

# 最新名人传读后感初中(汇总8篇)

文明礼仪是社会交往中必不可少的一部分，它是一种行为准则和道德规范。在社会交往中，要积极传递正能量，对他人的贡献和助益表示感激和赞美。从第三部分中随机拿一条为：下面是一些文明礼仪的实例，供大家参考和借鉴。

## 名人传读后感初中篇一

读罢《名人传》，我便立刻想到一句中国古训：“古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”用在此处来概括这一本书所要表达的内涵，再合适不过。

罗曼·罗兰在考取高校的同时，也面临着来自未来生活的恐惧和周围苦闷生活的困惑。在那个属于他的青年时代，向大师求教无疑是最好的办法。于是他便向托尔斯泰阐明了自己的想法，并得到了热情的回复。这一行为让当时处于人生低潮期的他得到极大的振奋。想要把这种大师巨匠的精神奉献给世人，便是他写出本作的目的。

我们可以看出，本书中被立传的三人——贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰，也包括罗曼·罗兰本人均是其所属年代的大家。这四个人的成功经历恰好有一些共同点，显而易见，他们遇到困难和阻挡——无论是来自物质或精神，也无论是来自内部或外部，往往都能坚持着克服。

贝多芬，靠着不断地向韦格勒医生等人写信来抒发自己内心的极度痛苦，继而缓解自己忧虑紧张的情绪，用自己的苦闷和异禀天赋，为世人谱写华美的乐章。《月光奏鸣曲》《第九交响曲》就是他发奋时的作品。尽管自己的耳疾与其他疾病不断发作，病魔的手试图遮蔽他的双眼，但他不曾向命运屈服，用自己惊人的毅力向天地发出壮烈的长号：“我要扼住命运的咽喉！”

米开朗琪罗，也同样拥有着超于常人的天赋。但是在他所处的年代，那个特殊的还在被教会禁锢下的意大利，他的才华始终被教皇束缚着。听命了几代教皇的差遣，违心却又饱含痛苦地创作着一个又一个让人们惊叹的作品。他怀揣着自己的理想，想要一展宏图，但似乎命运注定他只能替别人干活。终其一生压抑着悲伤的情绪，只能通过作品表达。“忧郁症是我的欢乐”是他一辈子的格言。托尔斯泰，曾与作者进行深切交谈的俄罗斯文坛巨擘。虽说他拥有着一段幸福的生活，可是从精神上，他却是孤独的。尽管受过高等教育，同情却仍然改变不了俄罗斯下层人民的悲惨境遇。他时常为自己的富裕生活感到羞愧难安，深受启蒙思想的他，仿佛中国的鲁迅一般，选择拿起笔作为武器，写出了《安娜·卡列尼娜》《战争与和平》等传世名作，轰动当时文坛。“每个人的心灵深处都有着只有他自己理解的东西”，就是他的教条。

可能是一次重要考试的失利，一次重大决策的失误，来自于我周边的人的陷害或打击等。面对这些境遇，我们不是栽在痛苦的泥潭中一蹶不振、无法自拔。而是应该想出方法，去化解这些困难。纵使无法化解，哪怕减轻一些，对于自己而言，便是超越，便是一种意义上的成功。

## 名人传读后感初中篇二

《名人传》是由法国作家罗曼·罗兰写的。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。

在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，

他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。

在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

最后，我希望全世界人都能够记住贝多芬，并像贝多芬那样活着。

名人传读后感范文翻开《名人传》，在首篇的引言中有这样一段话：“我们周围的空气多沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐败的气氛中昏迷不醒，鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中而死，人类喘不过气来。打开窗子罢！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。”

《名人传》描写了一个音乐家，一个雕塑家，一个小说家，

他们在各自人生忧患困顿的征途上，为寻求真理与正义作做出的艰苦努力，为后世留下了享受不尽的精神食粮。

面对痛苦，面对孤独，贝多芬选择了坚持自己的信念。作为一个听不到任何声音的音乐家，他给人一种傲慢的错觉。对于政治上的腐败，以及无情的战乱，他却选择了反抗，为了和平。贝多芬曾经说过：只要是为了获得更美的景物，任何规律都可以破除。

而米开朗琪罗又何尝不是呢？为创造能够表现出真善美的不朽杰作而献出了毕生的精力，因为他相信，只要自己的灵魂能够坚忍果断，不因悲苦而一味深沉，那么就一定会冲破精神上的束缚，奔向他的人生理想。

托尔斯泰则用他的笔描写当时社会的阴暗，对神的信仰使他坚持不懈地用笔向人间播撒爱的种子。

在三位伟人所演绎的故事中，我最敬佩的是贝多芬，他在双耳失聪时，还坚持自己的创作；无论家境多么艰苦，他却从来没有放弃过自己的梦。在如此艰苦的条件下，他却从来没有放弃自己追求的梦想。在如此艰难困苦的条件下，他完成了自己的著作，如《田园》、《第六交响曲》等。贝多芬的一生可以说生活在水深火热中，但是他并没有放弃，只是为了坚守自己的梦想。

## 名人传读后感初中篇三

《名人传》的作者罗曼·罗兰是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家！同学们，这是名人传读后感，一起来阅读吧！

有人说：“一本优秀的传记不仅能让我们认识世界，还会让我们更深刻地了解人生。”

”诚然如是，一本《名人传》，伴随我度过这个暑假。

几次翻读，书中的文字总是催人奋进；掩卷而思，一个个故事实在感人至深。

这本书写了世界上三个赫赫有名的人物：一个是德国伟大的音乐家贝多芬，一个是意大利著名雕塑家米开朗琪罗，一个是俄国文坛巨匠托尔斯泰。

作者罗曼·罗兰紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀。

这三位名人的人生历程，生动而有力地印证了苏轼的那句经典名言：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”

”在常人眼里，这三人都是天才的艺术家。

然而，他们一生经受的痛苦和磨练，却是常人难以想象和承受的。

如果没有迎战困难的巨大勇气，没有超强的毅力和坚忍不拔的意志，显然，只会在痛苦和悲叹中沉沦……由此，《名人传》让我深深感受到：一个人即便有“超世之才”，然而要成就一番事业，务须执着“不拔之志”。

贝多芬，从刹那光辉享受的名誉鼎盛到人生谷底的贫苦交加，从童年时悲惨到老年时对欢乐的追求的曲折人生，正如罗曼·罗兰形容的“他整个一生都像是一个雷雨天”。

但是他“在伤心隐忍中找栖身”，执着“就是为了御座，也绝不背叛真理”的不拔之志，与命运抗争，“用苦痛换来欢

乐”，着实让人叹服。

而米开朗琪罗“愈受苦愈使我喜欢”的顽强斗志，托尔斯泰“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”的执着不屈，同样令人感佩！

其实伟大的人生就是一场无休无止的战斗，苦难则是人生最好的试金石。

试想，如果没有“不拔之志”，哪能有霍金的令人乍舌和海伦·凯勒的新生？如果没有“不拔之志”，又怎会有大禹治水的传说和愚公移山的美谈？如果没有“不拔之志”，自然也就没有了千古不朽的《史记》和经典的《二泉映月》……正是因为缺少了“不拔之志”，才让曾经的少年神童沦为王安石笔下永远叹惋的《伤仲永》。

只是，当今时代人们的生活条件好了，在苦难中磨练的机会也少了，这种“坚忍不拔”的吃苦精神也逐步在流失和消逝。

社会生活的飞跃发展，也大大冲击着人们的价值观和人生观。

时代的瞬息万变，虽然处处充满着机遇，人人都渴望成功，但许多人却不想奋斗，总期待一夜成名。

可以说，我们正生活在一个物质生活不断丰富而精神生活相对贫弱的时代，现有的安逸在无形中蚕食着人们的斗志，使越来越多的人藐视崇高、告别崇高而习惯于平庸。

生活中，许多人一碰到困难就怨天尤人，一遭遇挫折就抱怨命运不公。

“超世之才”尚须“不拔之志”，何况我们都是普通人呢？尽管每个人都有自己的梦想，然而人生难免崎岖与坎坷。

风雨征途中，要取得学业的进步，获得事业的成功，实现生活的理想和幸福，定然不可缺失坚忍不拔之志，务须拥有百折不挠的进取精神。

“天行健，君子当自强不息”，一部《名人传》恰如一面明镜，读它可以照见一个人内心的浮躁和精神的萎靡，在反观自我中催人自新，激人奋进。

愿更多的'人，能以虔诚的“顶礼”走近《名人传》谱写的“伟大的心魂”，呼吸英雄的气息，用他们强大的精神力量和崇高的心灵之美荡涤自我，锻造“不拔之志”。

因为，这不仅对个人重要，对于一个集体、一个国家同样不可或缺。

在黑暗的人群中脱颖而出，在孤独的世界中不屈不挠，强忍着一切痛苦，创造一个又一个奇迹的或许只有他们了，《名人传》中的英雄。

《名人传》的作者罗曼·罗兰是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家。

他痛感19世纪与20世纪的欧洲是一个骚动不安，弥漫着腐化风气的社会，是一个需要伟人的社会，所以他写下了《名人传》，以此来叙述德国音乐家贝多芬，意大利画家和雕塑家米开朗琪罗，俄国作家列夫·托尔斯泰的苦难和坎坷的一生。

他们的事业，贡献，所处的时代国家都不同，却以他们高尚品格和顽强奋斗的精神使我印象深刻。

当然这其中少不了他们的杰作。

在《名人传》中，让我印象最深的是贝多芬。

在我看来贝多芬是最伟大的人。

身为一位耳聋的音乐家却创造了许多不朽的音乐，而且在书中可看出，贝多芬因耳聋不但影响了工作，而且还使他从此过着孤独凄凉的生活。

但他的音乐却为苦难的人而写的，他隐忍自己的痛苦，却用他以痛苦换来的欢乐来安慰人们，给人们勇气和力量，他的精神使我震惊。

在当时可怜而自私的世界里，贝多芬把音乐当成一种寄托。

在我看书的过程中，看到了最气愤的事：贝多芬在去世前有十分严重的病，他每天都受到病魔的折磨，他终于投降了。

他让他的侄儿去找医生，可这个麻木不仁的侄儿两天后才去找医生，医生到了，贝多芬却治不了了，可悲的是贝多芬去世时他的侄儿不在他身边而是一个陌生人为他合上了眼。

贝多芬明明付出那么多的爱，却没有回报。

他还那么伟大，这比他所受到一切痛苦还让人心酸。

这可怜的人啊！在孤独和痛苦中死亡，死亡前还要做不屈不挠的斗争。

或许死亡对于贝多芬来说是一种解脱。

面对这三位名人的生活经历，想想自己的生活，我们真幸福啊！我们虽不是名人，但是名人其实与常人一样，他们与我们一样痛苦，挣扎和矛盾。

然而他们以自己伟大的意志打败困苦，而我们却生生抱怨。

表面我们说是打败敌人的人是英雄，事实上呢不是，《名人

传》作者罗曼·罗兰认为英雄的伟大不在于他的体魄，而在于他的心灵和品格，唯有真实的苦难，才能使人不抱幻想，直面人生；唯有与苦难的搏斗，才能使人经受残酷的命运。

是啊，人生不可能一帆风顺，终要走上这条崎岖的道路，对于我们来说面对人生大道上的种种困难应勇往直前，当然硬拼是不行的，所以让我们坚强起来面对现在的生活。

《名人传》是值得我们阅读学习的好书，希望我们成为有坚强意志的人。

我闲时常看《名人传》。

看得多了，就觉得那些名人也不咋的，有的小时候还不如我呢！还有的更是“孺子不可教”。

可是，长大后，差别咋就那么大呢？著名画家达·芬奇小时候，专门有人逼着他画鸡蛋，而我呢？好不容易有兴趣画张画，却被老妈一把逮住，直逼着我去做作业。

结果，人家达·芬奇画啥像啥，而我呢？画匹马怎么看都像只骆驼。

先给大家讲个真实的故事：曾经，有一支中国考察队去美国考察美国初级教育的情况，回来后写了一篇考察报告，大意是这样的：美国的初级教育已经病入膏肓，小学二年级的学生大字不识一斗，10以内的加减法还在扳手指头。

上课毫无纪律，有的翘着二郎腿，有的在教室里逛来逛去。

20年后中国的经济水平一定会超过这个经济大国。

同一年里，美国也派了一支考察队来中国，也写了一篇考察报告：中国的孩子是最优秀的，最认真的。

起得最早，睡得最晚，估计20年后，中国一定会超过美国。

可是25年过去了，美国病入膏肓的教育却培养出了几十位著名科学家，一百多位知识型的富翁，而中国呢？却寥若晨星。

差别咋就那么大呢？贝多芬小时候，他父亲玩命似地逼着他练琴，完不成目标就不能睡觉，还要棍棒伺候。

我也有琴，不过，人家玩的是钢琴，我玩的是口琴。

甭管啥琴，反正都是琴。

可是我一不注意，妈妈就把我的口琴拿去送给了别人家的小孩。

后来，人家贝多芬闭上眼睛都会作曲，而我呢，闭上眼睛只会作梦。

牛顿因为苹果落地而发现了万有引力，而中国的学生就发现不了。

你想啊，中国的学生不都坐在教室里做作业，啃书本吗？苹果掉下来砸谁去？不过那牛顿也挺幸运的，被苹果一砸就砸出个万有引力来，如果他当时是坐在一棵椰子树下的话，那么砸出来的恐怕是脑振荡了。

你知道中国为什么出不了一个爱因斯坦吗？就算中国能出100个爱因斯坦，那么有50个就被一开始的初等教育给干掉了，还有50个被接下来的学校教育给一锅端了。

所以，中国出不了一个爱因斯坦。

家长和老师们，你们看了我的文章，先别急着摇头，先想想我说得有理不？

## 名人传读后感初中篇四

名人传是我很喜爱的一部名著，书中对我的启示很大。阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触。罗曼·罗兰是20世纪法国著名作家，他的作品是人们强大的精神支柱。《名人传》写的是贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰的故事，他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的抗争着，最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！

在这三位伟人当中，给我留下最深印象的是贝多芬。他对音乐有火一般的热情，先后创作了许多优秀的作品。他的作品深邃而辉煌壮观，充满了幻想。但灾难还是无情的降临到了他的头上，在1802年，他意识到自己的听力障碍已经无法治愈，并且会很快恶化。那意味着他可能再也不能进行创作了！这是多么大的打击啊！但他却能顽强的和命运抗争，这也许是他后期能写出那么多不朽作品的原因吧。这种对生活对命运永不妥协的精神正是我们就应学习的，这伟大不屈的灵魂让黑暗的世界有了光芒，让生活有了期望。

读了贝多芬的故事，让我联想到了海伦凯勒——一个同样有着坚强毅力的人。她的生活同样是很不幸的，儿时的一场大病，让她变成了一位又盲又聋又哑的小女孩。在她的世界里，没有色彩，没有声音，也无法表达自己的想法。但命运的不公没有让她失去期望，她渴望了解一切，于是她加倍的发奋，最终成为十九世纪最有影响力的人物之一。

我从贝多芬身上学到了许许多多崇高的精神。个性使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神。贝多芬全名叫“路德维希·冯·贝多芬”。贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分。使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器。当他稍长大一些。恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲。贝多芬悲痛欲绝。只有写信向朋友哭诉。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时。贝多芬曾遇见莫扎特。并相互交流。之后。又拜海顿为师。之后。贝多芬开始崭露头角。就在贝多芬初次尝到成功的甜蜜的时候。痛苦又一次降临。慢慢地。贝多芬耳朵的听觉越来越衰退。他的内脏也受着剧烈的痛苦的折磨。但他还是瞒着所有人。直到他再也不能隐瞒了。才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的。但没有完全聋。能够说。几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光：从那目光里人们又能够看到他悲惨的命运。之后的岁月里。性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次的遭到了感情的否绝。在遭受这些肉体痛苦之时。贝多芬又务必承受着另一种痛苦。

不但如此。他的身体也[背叛”了他。先后得了肺病。关节炎。黄热病。结膜炎等等。身体一天不如一天。尽管如此。但他从未放下过音乐。要知道应对这么大的困难。贝多芬却毫不动摇。这需要用多大的勇气和毅力啊！

生命的沸腾掀起了音乐的终曲。贝多芬渴望幸福，他不愿坚信自己的不幸是不可医治的：他渴望治愈。他渴求感情，他充满着期望。也许此刻你的成绩是差了点。但这并不代表以后你依然是这样。必须要坚信自己的实力。对自己要有信心。

贝多芬与命运抗争。最终成为名人。同样。我们也要发奋学习。做个品学兼优的好学生。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：[只有道德才能使人幸福。而不是金钱。”

除了这一点外。本书的作者罗曼·罗兰也想告诉我们一些道理：悲惨的命运和痛苦的考验不仅仅降临在普通人的身上。同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候。就应想到这些忍受并战胜痛苦的榜样。不再怨天尤人。要坚定自己的信仰。

## 名人传读后感初中篇五

读完《名人传》这本书，我发现里面描写的人物既不是打遍天下的大英雄，也不是武功盖世的武林高手，而是一些顽强奋斗的普普通通的人。

书里写了贝多芬，米开朗琪罗，托尔斯泰等名人的故事和他们奋斗的经历，讲述了他们为了自己奋斗的目标付出了常人难以理解的艰辛。

贝多芬从小家里就很穷，很小的时候就没有去上学了，他的一生充满了坎坷不平，最后就连他唯一的亲人都离开他了，可是他并没有被生活的艰辛所击倒。

他热爱音乐，写下了许多的不朽乐章，被后世的人们所仰望。在他的经典巨著里有很多都是他耳聋以后写的，到现在我也没有想明白，耳朵聋了就听不到声音了，可是他是怎么写下这些的，是什么让他坚持下来的，我想是不是除了他奋斗的目标和理想一直在支持着他吧，他是用心再去创作。

贝多芬的故事告诉我，只要心里有目标，只要你愿意为了目标去奋斗，哪怕你付出的再多也是值得的。

因为只要你付出了就会有回报。

米开朗琪罗生活在意大利动荡的年代，颠沛流离的生活让他对当时的社会产生的厌倦和怀疑，虽然他的家境比较富裕，可是他却不满足现状，于是他把他的理想都寄托在了画画和雕刻上，他在艺术创作中加入了理想，创作了好多不朽的作品。

他也参加过反抗暴君和抵抗外来侵略的斗争，这些经历都为他后来的创作提供了灵感。

他的作品激励了当时的爱国主义人士和为自由而战的一代人。可是他的命运却是悲剧的，他没有看到自己理想实现的那天就去世了。无论怎么样，他都是我值得敬仰的一个人，为了理想，为了自由，他不屈的奋斗着，把他要表达的话都刻在了他的作品里，他凭借着不屈的意志，走完了辉煌而艰辛的一生。

从这本书里，我看到了生活的艰辛，同时也明白了一个道理，只要有理想，只要你坚持，无论在什么样的情况下只要你不屈服，那么理想和幸福就掌握在你自己的`手里。

## 名人传读后感初中篇六

“愈使我痛苦的就愈让我喜欢。”——米开朗琪罗

“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”——托尔斯泰

《名人传》描述了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美，他们是19世纪德国伟大音乐家贝多芬、文艺复兴时代意大利著名雕塑家米开朗琪罗、俄国文坛巨子托尔斯泰，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，让我们用心去贴近英雄的伟大人格，感受他们为追求真善美，真理和正义而长期忍受苦难的心路历程，令我们启示更多，获得更多。

他在《贝多芬传》的结尾这样写道：

“一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界；他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：用痛苦换来欢乐。”确实，“用痛苦换来欢乐”正是罗曼·罗兰追踪贝多芬一生命运的视野，这句话构成了《贝多芬传》内在的紧张和扣人心弦的思想魅力之所在。

是什么支持着贝多芬？是不向皇权低头的品质，是不被金钱收买的决心，是扼住命运咽喉的勇气！正是依靠着这些超凡的精神力量，贝多芬越过了人生的无数个痛苦险峰，达到了对人生最清醒的领悟。

《复活》是托尔斯泰暮年的又一部力作，罗曼·罗兰所说：“妻子、儿女、朋友、敌人都没有理解他，都认为他是堂·吉珂德，因为他们都看不见他与之斗争的那个敌人，其实这个敌人就是他自己。”

“大地上千百万的生灵在受苦；为何大家都在这里只照顾一个列夫·托尔斯泰？”

## 名人传读后感初中篇七

重识贝多芬看这个名字就知道，这本书是关于“名人”的。

。罗曼·罗兰让我们记起了名人的一生其实同样充满了苦难与挫折，诠释了“名人”真正的存在！《名人传》中共记载了3个人物：此书叙述了德国音乐家贝多芬，意大利画家和雕塑家米开朗基罗，俄国作家列夫托尔斯泰。尽管他们的事业不同，贡献不同，所处的时代和国家也不同，但都是各自领域里的伟人。他们在肉体和精神上经历了人生的种种磨难，却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。

其中，我们所熟悉的贝多芬，创作出那么多流传至今的经典，而他的童年，却是在父亲的暴力和失去母亲的痛苦中度过的。尽管长大以后拜海顿为师，并开始慢慢崭露头角时，身上的病痛又开始发作。最开始的就是耳聋。这也是最致命的。他是一个学音乐的，耳朵当然是最重要的，如果耳朵不起作用了，他创作出来的再婉转悠扬的乐曲也仅仅是在五条线上的一个个黑色音符，再无生机。

他的欢乐，他终于战胜了命运！从贝多芬身上，也看出了罗曼

罗兰之所以要写《名人传》，就是要把伟大的心灵献给受苦受难的人们，是他们得到安慰和鼓舞。贝多芬的经历告诉我们：绝对不能向命运屈服！因为它是不公平的，只会等待着你去向他宣战，这样，你才会赢！

## 名人传读后感初中篇八

众所周知，《名人传》的作者是罗曼·罗兰，《名人传》一共有三个传记：《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》。作为新时期的中学生，正是人生观价值观形成的时期，阅读名人传记会对自己的人生观价值观有很大影响，那么读过《名人传》以后，对我的启发很大。

### 伟大的音乐家

他的一生是坎坷的；他的音乐天赋让人惊叹，但上帝总是不公平的；他的听力渐渐的消退，即使这样，他也不曾放弃；他高傲孤僻，暴烈易怒，他却又像个孩子，被嘲笑时会伤心难过；他是贝多芬，他的不言弃值得我学习。

### 心灵的雕塑家

### 历史中的文豪

他生于贵族，但却想摆脱这种束缚，他是那个时代的作家，代表作有《复活》、《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》；当他下定决心摆脱贵族时，他逃走了，但却在马路上病倒了，它被路人救下，躺在病榻上说：“他地上有成百上千的人在受苦受难，可你们为什么全都在这照料唯一的一个托尔斯泰呢？”没错，他就是托尔斯泰，一个有大爱的人，让我由衷的佩服！

失败会走，成功会来，只要你去相信自己，阳关总在风雨后！

《名人传》是对音乐天才贝多芬、伟大画家米开朗基罗、世界著名作家托尔斯泰三位巨人的传记，下面这篇初中名人传读后感600字全面的描述了看完传记后内心活动。

读完罗曼·罗兰的《名人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。

在这三位伟人当中，给我留下最深印象的是贝多芬。他对音乐有火一般的热情，先后创作了许多优秀的作品。他的作品深邃而辉煌壮观，充满了幻想。但灾难还是无情的降临到了他的头上，在1802年，他意识到自己的听力障碍已经无法治愈，并且会很快恶化。那意味着他可能再也不能进行创作了，这是多么大的打击啊，但他却能顽强的和命运抗争，这也许是他后期能写出那么多不朽作品的原因吧。这种对生活对命运永不妥协的精神正是我们应该学习的，这伟大不屈的灵魂让黑暗的世界有了光芒，让生活有了希望。

米开朗琪罗出生在佛罗伦萨一个比较富裕的家庭。他具有较高的文化修养和艺术功底。他的祖国多灾多难，他眼看外族入侵，人民受到奴役，自己的作品毁于战乱，他受到别人的折磨，他的家族向他索要钱。他一生依附教皇，为教皇做事。教皇为自己树立碑立传，使米开朗琪罗达不到自己的理想。他一生遇到许多困难。他坚持，为了自己的理想，他活到了70多岁。

托尔斯泰出生于富贵家庭。他有一个幸福美满的家庭。他有很高的文学天赋。他曾经获得成功，但他蔑视自己拥有的一切。他不肯享受生活，不肯虚度年华，他想要通过造福人类来体现自己生命的价值。他弘扬真正的基督精神，对自由主义的蔑视。

作者告诉我们要勇敢的. 与命运作斗争，只要你不屈服于命运，总有一天你会改变命运。人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗之中，命运是自己掌握的。

阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触。罗曼·罗兰是20世纪法国著名作家，他的作品是人们强大的精神支柱。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的抗争着，最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！

伟大不屈的灵魂让黑暗的世界有了光芒，让生活有了希望。

的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

最近，我读完了一本书，书名是《名人传》。这本书是我所看过书中最喜欢之一。是法国著名作家罗曼罗兰的著作。全书分为《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》。作者罗曼罗兰在全书中描述了这些名人为追求幸福生活、追求理想和困难作斗争的故事。

在三本传记中的名人中，我最敬佩的就是贝多芬了。贝多芬是一位伟大的优秀的天才音乐家。在贝多芬的一生里经历了数不清的坎坷，这些坎坷要发生在普通人身上，恐怕他早就崩溃了，但贝多芬用他的坚韧的意志克服了挫折。

贝多芬的童年就是一个悲剧，贝多芬小时候，他的父亲逼着他学习音乐，想激发他的音乐才能，完全不顾贝多芬的感受，有时他的父亲甚至把他一个人关在屋子里，只留下一把小提琴给他，让他和小提琴一整天关在一起。但是贝多芬没有因此而堕落，他把他的全部精力都放在了音乐创作当中了，贝

多芬以他过人的天赋，惊人的创作能力，很快的成名了。当他正准备享受音乐带给他的幸福时，挫折又再次降临到贝多芬的身上——他的耳朵聋了。

对于一位音乐家来说最重要的就是耳朵，音乐是用耳朵听的，如果听不到音乐了，那他也做不了音乐家了。对于贝多芬来说这无疑是个致命的打击，但贝多芬没有放弃音乐家的梦想，依然和挫折作斗争，他在这种被疾病困扰下既然创作出的来的不朽作品名垂青史：《命运交响曲》、《欢乐颂》和《c小调第5交响曲》。这些作品让人们赞叹不已。

除了《多芬传》之外还有《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》，书中的米开朗琪罗与托尔斯泰都是和贝多芬一样家喻户晓的名人，都和贝多芬一样拥有着坚强的意志，都是值得让我们学习的好榜样。

让我们永远记住这几个名人，向他们学习，为自己的梦想继续前进。