

肖申克救赎读后感(模板8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

肖申克救赎读后感篇一

《肖申克的救赎》讲述的是主人公安迪在逆境中生存成长并最终重获自由的故事。

就像书中说的第一晚是最难熬的，什么都没有，除了自己，典狱长说“身体交给我，把思想交给上帝”。瑞德看着高高瘦瘦又有点羸弱的被冤入狱的安迪，看上去就是那么冷静，没有吵没有闹，没有怨天尤人。安安静静一个月后他才开口与人交流，高价购买一把瑞德认为需要六百年才可以打通隧道的小锤子。

在这个连身体和思想都不属于自己的地方，甚至还经常遭受“姐妹花”的欺凌，就在这种体制化环境中，坚强的安迪不放弃每一个给自己和同伴带来些许自由的机会，冒着生命危险帮狱警逃税，为狱友换来几桶啤酒，享受感觉是在修葺自家屋顶的自由，就在那时“安迪的脸上有些笑容”。

在图书馆工作，又一次让我们见识安迪的坚毅，每周一次的信件，去追求所有人都认为不可能的希望，终于两年后获得200元，随后又以每周两封信来实现他的理想而最终他扩建图书馆的梦想得以实现。震撼人心的是在图书馆安迪跟典狱长对抗被关禁闭，给大家分享美妙的音乐，狱友听音乐时，感觉音乐像光环照在他们身上，更照进他们心里。

最牵动人心的是当那个小盗窃犯说出安迪妻子死亡真相，安

迪向典狱长反应要求查清时，典狱长为了让安迪继续为他洗钱，而不惜谋害他人。当安迪知道自己的这点希望破灭后，那刻为他揪心……本以为就这样结束了，然而安迪为自己走上了救赎之道路，钻过用了十九年挖通的墙，爬过五个足球场大的下水道，迎接风雨的洗礼，奔向一个没有记忆的温暖的地方，享受自己创造的自由。

正如安迪自己所说：“不要忘了，这个世界穿透一切高墙的东西，它就在我们的内心深处，他们无法达到，也接触不到，那就是希望；希望是美好的事物，也许是世上最美好的事物。美好的事物从不消逝。”

“希望是世上最美好的事物，美好的事物从不消逝”有这样的信念，这个世界上还有什么事可以难倒我们，可以让我们沮丧，还有什么理由不去好好的生活，而且生活的更美好呢！

肖申克救赎读后感篇二

《肖申克的救赎》，美国国家图书奖终身成就奖获得者、美国惊悚小说之王斯蒂芬·金的代表作之一。全书以第一人称的方式，讲述了瑞德所见证的男主人公——安迪来到鲨堡(肖申克)监狱之后发生的故事。最感动的还是安迪在越狱之后驾车驰骋在海边的公路上，还有瑞德不畏高龄、毅然来到海边和老朋友安迪相聚、相拥在海边的场景。

人世间的幸福，千千万万种。在瑞德、安迪这群人来说，自由便是他们的追求。安迪是银行的副总裁，因为不会表达对妻子的爱，妻子出轨；妻子和情夫被恶人所杀，自己却背负杀人罪名来到鲨堡监狱……他要克服的困难是多么的复杂：几个n年没见过女人、取向都变了、连男人都不放过的罪犯；一群只知道盘剥殴打犯人、毫无法律约束的狱警；一个手捧圣经、满口仁义道德、各种黑暗统治的典狱长；还有终日不见阳光的小黑屋……没人知道自己会在里面呆多久，瑞德呆了40年、

老布呆了50年，出去后就发现，社会的发展，自己已经完全跟不上了。但是安迪挺了过来，他通过给典狱长、狱警做账来换取他们的信任；他用小锤子一点点挖地道，用海报作掩护该在洞口上；他每天把挖出来的土通过裤兜、袖子、裤腿等，运了出来，第二天再去挖……周而复始。

有一天，他得知一名狱友汤米遇到了真正的凶手，请典狱长帮忙；典狱长不仅不帮，还把他关进了禁闭室，把汤米杀人灭口……安迪忍无可忍，于是拿到典狱长贪污受贿的证据，通过地道、下水道、臭水沟逃了出来。

他来到向往已久的墨西哥海边小镇，开车驰骋在镇上的公路上，那自由像微风、像雨露，滋润着每一个人的心灵。

瑞德不久后获得假释，他适应不了这个社会，想起了安迪。安迪邀请他来海边小镇共度余生，于是他去了。两位好狱友、好朋友，在海边相拥，那场面很美。

每个人都有心中向往的那种生活方式，或是自由、或是富足、或是温馨、或是静谧……只要历经坎坷之后，找到你所想要的那种生活方式，找到你所期待的幸福，便是极好的，别人是没资格评判的。

想清楚自己想要的生活方式，朝着这个方向，迈出自己该迈的一步、一步、再一步！

肖申克救赎读后感篇三

也许你没有看过这部电影，但你一定听说过它的名字——《肖申克的救赎》。它不是你闲暇时一手拿杯可乐，一手捧一桶爆米花来消费的娱乐电影；而是可以在你面对失意，处于低谷时安慰心灵，抚平伤痛，给予自信，再次向前出发的励志影片，它让我的心灵在希望的引领下坚强成长。

肖申克不是电影中主人公的名字，而是一座人间地狱，那里使人对自由、对生命失去希望，无时无刻不侵蚀着人的心灵。而主人公安迪却是一个异类，他原本是一个生活富裕的银行家，因为法院的误判，他含冤入狱，监狱里面的所有“老人”都告诉他要安心地待在这里，要听话。

即使魔音绕耳，但是他没有放弃，用自己的信念保卫了自己的自由与生命。

他是那所监狱中最老的犯人，当他在耄耋之年出狱时，发现自己与社会格格不入，这使他陷入抑郁的迷潭中不能自拔，最后选择了自杀，我觉得这才是世界带给人最大的悲哀。电影中这样说：“这些墙很有趣，刚入狱时，你痛恨周围的高墙；慢慢的，你习惯了生活在其中；最终你会发现自己不得不依靠它而存在，这就叫做体制化。”一个人在习惯了被统治后放弃了反抗，放弃了自由，而当你脱离统治后你反而会不适应，会迷茫无助，最终可能会使你放弃生命。

也许你感动于安迪二十年为了自由而对监狱官们的屈膝服务，也许你感动于安迪历经二十年用小汤匙永不间断地挖掘，但最让我感动的是安迪与阿瑞在海边的重逢，他们拥抱的是整个自由的生命。自由是安迪不顾一切进入监狱长办公室为大家播放《费加罗的婚礼》的乐声；自由是安迪冒死向看守长进言为狱友赢得了一箱啤酒与一个洒满阳光惬意的午后；自由是安迪爬过五百米的污水管道奔向前方的身影……也许我们被这个世界磨平了棱角，但请不要将自己禁锢，去追求属于自己的自由吧。

曾有多少人被残酷的环境摧残，被打击的话语侵蚀，但请相信幸福永存，自由永在，美好就在前方。只要信念坚定，就一定能救赎自己，每个人都是自己的上帝，如果你都放弃了自己，还会有谁会成为你的上帝？每个人都在忙，有的忙着追逐名利，有的忙着生活中的柴米油盐，有时候我们应该停下来想一想，你的大脑是不是已经被体制化了，你的上帝在哪

里?生活并非一帆风顺，总会遇到这样或那样的挫折，但我们仍应坚定信念，不断拼搏，向着光明前进，因为只有弱者才会选择向现实低头。

请相信：强者自救，圣者渡人。

肖申克救赎读后感篇四

我不是一个常看书的人，但为能找到《肖申克的救赎》真正寓意我反复看了多遍，那是这个故事背后精神的洗礼。

故事主人公安迪，是一名银行副总裁，当他发现他的妻子和情人的时候，他非常的痛苦，他的妻子和情夫被枪杀了，他是第一嫌疑人，被判入狱肖申克监狱。入狱后他的气质引起了囚犯里德的注意并逐渐与他结为好朋友。安迪总是以一种沉默冷静的方式全力维护自己作为正常人应该拥有的一切。一个偶然的的机会，他开始以他丰富的金融知识帮助狱警们安全的逃税，帮助典狱做事，以此来换取狱警对自己轻微的宽松。他为争取监狱内图书的扩建不厌其烦的给州长写信，并在几年后得到了政府的支持。后来，他从一个新来的年轻囚犯口中得知妻子被杀的真相后便向典狱长申诉，然而典狱长不但拒绝了他的要求，甚至还杀了那个年轻人，为了留住安迪，满足他对金钱无休止的贪欲。

正义与邪恶之间，让好人不得不屈服于龌龊卑鄙之下。执行法律的人未必是无罪的人，而监狱的犯人却未必是犯人。多么讽刺的真相啊，然而阳光之下并非都是光明，有白天就会有黑夜，黑暗中的龌龊与卑鄙让我们无处逃避。这个世界，并非公平。

故事的结尾最后令人非常震撼，安迪最终走上了一条自救的道路——越狱。安迪用了20年的匆匆岁月，在监狱的墙上凿了一个洞，他用着惊人的毅力与耐力，成功的自我救赎。出

狱后，他将帮典狱长的钱全部提走，又利用影子人的身份成为银行家，不得不佩服高智商的人是非凡的，一个内心高贵的人，哪怕命运如此不公将他卷入了牢狱，让他与最卑鄙最龌龊的人打交道，他依然能够不屈服于命运，始终保持自己的灵魂的圣洁，命运囚禁了他的肉体，却无法囚禁他的灵魂。

希望只会给予那些心怀希望的人，安迪说过：“不要忘了这个世界上还有可以穿透一切高墙的东西，他就在我们的内心深处，无法看到也触摸不到，那就是希望。”肖申克的救赎告诉我：人生有两件最重要的事，它们可以在我们最难熬无助时支撑我们坚强地走下去，那就是——希望和信念。

整个故事赤裸裸的袒露了个世界的丑陋与黑暗，然而现实世界不正是如此吗？真实的生活并不是言情小说，也并非我们想象的那般善良与美好。对于个体的命运，没有一丝温情，更是残酷冷漠无情。然而即使遭遇命运的百般不公，也不要轻言放弃。依然心怀信念，坚强无畏而勇敢。这就是我沉迷此故事的原因，它带给我的，是心灵的震撼和启迪。

人生并非平坦，社会中的不公，出身的不同，环境的差异，纵不能成为放弃希望、放弃信念的借口。起点不同，哪怕再落魄，也要努力去改变它。有些鸟儿注定是不会被关在笼子里的，因为它们的每一片羽毛都闪耀着自由的光辉。

肖申克救赎读后感篇五

没有经历痛苦，就没有真正的快乐，在你获得救赎之前，必先承受痛苦的煎熬！

《肖申克的救赎》是我读过的比较早的一本书，当时是看过那部电影而受到感动，萌生去看看原著的念头。那是一个失去自由的世界里，阴暗腐蚀着灵魂，不单是失去了身体的自由，连灵魂也锁在了那样大小的空间内。大多数人都在被惯

性推着走，忙着等死、忙着懒活，似乎没有了选择。但是最后安迪做到了，他选择了希望!从而改变了人生!改变了一切!往往在自由世界里的我们都会容易丧失方向，丢弃希望。所以当我们将失去自由后，希望将变得尤为珍贵。

朋友们!生活中，无论我们遇到多大的挫折和困难，要做的是不能将心束缚，更不能丢弃希望，无论身在何处，都应该坚持最初的梦想。

《肖申克的救赎》无论什么时候希望是很重要的吧!有了希望一切的苦难都可以忍耐，一切的羞辱都可以承受，只为了有一天能逃出生天。重新过上自由的生活。

若是没了希望，就像是行尸走肉般，也许也像老布鲁克斯那样结束自己的生命。可怜的老布鲁克斯已经被制度化了，给了他自由却整天活在恐惧当中，还不如让他在肖申克终老。

另一个重要的启示，习惯的力量是可怕的，一点点的消磨我们的一切思想，希望是美丽的，是必须的，像空气一样不可缺少。虽然有那么多希望会落空。

自由永远无价，无论什么理由必须要屈服于一个人，但内心的东西永远无法被控制，只有灵魂才真正是自由的。

有些人像永远关不住的鸟儿，因为它的光辉太过于闪耀。这是影片中的话，而我想说的是 有些人像永不言败的斗士，一切苦难都像是滋养莲花的`淤泥一般。也谨以此献给格格，祝福你，我们和你站在一起，悲伤着你的悲伤，痛苦着你的痛苦，人生路上谁人都会遇到挫折绝望，但我们依然充满希望!

当然其实最重要的感受是：命运掌握在自己手里，安迪很好的证明了这一点。

安迪从来没有禁锢过自己，前期的计划，中间的冒险执

行，20年如一日，在身体的煎熬精神的折磨时，希望随时都会变成绝望，所有的付出都会白费，包括生命。

我看到的他其实早已突破最牢固的监狱，飞向远方去追寻那个没有记忆的地方，他每天的坚持，艰难度过20年大大小小的磨难，就因为这个虽容易破灭但却美好的希望。

安迪给瑞恩一句话，一个希望，后来安迪的希望成了安迪的承诺，刚好瑞恩缺少一个希望，这个希望是带着安迪，他最好的朋友的承诺的。突然对照我们现在想想，因为一句话可以给对方带着希望去活着，如果不是为自己而活，那至少为了朋友的承诺而活着。这种情感就算是亲兄弟也不过如此，这种真挚感情电影最后只能定格当时他们相遇的场景来表达，言语那么的单纯。

《肖申克的救赎》这部电影讲述了一个感人的故事。故事中的主人公安迪杜德兰本来是有作为的青年银行家，因为一桩命案的误判含冤入狱，在狱中他并没有自暴自弃，而是想办法筹建监狱图书馆、改造犯人、甚至每天挖一点隧道并坚持了19年终于把隧道挖通，重获自由。

也许他们需要灵性的救赎，而救赎他们的人就是安迪。

《肖申克的救赎》是一本很好的书，里面的主人公安迪含冤入狱，在狱中，他一直秉持着乐观的心态，但不管做什么事都往最坏处考虑，最终凭借自己的毅力和坚定的信念逃了出来，在外面用假身份开始自己新的、美好的人生。

安迪是一个很有感染力的人物，他身处困境仍保持着对美好生活的向往，并且也感染了肖申克中的每一个囚犯。“强者自救，圣者渡人”。安迪越狱的艰难历程，不仅是一种自我救赎，更是对身处黑暗世界之人的一种救赎。肖申克监狱不是童话世界，在监狱中每天都是例行公事，平淡无奇。而安迪无疑是一个成功的人，他成功逃出了监狱，扳倒了典狱长，

并利用自己在外面的假身份过上了自己想要的生活。他的成功，不仅源于他对美好生活的憧憬，更取决于他顽强的意志和优秀人际交往能力。

坚强的人能救赎自己，伟大的人才可以救赎他人。愿这本书带给我们的不仅是一个有关主人公的传奇故事，更是一次心灵的洗礼。愿每个人都能秉承自己的信仰，用最初的心，做永远的事。

《肖申克的救赎》电影在读大学时就看过，颇为震撼。今日重读书本，依然是心灵的震撼，读完书本后，莫名的想到“淡泊以明志，宁静以致远”这句话，似乎风马牛不相及，总之，对此言似乎有一种更加深刻的领悟，而这种领悟只能意会不能言传。

无论你活在世俗的社会中，还是深陷囹圄，每个人都可能会不小心给自己套上一个心灵枷锁，那就是“恐惧、绝望、嫉妒、愤怒……”那些有悟性的人早早开始修炼试着去驾驭这些怪物，并把这些怪物变成奋斗和上进的动力，无论如何，这样的人终究会有了了不起的成就，安迪就是这样一位典型的案例。

安迪，一位被那些急于扬名立万又轻视他人生命的法官和警察冤枉、自己却不能自证清白被迫身陷囹圄的聪明的银行家，在那个没有人权、视生命如草菅的牢笼之中如何花27年时间去用自己的双手去挣脱命运的枷锁的奋斗者。

上帝给你关上一扇门，一定会为你打开另一扇窗。

身为银行家的安迪无疑是聪明的，可是我更欣赏他在黑暗中依旧向往光明的心。他是如此地渴望自由，于是怀揣着希望活下去，无论处境如何，他从来没有绝望过。这样一个人，足够聪明，足够冷静，有足够强大的心灵，如何不能创造奇迹？所以，尽管影片前半段十分压抑，种种绝望来袭，可是，

我终于还是等到了属于他的美好结局，那一刻，忍不住泪如雨下。

可是，在王子和公主得到幸福和美满的结局前，注定要经过很多苦难。安迪不是王子，他是对绝望与黑暗拔剑相向的骑士，可是，他所遭遇的磨难，一点也不少。监狱里有太多的黑暗，这里，你可以看见人性的扭曲与残虐。先是“三姐妹”的逼迫与侮辱，他每天身上都带着伤，他是如此倔强，从不曾屈服，更不曾绝望。后来，狱长诺顿发现了他的理财天赋——这个声称用管制和《圣经》治理监狱的衣冠楚楚的伪君子，企图利用安迪为自己洗钱。

在我看来，这是一个岳不群式的人物，可是，岳不群遇上了令狐冲，而诺顿，遇上了安迪。就算安迪一时被囚于黑暗，可是他向往自由的心不会放弃希望，尽管，他暂时身不由己。

读此书首先惊叹于的是作者缜密的逻辑，他写出的每一件事甚至每一句话都是必需的，安迪找鹤嘴锄，既刻石头，又挖墙洞，鹤嘴锄很小，以至于瑞德都说用这个打动出去恐怕得六百年，但安迪用了十九年就做到了；他给州议会写信拉取资金扩建监狱图书馆，有利用这个途径为自己办理新的身份，既“帮”监狱长洗钱，又为自己出狱后做准备；他与狱友、警方搞好关系，他为自己出狱的一线希望去斗争又绝望……这一切看起来都是必须要发生的，也看起来是安迪在努力适应监狱生活，可他一直没有放弃逃出去的念头，并最后成功，给了所有人一个“大惊喜”。

其次便是对此书内容、思想的感受了。安迪是个多么倒霉的人，妻子出轨、被冤入狱、被变态纠缠、被黑心警察利用，从肉体到精神，无一不是最残暴的蹂躏，无一不会使他失去生的斗志，活的希望，人的尊严。

肖申克救赎读后感篇六

肖申克是一所监狱的名字，《肖申克的救赎》讲述的就是发生在这所监狱的故事。对我们而言，肖申克的救赎讲述的是一种生活，它把生活肢解的那么残酷，却又诠释的那么美善。对生活而言，《肖申克的救赎》可以说是一段经历，一个忠告，抑或一则寓言。而希望体制化的救赎则是这则寓言的关键词。

监狱是怎样一种环境，影片在最开始就给了我们残酷的诠释，没有权利，没有自由，甚至连吃饭排泄都成为了一种命令下的服从。就像是典狱长冷笑着说出的那一句话：把信仰交给上帝，把贱命交给我。所有囚犯在这里都不过是一颗任人摆布的棋子。影片还从多个角度向我们展示了什么叫做绝望：混乱不堪的喧闹，肮脏的言语，消毒粉灼烧的皮肤，黑暗中冰冷的牢房，永远干不完的累活与永远糟糕的饭菜，三姐妹对安迪穷追不舍的骚扰……在这里，时间像把利刃，割碎了每个人的梦。就像是瑞德说的那样，希望在是很危险的东西，它会让人疯狂，它在这毫无用处。

然而安迪的出现却改变了监狱的一些事情，他让囚犯们看到了上命中本不该消失的东西。像啤酒，音乐和书籍，这些都是普通自由人的消遣，在这里却构成了肖申克监狱中最美妙的三个时刻。囚犯们懒散的在屋顶上喝着安迪几乎用生命换来的啤酒，享受着温暖的午后阳光，而安迪只是坐在角落脸上露出神秘的微笑，是的，他只是想感受一下自由，哪怕一刻也好。我们还听到了莫扎特的名曲“费加罗的婚礼”回荡在肖申克监狱上空，数百名囚犯和狱警都伫立在广场上，望着音乐飘来的方向，似乎忘记了人世间还有如此美妙的声音。还有安迪经过自己的不懈努力建成了新英格兰州最好的监狱图书馆，让每个人都可以像自由人一样在图书馆汲取高墙外自由的空气。安迪对瑞德说，不要忘了在这个世界上还有可以穿透一切高墙的东西，他就在我们的内心深处，那就是希

望。希望是美好的，也许是人间至善，美好的事物永远也不会消失。人类在经历了如此苦难与沉沦之后，依然能够生存下来，只因美好永在，希望永在！

肖申克里的生活平淡如一潭死水，同样一个世界却被一座高墙分割成了两种秩序。相同的是，围墙两边的人都被不同的体制规范着。影片中，瑞德曾说过一段发人深省的话：这些围墙很有趣，开始你恨它，接着你适应它，日子久了你开始依赖它，那便是被体制化了。我们依然记得那个和蔼可亲的图书管理员老布鲁克斯，他在监狱里生活了五十多个年头，垂暮之年却被放逐出体制之外。老布在监狱里是一个受人尊敬的老者，而在体制之外，却是一个一无是处的老头。对于新生活无所适从的老布最终选择了结束自己的生命。

每个人生来都是自由的，渐渐地，随着时间的流逝，我们都会自然而然的融入到一种体制中去。人类需要一把生存的标尺，社会同样需要一种游戏规则，而这就是体制。在绝大多数情况下，体制会让大多数人感到安全、稳定。而我们人生的轨迹也恰是如此：上幼儿园是为上小学做准备，上小学是为上中学打基础，而上中学则是为了考上一所好的大学。我们经常听到这样一句话，不上大学，你能干什么呢？考大学似乎成了人生中理所应当并且顺理成章的事情，而遵循于体制化的大学生则越来越多的社会所抛弃，这便是体制化的极端表现。肖申克监狱不过是一个狭小的囚禁，而外面的世界也不过是一个更为庞大的枷锁而已。如何能保持住我们内心最纯真的需求，做生命的主人而不是体制的奴隶，这些都是我们应该思考的问题。正如茨威格在遗言中透露的人生真谛：精神自由才是人生最大的自由。被体制束缚的我们要做肉体与精神的纯粹自由人。

在充满屈辱肖申克监狱中，荧幕上的利塔海华丝所寄予的是高墙之外对于美好生活的憧憬。安迪把她的海报贴在了牢舍的墙上，而这种欣赏并未仅仅停留在海华丝靓丽的表面。真正的逃跑者永远在路上并且永不绝望，凭借着海报的遮掩，

安迪用了二十年的时间用一把不到八英寸的手锤挖通了一条自由之路。这是一个属于英雄的奇迹，就连从不相信希望的瑞德也不得不承认：有些鸟是关不住的，因为它们的每一片羽毛都散发出自由的光辉。在一个雷雨交加的夜晚，安迪匍匐于五百码长的污水管道，逃出了肖申克的高墙，获得了新生。在安迪的意识中，生活可以归结为一种简单的选择，要么忙于生存，要么赶着去死。而安迪选择了生存，在我们面前的路很多，如何选择则是由我们的态度决定的。强者自救，胜者渡人。安迪不仅救出了自己，更救出了许多被体制化抹掉希望的人们，譬如瑞德。

影片最后的场景我们一定会为之震撼，阳光明媚的下午两个老朋友微笑着拥抱抱在一起，而这个场景却险些被导演剪掉。看来真正的经典的影片不是艺术，而是生活。而生活中的人们，是你，也是我！

肖申克救赎读后感篇七

肖申克的救赎，纳粹高徒，尸体，暮冬将至这四篇中篇小说，总和在一起，反应了斯蒂芬金的写作历程和写作心理的变化，及他人生活中的波折和坎坷，也有成名后的风采和活力。

斯蒂芬金一生的起起伏伏与这四篇有很多的相像之处，小学时候他因为写了篇恐怖小说被校长所唾弃，儿时的心理阴影使他在未来的创作空间中，将自己的原型都会在小说中体现。

肖申克的救赎中的银行家，纳粹高徒中的托德，暮冬将至中的斯蒂芬，他们的种种经历，都能衍射出斯蒂芬不同时期的不同心理，当通俗文学与严肃文学的抨击文学坛时，许多的作家都因此存在非议，斯蒂芬金也不例外，但是他始终坚持着自己内心对恐怖小说的热爱，从魔女嘉莉的退稿到发行几百万，从一个落魄的银行家到旅店老板，从一个懵懂少年到一位城府莫测的杀人犯，从一位文学作家到时间旅者，都是

反应了斯蒂芬金早期的落寞到成名的风采，期间的迷茫，压力，以及为了生计的烦恼，都能在小说中感触颇深。

俗话说，近朱者赤，近墨者黑。肖申克的救赎中雷德因为安迪对生活的希望，及对未来的追求慢慢的感染着他，使雷德对出狱后崭新的生活又充满信心，但在纳粹高徒中，一名14岁正直青春年华的少年因为好奇，找到了二战时的纳粹军官，杜山德，最开始只是想更深入地了解历史，慢慢的托德发现，自己的内心与杜山德的内心相性相近，对血性的渴望，对历史的崇敬，慢慢成为一个流浪者的刽子手，但是当自己的人生走向巅峰之际，他内心从小的压抑即将爆发，从此金玉其外败絮其中。

光明源于黑暗，黑暗涌现光明。

肖申克救赎读后感篇八

肖申克里的生活平淡如一潭死水，同样一个世界却被一座高墙分割成了两种秩序。相同的是，围墙两边的人都被不同的体制规范着。影片中，瑞德曾说过一段发人深省的话：这些围墙很有趣，开始你恨它，接着你适应它，日子久了你开始依赖它，那便是被体制化了。我们依然记得那个和蔼可亲的图书管理员老布鲁克斯，他在监狱里生活了五十多个年头，垂暮之年却被放逐出体制之外。老布在监狱里是一个受人尊敬的老者，而在体制之外，却是一个一无是处的老头。对于新生活无所适从的老布最终选择了结束自己的生命。

每个人生来都是自由的，渐渐地，随着时间的流逝，我们都会自然而然的融入到一种体制中去。人类需要一把生存的标尺，社会同样需要一种游戏规则，而这就是体制。在绝大多数情况下，体制会让大多数人感到安全、稳定。而我们人生的轨迹也恰是如此：上幼儿园是为上小学做准备，上小学是为上中学打基础，而上中学则是为了考上一所好的大学。我

们经常会听到这样一句话，不上大学，你能干什么呢？考大学似乎成了人生中理所应当并且顺理成章的事情，而遵循于体制化的大学生则越来越多的社会所抛弃，这便是体制化的极端表现。肖申克监狱不过是一个狭小的囚禁，而外面的世界也不过是一个更为庞大的枷锁而已。如何能保持住我们内心最纯真的需求，做生命的主人而不是体制的奴隶，这些都是我们应该思考的问题。正如茨威格在遗言中透露的人生真谛：精神自由才是人生最大的自由。被体制束缚的我们要做肉体与精神的纯粹自由人。

在充满屈辱肖申克监狱中，荧幕上的利塔海华丝所寄予的是高墙之外对于美好生活的憧憬。安迪把她的海报贴在了牢舍的墙上，而这种欣赏并未仅仅停留在海华丝靓丽的表面。真正的逃跑者永远在路上并且永不绝望，凭借着海报的遮掩，安迪用了二十年的时间用一把不到八英寸的手锤挖通了一条自由之路。这是一个属于英雄的. 奇迹，就连从不相信希望的瑞德也不得不承认：有些鸟是关不住的，因为它们的每一片羽毛都散发出自由的光辉。在一个雷雨交加的夜晚，安迪匍匐于五百码长的污水管道，逃出了肖申克的高墙，获得了新生。在安迪的意识中，生活可以归结为一种简单的选择，要么忙于生存，要么赶着去死。而安迪选择了生存，在我们面前的路很多，如何选择则是由我们的态度决定的。强者自救，胜者渡人。安迪不仅救出了自己，更救出了许多被体制化抹掉希望的人们，譬如瑞德。

影片最后的场景我们一定会为之震撼，阳光明媚的下午两个老朋友微笑着拥抱抱在一起，而这个场景却险些被导演剪掉。看来真正的经典的影片不是艺术，而是生活。而生活中的人们，是你，也是我！