

# 2023年美术我的自画像活动反思 美术活动教学反思(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 美术我的自画像活动反思篇一

前不久,我们教研组内进行的跟进式研讨活动,我执教了一个中班美术活动《瓶子的五彩衣》。本活动选自主题活动《红黄蓝绿》中的一个,活动目标是:1、学习给瓶子穿衣服的方法,尝试用点、线和各种图案装饰瓶子。2、感受水粉晕染的效果,在游戏中体验操作的乐趣。

活动前,我请幼儿收集各种饮料瓶,然后洗干净带到幼儿园来。我还准备了许多操作用品,如:四色颜料盘、面巾纸、海绵、棉签、一盆水、照片人像等,这么多的东西摆放在桌子,如何使每个幼儿都能方便地取用,成了我伤脑筋的事。后来我想到,把幼儿的每一样都分好,最终桌子中间只放一盆水、一套颜料、一个放有头像图片的篮子,虽然放得少了,但是活动中还是发现有幼儿在蘸颜料时,显得不方便。

活动第一环节是给瓶子穿衣服。我直接引出活动主题,出示瓶子说:今天瓶子要去参加朋友的聚会,可是没有新衣服,这可怎么办呀?。请幼儿讲述自己的办法,幼儿看到桌面上准备了餐巾纸,他们想到了用餐巾纸做衣服。接着,我示范做新衣服的方法:(1)先用海绵吸水淋湿瓶身,给瓶子洗个澡。(2)再用餐巾纸把全身包裹住,露出脑袋(瓶盖)(3)然后用海绵亲亲瓶子,使餐巾纸紧贴瓶身。活动第二环节是把瓶子的衣服变成五彩衣。这个环节我本来的设计是打算把准备的头像图片贴到瓶子上,给瓶子赋予人物的身份和衣服相吻

合，还准备了两个范例，让幼儿的作品变得更丰富。但是在这个环节中，我把这两个设想忘了，导致活动最后，幼儿呈现的作品不够丰富。后来，到幼儿作画的时候再想到要补救，给幼儿再看范例意义已经不大了，真正听懂老师用意的幼儿不多。在幼儿的作画过程中，幼儿对这个活动很感兴趣，所以老师的每个提醒，幼儿听得很认真，如：给瓶子穿衣服的时候要轻轻地、画画的时候也要轻柔、蘸颜料时要小心，保持衣着桌面的干警等。

当然，在美术活动中，评价也很重要，我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和宝贵的建议，如：活动中对瓶子的称呼要统一，不能一会儿瓶子一会儿瓶子宝宝，最后评价作品时要加情景氛围和加音乐等。通过大家的讨论，进行反思和修改教案进行了第二次执教，本次执教虽然也有许多不足之处，但相较前一次的执教效果好了很多，这就是进步，是反思的结果。

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

## 美术我的自画像活动反思篇二

中班幼儿在各方面都有一定发展，但他们手上的灵活性及耐心还需要加，为了激发他们的动手能力，选择废旧材料，培养幼儿的观察、动手能力。

### 中班美术——可爱的小鸡

- 1、让幼儿初步学习蛋壳制作玩具的方法；
- 2、教育幼儿在操作过程中懂得保护自己；
- 3、培养幼儿勤动手动脑的习惯，体验成功的喜悦。

：学制作玩具的方法。

：学习鸡冠、翅膀、嘴巴的不同剪法。

：空蛋壳、采色纸若干张、固体胶、剪刀、记号笔。

（一）师幼互动咕咕鸡。

角色扮演，（唱）导入，让幼儿初步认识鸡的基本特征。

（二）教幼儿制作小鸡的玩具。

- 1、需要准备的材料；
- 2、让幼儿表演小鸡跳舞，并观察特征；
- 3、教师讲解并示范嘴、鸡冠、翅膀的剪、贴、画。

（三）幼儿动手制作，教师巡回指导。

- 1、鼓励幼儿大胆创作；

## 2、作画时的安全教育。

（四）评价作品。

（五）活动延伸。用鸡蛋做出不同的小动物。

中班的幼儿已具备一定的动手操作能力、简单的线条和图形表现物体基本部分和主要特征的能力。通过活动，小朋友们对手工制作的兴趣很浓，通过活动培养了幼儿的观察力、创造力、想像力和增添了生活乐趣。让幼儿在兴趣中学习锻炼，培养良好的能力。

成功之处：给幼儿提供的材料操作性强。幼儿兴趣较高，尤其在延伸活动时一个蛋壳能做出很多有创意的作品，可见幼儿的想象力特丰富。不足之处：

1、个别幼儿的动手能力较差，有待于进一步培养。

2、应该课前让幼儿了解更多的有感小鸡的特征，没有给有提供很好的创作空间，对幼儿的语言引导不到位。

3、操作材料准有些单一，不够多样化备。整改措施：正对本节课出现的问题，在今后的教学中，为幼儿创造一个轻松愉快的氛围，材料多样化，更好的的培养他们的想象力和创造力。

## 美术我的自画像活动反思篇三

根据主题活动《小小蛋儿把门开》今天我组织了美术活动

《彩蛋》，蛋宝宝是生活中很常见的东西，小朋友甚至每天都能吃到，但是看见的蛋宝宝是一种颜色的，而这节美术活动是让幼儿感受蛋宝宝穿上衣服后变成了有鲜艳的颜色和好看的图案的彩蛋了，从而在绘画过程中能够感受到艺术的美。目标定位于1。欣赏彩蛋，了解彩蛋装饰的多样形式。2。尝

试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋。通过整个活动，我发现了存在的很多问题，并且在王老师的指导下我将整个活动进行了一个反思和总结。

小班幼儿应以情感和兴趣为主，而本活动中我所订的目标太多于技能化，注重强调技能，却忽略了情感的重要性。根据幼儿的特点，可以将目标改为注重色彩搭配和通过画彩蛋来感受艺术的美。

第二条目标为尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋但在我执教的整个过程中却未将这条目标进行解决，而是草草带过，没有给孩子经验的一个提升，而在欣赏过程中，图片上的彩蛋以线条和简单的小图案居多，可以将第二条目标改为尝试用线条和简单的小图案来装饰。而且我的示范图过于复杂，与目标也不符合，在示范时可以征求幼儿的意见，但也不能一味的照着幼儿所说的意见进行示范，我应该加入目标中需要达成的内容进行示范，这样会更有针对性。以前上的美术活动都是提前做好范画让幼儿欣赏，而这次是第一次当场和幼儿一起来画范画，由于经验不足，大大的偏离了目标，在这方面我还需要不断的进行学习，改进不足之处，让自己不偏离目标，将目标把握好。

本次活动中，欣赏环节的图片太广泛，准备的蛋宝宝太多，不具有针对性，不能让幼儿很好的欣赏到本次所需要达成目标的几幅关键的画，幼儿变得漫无目的，导致后来幼儿进行绘画时画出的画都是随意性的，在这方面，我在课前还考虑的不够充分，在以后的美术活动中，我将在课前考虑的更充分一些，特别是在选择让幼儿欣赏的画应该更有针对性，能让幼儿在原有的基础上有所提升。

在讲评环节中我只是问幼儿你最喜欢哪个蛋宝宝，为什么？在幼儿回答时我也没有及时的进行有效的总结，让幼儿得到提升。可以将问题变得更全面一些，可以问你画的蛋宝宝用了什么装饰的，用了什么颜色？让讲评更有效，起到画龙点

睛的作用。

小班的美术活动不应以技能为主，应该以幼儿的兴趣为出发点，让幼儿在原有的经验上一点点的进行提升，他们还不懂得什么是点、线，对于幼儿原来的经验这样的跨度太大，幼儿消化不了，或许将本堂课定位在色彩上会更好，让幼儿去感受色彩带来的美和自己所画的不同的图案所带来的美，让幼儿觉得其实我这样画也是美的，让幼儿感到自己成功了，增强幼儿的自信心。通过本堂课有很多地方需要我去改进，并深思自己在美术活动中所缺失的东西，在今后的教学中不断的改进，并且不断的去学习。

今天让小班的小朋友们画画我家的房子，活动一开始，我就让孩子们在教室里找一找，有没有房子，结果心细的孩子们找到了四处，一处是我们的放玩具的架子，本身造型就是一个大房子，第二处是贴在墙上的手工作品房子，第三处是折纸房子，第四处则是贴在墙上的照片上有房子的背景，孩子们真是聪明。我则各用一句话来总结孩子们看到的房子，“对，它有两个不同的屋顶，一个三角形的，一个半圆形的”“这个房子的墙是长方形的，它是砖头砌的，墙上有一格一格的线条”“这个房子好简单，上面是个三角形，下面是个正方形，不过我觉得这些房子最漂亮，因为小朋友们给它涂上了漂亮的颜色。”“那个房子是我们住的，想想街上还有很多的房子，都是怎么样的。”

第二个环节，示范。我总共画了三个房子，第一个是孩子们找到的最简单的，上面一个三角形，下面是个长方形。当我画好这两个图形时，孩子们又让我添上了门，窗，花，草，树，鸟等。这个布景，本来是我想在最后环节才演示的。但是既然孩子们说了，我就画了上去。再然后我出示了两个“房子”一个是一高一低两个牙膏盒并在一起，并在上面贴有带镂空格子的白纸，第二个是用大积木搭的彩色卡通的房子。一个一个我也画在了画纸上。三种不同风格的房子，应该很会引孩子们想像。

轮到孩子们自己画了。当然，对孩子们画得有多像，我是不抱希望的，甚至我会知道，孩子们画出来的，绝对不是“房子”，可能是一个圆圈，或者是一些线条。

而我有自己的任务。在孩子们画的时候，我四处查看，这个班里，大概有五六个孩子，可能画画的基础比较好，他们画的房子有点成形，像个房子，我就举起来给孩子们看看。还有一部分孩子是肯画，但不知道画的是什么，。我就采用了给他们添画的方法来帮助他们。比如有个孩子只画了一个圈，我就把这个圈变成一个窗，在圈的外面加个方形，方形上面加个三角形，就是一个房子了。还有些孩子画的干脆就是最简单的线条，我就把线条变一变，变成房子的一部分。他觉得很神奇。越来越多的孩子举手要求让我来帮他们添画。

有个孩子，我看了她的画，觉得不错，因为她的想像力，她说，她的这几个房子，都是因为下雨了，雨把房子冲得东倒西歪了。我想这肯定不是她一开始的构思，只是因为线条弯了，房子画得比较不正，才有了这想法。而且她自己添画上了雨点。我觉得很不错。

经过一个学期的“磨练”，孩子们的小手越来越灵活了，以前不会使用剪刀的孩子现在都能比较自如的运用剪刀了，以前不爱动手的小朋友现在也渐渐地爱上了美工活动，“小青蛙”的顺利展开在让我感叹孩子们惊人学习力的同时，又让我对小班幼儿美工活动有了新的感悟和思考。

首先，美工活动可结合其他领域的活动一起进行。

“我是一只小青蛙，我有一只大嘴巴，两个眼睛长的大。”，在悦耳的歌声中，孩子们不仅了解了青蛙的外形特征，也知道了青蛙的本领，更对模仿小青蛙产生了浓厚的兴趣，他们合着欢快的音乐在场地中间一蹦一跳的唱了起来。

陈鹤琴曾经说过这样一句话：“我们要利用游戏教导孩

子！”这种以音乐游戏的形式导入让孩子轻松自然的参与到活动中，有效地调动了孩子的积极性，既营造了一个轻松、活跃的学习氛围，又为下一环节的展开奠定了基础。

活动的最后《小青蛙》的乐曲再次的回荡在活动室里，孩子们拿起自己做好的青蛙玩具合着音乐跳了起来，让安静的美工活动也变得生动活跃起来。

其次，创设条件让幼儿观察探索制作的方法。

美术活动很大程度上是让幼儿学会观察，让他们表达自己理解的事与物，而美工活动同样如此，需要我们多提供机会让他们自主观察，自由探索，通过自己的感知、理解、体验其中的美，《纲要》艺术教育的目标也明确提出要让幼儿“能初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美”，所以活动中我试图让孩子自主观察范例，了解“小青蛙”的制作方法，孩子们纷纷举起了小手：“这是蛋糕盘做的！”、“它上面还有纽扣。”、“大嘴巴里面还有瓶盖呢！”在感叹孩子们惊人观察力的同时，我及时的追问孩子：“纽扣变成了什么？”、“瓶盖变成了什么？”“我用什么办法让纽扣粘到青蛙身上？”等等，孩子们专注观察的时候，我进行了适时适当的引导，他们很快就发现了制作青蛙的奥秘，废旧蛋糕盘、瓶盖、纽扣一下子变得生动有趣起来，并散发出一种组合起来的美。

第三，家园合作创设良好的物质环境。

美工活动的展开离不开丰富、充实的物质材料，各种色彩的纽扣、啤酒盖、瓶盖成了此次活动必不可少的物质准备，因此根据活动的目标、内容及幼儿的发展水平，我们发动了全体幼儿的家长与我们一起收集材料（一次性盘子、啤酒瓶盖子、纽扣等）为美工制作创造了物质条件。很多孩子回家后和爸爸妈妈一起搜寻着这些日常生活中随处可见的生活物品，不仅增进了亲子间的关系，而且孩子们也会慢慢的关注生活

中的这些废旧物品。

## 美术我的自画像活动反思篇四

这学期，孩子们要开始接触线描画了。所谓的线描画就是一种由点、线、面组成的一种绘画形式。由于孩子们之前都没有接触过这类画，所以第一节课，我们就让孩子们画各种各样的线条，当然在画线条时也有要求，比如：1. 上下两条线条要对齐。2. 左右线条的弧度要一样。3. 线条要均匀、流畅，不能停顿。

经过两三次的练习之后，小朋友们对线条已经有了一定的掌握，但是，常见的问题还是存在的。

今天的美术特色是画手帕，根据自己班孩子的水平将范画做了一定的修改。我在示范的时候，重点提出了以下要求。1. 第一格的网线画的时候，一定要画直，不能弯。2. 第二格长城线的时候，要画得大一点，上下左右都要对齐。3. 画第三格的波浪线时，要注意先后顺序。4. 画第四格的大波浪线时也要注意先后顺序，以及找准对角线。5. 画点的时候，不能有小尾巴，要干脆利落。

小朋友在听的时候都很认真，都说自己会画。但刚开始画，就有小朋友举手向我请求帮助：“老师，这个直线从哪里开始画啊？”“老师，我不会画网线。”没多久，小朋友就开始抱怨起来了。

通过观察幼儿画的画，我发现有以下几个共同问题。

1. 在画网格时，很多小朋友都画不直，而且都画成曲线了，线条与线条之间没有平行。
2. 画长城线时，小朋友画得太小太密，导致没有兴趣再接着画下去。

3. 在画点的时候，个别小朋友画了圆圈，并把它涂黑。
4. 很多小朋友都找不到中点，所以就无法与四个角连起来。

通过第一次线描画作品的练习，小朋友对线描画也有了一定的认识。画线描画时需要的时细心、耐心。只有认真听、认真观察、仔细作画，才能画出好的作品来。经过幼儿园内的练习，家里的巩固，小朋友对线描画的兴趣也会越来越浓，画画的水平也有有所提高。

## 美术我的自画像活动反思篇五

1. 学习撕纸技能。
2. 利用借形想象，大胆添加动物五官，表现动物特征。

动物图片，彩色卡纸，颜料，棉签。

一、教师以谈话活动引入主题。

师：你们去过动物园么？那里有很多动物，我们一起去看看吧！

二、引导幼儿欣赏图片，丰富动物形象。

1. 教师讲述故事，幼儿观看图片。
2. 教师以故事情景讲解示范撕纸的方法师：大家好，我是毛毛虫东东，我是毛毛虫西西，东东和西西最大的本领就是喜欢吃，这解救小动物的任务就交给了东东和西西。

他们先找见了一张手工纸，这里面呀被囚禁了一只动物。东东和西西把手工纸吃了一个小口，真香呀！东东和西西接着往下吃，吃呀…吃呀…向下吃吃，向里吃吃，向外吃吃，味

道不错，把手工纸都吃掉。

三、鼓励幼儿观察思考，想象撕出的动物。

师：看看东东和西西解救出来一只什么动物？幼儿大胆猜测动物。

幼：像长颈鹿，像鲸鱼，像恐龙。。。。。

师：但是这样像不像？

我们要把小动物的眼睛找出来。我来画眼睛嘴巴。。。。。

师：我们来看看东东和西西把谁解救出来了？他们两棒不棒？

四、幼儿操作撕纸，并大胆讲述撕出的动物。

五、引导幼儿利用借形想象大胆添画动物五官，表现动物的特征。

师：先用固体胶棒粘在画板上，粘好以后就来添画他的眼睛，鼻子，嘴巴，腿，或者尾巴。

六、添画背景。

师：想一想这些动物都生活在什么地方？喜欢吃什么？给他添画完整。

七、欣赏作品。

活动反思：

选到这节课的时候，我自己就从心里没有底，因为我们班孩子从来没有接触过米罗可儿，对撕纸的技能也远不够要求。最后定下来这节课后，让孩子们练习了一下撕纸，结果可想

而知，我的孩子们都是在扯纸，后来经过几次学习正确的撕纸方法，孩子们慢慢掌握了正确的撕纸方法，开放时，先欣赏小动物，让孩子们了解了各种动物的特征和生活习惯，最后那个巫师的出现激发了小朋友的兴趣，孩子们都很好奇，耐心的听完了故事，开始了撕纸活动。孩子们撕的都特别的好，出乎了我的想象，孩子们的兴趣也非常浓，包括家长们也很高兴，最后添画上动物五官的时候，我看到了每一位孩子都具有很强的想象空间，撕出了海马，小兔，鲸鱼，骆驼，乌龟，大象等等。最后孩子们把他们的画贴到了黑板上，他们都开心的笑了，米罗可儿能够挖掘孩子们的想象力，特别好的一节课，值得我去学习，以后还要向谭老师等各位老教师学习，不断进步。

## 美术我的自画像活动反思篇六

1. 学习画人物半身像。
2. 用简单线条画出自己妈妈的“笑脸”特征。

活动准备：

1. 收集妈妈的笑脸照片、范画一幅
2. 幼儿作画工具、幼儿美术p2

一、展示妈妈的笑脸。

1. 出示妈妈的笑脸照片，唤起幼儿对妈妈的美好记忆。
2. 请幼儿说说妈妈为什么会笑？

二、我妈妈的笑脸

1. 说说妈妈的脸形、眼睛、发型，有什么特点。

2. 说说妈妈笑起来是怎样的，嘴角、眼睛有什么变化。

3. 引导幼儿大胆画出自己妈妈的笑脸。

4. 帮助能力弱的幼儿、鼓励能力强的幼儿表现妈妈与众不同的特征。

### 三、我喜欢妈妈的笑脸

1. 向同伴介绍自己妈妈的笑脸像。

2. 引导幼儿向妈妈说一句祝福的话。

在设计这节美术活动时，我考虑上学期幼儿很少画人物，他们对这次活动较难把握。活动中一是说说妈妈，通过《我把妈妈弄丢了》引出课题，请幼儿讲讲菲菲讲了那几个身体特征找到了妈妈，接着就请幼儿讲讲自己妈妈的特征，从妈妈脸上的五官特征和头发来说，在这个环节中，幼儿都能从头发、眼睛、嘴巴这些地方来描述妈妈。第二个环节画画妈妈，首先出示了不同发型的妈妈，短发、烫发、扎马尾辫的，并且根据两位幼儿对妈妈的描述，现场示范。小班的幼儿对绘画还没有一定经验，所以我给幼儿做了详细的示范，为了拓展幼儿的思维，让幼儿自由选择画自己的妈妈。

在实际活动中，我发现很多幼儿都是画了几个妈妈，画得太小了。想到三年前也上的这节课，在示范时，我在黑板上示范的，先画妈妈的脸和五官，在这个脸上，画出妈妈的不同发型（短发、烫发、扎马尾辫），在教师示范的过程中，看到和自己妈妈很像的露出惊喜的神情，看的也特别仔细，因此，画出的妈妈都很成功。但这次，给幼儿一下子出示了许多的范画，他们也有些蒙了，而幼儿的模仿性又强，都画了二、三个或许多妈妈。在本次活动中重要的是让他们画五官，如果妈妈画得太多了，孩子们就没有信心再画下去了。所以我觉得在美术活动中让孩子们树立对活动的信心也很重要。

反思本次活动，我没有考虑到孩子的年龄特征，这也是导致本次活动失败的最主要原因。

## 美术我的自画像活动反思篇七

这次的新教师亮相课我准备了一节美术活动《郁金香》，各种花的折法是我们中班组纸趣活动的第一部分。其中有郁金香、向日葵、牵牛花、百合花四种花，而郁金香是最简单的一种折法，鉴于我们班级是新中班，对于纸趣可能还不是太会操作，所以选了这一美术活动。

本次活动中我预设了三个活动目标：

- 1、学习看图示用正方形折郁金香。
- 2、通过观察折纸示意图和教师的示范讲解，借助图示和相互学习从而掌握对角折的折法。
- 3、培养幼儿认真、细致的折纸习惯。

本次的活动我主要是分两部分完成，一是折郁金香的花朵部分，二是给郁金香添画花径和花叶。在我预想中觉得幼儿能够完成，却不想能折出去却忽略了有几名幼儿还不太会画花叶，虽然重点部分不是在这边但是还是有所欠缺。

从活动的效果上来看，学会了看郁金香的图示，也能对角折，孩子们都能参与到活动中去，体验活动的快乐，但是在情感目标上却没能达成。有些幼儿还是莽莽撞撞，没有细心折纸。

反思本次活动，我觉得下一步还可以改进和进一步提高的方面有：

- 1、对于图示法，可以在以后的纸趣活动中多让幼儿接触，可以帮助小朋友熟练运用此方法，达到巩固的作用。

2、讲解时语句过于啰嗦，明明可以简单的一句话却让自己兜了一圈讲了好几句，反而把过程弄复杂了。

3、教师在指导时，没有能顾及到每一位幼儿，对于能力差的幼儿不能很好的关注到

4、在环节的把握上显得不足，导致与最后一个展示评价环节时，结束的有些草率。

## 美术我的自画像活动反思篇八

孩子的天性是游戏的、好奇的、探索的、梦想的、涂鸦的……孩子天性地呈现需要教育者理性的教育和充分的理解，美术活动《树蛙的故事》的教学反思。一味地按照自己的目标而忽略了孩子自由的想象和奇怪的想法，则是教师最呆板、最荒唐的做法。

美术活动是孩子宣泄心情、想象，创造新鲜事物的理想活动。它最能体现孩子对世界以及所有事物的原始看法。通常的美术活动就是教师提供参照物，把自己的经验机械似地灌输到孩子的头脑里。这样的做法不仅大大的毁坏了孩子的创作激情，同时，也间接地否定了他们对事物的看法和理解。

认识这一点后，在设计美术活动时，我都要精心地思考一番，想想我的方式是不是阻碍了孩子的思维，拦截了他们的想象和认识。我把孩子的想象作为美术活动的重点，就让他们表达自己的东西，从不强行纠正孩子错误的认为，因为，在以后的生活中，随着经验和实践的帮助，他自己就会理解并改正一些错误地认识。

美术活动：树蛙的故事

活动来源：自从我在网上找到许多珍奇动物的照片并介绍给幼儿后，他们对一些自己不知道的动物就非常感兴趣，幼教

之友《美术活动《树蛙的故事》的教学反思》。回家后经常让爸爸妈妈帮忙寻找，再把新知道的动物介绍给其他幼儿，谁知道得越多谁就显得特别自豪。于是，我又找了一个大家都没见过的动物——树蛙，就利用美术活动来帮助幼儿认识它。

### 活动一：

我把孩子召集在一起围成一个圆圈做在地毯上，我神秘的对大家说：“今天，我又找到了一个珍奇的动物，想不想看？”所有孩子都张大嘴“啊”了一声，接着，一个个都睁大眼睛露出惊喜的神色说：“想！”看着他们的表现我非常高兴，于是我又对孩子们说：“我先不让你们看，我就告诉你它的名字，你来想想它应该长成什么样子。”孩子们更好奇了，“它的名字是树蛙。”树蛙？看着他们一遍遍地念着树蛙的名字苦想的样子，我真想笑。

突然，张汉卿说了一句：“嗯，我知道了，树蛙就是竖着的青蛙。”大家哄得就笑了。李法健也发表了他的想法：“树蛙就是树上的青蛙。”我又补充了一句：“是大树的树，青蛙的蛙。”这时大家都开始表达自己的想象了：

“树蛙应该是绿色的，因为我见过的青蛙就是绿色的。”

“我觉得它应该有一个大大的头，有八条腿。”

“谁说的，它应该和奥特曼打的怪兽一样，能发射激光！”

“树蛙会上树。”

“.....”

听着孩子你一言我一语的讲述，我想，他们的想法还挺有趣。但我并没有马上把树蛙的照片给他们看，我要把孩子的想象

保留下来，好让他们将来能够有机会欣赏一下自己的内心原创。

活动二：

有的孩子早就迫不及待地想见见树蛙的样子了，于是我安抚了孩子焦急的心，请他们先做一件事情，然后答应把照片给大家看。当孩子听说我要他们把自己心中树蛙的样子画出来时，都显得特别激动，有的孩子说回家时已经画了，妈妈却说画的是怪物。