

2023年石家大院导游词 天津石家大院的 导游词(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

石家大院导游词篇一

大家好！首先，我代表天津中国旅行社欢迎大家参加本次旅游活动。我叫王xx是本车的导游员，大家叫我小王就可以了，这位是经验丰富的驾驶员李师傅。俗话说：千年修的同船渡。今天应该是千年修的同车行。我们一定会为大家提供优质的服务，如果大家有什么要求，请尽管提出来，不要客气，我们一定会尽量满足你的要求。祝大家在今天的游览中玩的开心，玩的尽兴。

我们此行的目的地是杨柳青博物馆。

它原系清末八大家之一石元仕的住宅。石家祖籍山东东阿县，明代时起便以漕运粮食为业，盈利渐丰。乾隆五十年，从石衷开始落户杨柳青，其子石万程颇善经营，家资日丰。清嘉庆四年，乾隆宠臣和坤获罪赐死，有一侍女携珠宝出逃，被石万程停泊在通州的粮船收留，由此，石家财富骤增，到石万程之子石献廷时期，石家一改累代单传而人丁兴旺，家大业大。石献廷就把石家财产分给四个儿子，各立堂门，长门福善堂，二门正廉堂，三门天锡堂，四门尊美堂。其中以四门尊美堂治家有方，财丁兴旺，不断扩建为津西第一家，世人俗称石家大院。石元仕于民国八年去世，他的夫人携全家迁居天津市内，从此石家便逐渐衰落，石家大院被严重破坏。自1987年，西青区人民政府相继投资560元逐渐修复，1991年石家大院被天津市人民政府批准为市级文物保护单位，命名

为天津杨柳青博物馆。

好了，现在我们到石家大院了。请大家下车时随身带好自己的物品，不要放在车上。下午5：00在车上集合，记住我们的游览车为白色客车，车号为津XXXXX□

大家从这边进入，这里以前是石家的内帐房，现在作为名人照片展室。我们进去看一下，整个大院拍摄了将近四十多部电影，电视剧。象《刀剑笑》，刘德华主演的；《日出》，徐帆主演的；《烟雨红颜》，刘德凯导演，周迅，张信哲主演的。许多名人也来过石家大院，像著名的节目主持人敬一丹，崔永元。此外，著名电影表演艺术家石挥就是石家的第六代世孙，他自导自演了电影《我这一辈子》。

现在我们去看一下闻名中外的杨柳青年画陈列。先看第一展室，在这边陈列的是清代康熙一乾隆时期的代表作品，这个时期的年画以表现人民生活及历史故事题材为主，人物突出，注重人物神情刻画。看这幅《福善吉庆》是一幅有情节的仕女娃娃寓意画，它的寓意是采用汉字的谐音表示吉祥，用蝙蝠的“蝠”代幸福的“福”，用扇子的“扇”代善良的“善”，用刀枪剑戟的“戟”代吉祥的“吉”，用罄竹难书的“罄”代庆祝的“庆”。大家可以看一下另外几幅画《仕女游春》《金玉满堂》《盗仙草》《十不闲》。在这边陈列的年画是清嘉庆一道光期间的代表作品，画面人物较多，背景比较复杂。《四艺雅剧》在用色上采用兰，黑，灰等少数颜色，收到清雅素淡的效果，这种敷彩方法叫“散兰”。展室中间是用泥人形式表现的制作年画的五大工序：“勾描，刻板，套印，彩绘，装裱”。现在我们去第二展室去看灯箱画，石元仕的哥哥石元俊在光绪四年组织崇文书院，设在文昌阁，文昌阁建成后，决定做一套壁灯二十四盏，每盏从劝善经书中摘一句格言，按该句语意构思绘图，画于灯箱上。现在该馆展出的就是其中八盏。

往前走，我们去看一下婚俗展室。右边就是古代结婚用的花轿，花轿有两层，内层叫做轿芯子。左边是用泥人捏制的结

婚场面，周围是一些婚俗用品陈列。凤冠，一般人家是从轿房租来的，“联升斋”就是当时租赁结婚用品的一个字号，相当于现在租赁婚纱的地方。帽筒，熏香炉，梳头匣，镜子，食品罐都是陪嫁之物。

这里原来是女花厅，现在作为砖雕展室对外开放。这些砖雕都是取自杨柳青镇民宅建筑，从中可以看到千年古镇的建筑风貌。

石家大院导游词篇二

石家大院体现了清代民居建筑的独特风格。位于千年古镇杨柳青中心，京杭大运河流经天津的南运河岸边。下面由小编来给大家分享天津石家大院的导游词，欢迎大家参阅。

大家好!首先，我代表天津中国旅行社欢迎大家参加本次旅游活动。我叫王__，是本车的导游员，大家叫我小王就可以了，这位是经验丰富的驾驶员李师傅。俗话说：千年修的同船渡。今天应该是千年修的同车行。我们一定会为大家提供优质的服务，如果大家有什么要求，请尽管提出来，不要客气，我们一定会尽量满足你的要求。最后望大家能够在天津度过一段美好的时光。我们现在行驶在西青道上，西青道是市区通向西青区的必经之路，从西站到杨柳青十几公里，我们现在正驶过西青立交桥去往石家大院。

石家大院的木雕也是比比皆是，精雕细刻，特别是三座垂花门。他们是根据荷花三个花期雕刻成三种不同形态的图案，分别取名为：“含苞待放”“花蕊吐絮”“籽满蓬莲”。穿过第一道门我们来看戏楼。石家大院有三绝：牌坊，戏楼，文昌阁。现在我们看到的就是三绝之一的戏楼。戏楼历来是皇室，王府，官宦之家或会馆的专利。石府戏楼是北方民宅中最大的戏楼，它位于整个大院的中间，于花厅仅一墙之隔。戏楼大部分为木制结构，是一处集南北建筑风格为一体的厅殿，厅内

的雀替,隔扇,柱头等木雕;台阶,基石上的石雕装饰均为华北地区之首,在民间极为少见。戏楼横梁下悬双雕宫灯,梁柱间镶有木雕并有12盏壁灯挂于中间立柱之上。这12根立柱为通天柱上圆下方,取其天圆地方之意。戏楼顶子外面是一层铁皮,上面有铜铆钉铆成的一个大寿字。著名的京剧表演艺术家余舒岩,孙菊仙,龚云甫都在此唱过堂会。整个戏楼的特点是冬暖,夏凉,音质好。戏楼的墙壁是磨砖对缝建成,严密无缝隙,设有穿墙烟道,由花厅外地炉口入炭200斤燃烧一昼夜,冬日虽寒风凛冽,楼内却温暖如春。

石家大院今天主要游览的是天津八大家之一的,被誉为“华北第一宅”的石元仕的住宅。在整个游览过程中各位有任何疑问都可以提出,我会尽最大努力帮大家解决。同时也希望各位能给予我最大的帮助。在这里先谢谢大家并预祝各位路途愉快!

游览石家大院之前,先向大家介绍一下石家的起家过程。石家祖籍山东省东阿县,明代时起以漕运粮食为业,盈利渐丰。在杨柳青落户以后便广置田产、重利盘剥,明末清初便发展成为拥有四万多亩土地的大地主。清嘉庆四年(1799年)乾隆宠臣和珅获罪赐死,一使女携带珠宝出逃,被石万程停泊在通州的粮船收留,由此石家财富骤增,石万程为最早来杨柳青定居的石氏创业人。世元仕为其第四代世孙。清道光三年(1820_年)石家折产共分四大门,各立堂门,长门福善堂、二门正廉堂、三门天锡堂、四门尊美堂。其中以四门尊美堂治家有道,财丁兴旺,不断扩建为津西第一家,世人俗称“石家大院”。

石家大院大规模建筑始于光绪初年,历经十几年才建成,仅戏楼、客厅的主体建筑就耗白银30万两。1948年底杨柳青解放后到1956年,天津专署包括刘青山、张子善等人曾在此办公,以后作为校舍使用,大量文流失。_期间石家大院更是难逃劫难。为挽救这一民族文化遗产,西青区自1987年起相继投资500多万元逐渐修复。1991年被天津市政府批准为市级文

物保护单位，被市文化局命名为天津杨柳青博物馆。著名电影表演艺术家石挥就是石氏的第六代世孙。

石家大院整座院落的建筑布局采用轴线对称式，全院由南至北有我们现在所在的这条甬道为中轴线，贯穿四座门楼；东面有五进四合院，为过去主人居住的地方；西面为石府主体建筑，包括佛堂、戏楼、南花厅。大院两侧分别有东西跨院，当年女佣人住在东跨院；西跨院包括三个院落，最北面是当时石府家学，后面由男佣人居住。

各位现在来到的就是石府的南花厅了，所谓花厅，就是石家商议大事，接待客人的地方。客厅中隔断上的八扇屏是保存下来的珍品，雕刻工艺非常细致，它表现的内容是四季花鸟，其特点是从玻璃两侧看图案完全一致，看似八扇，其实十六面。当年没有玻璃的时候中间夹的是层纱，根据年龄的不同夹有不同颜色的纱，所以也叫夹纱，起到只听其声，不见其人的作用。

客厅里还有一个冬天用来取暖的特别设施——地炉，地面方砖都是架在梅花垛上，底下是纵横交错的烟道，在西方山处有一个地炉灶口，为地炉烧火处，入碳二百斤燃烧一昼夜，然后热气顺烟道穿过，烧热地面，而后顺着东北角处暗藏的烟道，从屋顶排出。地炉设施在民居中实属罕见，只有故宫里才有，石家当年是从宫里学来的。

石家大院里的又一特色就是大家现在看到的垂花门了。垂花门属典制式建筑，是宫廷传统建筑中的绝活，图案为莲花倒垂所以称垂花门。全院共建有三座垂花门，因其垂柱根据荷花的三个花期雕刻成三种不同形态的图案，分别取名为：“含苞待放”，“花蕊吐絮”，“籽满蓬莲”。

在戏楼外的这座是最为考究的第一道垂花门，由垂柱雕刻花骨朵图案而取名——“含苞待放”。

位于甬道中间的是第二道垂花门，由垂柱雕刻莲花瓣开放而取名——“花蕊吐絮”。

位于第二道后面的即为第三道垂花门了，由垂柱木雕莲花开放并接有莲籽图案而取名“籽满蓬莲”。

这三道垂花门象征着主人一生美好的愿望，即四季平安，一代长寿，子孙万代。

石家大院的长廊回廊大约有800米，它的故事听也听不完。要是您来到了杨柳青的石家大院，不仅会听到和看到石家的兴衰，要是赶巧在街上兴许还能碰上石家的后代，听听他们口中有关石家的故事呢。

整个石家大院，现辟为杨柳青民俗博物馆。跨进石家大院大门，首先映入眼帘的是一条大青方砖铺就的长甬道。甬道的东侧，原是石氏家族的起居寝室，现今是展品陈列区，陈列了杨柳青木版年画的历代杰作和砖雕艺术品。甬道西侧，主要有花厅、戏楼、佛堂等建筑，是石氏家族会晤宾朋、娱乐消闲、诵经礼佛的场所，现辟为博物馆的“石府复原陈列区”。

即客厅，现已按照原来的陈设进行复原。与花厅一墙之隔的是戏楼，这是北方最大的民宅戏楼，造型落落大方，特别是以美轮美奂的内部装点著称于世，令观者瞠目。出佛堂，往西跨一道隔扇门，就是“天津民俗陈列馆”了，这里展现了具有浓郁地方民间特色的杨柳青风筝、剪纸、花会道具以及婚俗等。大院建筑的内外檐装修，用料考究，作工精细，砖雕木刻形式多样，是清代津沽豪富住宅常见的做法。现为天津市级文物保护单位。

位于千年古镇杨柳青的石家大院，是一处有“华北第一宅”之称的晚清民居建筑群，始建于1875年。它是清代津门八大家之一石元士的旧宅，占地7200余平方米，其中建筑面

积2900多平方米。整个大院，60米长的大甬道的两侧共有四合套式12个院落，所有院落都是正偏布局，四合套成，院中有院，院中跨院，院中套院；从寝室、客厅、花厅、戏楼、佛堂到马厩，无论是通体格局、建筑风格、还是艺术装饰，都反映了清末民初的文化遗存和当时的民俗民风。现已开辟为杨柳青博物馆的石家大院中收藏大量名闻中外的杨柳青木版年画的历代杰作，有造诣颇深的神品书画师钱慧安、高桐轩等人的精品；和具有中国古建筑特色的天津砖雕陈列，集中了130余件上乘之作。砖雕俗称“刻砖”，是古代建筑的装饰艺术，独具一格，成就很高。此外泥人张彩塑、民间剪纸、杨柳青风筝、民间花会道具以及民俗陈列，充分体现明末清初建筑风格的石院复原陈列。值得一提的是，石家大院内的石府戏楼是中国北方最大的民宅戏楼。在西青区杨柳青镇，建于清光绪年间，原是津门八大家之一石万程四子石元士的宅第。堂院坐北朝南，由大、小四进院落组成。东院是三套四合院，为长辈及各房子孙居所；西院建客厅、戏楼和佛堂，是会客、娱乐、祭祀之所。大院建筑用料考究，作工精细，砖雕木刻形式多样，常用“福寿双全”、“岁寒三友”、“莲荷”、“万福”、“连珠”等喜庆吉祥图案。

北京人要领略大院文化，不必大老远跑到山西去，在天津西郊杨柳青镇，就有一座规模宏大、建筑精美的大院——石家大院。从北京驱车向东，不过一个多小时的车程。

杨柳青石家，从清朝中叶到民初，其财力号称津西首富，名列天津八大家之一。著名的表演艺术家，有“话剧皇帝”之称的石挥就是石家的后代。

石家大院是石家位于石宝珩的住宅。光绪元年(1875年)动工兴建，两年后主要建筑完工，之后又不断增扩、拆改，直到1920年石家迁走，前后累计建设近50年，才建成一座占地6000多平米、院落15进、房屋278间的大型宅邸。石家迁走后，大院开始衰败，国民党时期曾多次在院内驻军，任意拆改破坏，经过浩劫，大院已面目全非。1987年开始修复，历

时6年，投资560万元，于1992年作为杨柳青博物馆对外开放。

石家大院导游词篇三

大家好!首先，我代表天津中国旅行社欢迎大家参加本次旅游活动。我叫王__，是本车的导游员，大家叫我小王就可以了，这位是经验丰富的驾驶员李师傅。俗话说：千年修的同船渡。今天应该是千年修的同车行。我们一定会为大家提供优质的服务，如果大家有什么要求，请尽管提出来，不要客气，我们一定会尽量满足你的要求。祝大家在今日的游览中玩的开心，玩的尽兴。

我们此行的目的地是杨柳青博物馆。

它原系清末八大家之一石元仕的住宅。石家祖籍山东东阿县，明代时起便以漕运粮食为业，盈利渐丰。乾隆五十年，从石衷开始落户杨柳青，其子石万程颇善经营，家资日丰。清嘉庆四年，乾隆宠臣和坤获罪赐死，有一侍女携珠宝出逃，被石万程停泊在通州的粮船收留，由此，石家财富骤增，到石万程之子石献廷时期，石家一改累代单传而人丁兴旺，家大业大。石献廷就把石家财产分给四个儿子，各立堂门，长门福善堂，二门正廉堂，三门天锡堂，四门尊美堂。其中以四门尊美堂治家有方，财丁兴旺，不断扩建为津西第一家，世人俗称石家大院。石元仕于民国八年去世，他的夫人携全家迁居天津市内，从此石家便逐渐衰落，石家大院被严重破坏。自1987年，西青区人民政府相继投资560元逐渐修复，1991年石家大院被天津市人民政府批准为市级文物保护单位，命名为天津杨柳青博物馆。

好了，现在我们到石家大院了。请大家下车时随身带好自已的物品，不要放在车上。下午5：00在车上集合，记住我们的游览车为白色客车，车号为津_____。

大家从这边进入，这里以前是石家的内帐房，现在作为名人照片展室。我们进去看一下，整个大院拍摄了将近四十多部电影，电视剧。象《刀剑笑》，刘德华主演的；《日出》，徐帆主演的；《烟雨红颜》，刘德凯导演，周迅，张信哲主演的。许多名人也来过石家大院，像著名的节目主持人敬一丹，崔永元。此外，著名电影表演艺术家石挥就是石家的第六代世孙，他自导自演了电影《我这一辈子》。

石家大院导游词篇四

游客朋友们，大家早上好！欢迎大家来到我的家乡，这座美丽的海滨城市——天津，古语说得好，“有朋自远方来，不亦乐乎”？在此，我怀着无比喜悦的心情代表xxx旅行社的全体员工对各位宾客到来表示最热烈的欢迎！我叫xxx□担任这次旅行的导游，大家叫我小x就可以了，这位是司机x师傅，有多年的驾驶经验，今天就由我和x师傅一同来为大家服务，如果在游览过程中大家有什么问题，请您告诉我，我将竭尽全力为您服务，在此预祝大家旅途愉快，玩的顺心！

今天我们的行程安排是xxx——xxx——xxx□

现在，小x先给大家介绍一下天津的概况，以便大家对这座城市有一个基本的了解。

天津市是中央四大直辖市之一、中国北方最大的沿海开放城市、中国历史文化名城、中国首批优秀旅游城市。是华北地区乃至整个三北地区的主要出海口，它位于环渤海经济圈的中心，是中国北方的经济中心，也是中国的大学、铁路、航空、邮政等的发祥地之一。天津拥有中国56个民族中的52个，是个多民族融合的城市□20xx年国务院将天津定位为“国际港口城市、北方经济中心和生态城市”。它地处华北平原东北部，环渤海湾的中心，东临渤海，北依燕山，距首都北京120公里，全市总面积11919.7平方公里，共辖16个区县（不讲：

和平、河西、河东、河北、南开、红桥、西青、津南、东丽、北辰、宝坻、武清、宁河、蓟县、静海、滨海新区)。截至20xx年底，全市总人口约达1228万人，gdp7500.8亿元，人均gdp约合9136美元。

天津属暖温带半湿润大陆性季风气候，年平均气温在13℃上下。7月气温最高，平均在26℃以上，1月气温最低，平均在-4℃一下，天津春秋季节时间较短，有非冬即夏的说法，春、秋两季节气候温和，是游天津的最佳季节。

天津地理位置得天独厚，是连接华北、东北、西北地区的交通枢纽。近些年，天津交通事业的发展很快，现在已基本形成以港口为中心的海陆空为一体的交通网络，天津港吞吐量位居世界第五位，对外与180多个国家和地区的400多个港口有贸易往来。优越的地理位置和四通八达的交通让天津与世界各地都能够快捷通达，津京城际铁路的开通，使北京至天津只有30分钟的路程。

天津得名是明朝的事情，600多年的建城史，孕育出独特的人文风貌和多彩的城市景观。曾经的风云际会和沧桑巨变，给这座城市留下了太多的思考和回味。五大道、意式风情区、解放北路等原九国租界遗留下的千幢小洋楼，异域风情纷呈，使天津被冠以“万国建筑博览会”的称号；鼓楼商业街、古文化街、食品街等古建筑群，溢散着津门古韵；津门、津塔、津湾广场、海河外滩等现代建筑雄伟壮观，仪态万千，代表天津现代的发展速度和风格；最具天津代表性的海河观光线，更是给游人留下深刻印象。

天津是一座老工业城市，近年来大力调整产业结构，形成以航空航天、装备制造、电子信息、生物制药、新能源新材料、国防科技等八大优势支柱产业。借此，推出一批工业游、农业游项目。

天津自然风光旖旎，山河湖海给这座伟大的城市增添了几分

灵秀，燕山山脉雄伟秀丽，沿海资源丰富多样，海河蜿蜒穿城而过，自然风景与文化古迹交相辉映，让人流连忘返。

天津还有许多好看、好玩、好吃的，天津民间工艺美术作品种类繁多，受宫廷美术、文人美术及世俗欣赏需求影响，地域特色浓郁。泥人张彩塑、风筝魏风筝、刻砖刘刻砖、杨柳青年画、面塑、木雕、石雕、根雕、塘沽版画、剪纸、彩灯、地毯等民间工艺美术作品均称为中国民间艺术之绝品，名扬海内外。京剧、评剧、河北梆子、相声、时调、大鼓、快板等大众化曲艺形式在天津十分兴盛，这些曲艺虽大都起源于他乡，但最终都是在天津逐渐形成正式的艺术流派，并在天津发展并“走红”，因而天津成为了中国主要戏曲艺术发展的摇篮。天津风味小吃数不胜数。且不论被誉为“津门三绝”的狗不理包子、桂发祥麻花、耳朵眼炸糕，仅民间小吃就不下上千系种，津菜也极具地方特色，如：糕干、茶汤、糖炒栗子、煎饼果子、锅巴菜、四大扒、八大碗、冬令四珍、烹对虾、贴饽饽熬小鱼等，让您吃了这次想下次。有一句俗话叫做：“当当吃海货，不算不会过。”讲的就是天津人爱吃、会吃，讲究时令，民间流传着：“京油子，卫嘴子”指的是天津人既会说，又会吃。

近年来，天津紧紧抓住中央对天津城市定位、滨海新区开发开放、市容环境综合整治等重大机遇，及时把城市建设新成果转化为旅游新产品，以大气洋气、清新靓丽、中西合璧、古今交融、生态宜居的国际化城市形象迎接五洲四海的宾朋友！

石家大院导游词篇五

我们此行的目的地是杨柳青博物馆。

它原系清末八大家之一石元仕的住宅。石家祖籍山东东阿县，明代时起便以漕运粮食为业，盈利渐丰。乾隆五十年，从石衷开始落户杨柳青，其子石万程颇善经营，家资日丰。清嘉

庆四年，乾隆宠臣和坤获罪赐死，有一侍女携珠宝出逃，被石万程停泊在通州的粮船收留，由此，石家财富骤增，到石万程之子石献廷时期，石家一改累代单传而人丁兴旺，家大业大。石献廷就把石家财产分给四个儿子，各立堂门，长门福善堂，二门正廉堂，三门天锡堂，四门尊美堂。其中以四门尊美堂治家有方，财丁兴旺，不断扩建为津西第一家，世人俗称石家大院。石元仕于民国八年去世，他的夫人携全家迁居天津市内，从此石家便逐渐衰落，石家大院被严重破坏。自1987年，西青区人民政府相继投资560元逐渐修复，1991年石家大院被天津市人民政府批准为市级文物保护单位，命名为天津杨柳青博物馆。

好了，现在我们到石家大院了。请大家下车时随身带好自己的物品，不要放在车上。下午5:00在车上集合，记住我们的游览车为白色客车，车号为津XXXXX□

大家从这边进入，这里以前是石家的内帐房，现在作为名人照片展室。我们进去看一下，整个大院拍摄了将近四十多部电影，电视剧。象《刀剑笑》，刘德华主演的；《日出》，徐帆主演的；《烟雨红颜》，刘德凯导演，周迅，张信哲主演的。许多名人也来过石家大院，像著名的节目主持人敬一丹，崔永元。此外，著名电影表演艺术家石挥就是石家的第六代世孙，他自导自演了电影《我这一辈子》。

现在我们去看一下闻名中外的杨柳青年画陈列。先看第一展室，在这边陈列的是清代康熙—乾隆时期的代表作品，这个时期的年画以表现人民生活及历史故事题材为主，人物突出，注重人物神情刻画。看这幅《福善吉庆》是一幅有情节的仕女娃娃寓意画，它的寓意是采用汉字的谐音表示吉祥，用蝙蝠的“蝠”代幸福的“福”，用扇子的“扇”代善良的“善”，用刀枪剑戟的“戟”代吉祥的“吉”，用罄竹难书的“罄”代庆祝的“庆”。大家可以看一下另外几幅画《仕女游春》《金玉满堂》《盗仙草》《十不闲》。在这边陈列的年画是清嘉庆—道光期间的代表作品，画面人物较多，背景比较复杂。《四艺雅

剧》在用色上采用兰，黑，灰等少数颜色，收到清雅素淡的效果，这种敷彩方法叫“散兰”。展室中间是用泥人形式表现的制作年画的五大工序：“勾描，刻板，套印，彩绘，装裱”。现在我们去第二展室去看灯箱画，石元仕的哥哥石元俊在光绪四年组织崇文书院，设在文昌阁，文昌阁建成后，决定做一套壁灯二十四盏，每盏从劝善经书中摘一句格言，按该句语意构思绘图，画于灯箱上。现在该馆展出的就是其中八盏。

往前走，我们去看一下婚俗展室。右边就是古代结婚用的花轿，花轿有两层，内层叫做轿芯子。左边是用泥人捏制的结婚场面，周围是一些婚俗用品陈列。凤冠，一般人家是从轿房租来的，“联升斋”就是当时租赁结婚用品的一个字号，相当于现在租赁婚纱的地方。帽筒，熏香炉，梳头匣，镜子，食品罐都是陪嫁之物。

这里原来是女花厅，现在作为砖雕展室对外开放。这些砖雕都是取自杨柳青镇民宅建筑，从中可以看到千年古镇的建筑风貌。第一展室展出山尖类砖雕，第二展室展出门楼砖雕，第三展室展出影壁类砖雕。这幅叫“福寿三多”，仙桃表健康长寿，石榴表多子，佛手可握财，多寿，多子，多财故为“福寿三多”。第四展室的这幅砖雕叫“辈辈封候”，老猴背小猴上树偷桃，触到了蜂窝，蜜蜂蛰在猴背上，取其谐音背背蜂猴。

下面我们看一下商俗展室。这里展现的是清末民初一条街，再现了当年杨柳青镇的繁华景象，可谓中国北方大商埠的缩影。大家注意看一下，店铺两边的对联都很有意思，理发店门口是“头等事业，顶上功夫”。炸糕店是“饼名五福，糕赐重阳”。当铺是“青铺飞去复飞来，白银赠人还赠我”。我们一会去佛堂。

在佛堂正中供奉的就是观世音菩萨，屋里上方供有关公像，下方福，禄，寿三星像。佛堂为典型的抬梁式框架结构，四梁八柱。这种民宅结构非常坚固，也就是人们常说的墙倒房不塌。

石家大院共有三道垂花门，因其垂柱根据荷花的三个花期雕刻成三种不同形态的图案，分别取名为：“含苞待放”“花蕊吐絮”“籽满蓬莲”。

我们先去看第一道垂花门，“含苞待放”，它是三座垂花门中最讲究的一座。它的中间有两块抱鼓石，抱鼓石外侧是象首，即“吉祥”，里侧是鹤鹿回春。当年仅石料就需白银五百两，两位石匠精雕细刻一年之久才完工。垂花门木格上有四季花图案，象征走过此门，四季平安，让我们一起走过此门去看戏楼。

石家大院有三绝：牌坊，戏楼，文昌阁。现在我们看到的就是三绝之一的戏楼。戏楼顶子外面是一层铁皮，上面有铜铆钉铆成的一个大寿字。著名的京剧表演艺术家余舒岩，孙菊仙，龚云甫都在此唱过堂会。整个戏楼的特点是冬暖，夏凉，音质好。戏楼的墙壁是磨砖对缝建成，严密无缝隙，设有穿墙烟道，由花厅外地炉口入炭200斤燃烧一昼夜，冬日虽寒风凛冽，楼内却温暖如春。到了夏天，戏楼内地炉空气流通，方砖青石坚硬清凉，东西两侧开有侧门使空气形成对流，空间又高，窗户设计的阳光不直射却分外透亮，使人感到十分凉爽。戏楼建筑用砖均是三座马蹄窑指定专人特殊烧制。经专用工具打磨以后干摆叠砌，用元宵面打了糨糊白灰膏粘合，墙成一体，加上北高南低回声不撞，北面隔扇门能放音，拢音效果极佳，偌大戏楼不用扩音器，不仅在角落听得清楚，即使在院内也听得明白无误。因此，石府戏楼堪称“民间一绝”。