

2023年边城读书心得(汇总7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

边城读书心得篇一

边城的景美不胜收，溪流如弓背，山路如弓弦，雨落个不停，溪面一片烟。

边城的人慷慨大方，一方有难八方支援……

刚看到书名时，以为又是什么大义凛然、苦不堪言的谍战大戏，当真正读完才发现这是一本短而充实，平淡又耐人寻味的好书。

作者巧妙地将湘西民俗作为大背景，那山山水水不正是令人动情之处？那朴实的少年郎、甜美的姑娘不正暗示着故事的开始？就是这样仅用细腻的心理、动作描写便将他们对爱情的向往描写到了极致。

天保的敢爱敢当、仁义和善让人动容，傩送宁要渡船也不要碾房的勇气让人敬佩；翠翠单纯得像一张白纸，却又对爱情充满深深的向往，但碍于少女的那份羞涩而不敢面对，对于深爱她的老船夫她隐藏于心，对于痴迷于她的傩送，她腼腆忸怩。人生有多少机会可以让你一次又一次错过，人生又有多少人愿意浪迹一生，只为等你回眸一笑，如果她早些告诉傩送自己也喜欢他，或许现在已经月下花前，谈笑风生了。

可哪有那么多如果，爱就要大声说出来，不要害怕前方的许多阻碍，只要把自己内心真实的想法表露出来，便已成功

大半。就像沈从文一样，痴迷地恋上女神张兆和，可在众多追求者中，他一点都不起眼，但他通过写情书，勇敢地表达自己的爱意，虽然张兆和理性拒绝，他还是不放弃，继续写，甚至去拜访其家人，只为博美人一悦。若不是沈从文抛开世俗、抛开门第、抛开自尊勇敢地追求张兆和，大声地表达自己的爱意，又怎会有他们所留下的缱绻缠绵的爱情佳话。

在说翠翠的同时我们想一想，我们每个人何尝不是一个翠翠，在自己想要的东西面前乱了阵脚，始终没有迈出第一步的勇气。但我们若就这样懦弱下去，今天我们失去的可能是块橡皮，明天是根铅笔，日积月累我们失去的或许将是一生。所以说，是时候鼓起勇气了，不要做默默守候的等风人，而要做勇敢出击的掌舵人。

普天之下，你我都是翠翠！

边城读书心得篇二

第一次接触到《边城》这本书还是在我上高中那个阶段，或许是因为时间久了的原因，现在已经记不得是在哪本语文课本中了，只记得翠翠，天保和傩送几位主人公的名字了。

《边城》是可以说是沈从文的代表作了。《边城》给我所展现出来的画面就像是：遥远的边城小镇中，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗，一条船。女孩叫翠翠，是故事中的主人公，在这座小塔下，在这个边城小镇中，在这户人家里发生了许许多多关于爱情与亲情的故事。

《边城》以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，故事从翠翠和祖父老船夫在河边撑船开始，翠翠是湘西山水孕育出来的一个精灵，天真善良，温柔清纯，在那个时代，包办婚姻仍是主流，二老傩送已被一富人指定做女婿，且有碾坊做嫁妆，因此二老和翠翠的自由恋爱难以达成。湘西山

城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。而翠翠心里爱着的却是傩送，当大老天保发现这个实情后，自觉不能勉强，因此主动退出了竞争，驾船下了辰州，好忘却这里的一切，却在中途不幸遇难。

傩送心里虽仍深爱着翠翠，但是哥哥的死也让自己十分的压抑，和老船夫之间又有深深的误会，也离家去了别处，只留翠翠独自承担所有的变故，等待着那个也许回来，也许不会回来的人。

结局也好也不好，我是希望二老会回来陪伴翠翠的，但其中各种变故也让我深深的明白，二老是不会回来的，大老的身故，二老的离去，祖父的离世，翠翠似乎还没明白什么，故事便已经结束，独留读者思考回味。

世上的缘分似乎皆有定数，要来推之不去，要走也挽不回。

边城读书心得篇三

美丽的边城，由于其所处的地理位置，其实还是一个人性受束缚程度较低的环境，可是，我们依然从生活在那里的人们身上感受到深刻的历史痕迹——那已经深植于中国人血脉中的痕迹。

翠翠，一个青涩、情窦初开的女孩儿，她的羞涩是自然的、不做作的，但却是中国几千年道德、文化在每一个女人血液中的沉淀——是的，是经济文化的产物，而非原初性的；是属于东方的，而非人性的；是人类社会的产物，而非动物的本能。——是的，那深刻在女性血脉中的面对男性的自卑，那压抑真实感情、等待幸福降临的被动，都是人类几千年历史所赋予女性的性别特质。

是的，谁能把握自己的幸福？谁又能跨越历史享有不受时代束

缚的幸福?——男人与女人的真正相遇，中间真的是隔着千山万水、隔着一部厚重而艰难的人类成长史。可那样的一天真的值得期待、值得向往，因为，那是人性真正解放的日子，那是人类走出历史阴影的日子，那是人类不仅在物质上也是在精神上真正丰盈的日子——尽管路还很长，但值得人类不竭地追求和向往。

忽然就被那些大胆直白的、洋溢着青春喜悦的男孩、女孩，男人、女人间那一点不古典、一点不含蓄的“我爱你”深深打动!竟至要流泪了——因为想到了翠翠。

边城读书心得篇四

《边城》叙述的是湘西小镇一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生;以及这份平静中难以抹去的寂寞与“淡淡的凄凉”。

小说叙述了女主人公翠翠的一段朦胧而了无结局的感情。可是感情却不是小说要表现的全部。翠翠是母亲与一个士兵的私生子，父母都认为这是不道德的，更是无望的感情自我惩罚而先后离开人世。翠翠自打出生，她的生活就仅有爷爷，渡船，黄狗。

作者用平淡的语言淡化了翠翠与爷爷孤独清贫的生活，却尽量展现他们与自然与乡人的和谐关系。这也是那艰苦生活中的一种美。

然而作者在为我们描绘着人与自然相处得相融、优美和谐时，却无法不体味到爷爷与翠翠这一老一小单纯生活中的孤单与悲凉。“黄昏来时，翠翠坐在家中屋后白栲下，看天空被夕阳染成桃花色的薄云，”听着渡口飘来那生意人杂乱的声音，心中有些薄薄的凄凉。是一种少女春情初萌而又茫然无依，说不清道不明的凄楚与忧郁。

翠翠感情的杯具，并不具有戏剧性，一切尚未发生就已消失

不见，就像生活中许多失之交臂的事情，爷爷的木讷与犹豫，源于没有“碾坊”的自卑与善良人的自尊，而船总顺顺对爷爷的误解，无意中揭示了一个深邃的哲学命题——人在根本上是无法沟通的。翠翠与大老，二老还未展开就仓促结束的感情，大老的殒命，二老的出走与爷爷的离世，迅速将一个妙龄少女朦胧的幸福梦幻击碎。

而他们却是那样的完美。二老为了纯真的感情，宁愿放弃一座碾房的陪嫁而选择渡船，大老则宁愿牺牲自我的幸福，期望成全弟弟的感情，他们都胸怀宽广，光明磊落。

而这般对乡情世态的叙写，对乡土的感情，对生命的爱，总是令人忧愁。这是一种梦想的“人生形式”，一种优美健康、自然而又不悖于人性的人生形式。然而它们却不仅仅是“优美”，也有人在命运的面前的无助与无奈的忧伤。

边城读书心得篇五

沈从文是本世纪最为优秀的文学家之一，也是的物质史专家。对于许多人来说他还是个谜：学历高校，行伍出身，有着传奇般的人生经历。时间证明，他许多作品今天依然显出极强的生命力。

《边城》中的一切都是那样纯净自然，展现出一个诗意的自然环境与人类社会。然而最终美好的一切只能存留在记忆里：天保与傩送一个身亡，一个出走，祖父也在一个暴风雨的夜晚死去，一个顺乎自然的以悲剧告终。《边城》是一个关于湘西苗族的“民族寓言”的经典文本。

沈从文生于湖南凤凰一个旧军官家庭，后因家境转入困顿，刚刚小学、年龄还不满十五岁时，即厕身行伍，到人间去“学习生存”。其后数年间，他随当地军阀部队辗转于湘、川、黔边境及沅水流域各地。

三十年代初，沈从文在创作的同时，主编《大公报》文艺副刊，并以其在文坛的广泛影响，被视为“京派”作家年轻一代的领袖。一九四九年以后，由于“历史的误会”，改行从事古代文物研究，并先后出版《明锦》（与人合作）、《中国丝绸图案》《唐宋铜镜》《龙凤艺术》等古代文物图案集及学术论文集。受周恩来之嘱，着手编着《中国古代服饰研究》，填补了我国文化的一项空白。

沈从文的一生是坎坷的一生，是奉献的一生。沈从文先生的文学作品《边城》《湘西》《从文自传》等，在国内外有重大的影响。他的作品被译成日本、美国、英国、苏联等四十多个国家的文字出版，并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本，两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人。

沈从文1988年5月，因心脏病突发，在其北京寓所逝世。故居于1991年被列为省人民政府重点文物保护单位，拨款进行了整修。故居现陈列有沈老的遗墨、遗稿、遗物和遗像，成为凤凰最吸引人的人文景观之一，每天来瞻仰者络绎不绝。

边城读书心得篇六

走进沈从文先生的《边城》，一座白塔，一个老人，一个女孩，一只黄狗。故事的开头朴素又温柔浪漫，小说里描绘的湘西，风光秀丽，民风淳朴，俨然是一个世外桃源，边城之美在里面描绘得淋漓尽致。

如画的山村，汨汨的小溪，沈从文先生以一种朴素，平和的文字，塑造一个个栩栩如生的形象。整个故事看起来像大段大段的沉默着的电影，没有轰轰烈烈，没有风起云涌，只是用简单文字勾勒出生命的理想之歌，看完整个故事，感受到的是意犹未尽的治愈。

翠翠和祖父祖孙俩的感情让人羡慕，翠翠从出生开始就跟着

祖父，对祖父百般依赖，跟着祖父撑渡船，翠翠天真可爱，勇敢活泼，可以说她是沈从文先生笔下爱与美的化身。自从翠翠母亲去世后，祖父把翠翠抚养长大，十分疼爱翠翠，翠翠心情不好时给她唱山歌，带她到镇上玩，知道翠翠爱慕二佬，暗地里想帮翠翠撮合。

大佬和二佬对于翠翠的爱慕是最纯真美好却又充满遗憾的，大佬意外离世，二佬远走高飞。殊不知，白塔边上一个水灵灵的姑娘正摘着一大捧虎尾草盼着他回来。随着老船夫祖父去世，白塔崩塌，故人还未归，翠翠还在盼望。

故事的结尾是让人惋惜的，白塔重新建起，茶峒的溪水缓缓流淌，渡船接过来来回回的客人，虎耳草在歌声中给予翠翠多少幻想，一切恍然未变却物是人非。整个故事于平淡宁和中起笔，于余韵未尽中消散，边城之美贯穿其中，沈从文先生并没有写二佬是否归来，留下了一抹淡淡的冷月光，笼罩着边城朦朦胧胧的婉约美。

边城的美不是一眼惊艳之美，而像一杯香茗，越品越有味道，它沉淀的，是喧嚣浮世没有的桃源之美，从头到尾是优雅的基调，让人感觉很舒服，我有幸与这种美邂逅。

边城读书心得篇七

是谁的背影？总穿梭于危急的地方，把我从苦恼中救出？是谁的背影？总守候在病床的旁边，熬红了双眼却不在乎？是谁？是父亲！

“我最不能忘记的是他的背影。”朱自清的眼泪如花从那一刻绽开了……祖母的辞世，父亲的下岗使他家风雪交加！在他的眼中，他父亲有点哆嗦，儿子那么大了，还不放心。家，是一个一直想摆脱的网，但风雨来了却成了避风港！

爱，就是朴素中出高尚；爱，就是无声中响出歌曲；爱，就是

透明中折出光彩。为儿子攀栏买橘是一件平常又非凡的事情。在千千万万爱的付出中显得平常，在千万的平常背后显得非凡！“他的背影混入来来往往的人里，再找不着了。”在生命的人海里，相信会一下子认出那个步履蹒跚的背影，那个正是当天为“自己”买橘子的父亲。

“谁言寸草心，报得三春晖。”是的，我们又要如何报答父母的深恩呢？父亲，在失败时鼓励，在成功时严厉，需要时帮助。没有华丽的语言去形容默默奉献的父亲，用上所有的语言也不够。但他为孩子付出的，一点一滴积起来是一个大海，一粒一颗堆起来是一座大山，一片一朵凑起来是一幕天空。翻开陈旧的相册。你记起了吗？心中那沉甸甸的关爱，就是父亲为你做的平常而又非凡的事。读完朱自清的《背影》，仿佛有一双柔手动我的心弦，是我的心久久不能平静；又仿佛一双圣洁的翅膀飞过天空，在我的心中留下点点倩影。

冬天的寒风，飒飒的刮着。在这孤立无助的季节，祖母又去世了朱自清望着满院的狼藉，簌簌的落泪，父亲自己虽然很难受，但却还安慰我：事以至此，不必难过，好在天无绝人之路。居然已经到了变卖家产的地步，但得到的钱却仅仅够还债，连祖母的丧事都要接钱办。在这祸不单行的日子，父亲虽忙，却还亲自送我去车站，为我买橘子，“他蹒跚的走到铁道边，慢慢的探身下去。”“他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”父亲老了。

我不能忘记小的时候父亲牵着我的手，那时的父亲多麽高大。但是，就在那一天，在那飒飒的秋风中，在哪昏黄的路灯下，我发现，父亲的背不知什么时候弯了许多，父亲的脸不知什么时候长了许多皱纹，父亲那乌黑的头发也不知什么时候变成了银色，无惊讶的发现父亲老了。

时间匆匆，不会为谁而停留，在这时间的洪流中，卷进了父亲的青春，也卷进了我们的青春，无门随着青春的流逝而长

大，而父亲却慢慢老去了。是父亲用那坚实的肩膀托起了我们，也托起了我们一片光明的前途。