

2023年望庐山瀑布教学反思优缺点 望庐山瀑布教学反思(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

望庐山瀑布教学反思优缺点篇一

坐下来，梳理这节课，真的像诗句中描写的那样“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，很多问题，在备课的时候，预想不到，只有上完这节课经过实践以后，问题才会暴露出来。老师的问题，学生的问题，导学案的设计问题等等，只有经过这一节节的课堂实践才能去发现，去解决。反思这节课，主要问题可以归纳如下两个方面：

第一，导学案的设计。其实这也是检验教师对教材的把握和理解能力。这节课，我想达到的学习目标，第一就是让学生会正确朗读这两首诗□a组和b组能背诵其中一首。第二就是理解两首诗的大致意思，结合生活实际理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中”和“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”中蕴含的人生哲理。可是一节课匆匆上下来，总是觉得时间不够，问题一展而过，处理不透彻。所以，我觉得导学案真的要提前下发，在上这节课之前，教师还应该抽查个别学生对导学案的完成情况，因为，新的课堂模式，学生也在适应阶段，需要老师的指导，有时候仅仅利用课堂的15分钟学生很难完成一份导学案，而如果独学在课堂中占用太多时间，又会影响后面的教学流程。另外，在一篇导学案的问题设计上，最好有一个可以让全员参与共同解决的核心问题，比如说这节课的古诗学习中，如果第四题能加上“创意大考验：我们小组能选择其中一种方式展示我们组最喜欢的一首古诗

（读、写、背、演……）”，我想学生不管选择哪一种方式小组都会群策群力，积极参与的，实际上在参与活动的过程中，学生不仅对古诗的读和理解都已经达到了，而且还活跃了课堂气氛。调动了学生学习的积极性。

可是，正是因为，导学案没有想到提前下发，觉得课堂时间不够，所以在设计时省略了这一题，这也是导致这节课学习目标得不到完成的直接原因。其实，“学海拾贝”的第一题和第二题学生完全可以在课外完成，不用占用课堂独学时间。所以，从最近的这几节课，可以看出，导学案的使用和设计非常重要，老师要好好利用好这个课堂抓手，这样才能使“高效课堂”成为真正的高效课堂。

第二，学生课堂的很多养成习惯亟待培养。把课堂还给了学生，学生就成了课堂的主人。所以，这个“主人”就应该有主人的样子和气质。课堂展示的时候要大方，自然，声音洪亮，要学会与台下同学的互动，台下的听展者也要学会认真倾听，尊重别人，因为，课堂老师讲的少了，如果不会倾听学习伙伴的发言，就不会有课堂的点评质疑和补充，而且学习的难点和重点也很难突破。而这一切的实现就要求，课堂上老师的评价机制要跟上。没有及时、公正的评价，学生的学习积极性和课堂的参与性就很难提高。

“当局者迷，旁观者清”，感谢校长耐心及时的听课、评课，让我能够更加清晰的认识自己的课堂，反思自己存在的问题。成功不易，坚持更难，可是课改之路真的需要我们静下心来去钻研，付出更多的耐心去实践，坚持我们当下的选择，只有这样，“高效课堂”才能早一日实现真正的高效！

望庐山瀑布教学反思优缺点篇二

在这堂课里我设定的目标有两个：

- 1、诗配乐的形式，增强古诗的感染力，提高幼儿诵读古诗的

兴趣。

2、理解诗句，能完整朗诵古诗。

我先让幼儿观看了瀑布视频，带给幼儿充分的直观感，感受又高又大，气势宏大，景色非常美丽壮观的瀑布，让幼儿对瀑布有一个较为深刻的印象，然后再告诉幼儿“古代有位伟大的诗人叫做李白吗？有一次他外出时看到了瀑布，他觉得瀑布非常的美丽，于是就写下了一首关于瀑布的诗。”过渡到下一个环节。

第二个环节是教师配古典音乐《渔舟唱晚》有感情的朗读古诗。这个环节中我朗读了两次古诗，这两次的朗读主要是让幼儿能够熟悉古诗名字、诗人、和古诗里的内容。接下去第三个环节：理解古诗内容，师逐句讲解古诗意思。在幼儿能熟悉古诗的基础上让幼儿理解到这首古诗的意思是：在阳光的照射下，庐山的香炉峰升起紫色的云雾。一条白练似的瀑布从青翠的山壁间跌落下来，好像一条大河挂在山前。那长长的瀑布飞快地直往下泻，真让人以为那是银河从九重天外落了下来。在讲解时我边出示了图谱，让幼儿能够对理解古诗能更深入，也为下一个环节幼儿学习朗读古诗做准备。但是在这个环节中我出示图谱时犯了一个大错误，耽误了不少时间：在此前我已经把图谱粘贴在了黑板的背面，但是在拿的过程中我从右边转过去拿却从左边出来。我还需要花更多的时间来进一步完善教学中的许多不足之处。

望庐山瀑布教学反思优缺点篇三

《望庐山瀑布》是“诗仙”李白五十岁左右隐居庐山时写下的一首风景诗。这首诗抓住了瀑布的动态美，用夸张、比喻的修辞方法，再现了庐山瀑布的雄壮与美丽，品读全诗，短短28字，“有声有色”、“有动有静”、“有景有情”，充分体现了诗人浪漫主义的风格。尽情抒发了作者对大自然的赞美之情。通过学习本诗能够大大增强学生的爱美情趣和想

象空间。

由于这首诗是第八课的第二首诗，有第一首诗“扶”的引导学习，孩子们已经掌握了学习古诗的方法，所以这一首诗，我就采用“放”的方法让孩子们自学，主要采用学生熟读成诵，读中感悟，分组学习讨论的方法，让学生自己学习领会，以培养学生的自学能力和合作精神。

讲课伊始，我就设问：知道庐山在哪吗？我先让学生拿出自己预习的材料，介绍一下自己眼中的庐山。有去过的同学彭文杰说说自己去庐山的感受，以及看到的美丽的景色，他还展示了自己搜集打印的庐山图片。孩子们各个兴高采烈，高兴万分。

接着我再让其他同学都拿出自己课前准备的，搜集的资料，进行小组内交流讨论学习，并选出代表以回报学习情况。最后选派代表在班级中汇报学习情况，其他小组成员可以做补充说明。这样孩子们的学习气氛很活跃，课堂氛围非常活跃，有说有笑，各执己见，在争辩中学到了知识，培养了自学能力。

为了加深印象，我在孩子们讨论声中，我又播放了庐山的风景图，还配上优美的音乐和自己的解说词，这样一下子便把孩子们带入了景色迷人的庐山，当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，接着进行朗读比赛，孩子们各个都摇头晃脑的像小诗人一样抑扬顿挫的朗读。很快，孩子们都能熟读成诵了，而且领悟了诗的大意，并理解了“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的意思，进一步悟出了他的夸张的写法和比喻的写法。我借机告诉孩子们“三和九”是虚指的表达方法，并不是真正的三千尺和九天的高。从而达到了最终的学习目标。取得了事半功倍的学习效果。

望庐山瀑布教学反思优缺点篇四

教学《望庐山瀑布》这首古诗，我仔细研读了教材，查阅了大量资料，把感受庐山瀑布的壮美、感受诗人豪放、夸张的诗风、朗读古诗的情感相结合。一节课上完，受益颇多，感慨颇多。我觉得做得比较好的有以下两点：

1、游戏与儿歌是二年级孩子特别喜欢的活动，开课伊始，先播放古诗改编的儿歌，缓解孩子们的紧张情绪，学生处于兴奋状态，趁势激起学生课文的欲望：唐代大诗人李白游了庐山瀑布后诗性大发写下了千古名诗《望庐山瀑布》，同学们想不想学？带领学生以饱满的情绪，进入了学习古诗的最佳状态。这为整节课做了很好的铺垫。这也就是“良好的开端是成功的一半”，接下来是朗读和领悟诗情。

2、理解诗意是有感情地朗读训练的前提，是古诗教学的关键。我紧抓关键字词帮助学生理解诗意，进而有针对性的指导朗读。

生：先产生再升起，把烟云冉冉上升的景象写活了。

挂：瀑布本是流动的，作者却巧妙地将动态定格，化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布的美丽壮观。

飞、落：写出了瀑布凌空而出，喷涌而下。三千尺：夸张手法

通过品味，引导学生体会诗人正是通过写自己所看到的，所联想的，表现了瀑布磅礴的气势再反复诵读体会情感。指导学生反复诵读，欣赏意境美，引导学生在读中理解，理解中读，相辅相成。

本节课还需要改进的地方有：

1、把三、四句诗给分开品析了。潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。若分开品析，则破坏了瀑布流态的整体之美。

2、时间安排不合理，前松后紧。字词教学的环节占用了太多的时间，导致朗读环节时间比较仓促，学生的朗读指导不太到位，没有把古诗的意境读出来。

3、对课堂的生成处理的不够娴熟，对学生发言的指导不太到位。

总而言之，我觉得一堂成功、有效的课既离不开教师精心的“预设”，也不能没有学生精彩的“生成”，让预设与生成相统一，关注学生在课堂中处处闪现的生成点，学习处理好生成点中的智慧火花，学习处理课堂教学中生成与预设之间的关系，是我以后前进的方向。

望庐山瀑布教学反思优缺点篇五

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、学会本课的生字，能理解诗句的意思，并能用自己的话说说《望庐山瀑布》这首诗描绘的情景。

3、理解诗的内容，使学生受到热爱大自然的教育和美的熏陶。

挂图、投影

两课时

要根据古诗内涵丰富，意境优美的特点，教学时可通过指导观察课本插图，播放课文范读录音等多种手段，创设诗歌意境。在学生充分入境的基础上指导朗读和背诵，感受诗中描

绘的优美景色，感受诗人用词的精妙。教学时可适当进行朗读指导。

1、正确、流利地朗读课文，背诵课文。

2、学会本课的生字，能理解诗句的意思，并能用自己的话说说《望庐山瀑布》这首诗描绘的情景。

理解诗的内容，使学生受到热爱大自然的教育和美的熏陶。

1、指名背背我们以前学过的古诗

2、揭示课题，板书：望庐山瀑布

1、理解课题的意思：理解望瀑布

你在什么地方见过瀑布吗？是什么样的，能不能说给我们听听？

2、学会写课题中的生字：瀑

3、你知道庐山在什么地方吗？

4、学习这首诗

（1）出示整首诗

2）指名读一读

3）再读，可以讨论，看能不能理解诗的意思，有问题可以提出来。

4）交流：

重点理解银河九天香炉川三千尺

谁能讲这首诗的意思？

评议，他讲得怎样？

再指名讲诗的意思。

5、诗人为什么要写这首诗呢？你从什么地方看出来的？

6、指导朗读

7、指导背诵

1、背诵古诗

2、用自己的话说说《望庐山瀑布》这首诗描绘的情景。

望庐山瀑布

日照 香炉 生 紫烟，

遥看 瀑布 挂 前川。

飞流 直下 三千 尺，

疑是 银河 落 九天。

教学时，可以让学生想象意境，理解诗句，背诵记忆；还可以让学生感受古诗的韵律和节奏之美。抓住“银河”，激发想象，体会瀑布与银河有什么关系，诗人为什么要比作银河，引导学生进一步感受瀑布垂挂山前的壮美之景。

时

1、正确、流利地朗读课文，背诵课文。

2、学会本课的生字，能理解诗句的意思，并能用自己的话说说《绝句》这首诗描绘的情景。

理解诗的内容，使学生受到热爱大自然的教育和美的熏陶。

1、背诵《望庐山瀑布》

2、《望庐山瀑布》表达了诗人怎样的感情？

1、板书课题，解题，理解绝句

2、简介作者及背景

1、自由读诗句，读准鹂鹭的字音。

2、交流，你了解了哪些词语、句子的意思了？

1、学习一、二两句

轻声自由读一读，画出还需要理解的词语。

谁能用自己的话说说这两句诗句的意思？

指导朗读，读出舒畅愉悦的心情。

2、学习三、四两句

指名读一读诗句，其他同学思考：诗人看到了什么？

讨论，理解西岭千秋雪相机板书，画简笔画。

诗人是透过什么看到西岭上的积雪的？

诗人向门外一看，可以看到什么？理解东吴

为什么说万里船？

用自己的话说说这两句诗的意思。

3、指名说说全诗的意思。

4、总结全诗，体会感情。

(1) 一行写一个景，是按什么顺序写的？

(2) 小结：先写近景，后写远景，有动有静，色彩明丽，表达了诗人无比舒畅的心情。

5、指名朗读，练习背诵。

6、指导书写鹂鹭

1、抄写生字新词

2、背诵课文

绝句

两个 黄鹂 鸣 翠柳，

一行 白鹭 上 青天。 近景

窗含 西岭 千秋 雪， 舒畅愉快

门泊 东吴 万里 船。 远景

让学生在小组内展开讨论，自读自悟，深入理解古诗后，再引领学生认识对仗，感受诗美。如“两个”对“一行”，“黄鹂”对“白鹭”，“鸣”对“上”，“翠柳”对“青天”等。

望庐山瀑布教学反思优缺点篇六

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。

望庐山瀑布教学反思优缺点篇七

《望庐山瀑布》这首古诗，我仔细研读了教材，查阅了大量

资料，把深入感受庐山瀑布的壮美这条明线和初步感受诗人豪放、夸张、洒脱的诗风这条暗线相结合，让这两条线索贯穿始终。一节课上完，受益颇多，感慨颇多。我觉得做得比较好的有以下两点：

1、鲁迅先生说过：“意美以感心，音美以感耳，形美以感目。”运用多媒体，可以创造悦耳、悦目、悦心的情境，激发学生审美的情感。一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山，顿时沉浸在美的意境之中。在教师启发的情感体验下谈谈：瀑布给你留下了怎样的印象？学生处于高度兴奋状态，必将争先发言。教师趁势激起学生课文的欲望：唐代大诗人李白游了庐山瀑布后诗性大发写下了千古名诗《望庐山瀑布》，同学们想不想学？带领学生以饱满的情绪，进入了学习古诗的最佳状态。这为整节课做了很好的铺垫。这也就是“良好的开端是成功的一半”，接下来是朗读和领悟诗情。

生：先产生再升起，把烟云冉冉上升的景象写活了。

紫烟：则可调动学生已有的情感体验，引导学生通过生活实践，悟出那是香炉峰上的水气蒸腾而上，在太阳光映照下，显示出迷人的颜色。

挂：瀑布本是流动的，作者却巧妙地将动态定格，化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布的美丽壮观。

飞、落：写出了瀑布凌空而出，喷涌而下。

通过品味，引导学生体会诗人正是通过写自己所看到的，所联想的，表现了瀑布磅礴的气势再反复诵读体会情感。结合学生的回答引导学生感悟古诗精湛的语言艺术，指导反复诵读，欣赏意境美，引导学生在读中理解，理解中读，相辅相成。

做得不够的地方有许多：

1、把三、四句诗给分开品析了。潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

2、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。本来设计的学生练字也无法进行，总觉得结束得太匆忙。

3、对课堂的生成处理的不够娴熟，对学生的发言没做到中肯的、带鼓励性的评价。

遗憾的地方还很多。总而言之，我觉得一堂成功、有效的课既离不开教师精心的“预设”，也不能没有学生精彩的“生成”，让预设与生成相统一，关注学生在课堂中处处闪现的生成点，学习处理好生成点中的智慧火花，学习处理课堂教学中生成与预设之间的关系，是我以后前进的方向。

望庐山瀑布教学反思优缺点篇八

《望庐山瀑布》是“诗仙”李白五十岁左右隐居庐山时写下的一首风景诗。这首诗抓住了瀑布的动态美，用夸张、比喻的修辞方法，再现了庐山瀑布的雄壮与美丽，品读全诗，短短28字，“有声有色”、“有动有静”、“有景有情”，充分体现了诗人浪漫主义的风格。尽情抒发了作者对大自然的赞美之情。通过学习本诗能够大大增强学生的爱美情趣和想象空间。

由于这首诗是第八课的第二首诗，有第一首诗“扶”的引导学习，孩子们已经掌握了学习古诗的方法，所以这一首诗，我就采用“放”的方法让孩子们自学，主要采用学生熟读成

诵，读中感悟，分组学习讨论的方法，让学生自己学习领会，以培养学生的自学能力和合作精神。

讲课伊始，我就设问：知道庐山在哪吗？我先让学生拿出自己预习的材料，介绍一下自己眼中的庐山。有去过的同学彭文杰说说自己去庐山的感受，以及看到的美丽的景色，他还展示了自己搜集打印的庐山图片。孩子们各个兴高采烈，高兴万分。

接着我再让其他同学都拿出自己课前准备的，搜集的资料，进行小组内交流讨论学习，并选出代表以回报学习情况。最后选派代表在班级中汇报学习情况，其他小组成员可以做补充说明。这样孩子们的学习气氛很活跃，课堂氛围非常活跃，有说有笑，各执己见，在争辩中学到了知识，培养了自学能力。

为了加深印象，我在孩子们讨论声中，我又播放了庐山的风景图，还配上优美的音乐和自己的解说词，这样一下子便把孩子们带入了景色迷人的庐山，当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，接着进行朗读比赛，孩子们各个都摇头晃脑的像小诗人一样抑扬顿挫的朗读。很快，孩子们都能熟读成诵了，而且领悟了诗的大意，并理解了“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的意思，进一步悟出了他的夸张的`写法和比喻的写法。我借机告诉孩子们“三和九”是虚指的表达方法，并不是真正的三千尺和九天的高。从而达到了最终的学习目标。取得了事半功倍的学习效果。

望庐山瀑布教学反思优缺点篇九

课后，学生不仅达成了预设的目标，还有生成性的目标。再谈读后感环节，目标要求学生体会大自然的美。学生畅所欲言。本课充分体现了三维目标的融合。

例：师：学了这首诗，你想说什么？

生1) 祖国的景色真美。

生2) 大自然真神奇。

生3) 我们要好好学习，把祖国秀丽景色的地方开发更美、美好。

生4) 我们应当环保小使者，让大自然美丽的山水永远不被破坏。

学生不仅体会到了大自然的美，还想到了环保及现在学习的重要性。

《语文课程标准》指出阅读是学生个性化的行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。在读中有所感悟、理解。在理解的基础上促进读，逐步受到情感的熏陶。读和理解相互交融，相辅相成。

例1) 师：望庐山瀑布中的望为什么要读重音？

生：作者是站在远处看瀑布，而不是随意站在一个地方看，所以望得读重音。

例2) 师：飞流是什么意思？

生：水流的速度很快。

师：直下呢？。

生1：水直直流下来，水流很快。

生2：山很陡，水只能直直流下来。

例3) 师：那如何读好飞流直下呢？

生1) 要读出水流速度很快，应用较快的速度读飞流直下。

生2) 要读出瀑布水流快、急得气势。

学生恍然大悟用急速且响亮地声音读道飞流直下三千尺。

注意教给学生学习方法，为学生形成自学习能力打下基础。俗话说：教师教学应授之于渔而不是授之于鱼。在学习中，通过老师的引导，学生清楚地知道理解古诗的两个方法：1) 抓住古诗的字、词、句的意思来帮助理解古诗；2) 有感情朗读也是理解古诗的好方法。在指导学生有感情朗读时，强调注意古诗的停顿处，重音处及声调的快慢、轻重、强弱等。凭这学生对古诗到位的理解。学生抓住瀑布急、高的特点，注意诗中停顿处及重音处。通过有感情地朗读，将瀑布毫无阻挡、倾泻而下之势表现得淋漓尽致。学生既掌握理解体会课文的两种方法，也掌握了朗读的技巧。整节课教师思路清晰，能引导学生在畅所欲言的氛围中概括出瀑布急、高的特点，再围绕这两个特点回归古诗，从古诗中找字、词来说明、理解、体会这两个特点，真正落实到字、词的训练。最后，紧扣瀑布的急、高的特点有感情地朗读古诗。既扎实地掌握了字词，有利于培养了学生的语感。

老师请学生以诗为依据，画一画庐山的瀑布，因学生对是诗已有了一定的理解，能准确的画出在陡峭的山壁上，瀑布倾泻而下的磅礴气势。老师出示一幅幅学生的作品让学生欣赏，从画中体会挂前川的美景，为让学生明白李白是站在远处观瀑布，才能看到瀑布挂前川的全貌。老师出示了一幅画有李白站远处的观瀑布图。

师：李白为什么要画那么小？

生1：因为李白站得很远。

生2：因为瀑布很长很高，才显的李白很小。

生3：李白站的远，远看瀑布才能看到瀑布的全貌。

师：从诗中那些字或词你知道李白站在远处呢？（以画悟诗）

生：遥看、望都可看出李白站在远处看瀑布。

师：结合古诗来看，老师认为他画的不完整，还缺少些什么呢？

生：（学生很快找到答案）缺少太阳紫烟。因为古诗中日照香炉生紫烟的日指太阳，生紫烟指升起紫色的云烟。

老师在引导学生画画时，紧密结合古诗，做到画是为了更好理解诗，从诗找到画的落脚点。这样诗画互为证明，使学生更好理解古诗意思，凭借画来检测学生对古诗理解的程度如何，这一环节老师引导的到位、有效。

老师范读古诗后，鼓励学生挑战老师，赛读古诗。老师肯定学生的朗读及敢于挑战的勇气，让学生体会到成功感。

整节课学生参与学习的热情高、参与面也很广。本节课充分的体现了三维目标的融合。