

2023年幼儿园美术活动的延伸活动反思总结(大全5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

幼儿园美术活动的延伸活动反思总结篇一

通过这次活动给我一些启示，在美术活动中我们提倡“放手”也推崇“出手”，放手是让学生在一個宽松自在的环境中，尊重学生的个性和情感表达，让孩子们独立自主的创造和大胆想象，但在实际操作中我们有疑惑的是这个度的把握，像这次活动我觉得在整个活动过程中缺少一点激情，它在整个教学过程中起着主导作用，只有教师自己有了激情，才能带动孩子产生积极的反应。在课堂上我应该改变一下在语言或者讲课的方式，也可以改变一下教学的环境，让孩子在积极主动的氛围中轻松学习，效果更佳。

在示范画的时候我自己感觉有些简单，可以让个别学生自己用小纸片先试一试，感受一下会更好。放范画和示范画的黑板摆放地离学生有些远和偏了，学生的视觉看画太远了，应摆放在合适的位置。

讲课语气要生动，因为这节课主要内容是花，是学生身边非常熟悉的事物，要想使整节课生动起来比较困难，所以这就对教师提出了更高的要求，不但要注意教学环节的设置要生动，语言的组织也非常重要，只要把学生的情绪带动起来了，那这节课可就成功了一半。

我在花的知识和表现手法的讲解中，学生的主动性没有发挥，

就是老师怎么示范，学生就怎么做，其实正确的做法是应该给学生一个自由的发挥空间。课后我想，如果能让让学生自己多感受一些就好了，对新知识、新技法、新材料的体验才能真正激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。

作业的点评缺乏目的性，应该针对一幅画指出好在哪里，怎么画的。只有这样才能使幼儿大胆的去动手、动脑，发挥自己的天性。让幼儿在实践中发展创造力和想象力，并在每节课后都有及时总结经验，认真反思，为今后的活动奠定坚实的基础。

这节课，我鼓励孩子们用“刮蜡法”的方式，为不同的花的花瓣和叶子涂色。孩子们都很感兴趣，都乐意为这些花“穿上漂亮的衣服”。我在示范刮蜡法涂画的时候，特意向孩子们强调：花的花瓣和叶子的颜色要形成对比，否则花会显得很晦涩，当然针对二年级的学生，我们不宜讲得太深，其实学生是能感觉到的。

学生们分组给美丽的花园创作鲜花时，由于多种材料的引进，作业的创作方法和呈现效果显得更丰富。但是在课堂上，许多的孩子只能感受到其中的一种，这给了我些许困惑，更困惑的是由于材料的限制，学生没有机会选择到自己喜欢的材料来表现。这是我上这节课感觉最苦恼的地方。

在作业中，孩子们都很认真给花瓣涂上各种各样的颜色。有的甚至一朵花上就出现多色花瓣，但是花的叶子，除了大部分涂上绿色外，个别孩子涂上其他颜色。不知道是他们随意涂，还是他们眼中的事物与成人不同。最后，我选择欣赏他们的作品。尊重孩子的眼光，尊重孩子的表达，孩子的世界也是美丽的。

幼儿园美术活动的延伸活动反思总结篇二

幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，

教师的作用主要是激发幼儿感受美和感受表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创作的快乐。撕纸贴画是美术活动的另一种表现形式，教师要根据幼儿发展状况和需要对表现的方式和技能、技巧给与适时、适当的指导。

优秀的作品可以调动幼儿作画的积极性，同时在欣赏过程中教师给予的语言指导及画面分析讲评，又可以让幼儿取长补短，学习借鉴到好的方法和经验，如：教师提供的撕贴画

《汽车》，以前幼儿在撕贴汽车中，往往是车轮撕的很大而车身很小，比例上很不协调，而且幼儿把一辆汽车贴在一张很大的白纸上，让人看了好像是两个轮子上放了一块板，这时教师可以借助幼儿在欣赏汽车时提出一些有针对性的问题，如：你认为这幅画美吗、美在哪里？它的车身是什么样子的？画面上你还看到了什么？如果老师再布置你们撕贴汽车时，你们准备怎么做？你还可以添画一些什么？让幼儿在一问一答中掌握撕贴汽车的方法及怎样丰富画面的内容，提升了幼儿撕贴画的经验。

小班孩子由于小肌肉的发展缓慢，手指的灵活性不是那么很协调，刚开始就是先让幼儿撕面条，撕纸屑，在撕的过程中老师交给他们正确撕纸的方法，一只手的大拇指和食指捏住纸，另一只手的拇指和食指在撕，且捏纸拇指和食指跟着撕的方位在动，幼儿经过一段时间的练习后，老师再提供一些半成品如：教师事先画好的苹果、小鸡、大树、气球等物体，让幼儿给这些物体穿上漂亮的纸衣服，在撕贴的过程中幼儿不但要撕，还要学会涂胶水，再粘贴纸片的方法。到了中班幼儿撕纸贴画的内容要比小班复杂多了，可以让幼儿运用多种形体组合画面，如：用长方形和两个圆形拼成汽车，用三角形、方形拼成房子，用细细的条形拼成花、草、云等等，在幼儿撕纸时我发现幼儿对撕圆形比较困难，有的幼儿把一张废旧的报纸撕完了也没有撕出一个像样的圆片，这时老师教他们三种撕圆的方法：第一种就是先在纸上画一个圆，让幼儿沿着线条进行撕。第二种方法就是先撕一个正方形，然后把正方形折成三角形，反复几次最后撕成圆。第三种方法

就是直接撕圆的这种方法，比前两种方法要难的多，但只要反复练习，幼儿能很快掌握撕圆的方法，现在我发现中班的小朋友撕贴的作品有一定的水平了，相信到了大班他们会用双手撕贴出更加美丽的作品。

蒙特梭利曾说过，成人要时刻想到儿童、尊重儿童、信任儿童，不应与儿童之间保持成人的权威和骄傲，我们要知道尊重儿童就是尊重自己，孩子的能力有强有弱，再优秀的合作都有差异，教师要提供让孩子创造的机会，用分组轮流撕贴作品的方法，根据孩子能力不同分组，坚持以强带弱，以强带强的原则让每个孩子都有表现、锻炼的机会，能力特别弱的孩子教师采用面对面的指导方法，如：我班的夏思聪小朋友他刚开始撕贴作品时，坐在那里不肯动，我问他为什么原因他的回答很干脆：“我不会，我不想撕纸。”好吧，那你愿意看老师撕纸贴画吗？愿意，今天老师撕一幅好看的画给夏思聪看，于是我就开始撕纸了，把撕好的物体现状放在桌子上，我又问你愿意帮老师把这些撕下来的贴到纸上去吗？我愿意，然后他就忙着粘贴，粘贴完了我又问：“老师撕的作品好看吗？好看，那好老师的画夏思聪也帮老师做的，现在就把这幅好看的画送给夏思聪了，他好高兴连忙把这幅作品放到自己的作品袋里，到了第二次的活动时，他自己乐意去操作了，但只会撕一些条形纸条，其他的不会撕，我主动地帮助并手把手教他怎样撕各种现状的物体，经过一段时间的练习，现在的夏思聪小朋友也会撕一些好看的作品了。

美术活动是讲究色彩的而撕纸贴画所采用的是一些废旧的报纸及其它的一些纸，但这些纸的色彩不够鲜艳，所形成的画面不够明亮，如果单单撕纸贴画，内容也很单一，不够丰富，为了能使画面的内容丰富，色彩鲜艳我引导幼儿采用添、折、卷的方法，如：幼儿撕贴小花可以让幼儿撕一些花茎和花叶，然后用废旧表达彩色糖纸包装纸进行折叠贴在花茎上，这样的花就好看了。如：撕贴画——鱼儿水中游，幼儿把鱼撕贴好后，可以让幼儿用水彩笔添出水、水草、云朵出来，这样的画面内容比较丰富，另外还指导幼儿卷一些纸管进行粘贴，

使画面的形式多样，在幼儿布置画面时还发现了一些问题，那就是主次颠倒，如：撕贴画——汽车，幼儿往往把撕贴的汽车撕得很小，而把添画的花、草、云等占了整个画面的三分之二，使人一看小小的汽车孤零零的立在那儿，这时我引导幼儿你今天主要是撕贴汽车就要把汽车撕贴的大些，其它的药画的小些，而且还要把汽车粘贴在纸的中间，经过我们老师的多次指导，幼儿现在能掌握画面的主与次的关系了。指导幼儿撕纸贴画的形式还很多，相信在老师的引领下，幼儿将会大胆的创新，丰富多彩的精品将会一幅一幅地展现在我们面前。

幼儿园美术活动的延伸活动反思总结篇三

- 1、在幼儿认识面部五官的特征的基础上，学习用粘贴的方法制作动物面具。
- 2、复习粘贴面相，启发幼儿贴出不同动物的面相，发展幼儿的求异思维。
- 3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

启发幼儿贴出不同动物的面相。

各种形状的彩色纸；

圆形的白纸；

浆糊；

抹布。

引起兴趣——幼儿观察——幼儿制作——活动评价

- 1、引起兴趣。
- 2、老师带来一些玩具你们想知道是什么吗？请你们把眼睛闭起来，数到三。
- 3、你们看是什么？（小动物）
- 4、这是动物面具，你们喜欢吗？
- 5、幼儿观察。
- 6、你们看到哪些动物？你们怎么知道它是小白兔的？你怎么知道它是小熊的？
- 7、你想做一个什么动物？
- 8、谁愿意将你心里想的动物面具做给大家看。（幼儿示范）
- 9、你们想不想做一个自己的动物面具？
- 10、请你们先想想你想做一个怎样的动物面具，想好后再做。
- 11、幼儿制作。
- 12、提醒幼儿用完浆糊要把手指擦干净。
- 13、帮助、指导有困难的幼儿。
- 14、鼓励幼儿大胆的和幼儿交流自己的作品。
- 15、活动评价。
- 16、展示幼儿作品。

17、请你说说你最喜欢哪个面具？为什么？

孩子们在比对眼睛的位置的时候，由于自己又要掌握位置，又要用手固定住面具，确实给孩子带来一定的操作困难，所以这个时候我们完全可以让孩子之间相互合作，一个孩子固定面具，一个孩子画，或你帮助我画，我帮助你画，那样会又快又好，而且还会让孩子们体验到相互合作的快乐，增强同伴间的沟通。

幼儿园美术活动的延伸活动反思总结篇四

在培训中，我们观摩了大班的美术绘画活动《花儿朵朵》，受益匪浅，在观摩中学习、在参与小组讨论中评析、在聆听讲座后反思，学习观评活动的过程中，从以下几方面谈谈自己对该活动的思考。

目标是活动的起点与归宿。它的科学性十分重要，老师在说课时呈现的目标设定充分考虑大班孩子的年龄特点、发展方向、最近发展区，体现了适宜性。重难点的定位恰当。如，重点：大胆用水粉颜料表现花的特点。难点：学习组织画面，表现花的形状、色彩美。

通常，教师在活动中运动得最多的引导方式就是提问，提问是否有效直接关系到孩子的学习是否有效。老师的预设提问与追问都充分考虑到这一点。

1、在欣赏花的图片的环节，老师问：“你喜欢哪朵？说说它的形状、颜色。”分析：这是老师在活动前经过精心思考设计的预设提问，这样的提问紧紧围绕本次活动的目标进行，意在让幼儿在观察花的形状、颜色时，把握画花的关键要素：形状、颜色。为后面绘画环节起到很好的铺垫作用。

2、欣赏名画《向日葵》时，老师问：“看看这朵花像什么？”有孩子回答：“花心像洗脚盆、花瓣像辣椒”。在充

分观察《向日葵》后，老师及时追问：“你准备画一朵什么形状的花？”

分析：老师启发幼儿将花与生活中的事物联系起来。为后面部分幼儿创想花的形状作铺垫。教师的追问：“你准备画什么形状的花？”即是在前一问题的基础上及时引导幼儿发散思维，大胆将生活中看到的形状设计成花的形状，如，有孩子的回答：“心形、梯形等等”孩子的回答充分体现了老师层层深入的递进性提问的有效性。

摆放得艺术，其实是能为孩子的美好绘画习惯培养起到很好的暗示作用的。

老师在示范绘画环节，每一个细节动作都注重了对孩子良好绘画习惯的培养，如：将笔上沾的多余颜料轻轻刮在颜料瓶颈，防止颜料洒落在地上、桌面上。细节往往是孩子潜移默化学习的重要地方。老师注重细节式的操作方式充分体现了绘画工具使用的合理性。

审美性是美术活动基本要素。要让孩子在活动中感受到美，他们才能更好的发现美、创造美。

1、开始的引入环节，老师让孩子欣赏几种有代表性的花的图片。

分析：美丽的花，冲击着孩子的视觉，把孩子带入花的世界。仿佛置身于花的海洋，丰富的视觉感知为孩子后面部分表现花的美，起到很好的铺垫作用。

2、在孩子绘画完后，作品一一呈现出来时，观摩的老师们不禁感叹：“好美呀！”孩子们也在互评中，纷纷表达自己的喜欢的作品、表达自己欣赏到的美。

分析：细细分析，作品让人感觉这么美的原因——老师展示

作品的方式很讲究艺术气息，将黑卡纸为背景的画贴在白纸做的长纸卷上，黑白搭配的“装裱”方式，十分具有视觉美感。让欣赏者有艺术享受、让绘画者有创作成就。这正是美术活动审美性的充分体现。

观评活动中，自己一直力求从浅思考者向深探究者发展，经验的积淀是必备条件。为此，作为一名经验欠缺的一线教师，我将努力在观摩、学习、研讨中循序提升自己观评活动的的能力。

幼儿园美术活动的延伸活动反思总结篇五

我一直觉得美术欣赏离孩子们比较遥远，美术欣赏的活动进行的也比较少，中班欣赏马蒂斯的《红色中的和谐》，当时孩子对于其中色彩的对比、线条的动静对比也能够初步理解、感受。本周又结合妇女节，我组织孩子们欣赏了《母与子》系列作品，效果也比较好，现在对本次活动分析如下：

活动开始首先出示挂图《母与子》，引导幼儿观察，分析画面内容和蕴含的情感。鼓励幼儿说说画面中都有谁？他们之间是什么关系？你是怎么看出来的？他们在干什么？画面中是一个什么地方？然后引导幼儿说说自己欣赏画面的感受，尝试将画面变成故事，充分理解画面所表达的生活情趣及妈妈和孩子之间温暖的情感。这样孩子们能比较好的投入到活动中来，对于作品的内容和寓意理解的比较好。

在经过了上面的环节后，重点引导幼儿讨论：作品的名称为什么定为《母与子》？你联想到什么？引导幼儿结合生活经验，讲述自己和妈妈之间的故事。提问：妈妈是怎样为你吃饭的？你心里是怎么想的？妈妈平时是一个怎样的妈妈？你想对他说什么？你想对自己的妈妈说什么？做什么？在欣赏美术作品的同时能够较好的进行情感教育。

活动设计的延伸部分是请幼儿将自己与妈妈“爱的故事”用

绘画的方式表现出来，由于时间关系没有让幼儿在幼儿园绘画，而是把这一环节带到家中进行，对于孩子的绘画效果没有掌握。

总的来说，活动效果不错，所以对于幼儿来讲进行合适的美术欣赏活动，对于提高幼儿的审美能力、表现美的能力都有很大的帮助，在以后的活动中我会尽量安排此类活动，让幼儿有更广泛的美术体验！