

# 动漫设计就业情况 服装设计专业学生实习自我鉴定(实用7篇)

爱国标语可以激发民族自豪感，鼓舞人们为国家的繁荣进步而努力奋斗。如何选择合适的词语和句式，来更好地表达爱国情怀？下面是一些富有感染力的爱国标语，希望能够引起大家的共鸣。

## 动漫设计就业情况篇一

目前所在地：广州民族：汉族

户口所在地：云浮身材□165cm49kg

婚姻状况：未婚年龄：28岁

培训认证：诚信徽章：

求职意向及工作经历

人才类型：普通求职

工作年限：5职称：无职称

求职类型：全职可到职日期：随时

月薪要求：--3500希望工作地区：广州广州广州

公司性质：所属行业：

担任职务：销售助理

工作描述：接收订单，安排发货，制作销售日报，库存管理，

销售对账，客户投诉处理，追款等日常销售内务工作。

离职原因：合同期满

公司性质：所属行业：

担任职务：行政助理

工作描述：考勤，办公用品的采购及管理，起草通知等日常行政事务工作，

离职原因：合同期满

公司性质：所属行业：造纸，印刷，包装

担任职务：销售助理

工作描述：接收订单，安排发货，整理、统计数据，维护客户关系等日常销售内务工作。

离职原因：合同期满

教育背景

毕业院校：广州市职工大学

所学专业一：会计电算化所学专业二：

受教育培训经历：起始年月终止年月学校（机构）专业获得证书证书编号

语言能力

外语：英语一般

国语水平：优秀 粤语水平：优秀

工作能力及其他专长

能熟练使用photoshop、coreldraw、速达软件，金碟软件等办公常用软件及办公设备，熟悉资料的'整理、归档、分类，条理性强；具有较强的沟通协调能力，具备良好的团队合作精神和职业道德。

另本人对服装设计及工艺有浓厚的兴趣，并有相关的培训经历！

详细个人自传

## 动漫设计就业情况篇二

学习采购相关方面的知识，个人心得体会：

一、认识到采购的主要内容：1、接受采购要求或采购指示。2、选择和管理供应商。一个好的供应商是确保供应物料的质量、价格和交货期的关键。3、订货。4、订货跟踪。指订单发出后的进度检查、监控、联系等日常工作，目的是为防止到货延误或出现数量、质量上的差错。5、货到验收。

二、认识到采购物料的各方面的轻重和不同物料的采购管理策略组合。

三、认识到人际关系的重要，特别是工厂与工厂之间的供应和销售关系，正确查找合适的合作关系。

四、认识到仓库的管理对合理的采购具有重要的作用。

(四) 实习总结：

通过这次实习，我了解到做衣的过程，并且尝试着学习了打版、裁剪、缝纫、检查和包装。我想通过实习学到实践的知识，就能提前别人一步了。实习期间，也让我们明白了服装行业的工作都是蛮辛苦的。通过两个月短暂而又充实的实习，我不但积累了管理经验，而且学习到在专业课上所学习不到的东西，有效地补充了课堂学习的空白，丰富了自己的阅历，增强了自己的学习能力，也让我看清了自己的优势，给我一个展示自我的空间。

同时也深深地感受到工作的不易和自己知识的欠缺。这次实习对我走向社会起到了一个桥梁作用，是人生中的一段重要经历，也是一个重要的开始。不管是做人还是做事，这些都为我将来走向社会，踏上工作岗位做了比较好的铺垫。这段时间的学习，从无知到认知，到深入了解，渐渐的我喜欢上这份工作，让我深刻的体会到学习的过程是最美的，在整个实习过程中，我每天都有很多的新的体会，新的想法，想说的很多，我总结下来主要有以下几点：

少埋怨。有的人会觉得公司这里不好那里不好，同事也不好相处工作也不如愿，经常埋怨，这样只会影响自己的工作情绪，不但做不好工作，还增加了自己的压力，所以，我们应该少埋怨，要看到公司好的一面，对存在的问题应该想办法去解决而不是去埋怨，这样才能保持工作的激情。

虚心学习。在工作过程中，我们会碰到很多问题，有的是我们懂得的，也有很多是我们不懂的，不懂的东西我们要虚心向同事或领导请教，当别人教我们知识的时候，我们也应该虚心的接受，不要认为自己懂得一点鸡毛蒜皮就飘飘然。

错不可怕，就怕一错再错。每一个人都有犯错的时候，工作中第一次做错了不要紧，公司领导会纠正此次的毕业实习为我深入社会，体验生活提供了难得的机会，让我在实际的社会活动中感受生活，了解在社会中生存所应该具备的各种能力。

利用此次难得的机会，我努力工作，严格要求自己，虚心向业务前辈请教，利用空余时间认真学习一些课本内容以外的相关知识，掌握了一些基本的做业务人员的技能，从而意识到我以后还应该多学些什么，加剧了紧迫感，为真正跨入社会施展我们的才华、走上工作岗位打下了基础，也为自己以后的工作和生活积累了更多丰富的知识和宝贵的经验。

## 动漫设计就业情况篇三

一周的实习让我大开眼界，受益匪浅，对这短短的几天，也有很多感受。

参观结束后，大家都在议论装饰成本问题。认为装好一款舒适、个性的房子费用比买房子还贵。因为进口品牌高档家具太昂贵了。我觉得，昂贵的不一定是最好的，也不一定舒适，更不一定适合自己。用着舒服，适合自己才是最好的。在家庭装修中，质量的好坏不取决于材质档次的高低，而应高超的设计质量取胜。例如做衣服的面料有高有低，笨裁缝用高级面料也不一定能作出款式好的服装，相反巧裁缝常可利用低档面料作出款式新颖别致的服装。这一例举充分说明了，在家庭装修中要强调精心设计于用材才是正确之路，而绝非滥用进口大理石、钛金灯等所能奏效的。切忌片面追求高档材料的倾向。另外，风格统一也应当注意。有的家庭装修把某些豪华宾馆中的设计手法和材质选择加以搬用，这样就会使装修效果走了题，如大吊灯、大灯池、大贴脸等一系列的金碧辉煌的效果，感觉不到一丝的家庭温暖。因室内装修界甚至有人提出住宅装修要“宾馆化”的错误提法，因为宾馆是人们暂时逗留的地方，人流熙熙攘攘，不可能存在家庭气氛，因此这种观点只能误导家庭装修的正确方向。受这种错误倾向的影响，甚至有的家庭一味的模仿ktv歌厅的装修效果，把家庭变成了文娱的场所，也是文不对题的。总之，这些做法只能说是花了钱，却买不到家庭温馨的气氛。

第二，通过这次实习，虽然时间很短，却我认识到自身的许多不足。例如，自己的视野还相当的狭隘，目光短浅。闭门造车。现在深知这使不对的。凡是成功的艺术家都离不开生活，都不可能闭门造出杰出的车来，生活才是创作灵感的来源，也是验证创作是否成功的媒介。并且身体力行地去感受、学习、接受一件新事物，是最有效、最直白的诠释。短短的三天参观，让我学到一本书厚的知识，并且，这些知识不会轻易忘记。

第三，我还认识到，任何一件艺术作品都不是轻松的做到的，它不是偶然，而是长期的积累，是必然结果。追求学问不能太肤浅，只求表面，而应该循序渐进的积累，研究，认识它的本质，全方位的把握它，才能更好的利用它。大到整个户型的室内设计，小到每一个角落，都是要认真，仔细的去思考，为的是如何让这个设计更加完美，让业主满意。所以，做什么事情，只要用心去做，容易变成不容易，不容易变成容易。

以上就是我在实习过程中得到的一些浅薄的认识，望老师提出宝贵的意见并给予批评和指导。

我是一名服装设计的学生，利用假期的机会到服装设计公司进行为期一个月的实习，因为和我所学的专业一样，所以我非常的投入，付出了很多汗水，当然收获也非常的丰富，下面就是我对这段时间的实习的自我鉴定。

这段经历使我懂得，在检验原型与纸样的平纹细布的准备工作中，要注意以下几个问题：例如用平纹细布检验原型样板时，其中很重要的一点是要将所用织物熨烫定型，使织物的经纬纱线彼此间互成直角。若织物的上边没有沿丝缕裁剪，则通过撕布调整，或是先抽出一根纱线，再沿着抽出的纱线裁剪。织物的经纬纱如果歪斜了，平纹细布必须经熨烫定型，以使经纱与纬纱彼此完全垂直。

而在整个实习过程中，测量人体是最为复杂的一个环节，因为人体测量是针对特定的造型或者个体，由于人体上的线条没有人台上的那么清楚，在人体上测量就显得更加困难。

而且，人体是有弹性的，尺寸还会随着人的呼吸变化而变化。所以在这个环节上我下了很大的工夫和汗水才把握了其中的要点，之前在书本中略有所知，但实际操作情况却更加困难。重要要把握好前颈点、后颈点、侧颈点和肩点，在这些部位放置小块有色胶布，把握好腰节线等等，这些都是测量人体的准确度的基本要素。

在学习了一些基本的绘制原型样板知识和测量人体的技巧之后，上司杨小姐开始让我独立完成一些简单的工作，使我后来知道，一套准确的基本原型，对于制作辅助样板和纸样来说是必须的。

一套基本原型包括：合身袖片原型样板、直身袖片原型样板、带肩省和腰省的前后片上身原型、带腰省的前片上身原型、带领省和腰省的后片上身原型、单省前后裙片原型、带两个省的前后裙片原型、带省的前后合体上衣原型、无省的前后片上衣原型、前后裤片原型、连衣裤原型、合体连衣裙原型、公主线连衣裙原型、长衣身原型、帐篷式长衣身原型、披肩式长衣身原型、卡夫坦式长衣身原型，其中卡夫坦式长衣身原型还分为有肩省和无肩省两种形式。但实际上，不同的服装企业甚至同一企业，采用的原型都各不相同。

这种差异的产生一方面是因为对于某一指定的规格，不是所有的公司都会采用相同的尺寸；另一方面是因为人台制造的差异，使得坚持对指定规格采用同一尺寸的公司亦有不同。但绘制基本原型样板的原理并不受测量值差异的影响。得到基本原型样板的方法有两种：一是用标准人台或人体测量值在纸上绘制原型样板，二是将立体裁剪得到的平纹细布转移到纸张上来。不论使用哪一种绘制原型的方法，所有的原型样板均需要平纹细布试穿检验，以保证缝线的准确性、平衡性

以及良好的合体性。平纹细布上所做的修正必须更改到样板上。

在短短的差不多一个月的实习时间里，使我懂得了协作的重要性，实践的证明和经验的直觉同样重要。可以这么说，工作和做人是同一个道理，通过实习让我更加直接地了解社会、了解我的这一专业的特定性，更重要的是使自己更加了解到自身的不足弥补的方法。在实习过程中，我学到了在工作和生活中做任何事都要全力以赴，同时也认识到工作中要细心对待每件事，无论大小事都应要求自己做到最好！

我是一名服装设计的学生，利用假期的机会到服装设计公司将进行为期一个月的实习，因为和我所学的专业一样，所以我非常的投入，付出了很多汗水，当然收获也非常的丰富，下面就是我对这段时间的实习鉴定。

这段经历使我懂得，在检验原型与纸样的平纹细布的准备工作中，要注意以下几个问题：例如用平纹细布检验原型样板时，其中很重要的一点是要将所用织物熨烫定型，使织物的经纬纱线彼此间互成直角。若织物的上边没有沿丝缕裁剪，则通过撕布调整，或是先抽出一根纱线，再沿着抽出的纱线裁剪。织物的经纬纱如果歪斜了，平纹细布必须经熨烫定型，以使经纱与纬纱彼此完全垂直。而在整个实习过程中，测量人体是最为复杂的一个环节，因为人体测量是针对特定的造型或者个体，由于人体上的线条没有人台上的那么清楚，在人体上测量就显得更加困难。而且，人体是有弹性的，尺寸还会随着人的呼吸变化而变化。所以在这个环节上我下了很大的工夫和汗水才把握了其中的要点，之前在书本中略有所知，但实际操作情况却更加困难。重要要把握好前颈点、后颈点、侧颈点和肩点，在这些部位放置小块有色胶布，把握好腰节线等等，这些都是测量人体的准确度的基本要素。

在学习了一些基本的绘制原型样板知识和测量人体的技巧之后，上司杨小姐开始让我独立完成一些简单的工作，使我后

来知道，一套准确的基本原型，对于制作辅助样板和纸样来说是必须的。一套基本原型包括：合身袖片原型样板、直身袖片原型样板、带肩省和腰省的前后片上身原型、带腰省的前片上身原型、带领省和腰省的后片上身原型、单省前后裙片原型、带两个省的前后裙片原型、带省的前后合体上衣原型、无省的前后片上衣原型、前后裤片原型、连衣裤原型、合体连衣裙原型、公主线连衣裙原型、长衣身原型、帐篷式长衣身原型、披肩式长衣身原型、卡夫坦式长衣身原型，其中卡夫坦式长衣身原型还分为有肩省和无肩省两种形式。但实际上，不同的服装企业甚至同一企业，采用的原型都各不相同。这种差异的产生一方面是因为对于某一指定的规格，不是所有的公司都会采用相同的尺寸；另一方面是因为人台制造的差异，使得坚持对指定规格采用同一尺寸的公司亦有不同。但绘制基本原型样板的原理并不受测量值差异的影响。得到基本原型样板的方法有两种：一是用标准人台或人体测量值在纸上绘制原型样板，二是将立体裁剪得到的平纹细布转移到纸张上来。不论使用哪一种绘制原型的方法，所有的原型样板均需要平纹细布试穿检验，以保证缝线的准确性、平衡性以及良好的合体性。平纹细布上所做的修正必须更改到样板上。

在短短的差不多一个月的实习时间里，使我懂得了协作的重要性，实践的证明和经验的直觉同样重要。可以这么说，工作和做人是同一个道理，通过实习让我更加直接地了解社会、了解我的这一专业的特定性，更重要的是使自己更加了解到自身的不足弥补的方法。在实习过程中，我学到了在工作和生活中做任何事都要全力以赴，同时也认识到工作中要细心对待每件事，无论大小事都应要求自己做到最好！

## 动漫设计就业情况篇四

这次的实习带给我不仅仅是一种社会经验，更是我人生的一笔财富。

更可喜的是我在实习期间还结识了一些好朋友，他们给予我不少的帮助。俗语说：纸上得来终觉浅。没有把理论用于实践是学得不深刻的。

当今大学教育是以理论为主，能有机会走进设计公司去实习，对我来说是受益非浅的。我就快毕业走向社会了，相信这次实习对我日后参加工作有帮助。

在学习过程中，老师和同事们都给了我莫大的帮助，教会我怎样用快捷键，作图的过程中如果使用几个小技巧，确实可以达到事半功倍的效果，让我在学习中少走弯路。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。

工作室的老师也给了我很多机会参与他们的设计是我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用。

但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这短短几个月的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一滴的积累，不断丰富自己的经验才行。

我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。我坚信通过这一段时间的实习，所获得的`实践经验对我终身受益，在我毕业后的实际工作中将不断的得到验证。

我会不断的理解和体会实习中所学到的知识，在未来的工作中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的应用到实际工作来，充分展示自我的个人价值和人生价值。为实现自我的理想和光明的前程努力。

感谢前辈们对我的教诲，这次实习除了在专业方面得到了非常大的收获之外，我还学会了怎样和同事们友好相处，虚心向他们请教，怎样与结构、水电专业的人沟通协调。

亲身经历和熟悉了工作室的工作程序，开阔了眼界。和工作室的同事在一起，我感觉到非常的快乐和满足。他们就像是朋友、老师和长辈一样的帮助和指导我，我内心非常地感谢他们。

总之，经过这次实习之后，我从专业技能到为人处事，都真真切切的在现实之中得到了提高。

## 动漫设计就业情况篇五

实习，顾名思义，在实习中学习。在经过一段时间的学习之后，或者说当学习告一段落的时候，我们需要了解自己的所学需要或应当如何应用在实习中。因为任何知识源于实习，归于实习。所以要付诸实习来检验所学。现在即将面临毕业，实习对我们越发重要起来。

刚结束的这段实习时间可以说是我大学四年来最辛苦也是最充实的一段时间。辛苦是因为刚踏上工作岗位，有很多方面不能很快适应；而充实则是在这段时间里，在校园无法学到的知识和技能，更提高了自己各方面的素质。同时实习也给了我一定的工作经验。为将来谋求一份好职业打下了基础。现将这些日子在工作中取得的成绩和不足做个小结。一来总结一下经验，二来也对自己的工作情况有个系统的认识。

### (一)概述：

1、实习时间□20xx年xx月xx日-20xx年xx月xx日

2、实习地点□xx省xx市

### 3、实习单位□xx格伊佳服饰有限公司

#### (二) 实习目的:

为了使自己的基础更牢固，技术更全面，知识面更广，实习的内容是学习服装的整个流程，因为考虑到以后毕业必定要走上工作的岗位，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对各种工作程序的了解，找出自身的不足。这次实习的收获对我来说有不少，我自己感觉在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获。总体来说这次是对我的综合素质的培养，锻炼和提高。

#### (三) 实习内容:

山东淄博格伊佳服饰有限公司是集服装设计、生产、销售为一体的现代化服饰公司。公司具有先进的智能化服装生产设备，一流的专业设计队伍，一流的生产流水线和现代化的生产车间。格伊佳公司的经营理念是：开拓、进取、共谋发展、共创辉煌。

工厂主要是按订单的须求生产的，服装样式由专业的设计师设计，服装涉及多方面的。工厂主要由当地人和民工组成。工厂总工人数大约二百人。从事服装生产的大约占总数的一半，剩余人分别从事：采购、设计、检查、仓库、销售、会计等多个部门。工厂着重于下一季度的服装生产。主要在内地市场销售，有时会涉及外国的订单。

实习主要内容：尝试做衣的整个过程，以及调查各大原料厂的相关背景，供应物料的质量和价格状况。进行对比，选择合理的原料供应商。熟悉不同原料的差易，学会判断和检测物料的质量。处理好各方面的人际关系，因未来发展铺路。合理选择原料的供应商，订立合同关系，学习相关的合同法律知识。有时会涉及到仓库管理的相关方面，认识到怎样合理地进行采购。目地是为了学习和恐固我在学校里学来地制

图和打板知识,同时更希望以后能够从事制图和打板地工作,希望能从制图和打板中来读懂“服装”这一部长卷,这便是我现在地目标和渴望.

首先我在制板企划部学到地是绘制原型样板需要地基本知识,本来原型是用于描述基本地上身衣片、裙片和袖片结构地最流行地术语,所有地设计可以通过它得到.原型也被称为基本样板、原型样板或基础样板.制成地原型样板通常不加缝份,因为缝份有时会影响比例,妨碍设计变化地展开.原型样板也可以用来作为纸样.如果采用,就必需加上缝份和贴边.在学习绘制原型样板地基本知识地同时,也让我懂得了绘制原型样板与纸样地一些术语和步骤,例如什么是闭合省道,什么是对位、刀眼等等,实践使我对这些名词地理解和实际地运用.

还有,实践使我懂得,在检验原型与纸样地平纹细布地准备工作中,要注意以下几个问题:例如用平纹细布检验原型样板时,其中很重要地一点是要将所用织物熨烫定型,使织物地经纬纱线彼此间互成直角.若织物地上边没有沿丝缕裁剪,则通过撕布调整,或是先抽出一根纱线,再沿着抽出地纱线裁剪.织物地经纬纱如果歪斜了,平纹细布必需经熨烫定型,以使经纱与纬纱彼此完全垂直.

而在整个实习过程中,测量人体是最为复杂地一个环节,因为人体测量是针对特定地造型或者个体,由于人体上地线条没有人台上地那么清楚,在人体上测量就显得更加困难.而且,人体是有弹性地,尺寸还会随着人地呼吸变化而变化.所以在这个环节上我下了很大地工夫和汗水才把握了其中地要点,之前在书本中略有所知,但实际操作情况却更加困难.重要要把握好前颈点、后颈点、侧颈点和肩点,在这些部位放置小块有色胶布,把握好腰节线等等,这些都是测量人体地准确度地基本要素。

在学习了一些基本地绘制原型样板知识和测量人体地技巧之后,上司杨小姐开始让我独立完成一些简单地工作,使我后来

知道,一套准确地基本原型,对于制作辅助样板和纸样来说是必需地.

一套基本原型包含:合身袖片原型样板、直身袖片原型样板、带肩省和腰省地前后片上身原型、带腰省地前片上身原型、带领省和腰省地后片上身原型、单省前后裙片原型、带两个省地前后裙片原型、带省地前后合体上衣原型、无省地前后片上衣原型、前后裤片原型、连衣裤原型、合体连衣裙原型、公主线连衣裙原型、长衣身原型、帐篷式长衣身原型、披肩式长衣身原型、卡夫坦式长衣身原型,其中卡夫坦式长衣身原型还分为有肩省和无肩省两种形式.

但实际上,不同地服装企业甚至同一企业,采用地原型都各不相同.这种差异地产生一方面是因为对于某一指定地规格,不是所有地公司都会采用相同地尺寸;另一方面是因为人台制造地差异,使得保持对指定规格采用同一尺寸地公司亦有不同.但绘制基本原型样板地原理并不受测量值差异地影响.

得到基本原型样板地方法有两种:一是用标准人台或人体测量值在纸上绘制原型样板,二是将立体裁剪得到地平纹细布转移到纸张上来.不论使用哪一种绘制原型地方法,所有地原型样板均需要平纹细布试穿检验,以保证缝线地准确性、平衡性以及良好地合体性.平纹细布上所做地修正必需更改到样板上.

## 动漫设计就业情况篇六

### 1、建筑设计专业实习日记 11月20日 星期四

生产实习的日子终于开始了,我一直都在盼着它快点到来,在学校学习的理论知识如果不能结合实践去理解,考试考再高的分数都是没用的,那根本不能说明什么,所以我想利用这次生产实习,多学点在学校里学不到的东西,让理论结合实际,加深我对土木工程专业的理解,也有助于以后的专业课的学习和掌握。我选择了设计院作为实习地点,这主要是

根据我个人的发展方向来决定的，而且在设计院里除了可以了解建筑和结构设计方面的工作，还有机会下工地了解施工方面的知识。

## 2、建筑设计专业实习日记 11月21日 星期五

进设计院实习可不是一件容易的事，这样一件复杂而有难度的事在日记里就不多说了。终于，我进了一家私人承包的设计院，这里只有八个人，设计院虽然不大，但听说接下的工程还不少呢，每个人都有一台电脑，和我原先想的差不多。很幸运的是，我刚来就有地方坐，还有台电脑用，（后来听同事说，这里才走了一个搞结构的女孩子，也是建工毕业的，考取了苏州一所大学的研究生）正好我可以在这里lianxicad制图，老师说过毕业设计的时候要用到，从事设计这方面的工作也是必须要会使用这个制图软件的，但学校却没有开设这门课，我很是奇怪，有时间奇怪还不如抓紧时间自学呢，我从图书馆借了一本cad教程，想利用暑假好好研究研究，现在看来，选择设计院实习真是太明智了，有那么多老师可以问，学起来一定比在家里一个人摸索要快多了！

## 3、建筑设计专业实习日记 11月22日 星期六

昨天真是高兴的太早了，我的这台电脑老的真要掉牙了，速度慢就不说了，最不能容忍的就是死机，这边我才刚进入程序，那边鼠标箭头就像给万能胶粘住了一样，动弹不得，只能重新启动，这时候有一个问题出现了，重启按键的弹簧应该是不行了，键按下去就再也弹不回来了，逼得我不得不体罚这台主机，对其大打出手，拍拍、打打、弹弹，迫使它在外力作用下回弹出来，一小时死机三回都算客气的了，渐渐的我也掌握了重启的技巧，现在死机对于我来说已经是小case了除了麻烦点外，也没什么，我正好可以利用它重启的时间小小的休息一下，长时间的面对电脑对身体和眼睛都不好，这也是长期从事设计工作的弊端啊！

#### 4、建筑设计专业实习日记 11月23日 星期天

今天星期天，可以不用上班了，早上睡到自然醒。前两天因为上班，起的特别早，因为学校离上班的地方很远，要转车才能到，我最怕坐车，会有晕车反应，但这样的痛苦比起难得的实习机会，我还是觉得很值得。每次坐车我会选择靠前的位子坐，不舒服的时候我就想，等实习结束了，我就会用cad学会结构设计了，一忘乎所以，注意力就被转移，好像也就不晕车了。

#### 5、建筑设计专业实习日记 11月24日 星期一

我总结的经验真的很管用，早上坐车来的时候居然没感觉到晕车，因为我一路上都在做着美梦，我通过一个月的设计院实习，学会了cad学会了比拼pm了解了建筑设计和结构设计的大概步骤，工地也去了不少次，看见工人们如何打桩，如何绑扎钢筋，如何支模板，如何浇筑混凝土.....想着想着就到了该下车的时候。现在说是美梦，但我相信在不久的将来，一定会美梦成真的。

今天，我照着那本借来的cad教程操作了几个简单的命令l是画直线e是删除s是拉伸t是修剪c是复制m是移动.....绘图的时候还可以设置对象捕捉的功能，用起来非常方便。这比起用手绘图要快多了，想到上学期期末的那几个课程设计手画的图，花了我多少时间啊，从早到晚不停的画，拿到电脑上，一个小时可以当一天来用。不过话又说回来了，只有通过手绘图才能加深对那些细部的理解和认识，为cad制图打下坚实的基础。

#### 6、建筑设计专业实习日记 11月25日 星期二

这里的每一个人画图的速度都相当快，我站在旁边看得时候，往往是没看到他们敲击任何命令，只听到劈里啪啦的键盘声和滴滴的鼠标点击声，图形就很快的chulai了，而我却连他

们的画图思路 都还没看明白。这个办公室里唯一做结构的居然是我师兄，建工学院毕业的，这就好办了，既然是校友，我就没什么不好意思的了，不懂的经常去问他，他人很好，只要他会的都告诉我。当然，在他们忙得时候我不会去妨碍他们的工作，我一般都会把不懂的问题先记下等到他们谁有空的时候，就拿去问个明白，画图的问题是逮到谁就问谁，结构方面的问题当然就要问师兄了。师兄说做结构设计 一般最常用的就是比拼pm软件了，还有tsst和探索者，这些软件等到我们做毕业设计的时候都会用到，但是学校却不一定会上课，所以先接触和了解这些软件对将来的学习是很有帮助的。师兄还借了几本书给我看，都是关于这些软件的教程。

## 7、建筑设计专业实习日记 11月26日 星期三

部结构传到基础的全部计算，加上局部的外加荷载，pmcad可方便地建立整栋建筑的荷载数据。看了书我才知道原来比拼pm不仅是关于结构设计的软件，它还可以进行特种结构、建筑、设备、概预算和钢结构的设计，我太敬佩那些研究开发这套软件的工程师们了，把繁琐的设计过程编入程序，只需输入几个数据，结论就可以出来，甚至连过程和图都可以显示出来，他们真是太了不起了！不过师兄说，虽然输数据是很简单，结果立刻就可以出来，但这毕竟是电脑，程序也是有不完善的地方，最后的结果还是要凭工程师经验来判断是否合理和准确，往往还是要进行一些修改的，做设计是不能完全依赖这些软件的，它们只是起着辅助的作用，所以在学校里的理论知识的学习还是很重要的，我们也必须清楚地知道设计的每一步是怎么做的，为什么这么做，有多少种方法，每种方法又适用于什么情况。看来设计并没有我想像中那么简单，还要加倍努力啊！

## 8、建筑设计专业实习日记 11月27日 星期四

原来pmcad第一步就要用到cad，我还要加紧联系啊，两天不

画，我就忘了两个命令，这样可不行啊，还是应该先把cad掌握好，这是基础。

今天画图的时候遇到了一个小问题，选择对象的时候可以直接把鼠标指在编辑对象上，这对于一条直线来说，选择它很简单，但是要选择多条直线，或多个对象时，这种操作方法就太麻烦了，这时可以进行框选，先点击鼠标左键确定一个基点，再拖动鼠标可以拉开一个矩形框，把要编辑的对象都框在里面，松开鼠标，可以发现被选中的对象都变成了虚线表示，这比逐一选择要省时省力多了。但是也有不足的地方，这样框选往往会选择上不需要编辑的线条，这时，可以按住shift键，再点取不需要的对象，它就会变成实线表示，如果框选时选择上了太多不需要编辑的线条，按住shift键在进行点击的次数可能会比直接选取点击的次数还要多，就算我在框选的时候特别的小心，还是会不可避免的选上不需要的线，因为它们就穿插在里面。我觉得这很麻烦，看来这应该是cad不够完善的地方吧。

快下班了，同事们开始聊起天来，我找到师兄想问问他们画图的时候有没有好的办法来对付这种情况，师兄笑着说这很简单啊，他随便从桌面上打开一张图示范给我看，让我仔细观察鼠标拉出的框有没有什么区别，原来还真不一样呢，有时候是虚线框，有时又是实线框，虚线时框的对象必须完整的被框在里面才能被选中，框到一部分的是不会被选中的，但实线框就不同了，只要被框到的线会统统被选中。而实线框和虚线框的操作区别就在于拖动鼠标时是向左还是向右，向左拉时，无论是向上还是向下都会出现虚线框，向右拉时则会出现实线框。

## 9、建筑设计专业实习日记 11月28日 星期五

这两天都在联系cad，毕竟是基础嘛，一定要扎实了。我从做建筑设计的同事那借了一张比较简单的住宅平面图来作样图

练习，画了一上午才画好两个房间，因为昨晚回去以后又看了会书，我知道了首先画图的时候应该建个图层。比如说，轴线是一个图层，通常是用红色点划线来表示，也就是说这张图上所有的轴线都是这样表示的，墙体、门窗、楼梯、细部、文字、标注等都应各设一个图层，颜色的设置最好是有所区别，看图和绘图以及修改时都会很方便。所以我一开始很认真的设置了图层，照着书一步一步做下来，虽然是慢了点，但是熟练了以后速度一定会提高的。

## 10、建筑设计专业实习日记 11月29日 星期六

星期六也上班不知道是不是设计院的特色，虽然院长没要求我一定要来，但是既然来到这里实习，就要和上班一样，反正在学校里也没什么事做，在这里还可以画图学本领呢。通过几天的旁站(就是站在旁边看这里的人画图)，我发现每个人的画图思路都不一样，同样的目的却可以通过不同的方法去达到。如何做到最快，不光是要靠敲击键盘速度和灵活的鼠标运用，更重要的还是由画图思路来决定的，如果思路不对，可能会让我们在画图的过程中走弯路，做重复劳动，甚至是无用功，白白浪费了宝贵的时间。所以说思路很重要，要想掌握正确的绘图思路，也是必须要靠长期的绘图经验积累，多思考，多总结。

## 11、建筑设计专业实习日记 11月30日 星期日

今天休息，打算睡到自然醒的，昨晚临睡前，还特地取消了闹钟，谁知道到了早上六点，自己就醒来了。看来我的暑假实习生物钟已经形成了，既然这样，我就起来吧，早上也挺凉快的，出去享受一下暑假里的校园风光吧！

本来放假期间学校里就没多少人，又这么早，校园里就只能看到一两个人在路上。我喜欢走桥上过，虽然天天去教室都要从桥上过，可我一点也不觉得腻，每次走都会因为时间不同，而感觉不一样，现在我又来到了桥上，看着波光粼粼的

湖面，我想起了去年的暑假在家和高中同学相约去游泳的情景，今年恐怕就没机会了，不过有所失必有所得，虽然实习的日子没有在家避暑来的安逸，但是这次暑假比以往的都要更充实些，以后回忆起来也一定会很有味道。

## 12、建筑设计专业实习日记 11月31日 星期一

又是新的一周开始了，上个星期主要还是练习cad[]现在我已经可以画一些简单的建筑平面图了，从一开始图层的建立到最后的尺寸标注，图案填充等细部的处理[]cad入门不难，但要用的好，还是要花功夫的，这就是时间的问题了。今天的任务还是练练cad[]巩固上周学的一些命令，我打算这周把比拼pm的书好好看看，配合电脑操作，加深印象，再加上这里的名师指导，学起来一定事半功倍。我一边画图一边把用到的不一样的命令记在纸上，防止忘记，毕竟才开始学，我认为记下来还是很有必要的，以后回忆起来也很方便，不用再翻书，或是问人了。

## 13、建筑设计专业实习日记 12月1日 星期二

pmcad模块是整个结构cad系统的核心，也是建筑cad与结构cad的必要接口。通过精心设计的人机交互输入方法建立起各层结构布置数据和荷载数据，结构布置包括柱、梁、墙、洞口、次梁、预制板、挑沿、错层等，荷载生成中作结构自重计算，荷载从板到次梁、承重梁及从上部结构到基础的传导计算。人机交互过程中随时提供修改拷贝复制查询等功能[]pmcad为框架、连续梁、砖混分析及高层三维分析计算软件提供全部数据文件而无需人工再填表，还可为梁柱、剪力墙、楼梯和基础cad提供画图信息。绘制正交及斜交网格平面的框架、框剪及砖混结构平面图，包括柱、墙、洞口的平面布置、尺寸、偏轴、画出轴线及总尺寸线，画出预制板、次梁及楼板开洞布置，计算现浇楼板内力与配筋并画出板配筋图。画砖混结构圈梁构造柱节点大样图。作砖混结构和底层

框架上层砖房结构的抗震分析验算。统计结构工程量并以表格形式输出。

#### 14、建筑设计专业实习日记 12月2日 星期三

上午一直在看pmcad教程，了解了主要的结构建模步骤。首先是从主菜单进入人机交互建模，内容是：

- 1、各层平面的轴线网格，各层网格平面可以相同，也可以不同。
- 2、输入柱、梁、墙、洞口、斜柱支撑、次梁、层间梁的截面数据，并把这些构件布置在平面网格和节点上。
- 3、各结构层主要设计参数，如楼板厚度、混凝土强度等级等。
- 4、输入作用在梁、墙、柱和节点上的恒、活荷载。
- 5、定义楼面荷载标准层和各层上的楼面恒、活均布面荷载。
- 6、根据结构标准层、荷载标准层和各层层高，楼层组装出总层数。
- 7、设计参数、材料信息、风荷载信息和抗震信息等。
- 8、对上一步所建模型进行检查，发现错误并提示用户。根据上下层结构布置状况作上构件连接。

第二步是楼板楼面的详细布置，主要内容有

- 1、各房间预制板布置
- 2、楼板上开洞口
- 3、修改调整各房间楼板厚度
- 4、设现浇悬挑楼板
- 5、设置各房间错层

6、布置砌体结构的圈梁这一步也是把前面建模和后面各设计cad联系的必要的一个操作步骤。

第三步，生成荷载信息

1、在各荷载标准层上修改调整各房间的恒、活均布面荷载数值。

2、楼面荷载传导计算，生成各梁与墙及各梁之间的力。

3、结构自重计算。

4、恒活荷载向底层基础的传导计算。最后，各类荷载的显示校核，打印输出。

15、建筑设计专业实习日记 12月3日 星期四

我终于知道晒图是怎么回事了，今天主任给我三张图，是硫酸纸的那种，让我拿到一楼的图文设计室去晒图。下去后我把图给了那里的工作人员，跟她说各晒两份，就先上楼了。回去以后，主任问我图晒好了没，我很奇怪的说，刚送下去，他说图很急，让我，下去等着，晒好了就拿上来，我心想那要等到什么时候。可没想到我到了图文设计室，看见已经有两张图已经晒好了，这也太快了，我以前一直以为晒图是一个相当复杂的物理化学反应过程，可没想到跟复印一样简单，只不过用的是一种特殊的黄绿色的纸，把硫酸纸覆在上面，放进一个能放出紫光的机器里过一遍，图就这样晒好了。

16、建筑设计专业实习日记 12月4日 星期五

今天上午办公室可热闹了，来了好几个房产公司的人，应该可以称他们为甲方代表。院里根据他们的要求已经出了效果图，不过好像甲方不是很满意，该项目是一个县级市的商业步行街，甲方觉得还是最好把入口处的石门去掉，效果会更

好。建筑方案是吴工做的，原先设计的时候就是根据甲方的要求来做的，甲方要求做石门，显得气派，现在效果图出来了，又觉得不是很理想，要求设计院重新设计，把石门去掉。等甲方走了，我问吴工这种情况多不多，他说太正常了，这样的重复劳动对于设计院来说是家常便饭，这次不过是去掉一个门，基本上不会牵扯到太多东西，所以改动的工作量也不是很大，有的时候甲方会全盘否定你的设计方案，你就必须得重新设计，现在的甲方都很挑剔，设计费可没那么容易拿。看来做哪一行都不容易啊！

## 17、建筑设计专业实习日记 12月5日 星期六

比拼模块本身包含二维杆系结构的人机交互输入和计算，一般用来完成框架、连结梁、排架、框排架结构的计算和绘图。但比拼的功能不仅限于比拼菜单本身显示的内容，在satwe□tat等三维计算完成后，都有接力比拼画梁柱施工图菜单，这时调用的程序都在比拼模块内，都在比拼所在的子目录内，这样的功能主要有：

2. satwe□tat的菜单：接力比拼画梁柱施工图(1) 全楼梁柱归并计算；(2) 挑选画施工图的梁、柱；(3) 按梁柱分开画方式绘制梁柱施工图；(4) 按广东地区梁柱表方式绘制梁柱施工图；(5) 用平面图表示法画梁施工图；(6) 用平面图表示法画柱施工图。

3. feq模块在框支高精度有限元计算后绘制框支柱梁施工图。因此，使用以上1-3菜单时必须在机上同时配置s-1模块。

## 18、建筑设计专业实习日记 12月6日 星期日

tat是一个三维空间分析程序，它采用空间杆系计算柱梁等杆件，采用薄壁柱原理计算剪力墙□tat用来计算高层和多层的框架、框架-剪力墙和剪力墙结构，适用于平面和立面体型复杂的结构形式□tat完成建筑结构在恒、活、风、地震作用下

的内力计算和地震作用计算，完成荷载效应组合，并对钢筋混凝土结构完成截面配筋计算，对钢结构进行强度稳定的验算。可考虑梁的活荷载最不利布置，同时适用于计算一般多层民用建筑及工业厂房。tata还可完成多、高层钢结构或钢-混凝土混合结构的计算，程序对水平支撑、斜支撑、斜柱等均作了考虑。

tata与tata-d接力运行作超高层建筑的动态时程分析，与feq接力对框支结构局部作高精度有限元分析，对厚板接力厚板转换层的计算。tata善于处理高层建筑中多塔、错层等特种结构，其中包括大底盘上部高塔，或上部或中部连接下部多塔情况，对多塔、错层信息的判断处理是程序根据建筑模型智能地自动生成的。tata计算所需的全部几何信息和荷载信息是从pmcad建立的真实建筑模型中自动提取生成的，使用户的操作得到尽可能简化。tata是比拼pm系列cad系统中的重要一环，由于采用空间模型作结构分析，起到承前启后的关键作用。tata从pmcad生成数据文件，从而省略数据填表。tata计算后可经全楼归并接力比拼画梁柱施工图，接力jlq完成剪力墙施工图，用pmcad完成结构平面图，接力各基础cad模块传导基础荷载完成基础的计算和绘图。tata的存在使比拼pmcad成为有效的高层建筑cad系统，并使整个cad系统的应用水平更上一层楼。

## 19、建筑设计专业实习日记 12月7日 星期一

satwe是采用空间有限元壳元模型计算分析剪力墙的软件，是目前国内外精度最高的计算方法。satwe是专门为多、高层结构分析与设计而研制的空间组合结构有限元分析软件。satwe的核心工作就是要解决剪力墙和楼板的模型化问题，尽可能地减小其模型化误差，使多、高层结构的简化分析模型尽可能地合理，更好地反映出结构的真实受力状态。satwe所需的几何信息和荷载信息全部都从pmcad建立的建筑模型中自动

提取生成，并且有墙元和弹性楼板单元自动划分、多塔、错层信息自动生成功能，并妥善处置上下洞口任意排布弧墙等复杂情况，大大简化了用户操作。这种计算模型对剪力墙洞口的空间布置无限制，允许上下层洞口不对齐，也适用于计算框支剪力墙转换层等复杂结构。在壳元基础上凝聚而成的墙元可大大减少计算自由度，并成功地在微机上实现快速高精度计算。SATWE采用空间杆单元模拟梁、柱及支撑等杆件，用在壳元基础上凝聚而成的墙元模拟剪力墙。墙元是专用于模拟多、高层结构中剪力墙的，对于尺寸较大或带洞口的剪力墙，按照子结构的基本思想，由程序自动进行细分，然后用静力凝聚原理将由于墙元的细分而增加的内部自由度消去，从而保证墙元的精度和有限的出口自由度。这种墙元对剪力墙的洞口(仅考虑矩形洞)的大小及空间位置无限制，具有较好的适用性。墙元不仅具有墙所在的平面内刚度，也具有平面外刚度，可以较好地模拟工程中剪力墙的实际受力状态。

对于楼板SATWE给出了四种简化假定，即楼板整体平面内无限刚、分块无限刚、分块无限刚带弹性连接板带和弹性楼板。在应用中，可根据工程实际情况和分析精度要求，选用其中的一种或几种简化假定。SATWE适用于高层和多层钢筋砼框架、框架-剪力墙、剪力墙结构，以及高层钢结构或钢-砼混合结构。SATWE考虑了多、高层建筑中多塔、错层、转换层及楼板局部开大洞等特殊结构型式。SATWE可完成建筑结构在恒、活、风、地震力作用下的内力分析、动力时程分析及荷载效应组合计算，可进行活荷不利布置计算，并可将上部结构和地下室作为一个整体进行分析，对钢筋砼结构可完成截面配筋计算，对钢构件可作截面验算。SATWE完成计算后，可经全楼归并接力比拼绘梁、柱施工图，并可为各类基础设计软件提供设计荷载。SATWE软件含有TAT软件的其余功能，例如：高层建筑结构动力时程分析、框支剪力墙分析等。

20、建筑设计专业实习日记 12月8日 星期二

## 动漫设计就业情况篇七

第一次到公司实习，刚来的'时候心理很没底，不知道怎样与别人相处。实习几天后发现，与同事相处并不难。当你遇到不明白的地方时，你就要多问，在问的同时，就增添了你和同事交流的机会，这样，不仅问题解决，也很快融入了集体。在这里，要勤学好问，多与人交流，要以诚待人。

这次的暑期实习带给我不仅仅是一种社会经验，更是我人生的一笔财富。更可喜的是我在实习期间还结识了一些好朋友，他们给予我不少的帮助。俗语说：纸上得来终觉浅。没有把理论用于实践是学得不深刻的。当今大学教育是以理论为主，能有机会走进设计公司去实习，对我来说是受益非浅的。我就快毕业走向社会了，相信这次实习对我日后参加工作有帮助。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的王工也给了我很多机会参与他们的设计是我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题。

这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。我坚信通过这一段时间的实习，所获得的实践经验对我终身受益，在我毕业后的实际工作中将不断的得到验证，我会不断的理解和体会实习中所学到的知识，在未来的工作中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的应用到实际工作来，充分展示自我的个人价值和人生价值。为实现自我的理想和光明的前程努力。

感谢前辈们对我的教诲，感谢在这期间帮助过我的人。