

四下乡下人家教学反思优缺点 乡下人家 教学反思(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

四下乡下人家教学反思优缺点篇一

这是一首由四个乐句构成的一段体儿童歌曲，曲调富有浓郁的民歌风格，旋律欢快、活泼，歌词生动，富有童趣，抒发了在温馨家庭中孩子甜美生活的欢乐心情。第二乐句在第一乐句上进行了上移五度的旋律摸进，并分别运用了富有弹性的顿音演唱效果，欢快的情绪，即刻在我们面前浮现出一个长有小酒窝、甜美欢笑的可爱儿童的形象。第三乐句出现了八分休止符和带装饰音的相间的间奏，在形象与情绪上更显天真活泼，“爸爸也喝”、“妈妈也喝”真实地表达了孩子对父母给予自己的爱而掩饰不住内心喜悦心情的流露。歌曲的结束句重复了第四乐句，在尾音上以高八度出现，使全曲在舒心欢笑的歌声中结束。

这节课的目标是要让学生学会歌曲《小酒窝》，本来主题童年就和小酒窝有些联系，我就根据教材从幸福的童年引出可爱的小酒窝。并且把歌曲想象成一组解读幸福的密码。当我说同学们的幸福都住在酒窝里时，他们都笑了，还互相指点着看，课堂氛围就一下子活泼了。

在初步接触这首歌曲的时候，我对里面“左边一个，右边一个，成天价笑呵呵咿呀咿子喂。”的这句歌词特别喜欢，我们每个人都有小酒窝，也同样是左边一个，右边一个，所以在教唱本首歌曲的时候我遵循新课标的理念以生为本，观察

每个学生，把他们的小酒窝个个指出给同学们看，并告诉大家这是一个很自然的生理现象，并不是每个人都有漂亮的小酒窝，而且小酒窝的大小也不一样。

同学们找了好多个人上台展示她们的小酒窝，呵呵！挺漂亮的酒窝。也为我们学习这首歌曲奠定了基础，起码孩子们知道了用什么感情去演唱，在接下来的学习歌曲中，孩子们表现的很积极，很快这首歌曲就已经掌握，都在迫不及待的等着回家炫耀自己的小酒窝呢！唯一不好的是我没有照顾好没有小酒窝的孩子，以后的注意了！

音乐教学主要是培养学生对音乐的兴趣和他们对美的感觉。所以在设计教案的时候，我总是尽力想让学生学得快乐些。

现在的三年级没学过谱子，所以他們要学唱一首歌还是有一定困难的。这时就是老师的教学方法在起作用了。如：这首歌的开头两句是一个同旋律的级进，我就采用听一听，找区别的方法，让学生在无形之中熟悉歌曲的旋律。并且把歌曲中的注意点难点都放在里面，学生再唱时就不会犯这一类的毛病了。

现在缺乏经验和这方面的见识是我最大的问题，有时课堂应急不够机灵，出现无法自然衔接的现象，这些都有待我今后在工作中不断努力，不断学习，不断更新自己的知识和思想，积极探索，向有经验的老师请教！

四下乡下人家教学反思优缺点篇二

陈老师努力创设和谐、融洽、欢快的人文氛围，让语文学习的过程成为学生展现个性，表现个性，培养个性和塑造个性的过程。

在教学《乡下人家》一课时，陈老师带学生进入课文，让他们通过自学了解课文内容，并用上恰当的词语概括地说说你

对课文的理解。学生通过初步的概括后，把自己对文本的理解通过自己的语言表达出来，激发学习的积极性。

从初读课文，了解主要内容，到精读课文，理解、感悟课文所表达的“情”，我都引导学生自己读，自己学，自己汇报，自己评价，亲自参与学习实践活动。

教学中，陈老师始终做到“心中有学生，心中有主体”，尊重学生，尤其“尊重学生在学习过程中的独特体验”（《课程标准》语）。只有允许学生尽情表达，而且鼓励学生尽情表现，才能谈得上解放学生的个性让学生自主地学习。

四下乡下人家教学反思优缺点篇三

《乡下人家》这篇文章按照房前院后的`空间顺序和春夏秋三季白天、傍晚、夜间的顺序交替描写，展现了乡下人家朴实自然、和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活，善于用自己勤劳的双手装点自己的家园，装点自己生活的美好品质。通过教学《乡下人家》这篇课文，我有以下几点感受：

《乡下人家》编排在第六组，本组主题是“走进田园，热爱乡村”。意在让学生通过朗读，感受充满诗情画意的田园美景，体验自然质朴的田园生活，体会作者的表达方法，丰富自己的语言积累。《乡下人家》是本组第一篇精读课文，它用质朴而生动的文字向读者呈现出一幅田园风光的写意画卷。根据我的了解，我们的学生95%以上从小生活在城市里，对乡村生活缺乏了解。学习本文，一是引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情；二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。基于本文的特点及学生的情况，我将本文的学习目标定为以下三点：

- 1、通过朗读、感悟、交流、朗读来理解想象乡下人家各组景

色的特点，积累优美的语言，感受田园诗情，产生对农村生活的兴趣和热爱。

2、了解课文的叙述顺序，学习作者通过描写和乡下人家最密切相关的景、物来抒发情感的表达方法。

本课教学重点是引导学生感受乡村生活的美好，领悟作者的表达方法。因为我们的孩子只在城市，文中描绘的景物大多是学生看似熟悉，实则陌生的，而文章的语言看似平淡。那如何从看似陌生的景物、平淡的语言中读出美感是本课的难点。为突破这一难点，教学时我以读代讲，通过自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言的方式展开教学。

1、多媒体创设美好的情景。我在用多媒体为学生播放音乐创设了轻松愉悦的情境之后，让学生自由轻声读课文想象欣赏乡间美景。而且为了让学生对乡下景物有更多的了解我还给学生展示了一组优美的乡下美景图，给学生以好的视觉效果，使学生产生更了乡下生活的热爱之情。动听的音乐和生动的图片为学生入情入境的朗读起到了画龙点睛的作用。

2、总体氛围创设的比较好，学生通过看图、读文、想象再朗读的过程，已经能够入情入境地体会乡下生活的美好，产生了对农村生活的向往。

3、抓住重点品读课文。我在教学中引导学生抓住“独特迷人”在字里行间中寻找这种风景。从课堂来看学生对关键词掌握得很好。

总之，回顾反思整个教学过程，在整节课中能以学生为主体，充分发挥学生的主动性和积极性，注意对学生语言的积累和运用，努力培养学生的口语表达能力；其次给学生足够的时间和空间，充分发挥他们的想象力和创新能力，培养学生的语言概括能力。同时也感受到学生语言的贫乏，好词佳句积累欠缺，今后要拓展学生的知识面，督促其多读书，多积累

好词佳句。

四下乡下人家教学反思优缺点篇四

《乡下人家》文章按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季、白天傍晚夜间的.时间顺序交叉描写，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。下面，我来谈谈教学体会。

学习本文，一是引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情；二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。基于本文的特点及学生的情况，我将本文的学习目标定为以下三点：

- 1、读通课文，鼓励学生主动学习。
- 2、初步了解课文内容，走近乡下人家，感受田园生活的美，激发学生对农村生活的兴趣。
- 3、带领学生品味优美语言，积累精彩句段。

本文的教学重点是读文感悟，学习写法。这一重点确立的依据是本组的编排目的及本文在组内的重要地位。同时，这也是难点，因为我们的孩子住在城市，文中描绘的景与物大多是学生看似熟悉、实则陌生的，而文章的语言看似也很平淡，那如何从陌生的景物中、从平淡的文字中读出美感，是本课的难点。为突破这一重难点，教学时，我以读代讲，通过“自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言，致辞时内化语言”的方式展开教学。

阅读是个性化的过程，不能以教师的思维而取代学生思维，所以，我在引导学生阅读的时候，强调以学生为主体，让他

们自读自悟。读一读喜欢的段落，说一说感兴趣的景色，想一想生活在其中的乐趣。关注他们情感的生成、个性的体验和生活的联系。

阅读不仅仅是人文性教育，更不可忽视的是语文基本技能的训练。本文的教学目标有“积累课文中的优美词句、精彩语段”“学习作者通过描写和乡下人家最密切相关的景、物来抒发情感的表达方法”等要求。所以我引导学生在解读课文的过程中，同时进行朗读的训练，写法的引导，使人文性与工具性融为一体。

根据课文任务量，我用两节课完成教学。第一节课的任务是通读课文，了解内容，初步感受田园生活的美，激发学生对农村生活的兴趣。第二节课的任务是继续品读课文，进一步感悟写法。第一节课的安排与意图是这样的：

- 1、看图导入，进入美好情境。这样一来，学生可以马上进入美的情境中，激发学习兴趣。

- 2、自读自悟，感受生活的美。布置学生朗读课文，边读边想，在脑海中再现美的情境。

- 3、品读课文，展示自学成果。全班交流学习感受，并通过做小主人邀请客人这一方式，内化语言。

- 4、读读写写，积累语言。让学生有感情朗读课文，从他们的朗读中，我可以及时了解到学生学习的反馈信息，以学定教。作业上进行分层，让学生根据自己的情况选择合适的要求，介绍乡下人家的一处场景。

- 1、总体氛围创设的比较好，学生通过看图、读文、想象再朗读的过程，已经能够入情入境地体会乡下生活的美好，产生了对农村生活的向往。

2、知识点的教学比较扎实。能抓住几个拟人句、作比较的句子，深入展开教学，使学生不仅能自己入情，更能体会作者的情感。

3、课堂中时间的控制还不是很好。开始部分的正音耗费了太多的时间，而后面重点的让学生读读、想想、说说，就展开的不够。

四下乡下人家教学反思优缺点篇五

《乡下人家》是第六单元的第一篇讲读课文，抓住乡村最普通的事物和场景，呈现出青瓜绿藤、鲜花盛开、雨后春笋、鸡鸭觅食、院落晚餐、月夜睡梦等六幅自然质朴、亲切祥和的农家画面，展现了乡下人家自然和谐、充满诗意的乡村生活，赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。

在教学中，我以读为主线，引导学生通过“选读探究——品读感悟——朗读再现”的教学模式，引导学生读中赏词、品句，读中积累、感悟，读中想象、迁移，取得了一定的效果。反思《乡下人家》这一课的教学，我觉得有以下几点：

陈醉云的《乡下人家》结构清晰，语言朴实自然，读起来有清风拂面之感，这篇文字没有较难理解的词句。在教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，有感情地读一读，在头脑中想一想作者描绘的画面，然后交流品味。这样就使整个教学结构清晰、合理，教学过程流畅。

四年级下册了，学会理解课文有好多种方法，如：抓住重点句段阅读，抓住重点词语理解，联系上下文理解，联系生活实际理解等等。在教学中我注重了通过多种方法理解课文。用不同形式的朗读，课件展示“雨后春笋”等画面，再引导

学生想象其他画面，更深入地理解课文内容。

为了让学生能更好地感受到乡村生活的诗情画意，我安排了多层次的朗读。开始我安排学生自由读，边读边画出难读的句子，多读几遍，培养了学生良好的读书习惯。品读感悟环节通过指名读、轻声读、小组赛读、抓住重点词感悟读、齐读等方式交错使用，把读贯穿整个教学的始终。这样不同层次的读，加深学生对乡下人家那朴实、自然和谐的乡村生活的理解，让学生与文章、作者的思想感情产生共鸣，也提高了朗读能力。

上完了这一节课，我发现了自己的许多不足，评价语要有提升，站在课堂上还是紧张，随机应变的能力很欠缺。其二，学生的朗读再现能力较弱，要引导学生读出自己的真实感受，而且要在原有的基础上有所提升。还要培养学生的语言表达能力，说完整话。另外时间安排上比较仓促，没能给学生有更多的时间去观赏画面，最后的生字词教学，没有做到更好的扩展，应适当地进行一些延伸。

课堂教学是一门真正的艺术。如何根据学生实际、教材的特点，凸显自身的教学特点，体现新形势下的教学理念，这将是我不懈努力的方向。谢谢！

四下乡下人家教学反思优缺点篇六

《乘法估算》这节课的教学设计主要有以下几个特点：

1、创设生活情境，突出估算教学的重点。

从计算方法的角度来看，学生长于精确计算，估算意识淡薄，对估算的作用与价值，没有真实的体验与感受，在认识和行为上都感到“不习惯”，常常为估算而估算。因此，我联系生活实际，创设小明北京之行的问题情境，将参观动物园、观看海豚表演、为游人组装自行车等有机地联系起来，让学

生在情境中经历估算，不仅让学生初步了解掌握了多位数乘一位数的估算方法，更重要的是鼓励学生解释估算的思路，感受乘法估算在生活中的实际应用，感悟精算与估算之间的区别与联系，体验估算的价值。真正突出了估算教学的重点，即由单纯的技巧性训练转变到估算意识的培养。

2、加强变式与比较，注重对估算策略的归纳与提升。

《课标》第一学段估算意识培养的要求是：“能结合具体的情境进行估算，并解释估算的过程”。在本节课中，董老师拓展了例题的内容，结合生活，创编问题，特别注重不同问题的分析与比较，如创编问题中“够”与“不够”的比较，原型例题与创编问题的比较，“参观动物园”与原型例题的比较，“观看海豚表演”与创编问题的比较，“装配一些自行车”选择算法的比较等等，鼓励学生解释估算的理由和思路。引导学生根据实际问题选择合理的估“多”估“少”的策略，注重对估算策略的归纳与提升。从而渗透具体问题具体分析的思想，让学生根据不同的情境灵活选择合适的算法，培养学生解决问题的能力。

3、注重预设与生成有机统一，课堂充满活力。

预设是教学的基本要求，而教学是人与人互动的过程，因此，它又是不断生成的过程。预设是生成的前提，而生成需要一个良好宽松的氛围，没有精心的预设就不可能有精彩的生成，只有备课时充分估计到课堂上将发生的各种情况，考虑好应对的策略，才能捕捉和把握好课堂上稍纵即逝的生成性资源。本课例中，学生对于32个同学带250元钱够与不够生成了不同的见解，不断闪耀着学生思维的火花，学生对估算的意义及估算的局限性的理解展现了学生的灵感，使整节课体现了预设与生成的有机统一。