

2023年介绍云冈石窟的导游词(大全8篇)

通过准备发言稿，我们可以提前思考并组织好自己的言辞，从而在演讲中更有自信和条理性。演讲时如何控制好发音、语速和停顿，以便更好地引导听众的思维和情感？下面是一些著名企业家的发言稿范文，他们的精彩演讲或许能给您的演讲带来启示。

介绍云冈石窟的导游词篇一

尊敬的女士们、先生们：

今天，我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市西约16公里处，从酒店出发需要大约30分钟的时间。利用这短暂的时间，我向大家简单地介绍一下云冈石窟。

云冈石窟是北魏王朝初期开凿的大型石窟，时间约在公元460年的北魏文成皇帝时期，迄今已有1540年的历史。它与甘肃敦煌的莫高窟、洛阳的龙门石窟，并称为中国三大石窟。云冈石窟的开凿比敦煌石窟晚94年，较龙门石窟早35年的时间。它以建筑规模之大、塑像形体之高、保存之完整，而闻名天下。又因对研究中国古代史、佛教史和艺术史有极高的价值，享誉国内外。1961年，国务院将云冈石窟列为全国重点文物保护单位。1973年，法国总统蓬皮杜访华，指名要求参观云冈石窟，9月15日，周恩来总理陪同蓬皮杜总统参观了云冈石窟。我们乘坐的汽车已驶入停车场，大家请按顺序下车，在云冈石窟门前集合。

女士们、先生们，大家现在看到的像蜂窝一样排列的许多洞窟，就是云冈石窟。石窟开凿在武周山的山崖上，武周山的最高处称云冈，故名云冈石窟，原名灵岩寺，亦称石佛寺。云冈石窟为什么开凿在武周山？这与武周山这块风水宝地密

切相关。武周山坐北向南，武周川内山清水秀，可以说是“藏风得水”的好地方。武周山，又称武周塞，从北魏的旧都盛乐（内蒙古和林格尔西北）到达新都平城（大同市）均要经过这里。武周山位于内外长城之间，是北魏通向北方的咽喉要道，当时人马商队来往频繁，还驻扎了重要的军队，皇帝经常在这里议论国家大事。武周山成为北魏皇帝祈福的“神山”，他们在这里遥拜北方，祈求神灵保佑江山社稷。因此，北魏皇帝在“神山”开凿石窟，创建寺院，也在情理之中。

所谓“石窟”，就是在石壁山崖上开凿的洞窟，这里冬暖夏凉，幽静神秘。古印度佛教兴起后，佛教信徒、僧侣将石窟作为礼佛和修行的场所。因为，依山雕凿石窟、佛像，比用砖石筑建寺院经久耐用。佛教是汉代经著名的丝绸之路开始传入中国，石窟寺艺术的传入，大约在3世纪。我国新疆天山南麓的克孜尔千佛洞是最早的石窟，沿丝绸之路东行还有帕孜克里克千佛洞，进入河西走廊是著名的敦煌莫高窟，安西榆林窟、天水麦积山石窟，从甘肃继续东进则是宁夏须弥山石窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟等。武周山的地层岩石属于侏罗纪的长石石英砂岩，石质坚硬，结构紧密，有利于石窟和造像的雕凿。

现在，大家已随我进入云冈石窟的山门，我身后的石窟参观示意图，大致告诉我们参观路线。云冈石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟45个，分为东、中、西三区，东部4窟，中部9窟，西部32窟。此外还有许多小型洞窟。共计1100多龕，大小造像51000多躯。从云冈石窟西行约3公里，武周川北有吴官苍石窟。再溯河西行，距云冈15公里的高山镇，还有焦山石窟。这么多洞窟如果要细看的话，也许你一个星期的时间也看不完，目前开放有40多个洞窟，仔细观看需要2天的时间。按传统参观路线，如果大家时间充足，先从东部第1窟开始，直到第45窟结束。如果仅参观2个小时左右，则主要游览第5、6窟、五华洞、昙曜五窟。

文档为doc格式

介绍云冈石窟的导游词篇二

云冈石窟处于山西省大同市西郊的云冈石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一。艺术家们把它比喻成东方的罗马石雕。有人发现这些石雕作品，融合了中西的艺术，因而具有特殊的魅力。

53个，大小造像51000多个。石窟雕刻的题材内容，基本上是佛像和佛教故事。

石窟中最大的佛像是第五窟三世佛的中央坐像，高达17米。佛像形态端庄，是中原文化传统的表现手法；但其脸部形象：额宽、鼻高、眼大而唇薄，却具有外域佛教文化的某些特征。

杀崔浩。

介绍云冈石窟的导游词篇三

游客朋友们：：

大家好，我是你们今天的导游，大家等一下到了云冈石窟——也就是今天的目的地的时候，可以尽情地吃喝玩乐。哦，差点忘了，大家叫我周导就好了。到了目的地之后要注意：一、不要乱扔垃圾。二、不要乱涂乱画刻字啊！

这里就是今天的观光目的地——云冈石窟了。大家看，一个小的石窟有9米高，就像四个半的篮球架那么高。大的石窟有15米高，大约有5层楼那么高。石窟里面一进去（有些可以进）就可以看见一缕缕阳光从一个看似坍塌的大洞外射进来，给整个石窟添得几分神秘感。墙上的壁画经过风雨的洗礼，已经破烂不堪。但大家看，从一些保存比较完好的壁画上来看，可以看出古代的人们对神以及佛之类的信仰。

好了，现在，亲爱的游客们，你们可以去自由活动了。记住，我叫周导，但愿下次我还能做你们的. 导游，祝旅途愉快！

介绍云冈石窟的导游词篇四

各位游客大家好，很荣幸能当你们的导游，我姓詹，大家能够叫我詹导游。今日，我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市西约16公里处，此刻我向大家简单地介绍一下云冈石窟。

此刻，大家已随我进入云冈石窟的山门，云冈石窟依山开凿，现存主要洞窟45个，分为东、中、西三区。云冈几十个洞窟中以昙曜五窟开凿最早，魄力最为雄伟。第五、六窟与五华洞资料丰厚多采，华丽瑰奇，是云冈艺术的精髓。今日，我们主要游览第5、6窟、五华洞、昙曜五窟。

第五窟位于云冈石窟中部，与六窟为一组双窟。窟分前后室，后室北壁主像为三世佛，中心坐像高17米，是云冈石窟最大的佛像。窟的四壁满雕佛龕、佛像。拱门两侧，刻有二佛对坐在菩提树已顶部浮雕飞天，线条完美。两窟窟前有五间四层楼阁，现存修建为清初顺治八年(公元1651年)重建。

第六窟窟平面近方形，中心是一个衔接窟顶的两层方形塔柱，高约15米。塔柱下头叫层大龕，南面雕坐佛像，西面雕倚坐佛像，北面雕释迎多宝对坐像，东面雕交脚弥勒像。塔柱四面大龕两侧与窟东、南、两壁以及明窗两侧，雕出33幅描述释迦牟尼从降生到成道的佛传故事浮雕。此窟规划雄伟，雕饰华丽，技法精辟，是云冈石窟中最有代表性的一个。

第9窟至第13窟，在清代晚期被施以彩绘，彩绘后的五个洞窟异常华丽，五彩斑斓，被人称为“五华洞”。“五华洞”分为两组，分别为第9、10窟与第11、12、13窟。

各位，大家面前就是西区第16、17、18、19、20号洞窟，这5

个洞窟宏伟壮观，场面开阔，为北魏早期的石窟，由著名高僧昙曜负责开凿，习惯称：“昙曜五窟”。

各位，云冈石窟的导游暂时告一段落。经过游览云冈石窟，大家或许对石窟寺艺术有了进一步的了解，或者对佛教的发展产生了一点兴趣。愿这次游玩能给各位留下深刻的回忆。多谢大家！

介绍云冈石窟的导游词篇五

大家好！欢迎大家来到大同市。大同位于太原盆地北端，是国家级历史名城。而今天我们要去的云冈石窟位于大同市西16千米的武周山南麓，至今已有1500余年的历史。

现在咱们参观的云冈石窟是约在公元460年的北魏文成帝时期开凿的大型石窟，迄今已有1500多年的历史，现存主要洞窟45个，佛教造像5.1万多尊。它与甘肃敦煌的莫高窟，洛阳的龙门石窟，和甘肃天水麦积山石窟并称为中国四大石窟。那么同时在20xx年12月14日，联合国教科文组织将云冈石窟列入了世界文化遗产名录。

那么好了朋友们，现在大家就随我进入云冈石窟的山门，在我身后的便是云冈石窟的参观示意图。

云冈几十个洞窟中以昙曜五窟开凿最早，气魄最为宏伟。第五、六窟和五华洞内容丰富多采，富丽瑰奇，是云冈艺术的精华。

石窟始建于北魏时代，是当初为了供奉佛教创建的，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。云冈石窟依山而凿，东西绵延约一公里，气势恢弘，内容丰富。现存主要洞窟45个，大小窟龕252个，造像5万1千余尊。我们去的时候由于9到13窟在维修，于是我们就直接来到了16窟。

第十八窟本尊为身披千佛袈裟的释迦立像，高15.5米，气势磅礴；东壁上层的众弟子造像造型奇特，技法娴熟。第十九窟本尊为释迦坐像，高16.8米，为云冈第二大造像。

第二十窟为露天造像，也是最震撼我的一个。正中为释迦坐像，高13.75米，为云冈石窟的代表作，面都半圆，深目高鼻，眼大唇薄。大耳垂肩，两肩齐挺，造型雄伟，气势浑厚。佛像的微笑更是威严，仿佛在警示着一千年来的后人们。

云岗石窟处于山西省大同市西郊的云岗石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一。艺术家们把它比喻成东方的罗马石雕。有人发现这些石雕作品，融合了中西的艺术，因而具有特殊的魅力。

介绍云冈石窟的导游词篇六

尊敬的女士们，先生们：

今天我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库云冈石窟。请大家在参观示意图前稍事停留，让我为大家简单介绍一下云冈石窟的概况。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市。

石窟开凿在武周山的山崖上，武周山的最高处称云冈，故名云冈石窟。我国新疆维吾尔自治区天山南麓的克孜尔千佛洞是最早的石窟。

好了，请大家跟我来，我们去看因雕刻技术精湛，雕刻内容丰富而被称为第一伟窟的第六窟。大家可以回忆第五窟的风格来对比参观。其窟平面呈回字形，窟正中凿一方形塔柱。环绕塔柱下层四周和东南西三壁的中心，工匠们精心雕刻33幅表现释迦牟尼的故事。这是中国现在最早最完整的宗教石刻连环画珍品，整个洞窟雕饰富丽堂皇，几乎找不到一点没有雕刻的空间，真是一座热闹拥挤，琳琅满目的佛国世界。窟中石雕造像有3000多尊，主题以歌颂佛母和表现释迦牟尼

一生的成佛弘教经历为主，因而也加佛母洞。也可以说是孝文帝为其祖母冯氏开凿的祈福洞。

第六窟的总体布局，造像风格，雕刻手法等，代表了北魏传统石刻艺术的最高境界。细心的朋友可能会问这样一个问题，为什么孝文帝时期开凿双窟？而且洞窟风格截然不同？这其实和北魏的历史有关系，下面我为大家简单介绍一下。（故事）

第18窟的主佛像是一尊披着千佛袈裟的释迦立佛，之所以称之为千佛袈裟，是因为袈裟上刻有无数的小佛像，属世界罕见。那么这尊佛像有什么呢？请大家仔细观察。它左手将袈裟扶在胸口，手势呈忏悔状，给人深思忏悔之感，其实这尊佛代表太武帝拓拔焘，他曾经灭过佛法，但昙曜考虑到他完成了北魏统一大业，合情合理地设计出此千古独有的造像，第18窟也是有唯一笑佛的石窟。

来到第20窟前，我们看到的是云冈石窟外交官和代表作的露天大佛，它是在1000多年前的辽代，发生坍塌后，露天而坐的，关于他有两种说法，可以说是文成帝的化身，是昙曜为报答知遇之恩而造。也可以说是完美的佛的化身。

介绍云冈石窟的导游词篇七

尊敬的女士们，先生们：

今天我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库云冈石窟。请大家在参观示意图前稍事停留，让我为大家简单介绍一下云冈石窟的概况。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市。

云冈石窟是约在公元460年的北魏文成帝时期开凿的大型石窟，迄今已有1500多年的历史，现存主要洞窟45个，佛教造像5.1万多尊。它以建筑规模之大，塑像形体之高，保存之完整而闻名天下。它与甘肃敦煌的莫高窟，洛阳的龙门石窟，并称为中国三大石窟。世称“石窟三圣”□xx年12月14日，联合国

教科文组织在芬兰赫尔辛基会议上，将云冈石窟正式列入世界文化遗产名录。

石窟开凿在武周山的山崖上，武周山的最高处称云冈，故名云冈石窟。我国新疆维吾尔自治区天山南麓的克孜尔千佛洞是最早的石窟。

今天我们参观的对象主要是第5.6窟和昙曜五窟的18.20窟。大家现在看到的像蜂窝一样排列的许多洞窟，就是云冈石窟。中区窟群的第五窟和第六窟是连为一体的一组双窟，也是云冈石窟种最精彩壮观，最具代表性的石窟。请大家跟我来，我们现在看到的是第五窟，第五窟分为前后两室，为椭圆的穹窿顶马蹄状，首先映入眼帘的是这尊两腿双盘，双收叠放在腿上的大佛，这种吉祥式坐姿表示着释迦牟尼佛进入标志的静思维修行状态，是佛的坐，立，行，卧4个庄严的身姿之一。

它高达17米，为云冈石窟中的第一大佛像，说的这么大，大家可能觉得还不够形象，具体的说大佛的膝上可容纳120人，一只脚可站12人，这么大的佛像给人一种端庄，肃穆，慈祥之感觉。窟中的佛像布局为三世佛，中央的坐佛为释迦牟尼佛，佛像的右侧为未来佛，由于立佛身上的泥装脱落，我们得以目睹当时石刻技术的精湛。

主佛的对面有约1米的8尊佛教造像，衬托着主佛更加高大雄伟，拱门东侧菩提树和树下二佛对坐的造像，都十分精湛。请大家注意，石窟大佛后面有一条狭长的隧道，你们猜这是做什么用的？对了，这是佛教信徒们礼拜绕行的诵经道。

好了，请大家跟我来，我们去看因雕刻技术精湛，雕刻内容丰富而被称为第一伟窟的第六窟。大家可以回忆第五窟的风格来对比参观。其窟平面呈回字形，窟正中凿一方形塔柱。环绕塔柱下层四周和东南西三壁的中心，工匠们精心雕刻33幅表现释迦牟尼的故事。这是中国现在最早最完整的宗教石

刻连环画珍品，整个洞窟雕饰富丽堂皇，几乎找不到一点没有雕刻的空间，真是一座热闹拥挤，琳琅满目的佛国世界。窟中石雕造像有3000多尊，主题以歌颂佛母和表现释迦牟尼一生的成佛弘教经历为主，因而也加佛母洞。也可以说是孝文帝为其祖母冯氏开凿的祈福洞。

，为什么孝文帝时期开凿双窟？而且洞窟风格截然不同？这其实和北魏的历史有关系，下面我为大家简单介绍一下。（故事）

接下来我们重点参观昙曜五窟的18.20窟。请大家跟我来。

第18窟的主佛像是一尊披着千佛袈裟的释迦立佛，之所以称之为千佛袈裟，是因为袈裟上刻有无数的小佛像，属世界罕见。那么这尊佛像有什么内涵呢？请大家仔细观察。它左手将袈裟扶在胸口，手势呈忏悔状，给人深思忏悔之感，其实这尊佛代表太武帝拓拔焘，他曾经灭过佛法，但昙曜考虑到他完成了北魏统一大业，合情合理地设计出此千古独有的造像，第18窟也是有唯一笑佛的石窟。

来到第20窟前，我们看到的是云冈石窟外交官和代表作的露天大佛，它是在1000多年前的辽代，发生坍塌后，露天而坐的，关于他有两种说法，可以说是文成帝的化身，是昙曜为报答知遇之恩而造。也可以说是完美的佛的化身。

好了，讲解就到这里，请大家自行观看。

各位游客朋友们：大家好！欢迎大家来到位于塞外古都、煤海之乡的大同观光旅游。我是大家的导游员吴敏娟，今天我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。它与甘肃敦煌的莫高窟，河南洛阳的龙门石窟并称为中国三大石窟。接下来我们看到的是云冈石窟的“五华洞”，在参观之前，我先给大家讲一个小故事。

佛教高僧昙曜来到北魏都城平城，刚巧遇到文成帝的车队，他的袈裟被马咬住。文成帝认为这是“马识善人”，便对昙曜以师待之。昙曜建议在武周山开凿造像，弘扬佛教，此议政和文帝之意，于是文帝下旨令昙曜开凿石窟。这便是“马识善人”的故事。

“五华洞”分为两组，分别为第9、10窟和第11/12/13窟。我首先为大家讲解的是第9窟和第10窟。这组双窟的前室雕凿四根八角柱，每窟洞开三门，颇具汉魏以来中国建筑的遗风，大家看到的前室侧壁屋形龕，后室窟门上方屋形檐等雕刻，都是仿汉民族木结构的建筑形式，其象征着民族大融合。进入窟内，我们可以看到顶部均雕有飞天造型，它可与敦煌的飞天造像相媲美。因为这组双窟在清代被施以彩绘，因此也成为云冈石窟中唯一的一组彩绘石窟。

云冈石窟的第11窟看上去似乎没有高度统一，高度概括与完整提炼的设计和雕刻，因此每龕显得较为小型，整体较为纷繁，雕刻水平也显得有些良莠不齐，缺乏整体的和谐之美，但11窟的西壁中部却出现了宏伟而美丽的七佛。一字排开，在七佛欢悦清丽的面庞上，有着弯若柳叶的细眉，明媚如秋水般的双眸，俏丽若悬胆的鼻子，含笑翕动的双唇，圆润而富态的下颚，她们身材修长，衣着华丽，有着一一种优雅的美。

第12窟被誉为“石头上音乐舞蹈之花”，它有着1500多年关于乐器、音乐与心灵畅想集合的石雕造像，它不仅是史料，更是一部描绘社会风情的漫长画卷，欢舞扑面而来，长歌在心底，轻音缓缓，倩舞冉冉，第12窟是绽放在石头上的音乐之花。

俱佳的供养像，供养天虽是佛教神谱中的人物，它们心中有着坚定的佛教信仰，愿意为佛教事业全力奉献，所以他们有着尊教和世俗的双重特征，她们姿态端庄，身心恭敬，有着浓郁的生活气息和人体美。

下面我们要参观的是被誉为云冈石窟外交官和代表作的第20窟——露天大佛。主像高达13.7米，面容丰满端庄，双肩宽厚平直，身披右袒袈裟，呈结跏趺坐状。大佛的嘴角微笑神态，表现出佛教徒对他的敬意。大佛的衣纹成阶梯状排列，线条简洁，显示出一种粗重厚实的质感，反映了犍陀罗造像和中亚牧民服饰的特点。

现在给大家20分钟时间在露天大佛前拍照留念，愿大佛炯炯有神的双眸，略带微笑的嘴角，给大家留下深刻的回忆，带来美好的福音。20分钟后我们在这里集合，谢谢大家合作！

介绍云冈石窟的导游词篇八

亲爱的同学们：

你们好！

欢迎来到举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。云冈石窟位于号称“煤都”的山西省大同市以西约16公里处，它是中国最大规模的石窟群，20xx年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化遗产。

云冈石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一，它开凿于北魏年间，距今已有1500多年的历史了，据说它是那个时代的能工巧匠们前后用了近30年的时间才完成的。整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟53个，大小造像51000多个，石窟中雕刻的内容基本上是佛像和佛教故事。它们中有神态各异、栩栩如生的各种人物形象，如佛、菩萨、弟子和护法等；有风格古朴，形制多样的仿木构建筑物；有主题突出，刀法娴熟的佛传浮雕；有构图繁富，优美精致的装饰纹样，真是丰富多彩，琳琅满目呀！

同学们，由于云冈石窟的洞窟比较多，一共有53个，下面我就给大家介绍一个最大最有代表性的石窟，你们知道它是哪

一窟吗？让我告诉你吧，它就是第五窟中最大的佛像三世佛，它中间的坐像高达17米，大佛的双腿长达15.5米，膝上可容纳120人，一只脚上可站立12人。怎么样，够大的吧！

云岗石窟处于山西省大同市西郊的云岗石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一。艺术家们把它比喻成东方的罗马石雕。有人发现这些石雕作品，融合了中西的艺术，因而具有特殊的魅力。

云岗石窟开凿于北魏和平年间(公元460年至465年)，距今已有1500多年的历史。前后用了约30年的时间才基本上完成了这个浩大的艺术工程。整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟53个，大小造像51000多个。石窟雕刻的题材内容，基本上是佛像和佛教故事。

石窟中最大的佛像是第五窟三世佛的中央坐像，高达17米。佛像形态端庄，是中原文化传统的表现手法；但其脸部形象：额宽、鼻高、眼大而唇薄，却具有外域佛教文化的某些特征。

大同市在公元5世纪初，是北魏的都城，当时称为平城，至5世纪末迁都洛阳，在近百年间，这里一直是中国北方封建统治的中心。初期的北魏王朝非常崇信佛教，并奉为国教。公元446年，太武帝听信司徒崔浩的建议，焚毁佛寺佛塔，强迫僧人还俗，造成了佛教史上的“太武灭法”。不久太武帝病，疑为灭法所致，大悔，杀崔浩。

文成帝继位后，首先恢复佛法。云岗石窟就是在这样的情况下，由当时一位著名和尚奉文成帝之命，役使了数以万计的劳动人民和雕刻家动工开凿的。