

美术学科学期工作计划 小学科学实验工作计划(优质5篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

美术学科学期工作计划 小学科学实验工作计划篇一

以培养小学生科学素养为宗旨，用心倡导让学生亲身经历以探究为主的学习活动，培养他们的好奇心和探究欲，发展他们对科学本质的理解，使他们学会探究解决问题的策略，为他们终身的学习和生活打好基础。

- 1、培养学生科学的思维方法，努力发展学生解决问题的潜力，使得学生们在日常生活中亲近科学，运用科学，把科学转化为对自我日常生活的指导，逐渐养成科学的行为习惯和生活习惯。
- 2、了解科学探究的过程和方法，让学生亲身经历科学探究的全过程，从中获得科学知识，增长才干，体会科学探究的乐趣，理解科学的真谛，逐步学会科学地看问题，想问题。
- 3、继续指导，引导学生学习运用假设，分析事物之间的因果关系，注重观察实验中的测量，个性是控制变量，采集数据，并对实验结果作出自我的解释，学习建立解释模型，以验证自我的假设。
- 4、持续和发展对周围世界的好奇心与求知欲，构成大胆细心，注重证据，敢于质疑的科学态度和爱科学，爱家乡，爱祖国的情感。

5、亲近自然，欣赏自然，珍爱生命，用心参与资源和环境的保护，关心现代科技的发展。

6、引导学生经历更为完整的探究过程。

7、在理解探究以及培养探究技能方面有更高的要求。具体包括：强调实验前后的推测、解释要有充分的依据。进一步掌握控制变量实验的技能，并学习实际控制变量实验。运用模拟实验探究自然事物发生的原因、变化及规律。

8、面临几次较长期的观察研究活动：能用线条、符号、图画、文字等方式记录观察现象，用柱状图、折线图处理数据，并认识到重复实验的好处。

本册教材由“生物与环境”、“光”、“地球表面及其变化”、“运动和力”四个单元组成。

1、知识方面，划分为四个教学单元：

《生物与环境》单元，透过对绿豆种子发芽和生长，蚯蚓的选取的研究生物的生存和非生物环境的关系。引导学生观察分析生态群落中生物之间的食物链和食物网，并透过对生态瓶的制作、观察，探究生态群落中生物和生物、生物和非生物相互依存的关系。透过这些典型事例的分析，认识到保护大自然、维护生态平衡的重要性。

光单元引领学生们观察光的传播特点及其在生产生活中的运用，之后指导学生认识许多光源在发光的时候也在发热，太阳是地球最大的光源和热源。阳光下物体得到的热与受到的光照强弱有关系。也与物体本身的性质有关系。最后透过制作太阳能热水器结实合运用相关知识。

地球表面及其变化单元教学内审主要包括两个方面：一是认识地球表面总的地形地概貌，以及河流、海洋、山脉、高原

等地形及特点。二是地形地貌变化及发生原因。让学生明白是地球内部的运动，是太阳、流水、风、冰川、波浪等自然力共同作用构成和重塑了地球的外表。

运动和力单元资料光焕发分为四部分，让我们了解重力、弹力、反冲力，让学生用这些力作动力使小车运动起来，并研究动力的大小与小车运动的关系。第二部分学习测量力的太小，认识力的单位，为研究摩擦力大小做好技能准备。第三部分认识摩擦拭力，研究影响摩擦力大小的一些因素，研究摩擦力对物体运动的影响。第四部分动手实践，设计和制作一个小车。

2、潜力方面

实验潜力：实验操作方法，比较实验，模拟实验。

思维潜力：分析综合潜力，想象潜力，推理潜力，制作潜力，创造潜力。

3、德育方面

(1) 透过讲述我国的珍稀生物，我国古代在天文科学方面的成就，向学生进行爱国主义教育。

(2) 透过自然知识的教学使学生体会到自然变化是有规律的，人能够了解自然，改造自然和利用自然。

(3) 培养学生勇于探索的科学态度和创造精神。

教学重点：

从上学期开始，学生对实验十分感兴趣，但往往停留在表面，而不去研究内在。所以本学期的重点是对学生典型科学探究活动的设计，以探究为核心，透过动手动脑，亲自实践，在

感知、体验的基础上，使学生构成较强的科学探究潜力，培养小学生的科学素养。

教学难点：

各单元都要求学生亲身经历过程，这一过程也将延续相当长的一个时期，如何引导学生展开主题研究，进行饶有兴趣的研究，是本学期的难点。

1、根据自然学科的特点和高年级学生的特点，自然课仍然要加强直观，重视课本上的图画和实践操作。

2、重视指导学生认识各种事物之间的内在联系，变化规律和原因。

3、不一样的课型用不一样的教学思路。如探究各种自然变化规律，原因的采用“问题——观察实验——思考——结论——应用”或“问题——假设——观察实验——结论——应用”的结构。以培养学生技能为主的课多采用“认识构造，原理，方法——分步操作——反复练习”的结构。

4、贯彻理论联系实际的原则，加强与生活生产社会的联系。

5、注意发展儿童智力，培养潜力。

6、注意与其它年级其它学科之间的联系。

7、首先加强教师自身的科学教学基本功的训练是最主要的。平时要充分利用空闲时间，认真学习科学课程标准、科学教材，认真钻研科学教法学法，尽快成为一名合格的科学教师。

8、结合所教班级、所教学生的具体状况，尽可能在课堂上创设一个民主、和谐、开放的教学氛围。以学生为课堂教学的主体，设计贴合学生年龄特征的教学法进行课堂教学，采取

一切手段调动学生学习科学的用心性和兴趣。

9、充分利用好学校的科学实验室，尽可能的去科学实验室上课，做到“精讲多练”，多透过实验引导学生自我发现问题，解决问题，得到收获。

10、注重学生课外的拓展研究，不应只停留在课堂教学内，要将学生带出教室，到大自然中去，到社会中去，将科学课的学习从课堂延伸扩展到活动课程，扩展到家庭和社会。

美术学科学期工作计划 小学科学实验工作计划篇二

在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立以学生为中心的教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师

以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。把趣味性、知识性融入到每一节课堂中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。起初老师培训学生养成良好学习习惯事关重要；多方位多角度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中阶段就逐步灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的目的是价值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识技能和两个一般掌握的知识技能。

（以下为建议）现高一为过渡年级，考虑到他们两年后毕业将要有学分成绩，建议现在高一就实施模块学习和学分管理。把目前选修美术课的学时划分三段，学三个模块，必选一个自选两个。有条件的学校可向学生提供校本课程。美术课模块由教师、学校共同制定，目前不宜多，学校根据自身情况制定3——5个模块供学生选修。根据目前教师情况，建议开设以下模块：1、作品欣赏（必选），2、国画或水彩或素描（自选）3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）

必选课：作品欣赏（中外美术史、各时期绘画流派、中外知名画家、

6月1号举办《首届天河区中小學生美術展覽》（主办：美術

教研会)

展览地点：区府展厅。参选形式：以学校为单位送一件贴有若干学生作品的展板，作品内容、形式不限，打竖排版（展板用kd板做1×2m展板，不要支架 展板颜色最好选银灰、黑、赭）。评选集体奖、学生奖、教师辅导奖1、2、3若干名。

4月8日高中课例录像片段交流，评比优秀录像课

4月22日高中美术课教学观摩

5月13日高中课标测验或竞赛

举办《广州学校民族民间美术特色年》评选、展览活动

评选广州市美术特色学校(2月——5月各区学校报名、推荐；6月16、17日参赛、评选学校向广州市少年宫送交初赛作品)

预报：广州市中小学美术教师基本功大赛（下半年举行。有志参报的教师提前准备。考核项目：电脑设计、手工制作、色彩、有关《课标》理论）

围绕市教研室提出的工作要点，结合新一轮课程改革，以观念转变为先导，组织美术学科教师学习，培训、反思、讨论、提高认识，确立与新课程标准相适应的教育观念。

1、加强课题研究的理论学习和实践，继续本学科省级立项课题《美术课程标准阶段目标实施的研究》。

2、继续进行《小班化教育模式的研究》的课题研究，举办小班化课堂教学观摩研讨，于实验区、学校共同做好阶段性成果的总结。

- 1、组织全市美术教师学习解读新美术课程标准。
- 2、结合新教材的使用，开设中小学美术研究课，通过开研究课，明确课程标准倡导的三种学习方式，加强教学中的师生双边关系，体现师生“交往、互动”的教学方法和教学过程。
- 3、继续加强对本学科骨干教师的培养，发挥名、特、优教师在新课程、教材教法改革实验中的示范作用。
- 5、继续小学“精彩十五分钟”的美术教学实讲活动，本学期由雨花区主办。
- 6、组织市美术学科优秀教师到县，进行送教交流活动。
- 7、举办市美术教师基本功比赛。

时间：8.26

地点：市教研室

人员：区县教研员、教研组长

□□□□□□□□□□□□

时间：9.2

内容：学习解读美术课程标准

地点：市教研室

人员：中学教师

□□□□□□□□□□□□

时间：9.16

内容：美术教师基本功比赛

人员：有关教师

□□□□□□□□□□□□

时间：9.16

地点：鼓楼区教师进修学校

人员：小学教师

□□□□□□□□□□□□

时间：9.30上午

内容：新教材研究课

人员：中学教师

□□□□□□□□□□□□

时间：9.30下午

内容：新教材研究课

人员：小学教师

□□□□□□□□□□□□

时间：10.14

内容：美术课题研究课

人员：中小学教师

□□□□□□□□□□□□

时间：10.28

内容：小班化教学研讨活动

人员：有关教师

□□□□□□□□□□□□

时间：11.11

内容：美术课题研究课

地点：南京三中

人员：中学教师

□□□□□□□□□□□□

时间：11.25

内容：送教交流活动

人员：有关教师

□□□□□□□□□□□□

时间：12.9

内容：美术课题研究课

人员：中小学教师

□□□□□□□□□□□□

时间：12.23

内容：小学美术青年教师说课

地点：雨花区

人员：小学教师

□□□□□□□□□□□□

时间：1.6

内容：各区美术活动交流

地点：市教研室

人员：教研员、教研组长

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

1、制定好教学工作计划，并严格执行：

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情

感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。为使形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

这学期我校将开始各种社团学习进课堂活动，美术组在这项活动中应该首当其冲，我们要做好社团活动的模范年组，人人争当优秀的社团服务人员，争取在最短的时间内让我们的社团活动出成果，展示给全校师生，所以，我将帮助教师们制定教学计划，对他们的教学活动进行定期检查，了解教师们每个进度的实施情况，验收教师们的教学成果，发现问题及时和学校领导沟通、及时解决，让我们的社团活动成为我校的典范。

3、保管好美术教师的备品：

这学期我们有了盼望已久的美术教室和教学设备，保管好物品并将物品归类、分放好、使用好并用其开展好教学活动是我的责任，所以我要做到账目清楚、使用的记录详细，确保无损失、损坏。对教学中必须损耗的教学用品每次使用进行相应的人员登记和数量登记，保证物品物有所用、物尽其用，不造成浪费。

4、教师能力水平的不断提高：

教师的教学水平有高低之分，定期开展教学观摩活动，利用集体备课的时间把美术书中的知识点拿出来共教师们研讨，让教师们能够积累教学知识和经验，挖掘出教师的教学潜能，丰富教师的知识内涵，能够应用到每一节课中，将教学中的突出问题做全面的总结，在每节公开课之前进行交流分析，集思广益、博众家之长。

5、师德师风工作，提出学校对教师师德师风的要求，严格监督教师们的师德师风行为，不参与对外办班补课，不做有损学校声誉的事情，做好学年组内部的团结，形成一个和谐团结、积极向上、让校领导放心的的学年组。

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和 双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学 情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教 学手 段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要 尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成 绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而

使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

认真学习和贯彻执行《全国基础教育课程改革纲要》精神，充分认识基础教育课程改革的重要性和艰巨性，增强实施课程改革的使命感和责任感，明确学校艺术教育全面实施素质教育中的重要内容，对于发展学生的全面素质和个性，培养开朗活泼、积极向上的情绪情感起着极其重要的作用。认真学习和贯彻教育部制订的全日制义务教育音乐、美术学科课程标准，进一步转变教育教学观念，音乐学科要体现以音乐审美体验为核心的基本理念，在潜移默化中培育学生美好的情操，健全的人格。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践。要尊重个体的不同音乐体验和学习方式，以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础；美术学科以学习活动方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的'情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力，为学生终身爱好美术打下良好基础。要扎扎实实搞好基础教育课程改革中小学艺术学科的实验研究，加强对青年教师的培养，重视中小学音乐、美术教师在教学业务和专业技能方面的提高与进修，抓好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动，全面提高课堂教学质量与效益。要组织并开展好学校“减负”以后的艺术类兴趣小组活动。

一、中小学音乐、美术学科课程改革实验教材一、七年级下册培训。

二、搞好基础教育课程改革音乐、美术学科的实验研究工作。

三、各片搞好音乐、美术学科中小学起始年级第二册教材的集体备课工作。

五、继续加强对《中学音乐教学创新与培养学生创新品质的实践研究》、《中小学美术衔接教学的研究和实验》两项常州市级课题的过程管理。

1、中小学音乐、美术学科课程改革实验教材一、七年级下册培训。

2、完成中学音乐优秀课的录像工作。

3、各片开展中小学音乐、美术起始年级第二册教材的集体备课活动。

2、音乐、美术学科课题组活动。

1、新课程实验教材初中音乐研究课。（学校待定）

2、小学音乐研究课。（学校待定）

1、音乐、美术学科课题组活动。

2、学科教研工作总结。

新的学期开始了，美术教研工作将以更加务实的姿态、创新的精神开展工作。提高教研工作室的活力和服务全区的职能、提高教师教学基本功将是本学期美术工作的重点。

集体调研是我们教研员与学校直接接触的重要途径，在美术学科的调研中，我将与教师认真落实“四个精致”的具体要求。在有条件的学校，我们要积极推行集体备课制度，并做好指导。在课堂精致方面，我们在抓实教学常规的基础上，大力倡导电教手段在课堂上的使用。我们提倡精讲多练的原则，并要求教师灵活地安排课堂上的一至两个练习。作业的

讲评要做好课上总评和课下精评。

面对全区的美术教研工作，教研员亲历亲为固然重要，但建立一个合理有效的教研组织模式会发挥更大的作用。教研工作室是教研员的重要助手，在实现小学美术教学整体水平的提高的过程中，必然发挥重要作用。特别是本学期，我们有参加市优课评比的任务，教研工作室的紧密配合是不可缺少的。我们要做好教研工作室的听课、评课工作。通过活动，使上课教师得到锻炼。同时，听课教师也会从中受益。

锤炼，教学水平一定会有大的提高。

我区美术教师有三分之二是非美术专业毕业的教师，他们的美术素养的水平还比较低，这就大大阻碍了他们美术教学能力的提高。提高他们的艺术修养和美术表现力是艰巨却又不能回避的事。这学期我们将一如既往的开展美术教师的专业培训。在培训中，活动以片区划分，专业与非专业教师同时集中的方法。这样可以充分发挥专业教师的示范作用。基本功培训除了美术基本功培训之外，还包括教师处理教材的能力培养。

我们将在本学期期末把教师的美术教案全部收上来，并从中优选10%送交市教研室参加评比。

根据区内的总体要求，我们制定了专题研究的几个方向：(1)美育教育与德育和智育同行，(2)提高学生美术素养的具体方法，(3)美术教学与电教手段的结合、(4)如何改善学生的学习方式。

指导思想：

认真学习《上海市中小学美术课程标准》，贯彻、应用新课程理念，以新课程的实施为重点，切实做好初中起始年级新教材的培训工作，聚集课堂教学工作，组织有效的教学实践

活动，努力提高教师实施新课程的能力，促进教师教育观念的转变并灵活地把新理念转化为具体的课堂教学操作行为。

主要工作：

一、做好初中起始年级新教材的培训工作。加强教师的学习、组织好教师的实践和交流活动。（详见附页）

二、建立初中起始年级新教材实施中心组，人数5—6名左右。全面负责初中起始年级美术学科的新教材实施工作。

三、组织好新教材的各种观摩、学习、交流和研讨活动。中心组成员和青年教师起带头作用。

中心组成员教学展示和经验交流。（3次）

青年教师教学展示和经验交流。（2次）

四、做好新教材课堂教学经验交流、总结及新教材课堂教学案例汇编的工作。

五、聘请专家作上海市中小学美术课程标准解读和解读新教材体系、结构和编写新理念的专题报告。

六、组织好上海市“大场杯”中小学生书法、中国画展览的工作。

七、按照教研室的要求，做好区中学美术青年教师大奖赛的组织工作。

八、聚焦三维目标并以此为抓手，做好三维目标的宣传、解读和实施工作。

九、以说课为切入点，认真研究新教材的教学设计，每一位教师要就自己的新教材教案设计写一篇说课文。

又迎来一个春季，尽管新的春季像往年一样按时到来，但今年春寒却胜过往年。春寒也许会影响到播种，影响到人的心境，但它也可消灭一些害虫，也会使人更清醒。

播种吧——就在这个季节！

在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立以学生为中心的教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。把趣味性、知识性融入到每一节课堂中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。起初老师培训学生养成良好学习习惯事关重要；

多方位多角度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中阶段就逐步灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的目的是价值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识技能和两个一般掌握的知识技能。

考虑到他们两年后毕业将要有学分成绩，建议现在高一就实施模块学习和学分管理。把目前选修美术课的学时划分三段，学三个模块，必选一个自选两个。有条件的学校可向学生提供校本课程。美术课模块由教师、学校共同制定，目前不宜多，学校根据自身情况制定3——5个模块供学生选修。

- 1、作品欣赏（必选）。
- 2、国画或水彩或素描（自选）。
- 3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）。

美术课程评价是促进学生全面发展，改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节。通过科学的发展性评价有利于发挥学生主体性作用，促进学生个性的发展，强化评价的发展功能及内在激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能，积极改善课程设计、完善教学过程，从而有效地促进学生的发展，激励教师进取。

通过对学生学习效果的评价、使学生了解自己的进步以及不足的地方、激发学生的学习兴趣、进一步培养学生的动手能力和想象创造能力。

时间：随堂评价（4课时）

地点：本班教室

采取学生自评、互评、家长评、教师评价四方面相结合的综合评价方式

平时的课堂表现

学习态度

- 1、对美术课感兴趣。
- 2、美术用品准备齐全。

课堂纪律

- 1、专心听课，不讲小话。
- 2、认真思考问题，积极举手发言。
- 3、创作时安静有序，不影响同学。

综合技能

- 1、认识常用颜色10种以上。
- 2、能用各种线条、形状和色彩进行绘画表现活动。

设计应用

- 1、 作业表现出大胆的想法和创新。
- 2、 作业能按时完成，效果良好。
- 3、 能安全正确地使用材料和工具。

交往与合作

- 1、 和同学积极参与欣赏或游戏活动。
- 2、 在活动中互相帮助，团结合作。

在家里的表现

- 1、 喜欢美术，经常在家自己涂涂画画。
- 2、 自己能整理好美术用具，按时带来学校上课。
- 3、 经常和家长交流学习心得及感受。

自评 小组评 教师评

以推进素质教育为中心，以市教研室有关精神和区教研室制定的学期工作要点为指导，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以生为本，务实教学。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水准，提高学生的知识面，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不同而不同，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的可以作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，

努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

2、通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、对美术字有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

4、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生通过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程共同成长。

5、注重美术课与生活经验紧密联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、能力，增强学生

对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展学生创造美好生活的愿意与能力。

注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

总之，本学期的美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣，经验，知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量，为学生开创另一片艺术的殿堂。

附：每月具体工作安排

2月份：

- 1、抓好学生课堂教学常规。
- 2、配合学校做好橱窗更新工作。
- 3、美术教研：全市中小学美术教研活动

3月份：

- 1、加强常规教学研究与实施。
- 2、提前备课，写好教案及边教边悟，做好批注。
- 3、准备第五届艺术节方案（讨论）。
- 4、专科备课组教师集备、听课。
- 5、小学课例观摩：授课教师赵新春 地点龙口西

6、配合参与运动会活动工作。

4月份：

1、备课组开展集体备课与听课的教研活动。

2、准备第五届艺术节方案（定稿）。

3、参与学校宣传栏、班级文化、黑板报评比活动。

4、区公开课 授课人：陈文珊 棠下小学。

5、做好美术兴趣班培优工作。

5月份：

1、准备第五届艺术节。

2、科组内课堂教学观摩研讨。

3、区公开课 授课教师 蔡咏诗 元岗小学

4、片祖活动 授课教师：郝慧华 石牌小学

5、片祖活动 授课教师：郑斌 华阳小学

6月份：

1、区公开课 授课教师 黄馨 猎德小学

3、组织学生参加美术学科期末考试。

4、整理上交资料，做好学期末总结。

1、 培养审美观。

一个人如果缺乏一定的审美能力

那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

2、利用画册、图片及电脑向同学们介绍和讲解一些中国古代及其近现代一些优秀的美术作品，如：书法、绘画、建筑、园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3、同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。现在是信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4、 外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5、以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。以观察(具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类)和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的意识。

6、上课应尽量生动有趣，让同学们在愉悦和轻松的心情和环境中认识生活中的美和优秀艺术作品中的美，带他们畅游艺术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。

传统的美术教育缺乏直观典型性与变式而使教师难教，学生难学。而新一轮的课程改革，使美术学科教学越来越呈现出美术课内容的丰富与教学课时的稀少，教学形式的多彩与教学方法的单调等种种矛盾，这就需要我们找出解决这些问题的办法，使美术教学真正达到短时高效，丰富多彩。新课标的实施，信息技术手段的运用，使美术教育真正成为一种艺术享受，教师爱教，学生爱学。因此，在目前的情况下，在美术学科教学中引入信息技术，并加以整合，是美术教育发展的必然趋势，也是新世纪美术教育的一大特色。

电脑美术设计软件能产生丰富多样的视觉效果。它不仅能达到传统绘画工具所具有的效果，同时创造了一大批神奇无比的新工具；在电脑上进行图片的各种处理，不仅效果十分理想，操作也相当方便；而各种各样的特殊滤镜效果则令人耳目一新。爱恩斯坦说：“兴趣是最好的老师。”学生对于计算机辅助教学的形式通常感到非常的新鲜，课件、网络、教学软件等具有独有的画面展示方式和独特的音响效果，可以马上抓住学生好奇的心理，让其精神高度集中起来，可以最大地激发学生的学习动机、实现自主学习、探索性学习、研究性学习，为美术教学提供更丰富的素材，使美术教学内容由平面到立体，由静止到运动，由文字到声音图象，让学生多渠道、多角度、全方位的学习；为学生理解美、表现美、创造美、表现自我提供了一种充满乐趣和信心的途径，为提高学生各方面的能力提供了有力的保障。

2)、教学过程探究化。学生主动地获取由教师汇编整理并放置在网络上的相关资料以及其它的网络资料，在获得基本知识之后，在课堂教学中，围绕着相关的问题进行自我探究或

集体讨论，教师以平等的姿态参与和引导学生的讨论，使教学过程由传统的传承型转变为探究型。

3)、教学活动网络化。在教学活动中，改变过去教学内容主要来自于教科书的单一状况。强调培养学生从网络资源中获取素材。自我改造、重组、创造教学内容的能力，养成学生从网络获取资源的能力和习惯。

4)、教学结果创新化。网络只是环境，探究只是手段，教学模式改革的目的在于培养学生的创新精神。由于上述的改革，使学生的主体地位得以真正的确立，学习的自主性、能动性、合作性得到发挥，有利于培养学生的创新意识、创新思维和创新人格。

2、信息技术使学生对美术信息的获取、加工、创新、利用能力得到提升

1)。美术信息获取的能力。能够根据自己的学习要求，主动地、有目的地通过互联网，收集到自己在美术学科方面所需要的信息。

2)、美术信息加工的能力。将不同渠道获取的同一类美术信息进行综合，结合自己的原有知识，重新整理组织、存储。

3)、美术信息创新的能力。在对美术信息加工的时候，通过归纳、综合、抽象、联想的思维活动，树立创新意识。

4)、美术信息利用的能力利用掌握的美术信息，分析、解决美术学习中的各种实际问题。

美术学科学期工作计划 小学科学实验工作计划篇三

以新课程的实施为重点，切实做好初中起始年级新教材的培训工作，聚集课堂教学工作，组织有效的.教学实践活动，努

力提高教师实施新课程的能力，促进教师教育观念的转变并灵活地把新理念转化为具体的课堂教学操作行为。

一、做好初中起始年级新教材的培训工作。加强教师的学习、组织好教师的实践和交流活动。

二、建立初中起始年级新教材实施中心组，人数5—6名左右。全面负责初中起始年级美术学科的新教材实施工作。

三、组织好新教材的各种观摩、学习、交流和研讨活动。中心组成员和青年教师起带头作用。中心组成员教学展示和经验交流。青年教师教学展示和经验交流。

四、做好新教材课堂教学经验交流、总结及新教材课堂教学案例汇编的工作。

五、聘请专家作上海市中小学美术课程标准解读和解读新教材体系、结构和编写新理念的专题报告。

六、组织好上海市“大场杯” 中小学生书法、中国画展览的工作。

美术学科学期工作计划 小学科学实验工作计划篇四

时间的脚步是无声的，它在不经意间流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的小学美术学科工作计划3篇，欢迎大家分享。

小学美术学科工作计划 篇1

新的学期开始了，美术教研工作将以更加务实的姿态、创新的精神开展工作。提高教研工作室的活力和服务全区的职能、提高教师教学基本功将是本学期美术工作的重点。

1、在集体调研中认真落实“四个精致”

集体调研是我们教研员与学校直接接触的重要途径，在美术学科的调研中，我将与教师认真落实“四个精致”的具体要求。在有条件的学校，我们要积极推行集体备课制度，并做好指导。在课堂精致方面，我们在抓实教学常规的基础上，大力倡导电教手段在课堂上的使用。我们提倡精讲多练的原则，并要求教师灵活地安排课堂上的一至两个练习。作业的讲评要做好课上总评和课下精评。

2、抓实教研工作室建设

面对全区的美术教研工作，教研员亲历亲为固然重要，但建立一个合理有效的教研组织模式会发挥更大的作用。教研工作室是教研员的'重要助手，在实现小学美术教学整体水平的提高的过程中，必然发挥重要作用。特别是本学期，我们有参加市优课评比的任务，教研工作室的紧密配合是不可缺少的。我们要做好教研工作室的听课、评课工作。通过活动，使上课教师得到锻炼。同时，听课教师也会从中受益。

3、做好区内的观摩课活动

在活动中，我们将选取骨干的年轻教师上课，务必做到千锤百炼、精益求精。使做课教师得到真正锻炼。我们要做到每节课都要经过这样的过程：教师先自己上课——教研工作室评课——全区观摩课。年轻教师经过这样的锤炼，教学水平一定会有大的提高。

4、大力加强美术教师的美术素养

我区美术教师有三分之二是非美术专业毕业的教师，他们的美术素养的水平还比较低，这就大大阻碍了他们美术教学能力的提高。提高他们的艺术修养和美术表现力是艰巨却又不能回避的事。这学期我们将一如既往的开展美术教师的专业

培训。在培训中，活动以片区划分，专业与非专业教师同时集中的方法。这样可以充分发挥专业教师的示范作用。基本功培训除了美术基本功培训之外，还包括教师处理教材的能力培养。

5、根据市里规范教案书写的要求，在集体调研过程中，我们将加强这方面的检查和指导。

我们将在本学期期末把教师的美术教案全部收上来，并从中优选10%送交市教研室参加评比。

6、我们将鼓励教师在日常工作之余撰写论文，提高研究教学的热情，培养教研能力。

根据区内的总体要求，我们制定了专题研究的几个方向：(1)美育教育与德育和智育同行，(2)提高学生美术素养的具体方法，(3)美术教学与电教手段的结合、(4)如何改善学生的学习方式。

小学美术学科工作计划 篇2

一、学习指导思想，提高自身素质。

我校的美术教研工作，以新课程理念指导课堂教学改革，明确学校美术教育是全面实施素质教育中的重要内容。要认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，深入研究课程实施过程中出现的新问题、新情况，寻找解决问题的对策。充分认识基础教育课程改革的重要性和艰巨性，增强实施课程改革的使命感和责任感，把课程改革作为教学研究的中心工作。积极参与省、市、区美术教师选修模块的培训，积极推进课程改革。搞好校本课程开发，抓好课题研究。以国家教委颁发的《课程计划》为指导；坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生；以学科教学新大纲、新教材为基础；以教科研为先导，努力提高教师的自身素质。

二、了解主要工作，贯彻到教育教学实践中。

（一）贯彻新课程理念，改善教学行为。

1、学习新大纲，把握教改动向。

进一步认真学习《基础教育课程改革纲要》，更新教学理念，明确课改方向。

2、继续认真学习和研究基础教育阶段美术学科课程标准，针对美术学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究、反思、总结。

3、美术教师积极参加全市对美术鉴赏等必修模块进行的集体备课，多听研究课，提高课堂教学的质量，并进行专题研讨活动。

4、学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，不断完善小学美术学业评价体系，形成不定期随机抽样测试的新的学科教学质量评价方案。

5、积极参与教育论文撰写、投稿。（9月截稿）

7、参加美术专业委员会年会及撰写年会论文。

（二）立足本职工作，改进教研方式。

1、积极参加美术学科课标本新教材的教材分析和教学研究，领会新教材的结构体系和单元教学要求，发展学生的审美和表现能力。

3、协助市教研室搞好美术课程标准和选修模块教材的培训工作。

4、美术学科以学习方式划分美术学习领域，加强学习活

动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力。

5、积极参与教学设计典型案例和优秀论文的投稿，在平时的教学中经常反思与总结经验教训。

6、继续学习信息技术，不断提升学科教师的信息素养，增强学科教师应用信息技术的意识和能力，推动学科教学与信息技术的整合。

7、经常在学校组织美术专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。

（三）参与课题研究，提升理论与实践水平。

1、积极参与区、校美术课题研究。

2、树立“精品课”意识，上好每一节美术课。总结并交流我们平时实践中的教育教学经验，共享优质教育资源。

3、积极参与美术教师教育教学论文的评比。

4、重视自身在教学专业和专业技能方面的提高与进修，提高范画能力。

三、具体日程安排

九月份

1、布置学校环境。

2、选出学校兴趣小组成员，每周固定时间参加兴趣活动。

4、参与美术学科五年级上册课标本教材的教材培训。

5、积极参与“美术教学案例研究”评选，并确定报送省参评文稿。

6、积极撰写艺术教育论文，参加省艺术教育论文评比活动。
(9月截稿)

7、参与美术新课程“模块”教学教材教法研讨。

十月份

1、积极参与中小学美术学科专业委员会年会论文的撰写、投稿。

2、做好准备接受学科常规调研。

3、听美术新教师研究课，自己上好一节研究课。

4、积极参与学科专题网页的建设工作。

5、积极参与学校课题研究工作。

十一月份

1、上一节“精品课”，写一篇优秀的案例。

3、组织学校的书画比赛。

十二月份

1、积极参加美术学科专业委员会年会。

2、参与美术选修模块教材教法研讨活动。

一月份

- 2、积极参加由有关专家来常讲学美术教学研究学术的报告会。
- 3、参加美术中心组和美术学科专业委员会理事会议，商讨下学期工作。
- 4、学期工作总结。
- 5、整理上交资料。

小学美术学科工作计划 篇3

指导思想：

认真学习和贯彻执行《全国基础教育课程改革纲要》精神，充分认识基础教育课程改革的重要性和艰巨性，增强实施课程改革的使命感和责任感，明确学校艺术教育全面实施素质教育中的重要内容，对于发展学生的全面素质和个性，培养开朗活泼、积极向上的情绪情感起着极其重要的作用。认真学习和贯彻教育部制订的全日制义务教育音乐、美术学科课程标准，进一步转变教育教学观念，音乐学科要体现以音乐审美体验为核心的基本理念，在潜移默化中培育学生美好的情操，健全的人格。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践。要尊重个体的不同音乐体验和学习方式，以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础；美术学科以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力，为学生终身爱好美术打下良好基础。要扎扎实实搞好

基础教育课程改革中小学艺术学科的实验研究，加强对青年教师的培养，重视中小学音乐、美术教师在教学业务和专业技能方面的提高与进修，抓好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动，全面提高课堂教学质量与效益。要组织并开展好学校“减负”以后的艺术类兴趣小组活动。

主要工作：

一、中小学音乐、美术学科课程改革实验教材一、七年级下册培训。

二、搞好基础教育课程改革音乐、美术学科的实验研究工作。

三、各片搞好音乐、美术学科中小学起始年级第二册教材的集体备课工作。

五、继续加强对《中学音乐教学创新与培养学生创新品质的实践研究》、《中小学美术衔接教学的研究和实验》两项常州市级课题的过程管理。

日程安排

二月份

1、中小学音乐、美术学科课程改革实验教材一、七年级下册培训。

2、完成中学音乐优秀课的录像工作。

3、各片开展中小学音乐、美术起始年级第二册教材的集体备课活动。

三月份

2、音乐、美术学科课题组活动。

四月份

五月份

1、新课程实验教材初中音乐研究课。（学校待定）

2、小学音乐研究课。（学校待定）

六月份

1、音乐、美术学科课题组活动。

2、学科教研工作总结。

美术学科学期工作计划 小学科学实验工作计划篇五

冀教版三年级科学下册，主要围绕“性质与功能”这一组统一概念，整合教学内容，进行单元和课题设计，全册共有6个单元，19个课题。

通过本册教学让学生通过调查、观察、实验、设计、制作、搜集信息等各种探究活动，引导学生亲身经历科学探究的过程，激发对科学探究的兴趣。从而提高学生发现问题、探究问题、解决问题的能力。

1、总体知识目标

能辨别制成常用物品的材料，并能举例说明材料的用途与其性质有关；知道物体发声和声音传播的简单原理；了解光的传播、镜子改变光的传播路线及日光的色散现象；知道材料按导电性能可以分为导体和绝缘体，知道常用电器的工作需要一个完整的回路，知道用一些基本组件连接一个简单电路和开关的功能；能探究磁铁的方向特性以及磁铁间同极相斥、蒸发异极相吸的规律；能举例说明人类传递信息的方式及科

学技术发展对信息传递方式的改变。

2、能力培养目标

指导学生运用在感官和简单工具观察物体，认识物体的性质及用途，培养学生质疑、想象、解决问题的能力，从而热爱科学。

能用感官或工具感知物体的性质与功能；能用语言或简图描述、记录物体的性质和功能；能根据已有的生活经验对实验结果进行预测，设计实验进行探究，并能实验结果作出科学的解释。

3、教育教学目标

能从科学的角度关注日常生活中的声、光、电、磁等现象，主动提出感兴趣的问题；愿意与同学合作完成探究任务，能体验到讨论与交流的好处；能体验到大胆想像的乐趣；愿意听取其他同学对自己“作品”的评价，并愿意进行改进。

能举例说出“新材料、声、光、电、磁”在日常生活中的应用及给人类生活带来的诸多便利；懂得节约用电的常识，知道安全用电的重要性；能举例说出噪声和强光对人类的危害；能理解电和磁的应用对人类生活方式的改变。

在科学学习中能注重事实，克服困难，善始善终，尊重他人意见，敢于提出不同见解，乐于合作与交流。珍爱并善待周围的自然事物，初步形成人与自然和谐相处的意识。

“常见材料”是全册书的引入单元，目的是帮助学生认识人们对材料的使用与材料的性质有关，引导学生认识身边的材料、关心新材料。

“声”“光”“电”“磁”四个单元分别以儿童生活经验为

线索，来研究材料的特殊性质。“声”单元引导学生通过寻找声音、观察发声体、自制乐器等探究活动，培养学生提出问题、制定计划、实验制作等探究能力。“光”单元引导学生认识有些物体能发光、有些物体能让光线通过、光沿着直线传播、光的传播线路可以改变等性质，培养学生探究客观事物本质特征的兴趣和能力。“电”单元通过分析电在生活中的应用，使学生知道有些材料容易导电，有些材料不容易导电，培养学生想知道、爱提问、乐于合作与交流的科学态度。“磁”单元通过研究磁铁的性质、寻找磁在生活中的用途等活动，引导学生经历从预测、验证、讨论到交流的完整科学探究过程。“信息与通信”是全册书的综合单元，引导学生通过分析人类传递信息及通信技术的发展，了解都声光电磁知识的应用引起通信技术飞速发展的科学事实。

教学重难点：本册在内容方面以物质世界的声光电磁方面的知识为线索，但学习的重点不在于科学知识体系的传授，而在于通过调查、观察、实验、设计、制作、搜集信息等各种探究活动，引导学生亲身经历科学探究的过程，激发对科学探究的兴趣。同时，注意引导学生关心日常生活中有关声光电磁应用的新知识、新产品、新技术，让学生初步了解科学技术的广泛应用引起社会生活的巨大变化。

1、整体学习状况：三年级学生整体学习科学兴趣很高，学习比较认真，但缺乏灵活性，普遍习惯于常规课堂学习模式，而不善于设法自主去获取知识并在生活中灵活运用知识。因而学生对基础知识的掌握往往只停留在了解上，理解不甚深刻，运用能力差。

2、已有知识、经验：从课外书中获得的科学知识比较丰富，但科学探究能力比较弱。家长偏重于语数教学，使学生没有多少时间和机会接触大自然，更没有得到大人和老师及时、周到的指导，使学生没能很好地在观察、实验、调查等实践活动中获取知识、发展能力、培养思想情感。

3、儿童心理分析：在小学阶段，儿童对周围世界有着强烈的好奇心和探究欲望，他们乐于动手操作具体形象的物体，而我们的科学课程内容贴近小学生的生活，强调用符合小学生年龄特点的方式学习科学，学生必将对科学学科表现出浓厚的兴趣。

1、学困生的转化

(2) 帮助后进生建立自信心，继而贯彻表扬鼓励为主的原则，培养学生对科学课学习的兴趣。采用表扬为主，批评为辅的教育手段，提高他们的学习积极性。

(3) 利用课余时间为其补习，使他们不被落下。

2、中等生优化措施：

(1)、鼓励学生扩大阅读量，多看一些有益的课外书籍，并提倡学生积极参加（社会）实验、小发明、小创造、小制作活动，以进一步提高能力。

(2)、延伸课堂内容，采取课内与课外相结合。

(3)、加强优生与中等生的联系，促使他们互相帮助，在团结的气氛中尽快成长。

3、 优等生的培养

(1) 采用“一帮一、一对红”的政策，尖子生帮助学困生，增强他们的自信心，以求共同进步。

(2) 每周利用一节课的时间，说说自己的学习心得，提高学习的兴趣。

(3) 对尖子生的平常学习，多观察，多教育，防止他们出现骄傲现象。

六、改革设想：

(1)、利用学校设施优势，采用现代教育技术进行课堂教学，既激发学生的学习的兴趣，又可以促使学生在多样化的环境中灵活掌握知识。

(2)、进一步确立学生的主体意识，对学生的回答和作业及时准确反馈，贯彻以表扬鼓励为主的原则。

(3)、在教学过程中教师自身精神饱满，面向每一位学生进行教学，努力调整每位学生积极性，把握教学过程中学生的学习心态，并适时调整 (4)、在科学知识的教学过程中，有意识的训练学生的比较、分析、综合、抽象、概括能力，培养学生的逻辑思维能力。

(一)、常见材料 (5课时)

1、身边的材料 2课时

2、塑料 3课时

(二)、声 (7课时)

3、倾听声音 2课时

4、物体传声 2课时

5、自制小乐器 2课时

6、声音与生活 1课时

(三)、光 (8课时)

7、光的传播 2课时

8、透明与不透明 1课时

9、镜子 2课时

10、七色光 3课时

(四)、电 (6课时)

11、电在我家中 2课时

12、让灯亮起来 2课时

13、导体与绝缘体 2课时

(五)、磁6课时

14、磁铁的力量 2课时

15、制作小磁针 2课时

16、磁的应用 2课时

(六)、信息与通信5课时

17、传递信息 2课时

18、通信的发展 1课时

19、畅想通信 2课时