

最新一年级音乐大象教学反思 一年级音乐的教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

一年级音乐大象教学反思篇一

《咏鹅》是一首深受学生喜爱的唐诗，诗中的小白鹅形象生动，情境的描述虽然寥寥几笔，但富有情趣，想像的空间很大；歌曲的旋律天真活泼、简单易学。词曲结合在一起，展现在我们面前的是一幅有声有色的画面。

这首歌曲基本上没有什么难度，学生很容易学会，所以在设计教学时，我把创作表现作为重点，目的就是想利用儿童思维的特点，启发他们运用多种形式来对歌曲的情境进行感悟和探索。其实做法只是在“学科综合”的理念下，通过分组的形式，让学生根据自己的兴趣爱好以及特长，自由选择表现形式。

如在朗诵创作组中，我引导学生采用提问的方式进行朗诵，将已有知识运用到现实生活中，效果不错。

在歌舞创作组中，我为学生提供鹅的头饰及皱纹纸，学生在表演中利用头饰、皱纹纸自制道具，增加了舞台的气氛，而这种表演方式也让男生兴趣倍增。

而在图画创作组及乐器创作组，则让一帮好静和好动的学生有了自己的舞台，同时也增强了他们的凝聚力。

新课程标准主张为学生提供自主、合作、探究的学习方式。

在整个教学中，我为学生创造了一种和谐轻松、双向交流、民主自由的教学氛围。我作为一名参与者和学生一起活动，不是凌驾于学生之上。这样就使学生能在一种宽松、自由的空间里，从自己的兴趣爱好和体验中获得知识和能力，同时激发了学生的创新思维，增强了学习音乐的信心。

一年级音乐大象教学反思篇二

今天，我在一(4)班上了一节音乐课，课题是《雁群飞》。这节课我主要根据《音乐课程标准》提出要“注重音乐实践，鼓励音乐创造”，通过创编动作，让学生自信地唱、尽情地演，从而感受了音乐带来的美感和快乐。

这节课我主要是通过体态律动带领学生随着音乐的高低走向摆动手臂，学大雁飞舞的动作，让学生把听到的音乐中的各种要素（包括速度、节奏、力度、乐句、情绪等）及其内心感受，用各种动作表现出来。我并不要求学生用优美、潇洒的姿态，而是要求学生的动作自然放松、协调，与音乐各要素相符并充满了信心。

首先，我让学生对乐曲永远处于新鲜状态，课堂上及时的变换方式学习歌曲，然后通过小组比赛创编动作表演，由学生自评。在生生互评的过程中，我引导学生合理地去评价他们的表现，不仅仅是找出别人的不足，更重要的是要找出他人做得好的地方，学会欣赏他人的优点。

一年级音乐大象教学反思篇三

《小青蛙找家》是一首通俗简练，富于儿童情趣的歌曲，由四个乐句构成，一段体，2|4拍，五声宫调式。歌曲以明快活泼的旋律作为前奏，描写了小青蛙在东奔西跑地寻找自己的家，也为歌曲主题出现做了铺垫。歌词浅显易懂，旋律欢快流畅，塑造了小青蛙天真活泼、幼稚可爱的形象。

自从教了一年级，接触了一年级之后，我才发现越是简单的歌曲，越是低段的教学，越是不易！例如一年级的孩子们，刚刚踏入小学的门槛，真是所谓无知无畏，更有上课活蹦乱跳者让人无奈。如何吸引他们的注意力，提高他们的兴趣，加强他们的引导，则成了我每节课苦苦思索的内容。正如师父所说，上一年级的课，每堂课都是一个故事一个情境，只要创设了这样的氛围，孩子们学习的兴致才会浓郁起来。

本堂《小青蛙找家》是一首很富含故事内容的歌曲，于是我决定采用讲故事引入的方式。果不其然，对于故事，孩子们的免疫力明显降低了许多。也鉴于本人声情并茂的描绘，小家伙们一个个听得都全神贯注，看得都目不转睛，着实让我小小地得意了一把。正当孩子们听得津津有味时，抛出了这样的问题：“小青蛙们到底找到家了吗？”于是，带着问题去聆听这首歌曲，他们聆听的效率明显增加了不少。聆听之后回答问题的环节，孩子们也都回答得很棒。由于这首歌曲中含有很多简单的节奏，于是在歌词教授之前，我尝试让他们先将歌曲中欢快的节奏打会。我有生动的语言激趣：“小朋友们，当小青蛙找到了自己的家后，一定是非常快乐的，你能用小青蛙的方式来表达一下它内心的开心吗？”很多孩子就学小青蛙的叫声来表现，有的学小青蛙的跳跃姿势来表现，于是我将歌曲中的节奏范拍了一下，再请小朋友进行模仿。或许是他们真的能感受到了小青蛙快乐的心情，又或许是简单的节奏并难不倒他们，孩子们一个个拍打的都十分准确生动，同时也解决了“xxx”八分音符这个难点，表现了小青蛙急切回家的心情。

在这首歌曲的处理中，我也是颇费心思的。为了让孩子们将歌曲演唱地更灵动真切一些，我提出了这样一些问题：“小青蛙找不到家了，它的心情是怎样的？（急切、着急、害怕）”“小青蛙终于回到了自己的家，它的心情又是如何？（高兴、快乐）”有了这些问题的引导，孩子演唱的感情更加深刻了，仿佛自己就是那只迷路又找到家的小青蛙。

最后，利用了一点时间，也为孩子们讲解了一些他们迷路的小知识。现实生活中的他们，如此稚嫩，更有不少小朋友也有过自己迷路的经历，那种害怕与焦急是不言而喻的。利用这个小青蛙的话题，和小朋友聊一聊“我们迷路了怎么办？”的话题也是十分必要的，将歌曲内容与精神联系实际，也正是新课标所积极倡导的。相信通过这样的一首歌，这样的一次感受，我们的孩子可都不会成为那只找不到家而着急难过的“小笨蛙”了。

一年级音乐大象教学反思篇四

今天一年级的第一堂音乐课，我们学的是《你的名字叫什么》，在课前准备的过程中，我就走到孩子们的中间，在坐得最好的小朋友面前，竖起大拇指，这一竖，引得其他小朋友马上坐得端端正正了，在课的一开始，我对孩子们说：“以后，你们的音乐课，就由我来做你们的音乐老师了，你们想认识我吗？”“想！”，“既然我们上的是音乐课，那么，老师想通过音乐的方式来介绍我自己，你们可要听好了，我叫李老师，我叫李老师！（同时，在黑板上板书节奏□xxx下面，我想认识一下我们的小朋友，那么你能不能学着李老师，用音乐的方式来介绍一下你自己呢？”一下子，十几双小手高高举了起来，我叫起一个学生，轻轻对她唱着：“你的名字叫什么？”她高兴地拍手说：“我叫xxx□我叫xxx□”□于是，我又唱着《你的名字叫什么》的最后一句对她说：“你的名字真好听！”同时，奖了她一个笑脸，这下，孩子们可激动了，个个把小手举得高高的，经过一番“开火车”后，孩子们基本上把这首歌曲在无形中学会了，接着，我对学生说：“因为我们上的是音乐课，以后我们就要用音乐的方式进行上、下课问好，你们想学吗？”“想！”一声高过一声！忽然有个声音说：“哇，音乐老师好厉害啊！”当我们经过比赛、游戏等过程学完上、下课问好及“静坐”音乐后，我们的下课铃声在不知不觉中响起来了。

课后，有几个孩子跑来对我说：“李老师，你真厉害！”呵呵……这些孩子，一句“甜言蜜语”，竟让我一下子有点“飘飘然”了！今天的音乐教学真得让我很快乐！

一年级音乐大象教学反思篇五

星期三下午在一年级班上了一节音乐课，《瑶家儿童爱唱歌》，感觉受很多。我的这节课是按新课标的要求来做。课设计的有一定的个性与风格，教学环节形式多样，知识点明确指导。学生能积极参与学习与互动，达到了良好的效果。本课中能够科学运用多媒体课件，提供丰富的学习资料。用《爱我中华》的`歌曲来做课前音乐就很自然的把学生带入了一个民族大家庭中的音乐氛围中去，自然的引入新课《瑶家儿童爱唱歌》，让学生感觉是一个整体的、系统的。

这节课还有一个环节，1、3、5、三个音的认识，与学生一起边做手号边唱，老师做手号学生唱domisol[]听三个音1、3、5学生都能听出来，从小培养学生听音这个环节非常的重要。让学生练耳，从小培养他们的音高概念。不足之处：授课的环节过度的不够自然，环节与环节之间分的太明显，相互联系不够。教唱环节简单了一些，有些过于形式。还有就是没有注意到音响开的太大，这个会影响学生的听力。在上课时给学生多一些热情、激情、这样才能感染学生，提高学生的兴趣。

有时课设计很好，但操作起来就不那么顺意。即兴的东西特别多，如学生的接受能力、感知能力、学习的气氛、情感等诸多要素。所以我们在课堂教学中要不断提高自己的应变能力，使课堂变得灵活、激动、随时要应负一些突发突想的事情。还要随时提高自己的课堂调控能力。我会在今后教学中多实践，多学习，教学水平将会更上一层楼。

一些基础是靠平时课堂教学积累的，学生不是靠一天半天就能学会的，所以说这个环节非常的重要。