

# 2023年鲁迅风筝读后感(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 鲁迅风筝读后感篇一

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝在浮动，在我是一种惊异于悲伤。

故乡的风筝时节，春二月，唐听到沙沙的风轮生，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝，没有风轮又放地很低，零丁的凸现憔悴可怜的模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的吻合。我现在在哪里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱风筝的，不但不爱而且嫌恶它，因为我以为这是没有出息的小孩子所作的玩意。和我相反地是我的小兄弟，他那是大概十岁内外，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他指的长者小嘴，货看着空中出神，又是至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴的跳跃。他的这些我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天我突然想起，似乎多日不怎么践踏了，但记得曾经见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发现了它。他向着大方凳，坐在小坐；边很惊慌得站起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的朱骨，还没有糊上纸，凳上是

一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣的来头做没出息孩子的玩意。我即刻伸手折断了蝴蝶的一只翅膀，又将风轮置在地上，踏扁了。论长幼力气他都是敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望的站在小屋里。活来他怎样我不知道，也没留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我么米憋得很久之后，我已经是中年。我不幸偶尔看了一本国外的江轮儿童的书，才知道游戏是儿童最正常的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重得落下去了。

但心又不至于落下去而至于断绝，他只是很重很重的落着，坠着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们让着，跑着，笑着。——然而他已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补救的方法的：去讨他的宽恕，等他说，我可毫不怪你呵。那么我的心一定就轻松了，这确实一个可行的方法。有一回我木棉的时候，是脸上早已添刻了许多生字的辛苦的条文，而我的心很沉重。我们见见谈气儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的糊涂。“我可毫不怪你呵。”我想他要说了，我即刻便受了宽恕，我的新从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异的笑着说，就像旁听别人的故事一样。他什么也不记得了。全

然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心直的沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如多到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，真给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日

## 鲁迅风筝读后感篇二

在我刚刚开始学习中文的时候，我对鲁迅这个名字就早有耳闻。在我印象当中鲁迅是中国特别伟大的一位作家，遇到过的所有的老师都说他是全中国最好的文学家之一。听说鲁迅的作品很难读懂，所以我一直不敢看他的作品。然而这个学期鲁迅的名字被提到太多次了，因此我决定尝试读他的散文《风筝》。

也许我选的作品比较简单，也许我没有完全读懂，我对鲁迅的第一印象是他的文笔没有我想像的复杂。《风筝》这篇散文是我了解鲁迅的第一部作品，这部作品充满着鲁迅对自己过去的反省和评估。我认为可以从此作品更加深入了解鲁迅是一个什么样的人。

《风筝》也给了我许多感受。其中的感受是矛盾。鲁迅在文章的开头对放风筝的描述跟我自己小时候放风筝的回忆完全不相符。在我小时候，妈妈会带我去我家附近的一个公园放风筝。那是夏日，一提到风筝我就会联想到翠绿的草坪，晴朗的天空和炎炎烈日。不过鲁迅讲起风筝时所描述的场景是完全不一样的。他描述的是一个很肃杀的画面：“地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中”然后说：“风筝对我来说是一种惊异和悲哀。”也许鲁迅故意描写了不符合读者期望的画面从而表示风筝给他带来的特殊情绪。

接下来鲁迅联想到他儿时的往事。鲁迅的弟弟酷爱风筝，但鲁迅从来不允许他弟弟去放，因为他觉得这是没出息的孩子所做的事情。但鲁迅的弟弟不服，尝试用家里的杂物做风筝偷偷去放。鲁迅发现的时候，为了惩罚弟弟把他苦心做的风筝给砸了。成年后鲁迅想起自己童年时的无知行为，觉得十分的内疚和自责，但最让鲁迅悲哀的是他成年后向他弟弟求得宽恕的时候，他弟弟居然把这往事忘却。鲁迅无法弥补他犯过的错，所以他的心“只得沉重着”。

读到这里我既同情鲁迅的这种感受又不同意他的无奈。知道自己犯过错却无法求得宽恕是每个人多多少少都会经历的事情，但正是因为这样的悲哀“不可掌握”而更不应该令我们觉得悲哀。我们感到这样“不可掌握的悲哀”的时候，应该向自己求得宽恕。但是我又感觉鲁迅这样写也非常的真实，体现出他的性格特征。鲁迅知道他无法回改他做过的事情，但他偏偏要为此悲哀：“我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。”我个人认为既然没有办法得到宽恕，那就应该放过这件事情。但同时可见鲁迅个人的道德和对弟弟的关爱：过了这么多年鲁迅还想把他的错补过来。此篇文章让我觉得鲁迅应该是个善良沉稳而又情感丰富，心思细腻，非常有内涵的人。希望将来可以多读他的作品，更加深入地去体味这伟大的人物笔下耐人寻味的作品。

### 鲁迅风筝读后感篇三

翻开《自由风筝》，“十四岁对我来说，是人生已很重要的分水岭……可到了是十四岁，不知什么原因，我突然变得犟头倔脑起来。”嗯哼，我从鼻子里哼出一声，“这是青春期，叛逆吧。”顺理成章地说出这就话，我不就是这样的吗？原来，潜意识中我还是知道自己有时是叛逆的。

这是一个十四岁的男孩，巧合的与我的年龄一般，十四岁前他是一个乖小囡，顺从长辈，在学校里把老师的话当成圣旨，到了十四岁，男孩自知理智很难控制感情，总觉得心里有一

种难以克制的冲动，想要和母亲吵架，想要和父亲抗争，想要与老师闹别扭，想要对着奶奶大吼大叫，如果不这样做，心里就会觉得压抑很不痛快，憋得特别难受。就连左邻右舍，也感觉到他的桀骜不驯，没有人再称赞他是乖小囡了。有时候，望着母亲紧锁的眉头，望着父亲无奈的怒容，尤其是望着奶奶伤心的泪水，他的心里也会隐隐作痛。他的这些反思触动了我的心，仿佛心被掀起又重重地落下，我呢？我又何尝不是呐？很多时候，我们就这么僵持着，维持着一种仿佛真空的状态，我在真空瓶中，无法呼吸，想被解救，家人们在外面呼声叹气，而我却想听听不到，只看到失望的情绪流在瓶外，只看到，而没有勇气去擦干它们，缺乏的只是时间，能够让瓶中充满空气能够让我跳出来深吸一口气然后说“对不起”。

有一天他和他的两个铁杆朋友，长脚和瓶盖，互说最痛恨的事情，三个人最终的中心思想出奇的一致，恨的都一样，爱的也都一样，恨受管束，爱自由。然而长脚和瓶盖都有令他羡慕的自由经历，在他眼里看来，自由的生活是在十四年中遥不可及的，于是这样他就越发地厌恶自己备受管束的生活，觉得像是坐了十四年的监狱一般。

明德叔是他的邻居，是一个擅长做风筝、为人和蔼可亲的没有不良嗜好的单身汉，精力与时间全倾注在风筝上。他总是叫男孩帮忙抬大风筝，而男孩为这事却是十分乐意的，于是总像是跟屁虫一样跟在明德叔身后，看着风筝放飞。明德叔做了一只叫做“龙图腾”的巨无霸风筝，就在明德叔放起风筝，众人投向敬佩的目光切啧啧称奇时，瓶盖“悟”出了一番道理，他说，风筝飞得再高再远，一点也不自由，一点也不潇洒，总有一根绳子牵着它，他的一举一动都受到放风筝人的监视，命运在别人手中紧攥着，它发出哟哟的叫声，是在哭泣，在哀号，在悲鸣。男孩觉得自己跟风筝没什么两样，活得窝囊，活得憋气，活得不开心。

## 鲁迅风筝读后感篇四

翻开语文课本，一看到《理想的风筝》，我的心就随着风筝飞向那蓝蓝的天空，去寻找那理想的翅膀。

《理想的风筝》这篇课文中有这样的一句话让我印象深刻：他笑着，叫着，拄着拐杖，蹦跳着去追，嘴里还不停地喊着：“你们不要管，我自己来。”他终于气喘吁吁地抓住线绳，脸上充满得意和满足的稚气。刘老师身残志坚，乐观开朗，爱学生，爱工作。爱祖国，对生活充满了强烈的爱与执著的追求的形象跃然纸上。这促使我想起了学书法时的那般态度：那时候，我常常灰心，常常因为一点小事而自暴自弃，就拿那次写“遗”字来说吧，我一直写都写不好，气得我把纸张撕得粉碎，把笔摔在地上，再也不去努力。想想自己，对照刘老师，我真不该啊。刘老师，为了一个目标，即使自己残疾了，还是努力着，坚持不懈，而我却因为一个字写不好，就不认真练，就自暴自弃，甚至对学书法失去了信心，想到这里，我真叹自愧不如啊！文中结尾写道：“我相信刘老师不会这样，他一定依旧仰仗着那功德无量的圆木棍，在地上奔走，跳跃，旋转，永远展示生命的顽强和对生活的爱与追求。是啊，刘老师尽管身体残疾，但他却从来没有因此而失去对生活的热爱，始终都是那么乐观。不管遇到什么事都那么乐观。不管遇到什么事都没有失去信心，失去对美好生活的向往。

刘老师对人生积极的态度和顽强执着的精神正是我们今天学习、生活的精神食粮。

盖上语文书，我心潮起伏，久久不能平静。我仿佛看到刘老师在操场上拄着拐杖，蹦跳着，追逐着追赶风筝，追赶生活的理想，他那圆木棍在讲台上旋转着，追求爱的理想，忽然间，我站起来仰望着蓝天，扇动着理想的翅膀，你瞧！那理想的风筝不正在蔚蓝的天空展翅飞翔吗！

## 鲁迅风筝读后感篇五

通过读《纸船和风筝》我知道了，松鼠和小熊是通过纸船和风筝成了好朋友的，一次，它们为了一点小事吵架了，后来还是借着纸船和风筝又重新合好了。

这个故事使我明白了：当我和好朋友的友谊发生不愉快时，要学会容忍和谅解，这才是最好的解决办法。