

最新部编版一年级四季课后反思 一年级 语文四季教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

部编版一年级四季课后反思篇一

本课采用生动、形象的画面导入课题的方法，美丽的秋景动画，加上教师充满激情，诗情画意的配乐朗诵，把学生带进了硕果累累的秋天，吸引了所有的学生。学习本课时，正值秋季，所以安排秋季图片导入，自然、亲切。通过自然的导入，揭示了课题，激起学生求知的欲望。上课伊始，孩子的学习积极性就被充分调动起来，为下一步学习课文作了很好的铺垫。

注重学生词汇的积累、说话的训练、语感的培养，体现以读为主，读中感悟的教学原则。注意体现读书的层次性，读熟课文，读懂课文，达到熟读成诵的目的。赞可夫认为，教学方法一旦触及学生的情感，触及学生的“精神需要”，就能发挥高度有效的作用。因此，让学生在读通全文的基础上自由选读便是“触及精神需要”的最好方式。学生的读必定是从内心体验出发，结合生活经验，展开丰富想象，从而感受到学习的乐趣。教师的点拨，旨在再现情境，让学生受到感染，促使学生对语言有细腻感悟。另外，课中春、夏、秋、冬几幅动画的插入，不仅再现了当时不同季节不同景色的特点，而且充分利用了多媒体这一资源，突破了难点，培养了孩子的观察力、想象力，使孩子了解到四季景色的不同特征。

针对低年级学生年龄小的特点，每节课上让学生动手写一写，

即使是写1—2个字。既体现了读写结合的教学原则，又将课外作业在课内完成，减轻了学生的课业负担，真是一举两得。

以及课中安排的画一画、唱一唱、背一背、说一说这些环节，不仅帮助学生积累了知识，而且活跃了课堂气氛，让学生在轻松愉快的环境中读美了课文，读懂了课文，从而获得了较好的教学效果。

部编版一年级四季课后反思篇二

《四季》是一首富有童趣的诗歌。诗歌通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。诗歌采用了拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话的过程，而本课的教学就是要通过情境创设、感情朗读等手段，让学生走进文本，与课文一起走进春夏秋冬四季之美，从而感受语言的韵律美，下面从以下几个方面反思本课的教学：

一、创设教学情境，以读为本

低年级阅读教学应以读为主，以人为本，强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。教学时，我让学生充分地朗读，把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验，学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。在教学这篇课文时，我以读贯穿始终，注重学生的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，让他们感受到四季的美丽与可爱。同时充分利用媒体的效果创设教学情境，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。

二、感受四季美，模仿说诗句

是的，美丽的大自然应该是丰富多彩的，五颜六色的。学生能够透过书本，紧密结合自己的生活经验，独立思考，开拓思维，充分表达自己独特的感受和见解。

在教学《四季》时，我注重安排迁移练习，引导学生运用已有的生活经验，仿照课文中的诗句，当一回小诗人。由于学生在这方面有较多的生活积累，通过启发，生活中许多景物很快在学生脑中再现。“柳树绿了，它对蓝天说：‘我是春天’。”“爬山虎叶子红了，它对小鸟说：‘我是秋天’。”……在学生表述时，我适当点拨，帮助学生恰当运用语言，使语言更加规范，学生通过不断的语言实践，逐步内化语言、丰富语言，进而正确、熟练、灵活地运用语言文字。正因为有了前面语言的积累，情感的体验，学生才有了这些精彩的创新和运用。

三、不足之处

最后如果能把孩子说的“四季”串起来，成为完整的诗歌，我想效果更理想。

部编版一年级四季课后反思篇三

过年前，大人们的主要任务就是买年货，首先去超市买了一些坚果零食，接下来又要去干货铺，买干货。当然，年货可不止这些。

等到年货储备完了，就是除夕了。除夕那天就更加热闹了。除夕开始了，一大早起来便要去买菜，然后就要贴春联，还要在窗上贴福字，以示接下来的一年会吉祥如意。

下一步就是要做菜了，这些菜都是晚上年夜饭时吃的，跟着哥哥舅舅回来一起吃。晚上要把所有房间，还有客厅的灯都

打开，垃圾全部都扔掉，表示万象更新。

初二至初七。我们要去亲戚家另外拜访，要备上最好的礼物送给亲戚，然后一起聚一聚，每日去一家。

而从初四至初五，差不多父母就要开始上班了，不过比平时轻松多了。因为在新年之际，很多人都在家里团聚。

到了元宵节热闹的程度是不亚于除夕的，街上挂着灯笼，非常漂亮。这些灯笼红的红，有各种各样的图形。现在想一想，都很在想看一看元宵节的灯笼呢。

元宵节肯定是要吃夜宵了，到了这个时候，姨妈会为我们包元宵。元宵又大又圆，有各种的馅，有甜有咸。甜的，有芝麻，花生等；咸的，里面会放一些蔬菜，十分可口美味。元宵的主要意义就是团团圆圆，正因如此，元宵节时又要团聚一次。

元宵节过后，春节也就过去了。一切都回归了正常，我们上学，父母上班，每年的春节都是那么快乐，那么美好。

部编版一年级四季课后反思篇四

上周五参加了在宁波市镇明中心小学举行的“杭嘉甬三地教学联谊”活动，聆听了来自宁波、嘉兴、杭州的三位教师倾情演绎的三节精彩的低段教学展示课，感受颇深。现就省教研室附小的李敏霞老师的一堂《四季》谈些粗浅的感受。

《四季》是一首儿歌，通过四季代表性事物的描述，表现春、夏、秋、冬不同的景色。儿歌用拟人化的手法写来，语言亲切、生动。所配四幅插图，形象优美，色彩明丽，便于学生观察想象。

李老师通过有趣的游戏“看图猜季节”导入新课，意在吸引

学生的注意力，调动学生的兴趣。利用多媒体中美丽的四季图，让学生感知四季给大自然带来的不同的美，激发学生对大自然的热爱之情，让学生在情感体验中引发情感冲动，为进入新课学习储备必需的情感因素，同时也为他们养成良好的观察和探究习惯建立起情感基础。

识字是低段教学的重点。李老师在设计本课的识字教学时充分考虑了低年级学生的年龄特点，联系生活实际，调动已有的识字经验，运用圈一圈、读一读、听一听、评一评、赛一赛等多种方法，并在课中安排了带有本课生字的小儿歌配动作作为课间操，使本堂课的识字教学扎实、有效又不失趣味，深受学生的喜欢。不孤立地识记生字，通过不断地复现和运用，有层次、有梯度地把识字放在一定的语言环境中，不仅降低了识字的难度，同时还把识字与认识事物和发展语言结合起来。

这首儿歌运用拟人化的手法，语言形象生动，读起来亲切、自然。有感情朗读课文是本节课的重点。教师充分发挥主导作用，让读在学生自主、合作、探究的学习中发挥重要作用，重视并加强了对读书的指导训练。李老师采用教师范读、学生模仿读、自由读、比赛读、表演读等形式，有梯度地达到有感情地朗读儿歌的教学目标，让学生在朗读中感受四季的美丽，体会语言文字的魅力。

一年级是习惯养成的起步阶段，也是至关重要的阶段。李老师关注了一年级学生的年龄特点，注重学生学习习惯的培养，在教学时让学生边看书边听老师来读儿歌，老师读到哪儿，小眼睛就要跟到哪儿。一年级学生模仿性强，教师有感情地范读，准确地传情，能使学生产生积极的情感体验，从而激发学生强烈的读书欲望。李老师还注重写字指导，通过笔画、笔顺、书写位置的教学，通过一次次的评价和比较，通过较长时间的练写，使学生充分掌握了生字的书写技巧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

部编版一年级四季课后反思篇五

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。课后来反思一下自己的收获，在本节课的教学中，设计了读四季诗，找四季景，编四季诗，画四季景等四个环节，我注重了以下几个方面：

一、课始提问，激发读书兴趣

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“春夏秋冬”学生纷纷举手回答。接着板书出春夏秋冬四个字，并提出带领学生去找四季，学生都踊跃地要参与到活动中来，激发了学生学习的兴趣，于是我检查了本诗的生字，出示带有拼音的生字指名读，齐读，再去掉拼音认读，开火车读，效果很好。

二、在片断二“读四季诗”中，主要是以读为主；我设计了自由读、指明读、体会读、师生接龙读、表演读等多种形式的

朗读指导。如让学生示范“鞠着躬”和“大肚子一挺”的样子，从而让其体会到谷穗成熟了和小雪人的顽皮。在重点教学“弯弯”的时候，先让学生结合生活中弯弯的物品说一说并体会弯弯的感觉，其次再读课文的秋天片段。又如让学生先体会谷穗的心情，再结合心情来读一读。由于读的方法多样，所以孩子们积极性很高，课堂十分活跃，达到了熟读成诵的效果。

三、在片断三“找四季景，编四季诗”中，出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，自己找四季来进行学生语言训练，培养学生口头表达能力。紧接着让学生尝试编四季诗，拓展训练：

这样有梯度的练习，能进一步加深学生对文本的理解，引导学生将课文的语言内化为自己的语言，运用获取的知识向课外延伸，也有助于激发学生的想象力，提高他们的口头表达能力。

四、在片断四“绘四季景，”激发学生热爱大自然、保护大自然的热情，用画画来表达对四季、大自然的热爱。

教学永远是一门充满缺憾的艺术。课后我也进行了思考，主要有以下几个方面的不足：

1、课堂内容较多，有的内容设计难度较大。中途学生没有休息的时间。

2、调控能力不足，应变能力还需大大地提高和改进。课堂调控能力是至关重要的，一名老师，若是缺乏了课堂调控能力，就好比一个军队失去了将领，会变得一盘散沙。由于内容较多，前半节课中，我采用了拍手开火车，师生接龙、夸夸自己等形式来调控课堂纪律，但后半节课我为了完成任务，对于一些学生的差错也未能加以很好的引导等等。学生画四季就没有时间了。

3、对学生的评价还是缺乏感染力。在多读感悟这一环节中，评价语显得尤为重要。缺乏了有针对性的评价。如在教学冬天的片段时，未能通过评价语来激发学生的阅读热情，从而显得比较单调。

4、缺少对个人表扬。在低年级阶段，表扬是极为重要的。到位的、及时的表扬可以起到良好的激励作用。在整节课中，缺少及时的个人表扬，在一定程度上抑制了部分学生的学习热情。

总之，学无止境，教无止境。在从一年级开始，儿童的语言，儿童的心理，我还需不断地学习，不断地接受磨练。