

2023年欧洲文化史读后感(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

欧洲文化史读后感篇一

布莱宁放弃了传统的编年史写法，而是将全书分为交通、人口、贸易、农业、改革、统治精英、宫廷与国家、宗教、感性文化与理性文化、战争与国际协约等主题逐一论述。这种写作方式对没有欧洲通史阅读经验的读者不太友好，但反之则会有融会贯通的阅读体验。

本书选取的时期，从1648年《威斯特伐利亚条约》签订，三十年战争宣告结束起，到1815年拿破仑战争结束止，以一个暂时性和平时期开始，至一个暂时性和平时期结束，接近一百七十年的时间，正是从一个从欧洲全面战争到下一个欧洲全面战争的轮回。

在这一时期，文艺复兴的种子上开出了启蒙运动之花，理性精神兴起，在精英阶层内部一定程度上代替了感性的宗教，但宗教对下层群众仍然保有足够的影响力。工业革命开始，公民意识逐渐觉醒，欧洲文明开始超越东方文明。我们可以看到，在这一时期的社会变革，始终由少数上层精英主导。

在思想和文化方面，当启蒙运动前期主张的绝对理性精神暴露出其冰冷生硬，缺乏生命力和感染力的弊病时，正是由歌德席勒等划时代的文学巨人主导了一场感性精神的回归，使人类的精神世界不至于在理性与感性交替摇摆的选择中失去平衡，堕入深渊。当对宗教的绝对迷信被普遍抛弃时，对美

学的宗教式崇拜填补了人类在寻求精神庇护方面的空白。

在政治改革方面，无论是法国大革命，还是英国代议制政体的不断自我完善，阶级斗争固然是其根本动因，但我们也不能忽视精英阶层的积极推动作用。在国际政治方面，路易十四，詹姆斯一世，古斯塔夫大帝、腓特烈大帝、利奥波德一世、拿破仑等君主的个人追求和贪婪的欲望，与民族国家意识的觉醒，共同奠定了今天欧洲版图的雏形。我们应该看到，在历史的进程中，个体并不是一些人认为的在大势中只能随波逐流的小船，也可能成为茨威格在《人类群星闪耀时》中所描绘的，历史巨轮的重要推手。

又如《鲁滨逊漂流记》中的主人公，只要积极创造，努力改变自然，终会得救。田中芳树《银河英雄传说》一书的开篇还以黄金时代为名致敬了人类这一特质。但从不好的方面看，正是人类这一特质，导致人类丧失了对客观世界的敬畏，最终走上了不加节制的破坏索求之路。

全书九百多页，陆陆续续看了将近一年，最后三张实在失去耐心，改用听的方式，算是对这本书做了个了结。

欧洲文化史读后感篇二

“痛苦便是人生”这是名画家文森特·梵高的临终遗言，也是他那短暂一生的真实写照。梵高是世上最孤独的人之一。这是欧文斯给梵高写的传记《渴望生活——梵高传》的前言。在传记中，美国著名传记作家欧文·斯通用一支神奇的笔勾勒了这位一代印象派巨匠那充满痛苦的悲剧人生。这个荷兰画家因为精神失常，割掉了自己的耳朵。最后开枪身亡。这本书看过很久了，它给予我心灵极大的震撼。梵高是个为艺术而生的天才，他的伟大毋庸多言。

他的弟弟提奥则是在他背后默默支撑他的另一个伟大的人，没有提奥就没有梵高。因为梵高根本没有独立生活的能力，

提奥定期给生活窘迫的梵高汇钱，让他能在满足温饱的前提下继续创作。梵高则不断地写信给弟弟，告诉他自己创作的过程，对生活的信心和绝望。他的一生可以概括为：出生+绘画+死亡，除此以外再无其他。虽然他也曾追求过爱情，却从未获得。当他为爱情把手放在燃烧的蜡烛上方，以此表白时，我感动得无意言语。无疑他的爱是疯狂的，可惜没人敢接受。和妓女生活的那段时间，更加没有爱情可言。在绝望中无以回归的梵高，最终选择了以绝望的方式离开自己。

19世纪的印象派画家里，梵高是一个另类。他的画有点类似儿童的创作，线条和色彩大胆纯粹，醉心于风景，植物和贫苦大众的描绘。鸢尾花，向日葵，星空，麦田，苹果园，夜色中的咖啡店，吃土豆的农民，拾麦穗的妇人。画面中的每一个物体，都以独特的方式燃烧着它的生命力。它们已经不仅仅是一些静物。它们是凄艳的生命。没有一个画家的用色，会像梵高这样浓烈，明亮，无法控制般的亢奋。深红，铭黄，靛蓝，艳紫，苍绿。油彩有时候以凝固状态呈现在画布上，无法稀释和抹匀，好像一颗被揉搓的灵魂，把暗红的鲜血喷射在包容着无限向往的空白上。粘稠的血液因为激情，在丧失倾诉的寂静中，像混乱的手指，因为无法抓住空虚而扭曲。危险天空下的麦田。一种骚动激越的情绪纠缠在压抑而明丽的色彩中，令人不安的气息扑面而来。是暴雨之前的清新而寒冷的风。是灵魂无法突破的孤独。

但梵高发现，生命的疼痛滋长于他自己挖掘的伤口。于是，他在阳光充沛的田野上，对着自己的身体开了一枪，没打中心脏，然后掩着伤口回到家里，当天晚上，凡高叼着烟斗一言不发。第二天，凡高还与来看它的提奥谈起他对艺术的见解。到了晚上，他开始虚弱。1890年7月29日凌晨1时30分，凡高停止了呼吸在他的弟弟提奥的怀里离开了这个世界。享年37岁。他的遗言是：“thesadnesswilllastforever”更是让人感觉到他的内心深处那久久的痛苦和绝望。

梵高死后六个月，弟弟提奥在对哥哥痛苦的思念中带着无限悲

痛离开了人世。他被人们安葬在他哥哥的墓旁-奥维尔墓园。墓园很简单，兄弟两的墓碑也很简单，上面分别写着：文森特·梵高与文森特提奥。

也许梵高早就意识到：破碎会带来快乐。可以让自己不再绝望，于是他选择了离开……

欧洲文化史读后感篇三

温森特梵高，一个一想起就联系起他那幅狂热的绚丽的向日葵的画家。我从来没有仔细研究过他的画，一直对他有着一一种同情才华横溢的落魄的艺术家的情感。今天终于把那本欧文斯通的《渴望生活》梵高传看完了，从新的一个角度认识了他，并改变了对他那种同情的态度，换之的是尊敬和仰望。含着眼泪，想要记录点什么。泪水不是因为他悲苦的一生，或者是那可怜的终结，而是因为感动，一种非凡的生命力的感动。一种对生命的非凡热爱而感动的泪水。

温森特梵高，出生于一个显赫的艺术家族，这个家族有着全欧洲最好的画廊，以贩卖艺术累积财富。但讽刺的是他的画在有生之年始终不被家族认可。他的父亲，是一位受人尊敬的牧师，本来按照正常的路，他也应该被人尊称为尊敬的梵高牧师，可是他的一生贫困潦倒，时常因为贫困忍饥挨饿，甚至因为饥饿而高烧不止的日子占据了他前半生很多的日子。永远都是一副流浪汉的样子，胡子拉杂，眼睛刺红充血，衣着褴褛，那是他给人最深刻的印象。他天生的单纯善良，对生活的热爱，以及对美的敏感，让他走上了一条为艺术而活的道路。

他的一生在流浪中渡过，他没有家，被除了弟弟提奥之外的亲人的排斥在外。没有经济来源，有的只有提奥，这个无私爱着他的弟弟，从最初每个月给他寄50法郎到后来每个月150法郎，提奥的一生跟他哥哥没有分开过，从这样的关系上讲。在梵高自杀死后的六个月后的前后几天，提奥也随即去陪伴

了他的哥哥。梵高为了绘画四处流浪，不管是最初灰蒙蒙的博日纳里，还是找到艺术方向的纽恩南，他都是四处受尽白眼的人。在尘世生活中，他不擅长，太单纯，他不遵循人世间的的生活规则，在艺术道路上他走上了天堂，可是在生活之路上他一直在地狱里承受着(用我们常人的眼光看)。不管怎么样的煎熬，没有一分钱忍饥挨饿十天，发烧不止，或者是终日画画而被人认作疯子，他都承受住了，最后让他走向自我灭亡道路的却是艺术上灵感的衰竭。

虽然生活在最贫苦的尘世里，他却从来没有觉得苦过，只要他能画，他可以画，他就很快乐。最后因为精神分裂的折磨，导致他灵感衰竭，然后开枪自杀，那也没有让人觉得灰暗，反而觉得他渴望生活的力量一直存在，在他的作品中，他一直想要表达的是他的思想，他对生活的热爱，对自然的崇拜。闪烁的星星《星夜》，张扬的向日葵《向日葵》大概是我们在教材图画书上不陌生的一些画，那一颗颗呈漩涡状旋转的星星，是充满光芒的闪耀的力量，耀眼的黄色的向日葵是伸向天空渴望生活的一只只手。我没有办法在这样零乱的思绪中表达梵高的绘画意愿，但是我愿意抄下这段印象派画家聚会中的宣言，来宣扬他以及他们的美好的艺术表达意愿：

我们把性格看的比丑陋更重要。把痛苦看的比漂亮更重要，把赤裸裸的严酷现实看的比法国的所有财富更重要。

我们全盘接受生活，无须再道德上加以评断。我们认为娼妓和伯爵夫人，看门人和将军，农民和内阁部长都是一样的，因为他们全都符合自然主要的要求，都是生活的一部分。

在这些宣言里，有我们最内在的朴素无华，有我们最诚实的意愿表达，有最贴近我对生活的态度。我非常喜欢这段话，昨夜因为看到这段话，兴奋得一骨碌爬起来把它抄进我的日记里。

正如梵高的最早的一个画家朋友说的那样，艺术的才华需要

痛苦来滋养。也许正是因为是在生活中的贫穷，不平等，才创造了他不懈追求艺术上的表达之路吧。他热爱生活的意愿从来没有放弃过，直到被精神分裂折磨到灵感消失殆尽。

不知道自然创造的是哪条法则，人世间事物的好坏总是需要时间来甄别。梵高的作品在欧文斯通写完传记的时候(1934年)都还是一文不名的，到现在却是人类艺术的瑰宝，作为无价之宝在艺术的最高殿堂悬挂，正如他在第一次精神分裂中出现的玛雅说的那段一样。他把他对生活的热爱，对自然的热爱一直留在了世界上留在了世人的心中。

作为一种对高高在上的情感，我感动于梵高的热爱生活，对艺术的'狂热的精神。

而作为一种世俗而真挚的情感，我感动于梵高弟弟提奥，对于哥哥那一份无与伦比的爱。那是我们人世间最普遍也最高尚的爱。

温森特梵高，生于1853年，死于1890年，短短地生活了37年，艺术生涯从绘画开始也只有短短的时间，却创造了人世间最辉煌的艺术。在世期间他只售出过一幅画。

我想，也许他就是那朵拼命仰望太阳，冒着被艺术灼伤的危险不躲闪的向日葵吧。

仅此，肤浅地写完读后感，以此纪念这颗为艺术而生的灵魂。

欧洲文化史读后感篇四

“他们把卷帙浩繁的古希腊与罗马的历史，浓缩在30多万汉字的一册小书中，线索清晰完整，重大历史事件和人物的知识点一应俱全，词条般的说明与释义拿捏得恰到好处，而且注意照应古今之间的各种联系，不时点出古为今用的借鉴意义，给人合理信服的阅读印象。”

古希腊我去看的《希腊史研究入门》，古罗马我去看的杨共乐的mooc□这才有了点脉络从特洛伊讲到奥古斯丁时间跨度还是太长了，不仅要有历史的叙述，还要有文献和考古发现的分析，历史事实的讲述就要牺牲不少细节，这些细节对西方人可能跟中国人对中国历史一样是常识，对很多中国读着可不是，比如我。

总之，这种“字数不多，主题庞大”的书不适合入门就是了。不过这个系列我还是会读下去的。毕竟已经买了三本了。对了，没有地图，啥都靠脑补，真是要命。

欧洲文化史读后感篇五

很久很久以前，在华沙的维斯瓦河住着一个被称为狮身人面兽的动物，它有个漂亮的人脑袋，狮子的身子，尾巴像蛇，还有一对大蝙蝠的翅膀。它有着超人的智慧、无比高尚的精神，它的勇敢胜过最英勇的骑士。

除此之外，它还有一颗温柔的心，对任何不幸的人和事都充满了同情，并一直保卫着华沙人民。谁也不明白为什么杰出的狮身人面兽偏爱这条灰色的，静静流淌的河和这座河岸上的城。

只有一点是肯定的，那就是它在保卫着这条河和这座城市，在关怀爱护着他们，使它们免遭火灾和水患。它振动着自己巨大的翅膀驱散天上的乌云，一旦敌人前来攻击城市，他总是用自己的宝剑杀退敌人。有一次她看见从海浪中浮出的美人鱼，很快他们就相爱了，一起回到了华沙。

有一天，外敌入侵，狮身人面兽，振翅飞起投入了保卫自己可爱城市的战斗。他的宝剑像霹雳一样击打着敌人，使敌人狼狈逃窜，可是敌人中有个人阴险狡诈的办法，接近了狮身人面兽刺伤了它的心脏，英勇战死。美人鱼悲痛万分，悲痛为力量的她投入战斗中，利用狮身人面兽留下的宝剑，奋

勇杀敌，最后正义终于战胜了邪恶，美人鱼取得了胜利。

这个故事告诉我们：善有善报，恶有恶报。

正义有可能会迟到，但永不缺席。