

# 小学美术电脑动画教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小学美术电脑动画教学反思篇一

一、教学课题：

第四课花瓶（水彩画）

二、教学目标：

1、德育：培养学生懂得感恩；增强团队意识、竞争意识和质量意识。

2、智育：初步形成物体形体结构、比例概念、对称概念；认识各种不同色彩：初步了解色彩的深浅度、对比度概念；了解水彩画的特点与基本要求。发展观察能力和思维能力。

3、技能：初步学习水彩画，懂得水彩画的基本画法与步骤。

三、教学方法：

运用启发式，边教边画，讲练结合。

四、教学重点：

初步掌握水彩画的基本画法与步骤。

五、教学难点：

正确选色、调色和上色。

## 六、教学器材：

打字纸20张；铅笔20支；橡皮20块；12色水彩画颜料5盒；小塑料桶5个；画笔20支；水彩花瓶画作1幅；直尺1把；彩色卡1套。

## 七、教学过程：

### 1、点名、检查学生到课情况。

生：会！

师：很好！你们都是好宝宝！

生：鲜花放在什么地方才能保存得更好更久呢？

生：放在有水的花瓶里。

师：现在，我们就来画一个漂亮的水彩花瓶送给妈妈好不吗？

生：好！

### 3、认识花瓶形体结构师：（展示一幅水彩花瓶作品）花瓶有哪几个部分呢？

生：有瓶口、瓶颈、瓶身和瓶底四个部分。

师：大家认真观察，仔细想想，它们的形状各像什么呢？

生：瓶口是圆形；瓶颈马鞍形，又像个溜溜球；瓶身和瓶底合起来像个大酒杯。

师：同学们观察得很仔细，想象力很丰富。很好！哪一部分

最粗？哪一部分最细？

生：瓶身上方最粗，瓶身中部最细。

师：哪一部分最长？哪一部分最短？

生：瓶身最长，瓶底最短。

师：大家再认真看看，这个花瓶在形状上还有什么特点？我们把它左右对折一下，不难发现，花瓶的左右两部分对折线来说是对称的。即大小一样，长短一样，相应部分离折线远近相同。我们身上的左手和右手、左眼和右眼、左耳和右耳也是左右对称的。对称是一种美。我们在画花瓶时，一定要把这种美表现出来。

4、水彩画的特点师：水彩画就是用水调和颜料在白纸上作画。水彩画的最大特点是亮丽、颜色薄而透明，很像是我国古代传统的水墨画。

5、画水彩画的方法与步骤师：怎样画水彩花瓶呢？下面我们介绍一种易学的方法：

第一步：用铅笔轻轻画出花瓶草图；第二步：用浓色彩画出花瓶轮廓线；第三步：选色、调色、上色、调整，完成作品。

5、教师示范表演第一步，学生观摩边画边讲解要点，突出强调要较准确地表现花瓶的形状结构和对称性质。

6、学生做第一步实训，教师巡视指导（10分钟）

生：……师：萝卜青菜，各有所爱。不同的颜色给人的感觉是不同的。白色和黑色放在一起，对比分明，对比度大；橙色黄色放在一起，很难分清，对比度小。颜色有深浅、浓淡、冷暖和轻重的不同。绘画时，我们可以根据实际需要和自己

的爱好挑选运用，创造性地去发挥。

8、教师示范表演第二步，学生观摩师：下面，我选用较深的天蓝色把花瓶的外形轮廓画出来，它显得简朴典雅。要特别注意把花瓶的左右对称特点细心画出来，一边高一边低就不对称，千万别那么画。你们可根据自己的喜爱选出一种较深颜色，把花瓶的外形轮廓画出来，完成第二步。

9、学生实训，教师巡视指导（10分钟）

10、教师示范表演第三步，学生观摩师：怎样给花瓶用湿画法上色呢？如先把选好的适量红色颜料挤些调色盘内，加水用毛笔调均匀，然后在画面上需要上色的地方，果断用笔，一气呵成，不要反复涂抹，使画出的效果明快流畅。注意不要用毛笔接在颜料锡管上，沾一点画一点。上色时，要注意计划性，先画大面积的色彩，或从主要部分开始。少用白色或黑色，换色彩画时要把毛笔洗干净，保持色彩纯度，避免画面出现脏乱现象。下面，大家按照我说的这些方法，动手上色。比比看，哪个小组的同学画得好，画得快，画得美。开始！

11、学生上色，教师巡视指导（10分钟）

12、评比、总结和表彰

13、课后小结师：记住画水彩画的方法是：打草稿、上色、调整完成。今天刚入门，以后大家要多多练习。熟能生巧，慢慢就会越画越好。

教学反思：

1、以幼儿为主体，充分调动兴趣。

活动开始，教师就开门见山，直奔主题，简明地提出要求：

请幼儿仔细观察瓷器，寻找这些瓷器的相同点。幼儿的兴趣一下被调动起来，积极寻找相同点。当幼儿发现相同点后，教师进行小结，提升幼儿的经验。在教师的小结中，幼儿不仅再次巩固了青花瓷的相同点，而且了解了青花瓷命名的缘由，知道青花瓷是中国特有的瓷器，对青花瓷再次产生了浓厚的兴趣。后面的环节中，幼儿观看ppt自己创意设计、共同欣赏作品，兴趣一直伴随着幼儿。所以，在这个活动中，每一个幼儿都是积极参与活动的，课堂气氛活跃，幼儿真正成为了活动的主体。

## 2、丰富感性经验，巧妙化解难点。

在制作ppt时，教师选择的青花瓶范例就考虑到了形状和上面的图案花纹。范例上的青花瓶有的上面粗，下面细；有的像个葫芦形；有的瓶口细、瓶肚粗。瓶上的青花图案也不一样，通过欣赏，幼儿就发现瓶口和瓶底的花纹多选用小一些连续纹样的图案来装饰，而瓶肚上则选用一幅完整的画面来装饰。有的选用了植物、有的选用了动物，还有的选用了人物。教师示范时选用了图示法，既缩短了教师当堂示范的时间，又让幼儿对操作过程有了清晰的认识，同时又让幼儿欣赏了教师的创作。这些感性经验的获得，巧妙地化解了活动的重难点，让孩子们在轻松、愉悦之中完成了自己的创作。

## 3、展示幼儿作品，提供交流机会。

新《纲要》指出：“要为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。”因此，幼儿完成创作后，教师就把幼儿的作品悬挂起来进行展览，请先完成的幼儿和同伴说一说自己的作品。幼儿都完成后，组织幼儿一起欣赏，并说说自己最喜欢哪幅作品，为什么喜欢。孩子们畅所欲言，有一个孩子说最喜欢自己创作的作品，因为青花瓷是中国特有的瓷器，而自己设计的青花瓶的台布上有五星红旗的图案，五星红旗是中国的国旗，所以自己很喜欢，他的回答赢得了伙伴们的掌声。在欣赏作品中，幼儿还发现

装饰的图案不仅要有线条，还要用点线面结合的方法来装饰，这样装饰出来的作品不单调，比较大气。在相互交流、相互欣赏中幼儿都得到了提高。

## 小学美术电脑动画教学反思篇二

活动目标：

- 1、学习在手指印上进行添画的绘画技能。
- 2、通过欣赏、观察范画作品，了解在手指印上进行添画变出各种形象的方法，并大胆尝试，创造添画作品。
- 3、在绘画过程中，大胆想象，注意画面的整洁。
- 4、根据色彩进行大胆合理的想象。
- 5、能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。

活动准备：

幼儿用书人手一册。

细头的黑色水笔，多种颜色的颜料，抹布。

红色笔在白站白纸上画一个大的椭圆形的手指罗纹，黑色记号笔。

活动过程：

- 1、引导幼儿欣赏幼儿用书，观察手印画。
- 2、教师示范印画先用手指蘸上你喜欢的颜料，然后，在纸上印上手指印，还可以换一个手指和一种颜色在印上几个手指印。提醒幼儿手指印不要印得太密，以免影响添画，使画面

过于拥挤。

去洗手间洗手并将手擦干净。

用黑色细头水笔在手指印上进行添画，创造出一个新的形象。

教师在范例上添画，变出一只漂亮的孔雀。

3、幼儿操作，教师指导幼儿注意画面的整洁。

4、展示幼儿作品，幼儿相互欣赏、讨论。

活动反思：

在活动中每组提供的颜料太多，因为活动的重点并不是感受色彩的变化，因此，可以每组提供一种颜料，小组之间可以不一样。个别幼儿作画时的动物方向不一样，我利用讲评的时候进行了教育。

## 小学美术电脑动画教学反思篇三

作为一位优秀的老师，我们需要很强的教学能力，对学到的教学技巧，我们可以记录在教学反思中，来参考自己需要的教学反思吧！以下是小编帮大家整理的大班美术优秀教案及教学反思《艾玛捉迷藏》，希望对大家有所帮助。

活动目标：

1、感受艾玛的体色和大森林的关系。

2、获得动物体色是保护色的经验。

活动准备：

课件、每人一张大象图片。

活动过程：

一、出示课件，引起兴趣。

1、老师今天带来了一件礼物，是什么礼物呢？

2、什么是捉迷藏？

师：今天艾玛和小动物一起捉迷藏，你们看看艾玛是什么样子的？让我们一起去看看他们怎么玩游戏的。

二、观看课件，分段理解故事。

1、艾玛可能会躲在什么地方呢？小鸟找到艾玛了吗？

2、小鸟发现了谁？它为什么一下就发现了熊猫和七星瓢虫？

小结：原来我们发现一个秘密，这些小动物都找了一个颜色跟自己身体很接近的地方躲起来，这样就不容易被发现了。小动物们也就是利用这个本领来保护自己，躲避天敌。

3、故事中的艾玛可以去哪些地方躲一躲？

4、在生活当中，艾玛还可以去哪些地方躲一躲？

三、拓展

1、观看图片中有谁躲起来来了？他们躲的好吗？

2、小结：原来解放军叔叔也是向动物学来的本领，其实生活中还有许多地方也是从动物那学到的本领，我们回去再发现发现。

四、帮助艾玛的'朋友躲起来。



小结：原来这些大象身上的颜色都是相近色。

2、请你们去想办法，让艾玛的朋友躲起来。

3、展示幼儿作品。说说哪知大象藏的最好，哪知大象最容易被发现？为什么？

## 反思

《艾玛捉迷藏》是一节很有趣的课，它让幼儿对动物保护色有了更进一步的探索。活动选材既贴近幼儿的生活又是幼儿特别感兴趣事物和问题，又有利于拓展幼儿的经验和视野。这节科学活动不仅增加幼儿的科学知识，还让幼儿的观察和表达能力得到一定的发展。

读本《艾玛捉迷藏》主要是通过对图画的观察和学习来理解故事，并发展幼儿的细节观察能力：发现大象藏在哪里？从哪里看出来？发展幼儿的换位思考能力等，同时，把从读本中获得的经验迁移到生活和游戏中，丰富他们的相关经验，这也是活动的重点。

在第一环节经验时，对于捉迷藏幼儿是非常喜欢的，但对于怎样藏才安全？怎样藏才不容易被找到？幼儿的经验明显不足。

在第二环节阅读图书中，幼儿在教师的提示下，能够通过画面信息，很清楚的知道艾玛躲在什么地方，并说出大象所在的位置，如大象藏在彩色树的后面等等。图画中的地方都是幼儿能直观感受的，因而幼儿比较容易理解，学习的兴趣也比较浓，课堂气氛较为活跃。故事的结局也颇有幽默感，孩子们对这个结局兴趣盎然，津津乐道。过程中我一直都是利用提问的方式让幼儿能够更清楚的理解故事，在整节课中，我留给孩子的空间太少了，一个问题下去，就有点破不急待的寻求答案，或自己讲出来。幼儿没有太多思考的时间。

第三个环节帮助艾玛的朋友躲起来主要是加深幼儿对花格子大象身体相近色的认识，并给它找个合适不易发现的地方躲藏。在操作的过程中，幼儿能将自己的感知与思考紧密的联系在一起。这个环节中幼儿的活动积极性强，操作环节花的时间长了些。

虽然这节课得到了老师的一些肯定，但对我来说，要学的还有很多很多，反思的也还有很多很多……。今后，在如何准确引导孩子观察发现、如何回应孩子抛过来的问题等方面要不断实践、探索、提高，增强自己在教学中的随机能力。

大班美术教案：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小学美术电脑动画教学反思篇四

作为一名优秀的教师，我们都希望有一流的课堂教学能力，通过教学反思能很快的发现自己的讲课缺点，教学反思应该怎么写呢？下面是小编帮大家整理的大班美术优质课教案及教学反思《京剧脸谱》，仅供参考，欢迎大家阅读。

## 一、活动目标：

- 1、知道京剧是中国的国粹，中国文化的悠久历史，为自己是中国人而感到自豪。
- 2、在欣赏活动中，引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发创作兴趣。

## 二、活动准备：

- 1、多媒体课件。
- 2、塑封好的半张脸谱若干（和幼儿人数相等）。
- 3、脸谱形状的纸人手一份、勾线笔、水彩笔、蜡笔等作画工具。

## 三、活动过程：

（一）京剧欣赏教师放一段京剧片段让幼儿欣赏，引起幼儿对京剧的兴趣。

提问：

刚才听到的是什么？（京剧）它是哪个国家发明的？（中国）

老师小结：京剧，以前是专门在皇帝生日的时候演出的，到现在已经有二百多年的历史，历史悠久，被称为我国的国粹。表演京剧的人不但要有一副好的嗓子唱戏，而且还必须有一身过硬的本领，如翻、滚、跌、打、滚、爬等等高难度的动作。大家都非常的喜欢看，所以一直流传到现在。外国人也很喜欢我们的京剧，所以中国人都为此自豪。

（二）脸谱课件欣赏通过课件欣赏多彩的京剧脸谱。

引导语：京剧人物脸上化的妆也很特别，叫脸谱。脸谱有各种颜色、各种图案，下面我们来欣赏一下吧！（通过课件欣赏脸谱）边欣赏边提问：

1、你喜欢这些脸谱吗？为什么？

2、京剧脸谱为什么有不同的颜色？每种颜色都代表什么样的人呢？（欣赏四种颜色的脸谱）小结脸谱的特点：脸谱的色彩非常丰富，每个脸谱至少用了三种以上的颜色，色彩鲜艳、图案夸张，两边对称。红脸代表忠诚勇敢的人；黑脸代表正直、充满智慧；黄色表示凶狠、残暴；白色表示阴险狡猾的坏人。为幼儿后面的创作打好基础。

### （三）第三环节：游戏《找朋友》

教师出示半张的脸谱，请小朋友拿着半张脸谱去找它的另一半，找到后变成一个完整的脸谱，贴在旁边的白纸上。

请几对好朋友上前介绍，你是根据什么特征找到的？

教师小结：京剧脸谱两边的颜色、图案、位置是一样的，所以京剧脸谱的两边是对称的。

（四）联想创作引导语：京剧脸谱真漂亮，你们想不想自己也来设计一个京剧脸谱呢？

1、再次观看课件，进行提问，怎样来设计京剧脸谱？谁有好办法？

让幼儿通过观察，经验提升：最容易的一个办法是在眼睛中间找到中心点——就是鼻子。然后再画其他图案就很容易。

2、教师先提问、引导幼儿观察，然后示范操作。

教师请幼儿先观察后再示范。

x眼部和嘴角的表情用夸张的线条表示。

x在脸上可装饰上不同的花纹，涂色时先涂小的色块，最后刷上你喜欢的水彩颜色。

3、幼儿作画，师巡回指导。

x鼓励幼儿大胆作画，充分发挥自己的想象，画出与众不同的脸谱。

x帮助能力差的幼儿完成作品，体验成功的快乐！

（五）展示交流幼儿作品。

活动反思：

我的目标一是认识京剧脸谱，了解不同脸谱与人物身份，个性的关系，对于这个目标来说，幼儿一开始只是知道这是面具，后来通过这堂课的学习，大部分幼儿是认识了京剧脸谱，但是只有少部分幼儿做到了了解不同脸谱与人物身份，个性的关系。二是感受脸谱的图案及色彩的美，萌生对脸谱艺术的兴趣。我觉得这个目标的完成是有所欠缺的，在上课的过程中，我怕上课的时间不够，让幼儿观察的时间减少了，导致后来有很多幼儿只会在以后的脸谱上涂颜色，自己画的那个脸谱只有少部分会画，并且画得好。在后来画画的过程中，也有幼儿对老师说不好画的现象，也有自己想怎么画就这么画的。

## 小学美术电脑动画教学反思篇五

有进步的地方：

1、在设计中体现了综合性和多样性，在美术教学中融入了音乐，还准备在以后教学中融入电脑教学，运用计算机的绘图

软件绘画。

2、在课件的制作中对音乐和图片的选择有较强的视觉和听觉冲击力。

3、在语言讲解上较以前精练简洁。

4、在教学仪态上较以前少了些随便的感觉，多了些亲切的感觉。

要改进的地方：

1、有些知识点设计不够深入，如在色彩的运用中的搭配服装里，感受对比色红配绿的搭配时，对学生有些误导，应对对比色搭配协调的方法知识进一步引导学习。

2、不注意总结，使课堂设计的每个环节主题不明确。

3、对学生的'评价没有达到全面性，未能关注全体学生，如在结束时后排有两个学生很积极地想上台展示自己的作品，但是未能关注到。

4、对学生评价语言不够丰富，反馈学生的回答应变能力不强。

5、应加强自身综合素质锻炼，在色彩在绘画中的运用环节中，音乐和美术的结合，由于自身对音乐的感悟能力不强，所以在运用色彩表现对音乐的感受时没有深入地引导。

6、语言和动作等仪态方面，应更注意自然、亲切。， 电脑美术教学反思