析，引导学生进入情境，主动感知，探索求真，展现自我。本设计力求通过多层次诵读、多角度发现、个性化体验、艺术性创编等一系列课堂实践活动来带动教学流程的步步推进，并在读、说、写的层进训练中进一步落实教学目标。

2、力求突出“教师为主导，学生为主体”的特征，让学生更

多地直接接触课文材料，还学生大量的课堂活动时间，体现新课标“在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”的理念。通过开展小组讨论、圈点批注、大量的仿句说话练习等多种形式的活动，把发现、体验、感悟、交流的权利还给学生。

提前预习阶段要求学生了解作者、掌握字词。课文阅读教学一课时。

（一）第一环节：诵读——感知课文

1. 范读激发学生的朗读热情。

这一环节要求学生认真听读，从而奠定本文的朗读基调——赞扬而激烈，营造出一种激昂热烈的课堂气氛。

2. 个人表情诵读。读好停顿、重音、语速，读出感情。可借助符号和文字，标注全文朗读要领提示，师生共同研讨部分句段的朗读技巧。

3. 细节揣摩精读：

从文中挑选词语加在题目前组成短语：“的海燕”。

小组讨论圈点批注，仿句说话：“从诗句中我读到了海燕的高傲。”

“从诗句中我读到了海燕的勇敢。”

“从诗句中我读到了海燕的敏感。”

修改标题的方法有利于打开学生阅读的思路。当学生找出合适的词语诗句的时候，其实对课文细节的把握已经有了一定深度。

4. 小组合作研读。

1) 《海燕》是一曲激情澎湃的交响乐，共分三个乐章。小组合作分工朗读每一乐章内容，同时重点圈读三个乐章中描写风云雷电的词句，找出暴风雨的变化；寻读圈点海燕神态、声音、动作的词句。以此为每一乐章起一个小标题。教师提示可以按照“暴风雨来临”的格式起小标题。

学生根据所起的小标题和展开的想象，感受到诗歌的三个乐章紧迫急促的节奏。体会海燕英勇无畏、愈战愈勇的英姿。把握环境逐次变化对烘托海燕形象的作用。

5. 全班合作演读：动员学生结合三个场景分三部分演读，体会情感上的变化和语气、节奏的变化。最后一段是全文高潮，全诗最强音，宜在分组演读后全班合读，收到震撼人心、掷地有声的效果。

这一教学环节很好的体现了新课标所提出的“教师为主导，学生为主体”教学理念，通过朗读、赏析、小组讨论，引导学生进入情境，主动感知。在感悟散文诗的优美意境的同时领会“海燕”精神的内涵，理解环境描写的作用。

（二）第二环节：比较——赏析拓展

利用文章多层面的对比，通过反复的比较赏析，把握文章特色，加深对课文的理解，并在求同析异中提高学生的思维层次与质量。在处理练习中发挥学生的想象力，训练学生的语言表达能力。另外就是进行对比阅读，让课内教学走向课外，让文本教育走向现实教育。

海燕说课稿一等奖篇十二

高尔基的《海燕》是首著名的散文诗，是无产阶级文学的开山之作，具有永久生命力的辉煌。1901年，那时正是俄国1905年革命前夕最黑暗的年代，俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。来自社会底层、深谙人民疾苦的高

尔基，触摸到刚刚开始跳动的新时代的脉搏，以敏锐的艺术感悟力创造出了“海燕”的艺术形象，来欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。它有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。据此，我以感悟“海燕”形象的精神内涵为切入口，激发学生兴趣，迅速深入文章内容。

二、教材分析

《海燕》安排在人教版八年级下册第二单元是因为它的文体特点（散文诗）适于单元要求：强调朗读，注重联想与想象，了解直接抒情与间接抒情的表达方式，学习抒情性语言。自然这也是顺应新课程标准“阅读”部分的要求。

三、教学目标、教学重难点的确定

教学重点：根据《海燕》的本身特点和语文课的要求。“读”历来就成了本课的教学目标和重点；象征、对比的写作手法与众多的修辞格也是朗读时必须掌握的知识；体会环境描写渲染气氛烘托形象的作用，把握散文诗的优美意境，培养学生阅读鉴赏诗歌的能力。

教学难点：体会出无产阶级革命先驱英勇无畏的革命乐观主义精神则是作者的初衷，领会“海燕”精神的内涵，结合实际，运用发散思维，使学生把握“海燕”精神的现实意义。是我们现在的教育的人文目标。

四、教学方法的设计意图：

1、“美文需要美教”，通过朗读、赏析，引导学生进入情境，主动感知，探索求真，展现自我。本设计力求通过多层次诵读、多角度发现、个性化体验、艺术性创编等一系列课堂实践活动来带动教学流程的步步推进，并在读、说、写的层进训练中进一步落实教学目标。

2、力求突出“教师为主导，学生为主体”的特征，让学生更多地直接接触课文材料，还学生大量的课堂活动时间，体现新课标“在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”的理念。通过开展小组讨论、圈点批注、大量的仿句说话练习等多种形式的活动，把发现、体验、感悟、交流的权利还给学生。

五、课时安排：提前预习阶段要求学生了解作者、掌握字词。课文阅读教学一课时。

六、教学过程：

（一）第一环节：诵读——感知课文

1. 范读激发学生的朗读热情。

这一环节要求学生认真听读，从而奠定本文的朗读基调——赞扬而激烈，营造出一种激昂热烈的课堂气氛。

2. 个人表情诵读。读好停顿、重音、语速，读出感情。可借助符号和文字，标注全文朗读要领提示，师生共同研讨部分句段的朗读技巧。

3. 细节揣摩精读：

从文中挑选词语加在题目前组成短语：“————的海燕”。

小组讨论圈点批注，仿句说话：“从————诗句中我读到了海燕的高傲。”

“从————诗句中我读到了海燕的勇敢。”

“从————诗句中我读到了海燕的敏感。”

修改标题的方法有利于打开学生阅读的思路。当学生找出合适的词语诗句的时候，其实对课文细节的把握已经有了一定

深度。

4. 小组合作研读。

学生根据所起的小标题和展开的想象，感受到诗歌的三个乐章紧迫急促的节奏。体会海燕英勇无畏、愈战愈勇的英姿。把握环境逐次变化对烘托海燕形象的作用。

5. 全班合作演读：动员学生结合三个场景分三部分演读，体会情感上的变化和语气、节奏的变化。最后一段是全文高潮，全诗最强音，宜在分组演读后全班合读，收到震撼人心、掷地有声的效果。

这一教学环节很好的体现了新课标所提出的“教师为主导，学生为主体”教学理念，通过朗读、赏析、小组讨论，引导学生进入情境，主动感知。在感悟散文诗的优美意境的同时领会“海燕”精神的内涵，理解环境描写的作用。

（二）第二环节：比较——赏析拓展

利用文章多层面的对比，通过反复的比较赏析，把握文章特色，加深对课文的理解，并在求同析异中提高学生的思维层次与质量。在处理练习中发挥学生的想象力，训练学生的语言表达能力。另外就是进行对比阅读，让课内教学走向课外，让文本教育走向现实教育。

1. 深入课文，引导比较赏析：比较海燕与海鸥、海鸭、企鹅面对暴风雨的不同表现，挖掘海燕形象设置的典型意义，体会本文的象征手法内涵。

自主创编——想像迁移请你仿照句子说一段话。

假如我是（海燕），我将对（海鸥）说（收起你对暴风雨的恐惧吧），因为（生命本身不同寻常，所以不仅要善于享受

生活中的阳光，也要敢于承受生活中的风雨，这样的人生才是完整的）。

句式：假如我是（），我将对（）说（），因为（）。

2. 高屋建瓴，引导系统总结：请学生从语言风格、形象塑造、写作技法三方面用概括性的语言说说：《海燕》美在————（准确生动的用词灵活多变的句式圆熟精湛的技搏击风浪、勇敢无畏、乐观自信……）

3. 作业拓展比较：老师发下引发的参读材料——联系郑振铎的《海燕》，比较赏析两文在海燕形象的内涵、立意、写法方面的不同，加深对课文的理解。

仿句练习：如果高尔基《海燕》是奔腾咆哮的大江，那么郑振铎《海燕》则是低吟浅唱的小河；如果高尔基《海燕》是寒风呼啸的塞北，那么郑振铎《海燕》则是小桥流水的江南。

《海燕》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

海燕说课稿一等奖篇十三

高尔基的《海燕》是首著名的散文诗，是无产阶级文学的开山之作，具有永久生命力的辉煌。19，那时正是俄国19革命前夕最黑暗的年代，俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。来自社会底层、深谙人民疾苦的高尔基，触摸到刚刚开始跳动的新时代的脉搏，以敏锐的艺术感悟力创造出了“海燕”的艺术形象，来欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。它有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。据此，我以感悟“海燕”形象的精神内涵为切入口，激发学生兴趣，迅速深入文章内容。

二、教材分析

《海燕》安排在人教版八年级下册第二单元是因为它的文体特点（散文诗）适于单元要求：强调朗读，注重联想与想象，了解直接抒情与间接抒情的表达方式，学习抒情性语言。自然这也是顺应新课程标准“阅读”部分的要求。

三、教学目标、教学重难点的确定

教学重点：根据《海燕》的本身特点和语文课的要求。“读”历来就成了本课的教学目标和重点；象征、对比的写作手法与众多的修辞格也是朗读时必须掌握的知识；体会环境描写渲染气氛烘托形象的作用，把握散文诗的优美意境，培养学生阅读鉴赏诗歌的能力。

教学难点：体会出无产阶级革命先驱英勇无畏的革命乐观主义精神则是作者的初衷，领会“海燕”精神的内涵，结合实际，运用发散思维，使学生把握“海燕”精神的现实意义。是我们现在的教育的人文目标。

四、教学方法的设计意图：

1、“美文需要美教”，通过朗读、赏析，引导学生进入情境，主动感知，探索求真，展现自我。本设计力求通过多层次诵读、多角度发现、个性化体验、艺术性创编等一系列课堂实践活动来带动教学流程的步步推进，并在读、说、写的层进训练中进一步落实教学目标。

2、力求突出“教师为主导，学生为主体”的特征，让学生更多地直接接触课文材料，还学生大量的课堂活动时间，体现新课标“在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”的理念。通过开展小组讨论、圈点批注、大量的仿句说话练习等多种形式的活动，把发现、体验、感悟、交流的权利还给学生。

五、课时安排：提前预习阶段要求学生了解作者、掌握字词。课文阅读教学一课时。

六、教学过程：

（一）第一环节：诵读——感知课文

1. 范读激发学生的朗读热情。

这一环节要求学生认真听读，从而奠定本文的朗读基调——赞扬而激烈，营造出一种激昂热烈的课堂气氛。

2. 个人表情诵读。读好停顿、重音、语速，读出感情。可借助符号和文字，标注全文朗读要领提示，师生共同研讨部分句段的朗读技巧。

3. 细节揣摩精读：

从文中挑选词语加在题目前组成短语：“————的海燕”。

小组讨论圈点批注，仿句说话：“从————诗句中我读到了海燕的高傲。”

“从————诗句中我读到了海燕的勇敢。”

“从————诗句中我读到了海燕的敏感。”

修改标题的方法有利于打开学生阅读的思路。当学生找出合适的词语诗句的时候，其实对课文细节的把握已经有了一定深度。

4. 小组合作研读。

学生根据所起的小标题和展开的想象，感受到诗歌的三个乐章紧迫急促的节奏。体会海燕英勇无畏、愈战愈勇的英姿。把握环境逐次变化对烘托海燕形象的作用。

5. 全班合作演读：动员学生结合三个场景分三部分演读，体会情感上的变化和语气、节奏的变化。最后一段是全文高潮，全诗最强音，宜在分组演读后全班合读，收到震撼人心、掷地有声的效果。

这一教学环节很好的体现了新课标所提出的“教师为主导，学生为主体”教学理念，通过朗读、赏析、小组讨论，引导学生进入情境，主动感知。在感悟散文诗的优美意境的同时领会“海燕”精神的内涵，理解环境描写的作用。

（二）第二环节：比较——赏析拓展

利用文章多层面的对比，通过反复的比较赏析，把握文章特色，加深对课文的理解，并在求同析异中提高学生的思维层次与质量。在处理练习中发挥学生的想象力，训练学生的语言表达能力。另外就是进行对比阅读，让课内教学走向课外，让文本教育走向现实教育。

1. 深入课文，引导比较赏析：比较海燕与海鸥、海鸭、企鹅面对暴风雨的不同表现，挖掘海燕形象设置的典型意义，体

会本文的象征手法内涵。

自主创编——想像迁移请你仿照句子说一段话。

假如我是（海燕），我将对（海鸥）说（收起你对暴风雨的恐惧吧），因为（生命本身不同寻常，所以不仅要善于享受生活中的阳光，也要敢于承受生活中的风雨，这样的人生才是完整的）。

句式：假如我是（ ），我将对（ ）说（ ），因为（ ）。

2. 高屋建瓴，引导系统总结：请学生从语言风格、形象塑造、写作技法三方面用概括性的语言说说：《海燕》美在————（准确生动的用词灵活多变的句式圆熟精湛的技搏击风浪、勇敢无畏、乐观自信……）

3. 作业拓展比较：老师发下引发的参读材料——联系郑振铎的《海燕》，比较赏析两文在海燕形象的内涵、立意、写法方面的不同，加深对课文的理解。

仿句练习：如果高尔基《海燕》是奔腾咆哮的大江，那么郑振铎《海燕》则是低吟浅唱的小河；如果高尔基《海燕》是寒风呼啸的塞北，那么郑振铎《海燕》则是小桥流水的江南。