

2023年美术教师考研自我鉴定(优质9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

美术教师考研自我鉴定篇一

第一篇：

光阴似箭，日月如梭。在党组织及教育部门相关领导的关怀和大力支持下，并经过一年多的努力工作和不断学习，我在教育方面，获益匪浅。回顾xx年年9月份以来自己所走过的路程，我可以更好地看清楚前面的路，可以更健康地奔跑在教育这条长征漫道之上，可以更好地为党的教育事业挥洒满腔热血。现在，我一下这一年多的得与失，谨请党组织及教育部门相关领导拜读，并提出宝贵的意见。

一、 思想方面

俗话说得好，教师是人类灵魂的工程师。教师自身思想道德的好坏，事关着党的教育事业的成败。

党组织方面：一年多来，本人热爱党，热爱人民，热爱党的教育事业，忠诚于党的教育事业。这一年多来，我定期学习党的先进理论知识，以党的先进理论知识来武装自己的头脑，提高自己的思想政治觉悟性，积极向党组织靠拢。

学校方面：我严格遵守学校的各种规章制度，积极地服从领导的工作安排，积极地参加各种会议。我作风正派，办事认真负责。同时，我积极参与教育部门组织的教师职业道德培训，并取得了良好的效果。

学生方面:我用平等,博爱及宽容的态度去看待学生,用激情四射的青春去感染学生,用通俗先进的知识去培养学生,在群众当中树立了良好的教师形象。

二、 工作方面

备课时,结合中学生的认知心理过程,力求吃透教材,找准重点、难点.上课时,注重“知识与技能,过程与方法,情感态度与价值观”三个维度的充分整合,综合运用多种教学方法,充分发挥学生的主导性地位,注重对学生能力的培养;善于激发学生的创造性思维,充分调动学生的学习积极性;努力培养学生正确的世界观,人生观及价值观。下课时,积极下班辅导学生,认真批改作文并虚心向同行请教先进的教学方法。

三、 学习方面

在科学技术日新月异的知识年代,一个人的知识犹如半空中的一粒浮尘.一个人要想更好地立足于社会,对社会有所贡献,自己就必须不断学习,继续学习,终身学习.通过学习,充实自己,完善自己,贡献自己。

作为一名新教师,自身的学识相当重要.自从走上教师这一岗位以来,我不断学习,继续学习.学习成为我工作生活中极为重要的一个组成部分。我积极参加新教师职业技能与职业道德的培训,积极参与县教育局组织的语文优质课比赛.通过这些途径,我不断充实自己的头脑,完善自己的教育教学理论,以便在工作中能以先进的理论作为指导,更好地完成教育教学工作.同时,我努力探讨中学语文相关的教学方法,学习同行的先进教学艺术,尽可能地使用多媒体来辅助语文教学。

四、 努力方向:

“金无足赤,人无完人”.“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”.在新的一年中,我将以优秀同行为榜样,加强自身的政治思

想学习，不断提高自己的综合素质及能力，为提高学生的综合素质打下坚实的基础，为学校的发展作出更大的努力，为党的教育事业奉献自己的毕生心血。

第二篇：美术教师自我鉴定

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己

在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

第三篇：美术教师自我鉴定

时光如梳，从20xx年7月参加工作至今已近半年，经过这半年的努力工作和不断学习，我获益良多。现在我总结一下近半年的得与失，发扬好的地方改进不足的地方，回顾走过的路可以更好的看清前面的路。

品德是决定一个人价值的先决条件。没有良好的思想品德，其它的一切都是空谈。因此这半年来我坚持定期学习马克思列宁主义，毛泽东思想，提高自身的思想觉悟。形成自身正确的人生观价值观。同时也积极参加学校组织的各种各样的活动，这对我很有帮助，我本身也崇拜有巨大人格魅力的人，并一直努力自己能做到。无论在什么情况下，我都没忘记“学为人师，行为世范”，并以品德至上要求自己。平时我虚心向学校老师学习教学经验，共同工作，共同学习，共同进步。

这半年来，我很注意自身的品德行为，努力给学生树立一个良好的榜样。我们学校是九年一贯制学校，因此学生也有其特殊性，小学生与中学生在各个方面都存在着很大的差异。而我兼顾小学初中两门完全不同的功课，在处理师生关系时就要注意区别对待了。现在的中学生正处在一个特殊的学习阶段：即对社会开始有所接触，这个时候的学生很容易模仿成人的一些行为习惯，很多坏习惯也有很多好习惯都是在这

个阶段养成的，是好是坏跟教师的言传身教有很大的关系。而这个时候老师是学生最直接最容易的学习对象，因此，我尽量的在中学生面前以高标准要求自己，不管在课堂里还是在课外我都努力塑造一个良好的形象。而面对小学生时则有所不同，课堂上我严格要求自己也严格要求学生，但在课外我努力与学生做朋友，用心与他们沟通，希望能真正了解他们的所想所爱。总得来说，我做的一切目的是一样的，就是希望能帮助学生健康成长。

而作为一名新老师，在如今信息技术日新月异，发展很快的年代，自身的学识相当重要，一天不学习，就会落后一截，所以工作以来，我仍然不断学习，丝毫不敢松懈。因此，继续学习成为我工作学习中重要的一部分。我不仅参加新教师培训，农村教师提升工程，还考取了英语本科深造的机会。尽管刚刚走上岗位，工作中的活动与任务让我颇感压力，但只要一有空闲时间，我便争取出来小学英语相关的教学方法，学习先进的技术。在如今的时代环境里，一个人的知识犹如一粒浮尘，要想更好的立足于社会，必须不断的增加知识的深度和广度。这一年里，我努力扩展自身的知识面，自感收获很多。当然，这一些是远远不够的，学海无涯，在下一年里，还有更多的知识和经验是需要学习和借鉴的。

当了快半年的教师了，虽然教学方法还不是很成熟，但我已在教学中学到了很多。在这一年里，我担任小学英语四年级和五年级的教学工作，同时担任学校九年级的体育课任务，工作充实而不乏挑战。尽管九年级的体育中考任务非常沉重，但小学英语的教学工作仍然是我的工作中心。我经常思考小学英语的教学方法，学习教学设计，以及组织与我们农村学校相符合的教学活动。我也明白自身的学识不代表教学的好坏，教学是一项细致的工作，也是注重技巧的工作，于是我常常想把教学当成一门艺术来研究。所以我积极参与每次的教研活动，吸取前辈的教训和专家的指导，总结出自己的想法。非常让我高兴的是我的教育论文得到了县论文评比二等奖，这既是对我的肯定也是对我的一种鼓励。今后我将一直

花比较多的时间在教学研究上，我相信那将使我受益良多。

经过半年的工作与学习，我自感收获颇丰但还是有很多不足的地方等待我去提高。首先我觉得我的教学设计能力还待高，其次，可能是年轻气盛吧，在处理教学中有些事情时还过于急躁，需要有更多的耐心。我相信在今后的工作和学习中，经过磨练，我会改善自己的不足，越做越好，全面而不失风格。

第四篇：美术教师自我鉴定

常有教师和家长发出这样的感叹：“如今的孩子不再像我们那时候这么听话了，而是越来越顽皮，越来越难教了。”的确，时代在变，一届一届的学生在变，唯有老师不变。那么，作为教师的我们能不能也随波逐流，也改变一下自己的“教法”和“教育观念”呢？这个问题值得我们深思。笔者以为，应该让教师从讲台上走下来，平视自己的学生，而不是高高在上、居高临下俯视学生，在教学中教师与学生的关系是朋友和合作伙伴的关系，做一名常“自我剖析”的美术教师。

一、美术教师要善于“扬长”。

美术教师从事的是教书育人的神圣事业，加上美术学科是一门专业性很强的学科，因此对自身的业务文化素质要求肯定是非常严格的。美术又是人类文化的造型载体，美术与文化、社会、政治、经济、环境、宗教等都有着密不可分的关系。没有一定的文化低底蕴，对美术的理解是不会深的。每一位美术教师都要有自己的业务专长，譬如国画、油画、剪纸、版画……等等，那么，做为一名小学美术教师就要做到善于“扬长”，首先要明确自己的特长到底是在什么方面，只有找准了自己的方向才不难去深挖，去把它做大、做强。当然教师平时的“言传身教”也非常重要，教师进入课堂的每一个细微的动作都很关键。教师的情感、态度、手势、站立姿势，甚至服装、发式等这些非语言的教学行为对学生都有潜移默化的教育作用，换句话说就

是“身教”重于“言传”。

声叫了起来：“老师太棒了！老师真了不起！”“老师太精彩了！”……在这样的浓郁氛中再讲解如何更好地剪出舞动中的人物动态，我还特意加入“拼一拼、摆一摆”一个活动的小纸人的游戏环节，同桌间相互轮流，一位做舞蹈姿势，另一位看着同样的舞蹈姿势来拼摆“小纸人”，接着把摆好的小纸人姿势用铅笔画下来，有困难的学生可以直接按照小纸人的外轮廓描画下来，这时我还特别提醒学生要注意学习大师马蒂斯的简洁夸张、线条生动的特点，例如把其中的头、手、腿或者身体某一部位夸张都可以。只要画出来的效果不错了，那么后面的剪的步骤就“八九不离十”了。但是我还提出了一个学生意想不到的方法，那就是“鼓励学生，觉得自己能直接剪的可以尝试直接剪，大师和老师也是直接剪出来的，所以线条那么生动。”这一点主要是教师考虑到有一部分学生画人物一直很“头痛”，不敢画或是不会画舞蹈的人物动态的学生可以用铅笔来描画外轮廓，这样一来，更贴近二年级学生生活，使学生更直观、形象地理解人物的动态美，化繁杂为简单，化枯燥为有趣，化“头痛”为乐于表现。这其中教师又画又剪纸，始终与学生保持着情感交流，边引导边练习，边示范边操作，动静结合、恰到好处。将美术、音乐、舞蹈、语文等学科相互整合，使学生始终沉浸在丰富多样的艺术学习环境中。在后面的展示环节，主要采用的是集体展示，每位学生都展示在一块老师事先设计好的上海世博会中国馆情境背景板上，并请每组派一位学生代表来评价自己和他人的作品。最后老师把一些优秀的学生召集到讲台一起合影，每位学生头上戴好老师准备的海宝头饰，做一个优美的舞蹈pose，师生将此课推到最高潮，我顺势利导，鼓励学生在上海世博会举办期间多去各国世博馆走走，看看，体验人类的进步和生命力，舞动世博，创造更美好的未来。整堂课老师的循循善诱，亲切的话语，丰富的眼神，优美的舞蹈，师生的互动交流，由静到动，老师的非语言教学行为运用得恰到好处，加上老师的自信和自身特长，发挥至及至，学生能在老师的影响下情绪饱满、心情舒畅地进行学习，更充分发挥出了他们的学习积极性和主动性。

二、美术教师要善于“补短”

每位美术老师都喜欢别人说自己的优点,但“人无完人”,总会有自己的缺点.所以要正确认识自己的优缺点是很有必要的,不要怕别人揭开自己的“短”,而要敢于把自己的缺点“晒”出来,要善于化缺点为动力,把缺点用来不断改观、抓紧时间补课,学习充电,找准自己的每一个阶段的小目标,朝着这一些小目标不断奋斗,最终到达一个既定的大目标.在刚踏上教学工作岗位的时候,我就有许多困惑,没自信心,不敢去面对那些在课堂上调皮捣乱的学生,课堂纪律不善于组织,驾驭教材的能力也不太理想.到后来,整个人觉得教育教学工作太难了,自己弄得筋疲力尽,甚至有一度想要放弃.在后来,在几位老教师、专家的指导下和自己多次的实践操作下,自己慢慢摸索出了一些经验和规律,渐渐地我也找到了自己的特长之处,撰写教学教案、课后反思也越来越得心应手了,总结出了符合自己的一套教学模式和风格,至今想起来受益匪浅.现在,无论我接到什么样的公开教学任务,首先心态调整了,是变原先的“不想上”到“自己主动报名”上,“别人不上我来上,别人推掉的我第一个顶”的思想.而且经过了这些年的历练,自己都觉得有时候象是换了一个人,不再是以前的“缩在别人后面的自己”了.其实我一直有这样一个信念:“人其实最怕的是自己,只要你战胜了自己,就能超越自己!”再想想我们每天面对眼前这样可爱的一群孩子,作为教师怎么能忍心让他们在仅有的这五年小学生涯中荒度呢?!何况每个人也有过“难忘的童年”,正如有句话说的好:“为师不忘童年梦,常与学生心比心.”

三、美术教师要善于“励志”.

教师在学生眼里是“圣人”、“完人”,他们以教师为自己言行的楷模.前苏联教育家凯洛夫说过:“对于新生来说,教师具有无可怀疑的威信.教师是一切美好的化身和可以效仿的榜样,然而决定着儿童对教师的进一步关系的建立还是教师的工作作风和他的人格品质.”因此,教师应严于律己,注意为人师表,还要具有一颗热爱教育的事业心和对学生的高度责任感.在与学

生相处时,适时地改变一下自己的“教师身份”,放下架子,把自己可以当成他们的“大哥哥”、“大姐姐”——一种平等的身份.当学生遇到一些不懂的时候,是不是伸出手来去无私的帮助他们解答;当学生与其他同学碰到小摩擦的时候,你是不是站出来帮忙解决.如今的学生个体之间由于先天或后天诸方面的环境和影响不同,势必造成智力因素和非智力因素等方面的差异.作为美术教师,就要认真分析他们存在的差异,善于处理这些因素引发的“个性”、“脾气”问题,摸透他们的习性,善于用换位思考,用鼓励——“夸大优点、缩小缺点”的办法来与学生共同进步、共同发展,帮助他们找出自身的优点,使学生不再害怕老师,而是走近老师,亲近老师,拉近老师和学生之间的距离,就像他们的亲“哥哥”“姐姐”一样经常找他们聊聊天、谈谈心、讲讲故事、劝劝架……等等,尤其是一些行为习惯欠缺、沉默寡言或学习困难的学生,给他们讲“励志”故事或事例,多在班级里夸夸他(她),用生活中的小举止——摸摸头、拍拍肩、一个信任的眼神,一个小小的手势,一个小小的微笑,一句亲切的话语……通过这些微乎其微的小情节感动他们,触动他们,让他们从原来黑暗寂寞的“角落”里解脱出来,自信起来,一次不行两次,两次不行三次,……告诉他们“摔倒了没关系,继续爬起来向前走,只要认准了是对的,就不要在乎别人的嘲笑或看法,做一名自尊、自信、自立、自强的自己.”不断地用各种鼓励的语言“恩赐”学生,“欣赏”学生.常此以往,教师及时了解每位学生的心理需要和实际需要,慢慢走进他们的“心灵世界”,那么我们的教学真的会变得轻松起来,快乐起来,教学效果随之会改观,达到事半功倍,教学目的也更容易达到.

时代在瞬息万变,美术教师的身上的任务和各方面压力也在不断地加码,做一名常“自我剖析”的教师,定好自己的位置,找好自己的发展方向,不断地努力,努力,再努力!

第五篇：美术教师自我鉴定

我叫张**, **区第五中学美术课教师[]xx年以优异的成绩考入*师范高等专科学校美术系,在校期间连年被评为优秀学生

干部，同年年初分配到**区第五中学任教来到第五中学担任地理课，并担任班主任工作。当时那个班级是二年连续更换四位班主任的差班，工作中我克服了重重困难，大胆改革，重选班级干部，带领学生积极与科任老师密切配合，团结协作，同时也得到校领导的大力支持与帮助，班级学习成绩各纪律都得到一定的提高。

xxxx年任班主任工作□xx年任初二美术□xx年7月至xx年7月任初一美术□xx年9月xx年7月任初二美术□xx年7月xx年7月初一美术□xx年9月20xx年7月初二美术□20xx年7月至今因工作需要教初一初二两个学年的美术课。

xx年xx年在省优秀教育成果评奖中，论文《****》获省书画展二等奖。

xx年在**区说、做、评大赛中荣获指导教师二等奖

20xx年7月在市第二届师生书画展展评活动中以《***》获三等奖

xx年制作的《****》在**区第五届具书画展中获二等奖

思想积极，要求进步，拥护中国共产党领导，爱岗敬业，无私奉献。92年任教以来，一直以爱国心，事业心，责任心“三心”为动力，全身心投入教育教学工作，以良好的师德形象，独具特色的教育教学方法，在广大师生中赢得了良好的声誉。

工作中我不断钻研科学育人的方法，探索教育规律，以不怕苦累的实际行动感召学生，以朴实端庄的人民教师形象教育学生，做到了为人师表，修德修才。

教育工作中，我把课前精备、课上精讲、课后精练作为减轻学生负担，提高教学质量的教学三环节，面对有限的课时，

我以改革精神探索提高教学效率的科学方法，激发学生自觉参与学习的意识，最大限度地提高单位时间里的教学效益。把提高教学效益当作首要任务，把课前精备、课上精讲、课后精练作为减轻学生负担，提高教学质量的教学三环节。课前精备，是指上课前把功夫下在深入钻研教材，广泛搜集有关资料，精心设计课堂结构及教学方法上，特别是认真研究怎样“用最节省的时间、最简洁的方法让学生掌握最多的知识，并促使学生最快地转化为能力”。课上精讲，是指在课堂教学中，集中时间，集中精力，讲清教材的重点、难点、疑点、能力点、思路和规律，激活课堂气氛，教得生动，学得主动，充分发挥课堂潜在功能。课后精练，是指在课后作业的安排上，本着质量高，数量少，内容精，方法活，形式多样，针对性强的要求，精心设计，合理分配，严格控制作业数量。

先后担任三年时间班主任工作。积极探索班级管理新路子。所带班级班风纯正，学风较端正。倡导“严谨、求实、启智、育人”的教风，不断加强自身师德，提高业务素质，努力把学生培养成为热爱祖国、爱社会、爱他人的时代青年。

爱学生如亲人，对学习成绩优秀的学生予以更大的支持，对成绩或生活情况较差的有自卑心理的学生予以鼓励和帮助，日常通过班会、团活、升旗、宣传栏等形式开展活动以培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观，鼓励学生竞选学生干部，树立起自强自立精神。我提出的“抬头做人埋头学习”的要求已成为学生的自觉行动。

长期的教学生涯中我一直遵循的准则是：千教万教，教人求真；千学万学，学作真人。注重研究教学规律，精心组织教学，受到学生们的普遍好评。

美术教师考研自我鉴定篇二

很是感激，最终教回了自我的专业——美术。虽然课多，但与学生的交流中，我收获了欢乐、幸福与美丽。现对一学期的教学老师自我鉴定如下：

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是最好的教师。一年级孩子由于刚从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就十分的重要。比如我在对待学生学习情景进行鉴定时，我从不简单地否定或无原则地表扬，总能在每个孩子身上先找到一个闪光点，再进行郑重其事地表扬，使他们在学习活动中得到欢乐，找到自信，进而把兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加简便愉快。

（二）构成基本的美术素养

构图、造型、色彩是美术的基本语言，在教学中，我经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美本事，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。长期以往，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成了基本的美术素养和学习本事，为终身学习奠定基础。

教学之余，我进取参加教育部门组织的各类活动，认真听课，及时写评语与教后感，从各方面提高自我，完善自我，取人之长，补己之短。从而使自我更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。不断地进行自主专业学习，增加自我的知识储备，增厚自我的文化底蕴，做到厚积薄发。

成功开出校级美术公开课《京剧脸谱》。

回想一学期来，我顺利地完成了教学任务，享受到收获的喜悦，也在工作中发现一些问题，要尽可能多地给每个孩子以关爱，让个别特殊的孩子，也能感受到我对他们的爱。

美术教师考研自我鉴定篇三

在本学期工作结束时，依据学校关于进行期末鉴定工作的要求，经过认真鉴定和回顾，现将个人在本学期的工作做鉴定如下：

一、教学计划贯彻情景

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详细的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，但也有许多值得改善和反思的地方。

二. 教学工作的鉴定：

1. 教学工作情景：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，构成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教全校美术课，共十班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每

一堂课，尽可能做到课堂资料当堂完成，课后仔细批改学生作业，不一样类型的课，不一样年级采用不一样的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还进取和班主任进行沟通，了解学生，改善教法，突破学法。针对旧教材资料陈旧、单一、脱离学生实际问题，我进取进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”，”吹塑纸版画的制作“等课程，着重培养学生的综合实践本事和创新思维本事。艺术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生本事，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让艺术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2. 考核成绩：

本学期考核还是按照以平时作业完成情景为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3. 教学研究的计划完成情景：

进取参加教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还进取参加学校的运动会、晚会、宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4. 课外兴趣小组工作情景：

利用每星期三、五的时间指导初一初二的学生参加艺术兴趣小组活动，主要开设了艺术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

三. 自身素质的提高：

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，参每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了教育局组织的普通话学习，从理论和专业上提高自我，完善自我，并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自我能更好的进行教育教法工作。

四、加强反思，及时鉴定教学得失。

反思本学期以来的工作，在学生提高的同时，也在思量着自我在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的提高，在教学中有更大的创新。

不足有以下几点：1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没到达自我心中的目标；3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学本事。

美术教师考研自我鉴定篇四

常有教师和家长发出这样的感叹：“如今的孩子不再像我们那时候这么听话了，而是越来越顽皮，越来越难教了。”的确，时代在变，一届一届的学生在变，唯有老师不变。那么，作为教师的我们能不能也随波逐流，也改变一下自我的“教法”和“教育观念”呢？这个问题值得我们深思。笔者以为，应该让教师从讲台上走下来，平视自我的学生，而不是高高在上、居高临下俯视学生，在教学中教师与学生的关系是朋友和合作伙伴的关系，做一名常“自我剖析”的美术教师。

美术教师从事的是教书育人的神圣事业，加上美术学科是一

门专业性很强的学科，因此对自身的业务文化素质要求肯定是十分严格的。美术又是人类文化的造型载体，美术与文化、社会、政治、经济、环境、宗教等都有着密不可分的关系。没有一定的文化低底蕴，对美术的理解是不会深的。每一位美术教师都要有自己的业务专长，譬如国画、油画、剪纸、版画……等等，那么，做为一名小学美术教师就要做到善于“扬长”，首先要明确自己的特长到底是在什么方面，只有找准了自己的方向才不难去深挖，去把它做大、做强。当然教师平时的“言传身教”也非常重要，教师进入课堂的每一个细微的动作都很关键。教师的情感、态度、手势、站立姿势，甚至服装、发式等这些非语言的教学行为对学生都有潜移默化的教育作用，换句话说就是“身教”重于“言传”。

笔者以自己的一堂课《舞动中的剪影》为例，我就“扬”了自己的剪纸特“长”。那天我特意穿了一件象孔雀羽毛花纹的长连衣裙，白底绿花，头发盘得高高的，脸上略施粉妆，整个人一下子感觉象一只真正的孔雀，挺拔又清爽。（这也是为这节课特意创设的一个环境因素之一。）在课的开始，我设计了提问导入，激发学生学习兴趣的环节。我用亲切的口吻问学生：“同学们，昨天是什么节日啊？”学生马上异口同声回答道：“是六一儿童节。”于是我略微俯下身子，头有点侧，眼睛眨一眨，后睁大着又问：“那么，小朋友们还知道有个盛大的节日，正在我们上海举行吗？”这时学生又纷纷举起小手，争先恐后地想回答，“老师，我知道，我知道，是上海世博会！……”我顺势走到事先准备好的用一块印有各种孔雀姿态花纹的上海民间老被面遮住的“中国馆”模型前，猛的一掀。

顿时，在台下的学生个个都惊呆了，不时地发出：“哇……”、“哇塞……”、“啧啧……”的赞叹声。当他们还沉浸在欣赏雄伟壮观的“中国馆”模型之时，我又顺势利导：“请听，中国馆里传来了一阵优美的音乐！”说着，我就动作麻利地打开了事先准备好的音乐，一边还说：“这段音乐好听吗？想不想跟着音乐自己编一段舞

蹈？”接着，我又鼓励平时在外面学过舞蹈的学生上台来，最后，在老师的带头下，全班学生在悠扬的傣族音乐《月光下的凤尾竹》下都慢慢进入了角色，大多数学生都把唱游课中学的云南傣族舞蹈动作都用上了，再加上丰富的脸部表情即兴表演，都跳得非常酣畅流离。

因为一开始，许多男生不敢跳，女生比较大胆，所以在舞蹈中，我还时不时地鼓励那些胆小的学生，表扬一些跳得好的学生。两三分钟后，几乎全班学生都进入了最佳境况，随着音乐的慢慢消失，学生也都有点不情愿的坐回了自己的位置。在这时，我就在黑板上板书的前一半课题：“舞动”，再请学生欣赏法国大师马蒂斯的剪纸作品，并总结出其剪纸特点——简洁夸张、线条生动，大都只剪外轮廓，即剪影。在师生归纳好后我又板书课题的后半部：“中的剪影”。在后面教学环节中，我穿插了一段舞蹈的人的视频资料，后随机将这段的某个画面定格。

这时我就启发学生分析画面中人物的动态，发挥自己在剪纸方面的特长了，拿出一把尖头剪刀娴熟地随手剪出人物的剪影来，短短的一分钟，学生看得是鸦雀无声、津津有味、意犹未尽，当我把这一张大张的人物舞蹈剪影剪好时，学生都不约而同地边拍手边大声叫了起来：“老师太棒了！老师真了不起！”“老师太精彩了！”……在这样的浓郁氛中再讲解如何更好地剪出舞动中的人物动态，我还特意加入“拼一拼、摆一摆”一个活动的小纸人的游戏环节，同桌间相互轮流，一位做舞蹈姿势，另一位看着同样的舞蹈姿势来拼摆“小纸人”，接着把摆好的小纸人姿势用铅笔画下来，有困难的学生可以直接按照小纸人的外轮廓描画下来，这时我还特别提醒学生要注意学习大师马蒂斯的简洁夸张、线条生动的特点，例如把其中的头、手、腿或者身体某一位部位夸张都可以。只要画出来的效果不错了，那么后面的剪的步骤就“八九不离十”了。

但是我还提出了一个学生意想不到的方法，那就是“鼓励学

生，觉得自己能直接剪的可以尝试直接剪，大师和老师也是直接剪出来的，所以线条那么生动。”这一点主要是教师考虑到有一部分学生画人物一直很“头痛”，不敢画或是不会画舞蹈的人物动态的学生可以用铅笔来描画外轮廓，这样一来，更贴近二年级学生生活，使学生更直观、形象地理解人物的动态美，化繁杂为简单，化枯燥为有趣，化“头痛”为乐于表现。这其中教师又画又剪纸，始终与学生保持着情感交流，边引导边练习，边示范边操作，动静结合、恰到好处。将美术、音乐、舞蹈、语文等学科相互整合，使学生始终沉浸在丰富多样的艺术学习环境中。在后面的展示环节，主要采用的是集体展示，每位学生都展示在一块老师事先设计好的上海世博会中国馆情境背景板上，并请每组派一位学生代表来评价自己和他人的作品。

最后老师把一些优秀的学生召集到讲台一起合影，每位学生头上戴好老师准备的海宝头饰，做一个优美的舞蹈pose，师生将此课推到最高潮，我顺势利导，鼓励学生在上海世博会举办期间多去各国世博馆走走，看看，体验人类的进步和生命力，舞动世博，创造更美好的未来。整堂课老师的循循善诱，亲切的话语，丰富的眼神，优美的舞蹈，师生的互动交流，由静到动，老师的非语言教学行为运用得恰到好处，加上老师的自信和自身特长，发挥至及至，学生能在老师的影响下情绪饱满、心情舒畅地进行学习，更充分发挥出了他们的学习积极性和主动性。

每位美术老师都喜欢别人说自己的优点，但“人无完人”，总会有自己的缺点。所以要正确认识自己的优缺点是很有必要的，不要怕别人揭开自己的“短”，而要敢于把自己的缺点“晒”出来，要善于化缺点为动力，把缺点用来不断改观、抓紧时间补课，学习充电，找准自己的每一个阶段的小目标，朝着这一些小目标不断奋斗，最终到达一个既定的大目标。在刚踏上教学工作岗位的时候，我就有许多困惑，没自信心，不敢去面对那些在课堂上调皮捣乱的学生，课堂纪律不善于组织，驾驭教材的能力也不太理想。到后来，整个人觉得教

育教学工作太难了，自己弄得筋疲力尽，甚至有一度想要放弃。

在后来，在几位老教师、专家的指导下和自己多次的实践操作下，自己慢慢摸索出了一些经验和规律，渐渐地我也找到了自己的特长之处，撰写教学教案、课后反思也越来越得心应手了，总结出了符合自己的一套教学模式和风格，至今想起来受益匪浅。现在，无论我接到什么样的公开教学任务，首先心态调整了，是变原先的“不想上”到“自己主动报名”上，“别人不上我来上，别人推掉的我第一个顶”的思想。而且经过了这些年的历练，自己都觉得有时候象是换了一个人，不再是以前的“缩在别人后面的自己”了。其实我一直有这样一个信念：“人其实最怕的是自己，只要你战胜了自己，就能超越自己！”再想想我们每天面对眼前这样可爱的一群孩子，作为教师怎么能忍心让他们在仅有的这五年小学生涯中荒度呢？！何况每个人也有过“难忘的童年”，正如有句话说的好：“为师不忘童年梦，常与学生心比心。”

教师在学生眼里是“圣人”、“完人”，他们以教师为自己言行的楷模。前苏联教育家凯洛夫说过：“对于新生来说，教师具有无可怀疑的威信。教师是一切美好的化身和可以效仿的榜样，然而决定着儿童对教师的进一步关系的建立还是教师的工作作风和他的人格品质。”因此，教师应严于律己，注意为人师表，还要具有一颗热爱教育的事业心和对学生的高度责任感。在与学生相处时，适时地改变一下自己的“教师身份”，放下架子，把自己可以当成他们的“大哥哥”、“大姐姐”——一种平等的身份。当学生遇到一些不懂的时候，是不是伸出手来去无私的帮助他们解答；当学生与其他同学碰到小摩擦的时候，你是不是站出来帮忙解决。

如今的学生个体之间由于先天或后天诸方面的环境和影响不同，势必造成智力因素和非智力因素等方面的差异。作为美术教师，就要认真分析他们存在的差异，善于处理这些因素

引发的“个性”、“脾气”问题，摸透他们的习性，善于用换位思考，用鼓励——“夸大优点、缩小缺点”的办法来与学生共同进步、共同发展，帮助他们找出自身的优点，使学生不再害怕老师，而是走近老师，亲近老师，拉近老师和学生之间的距离，就像他们的亲“哥哥”“姐姐”一样经常找他们聊聊天、谈谈心、讲讲故事、劝劝架……等等，尤其是一些行为习惯欠缺、沉默寡言或学习困难的学生。

给他们讲“励志”故事或事例，多在班级里夸夸他（她），用生活中的小举止——摸摸头、拍拍肩、一个信任的眼神，一个小小的手势，一个小小的微笑，一句亲切的话语……通过这些微乎其微的小情节感动他们，触动他们，让他们从原来黑暗寂寞的“角落”里解脱出来，自信起来，一次不行两次，两次不行三次，……告诉他们“摔倒了没关系，继续爬起来向前走，只要认准了是对的，就不要在乎别人的嘲笑或看法，做一名自尊、自信、自立、自强的自己。”

不断地用各种鼓励的语言“恩赐”学生，“欣赏”学生。常此以往，教师及时了解每位学生的心理需要和实际需要，慢慢走进他们的“心灵世界”，那么我们的教学真的会变得轻松起来，快乐起来，教学效果随之会改观，达到事半功倍，教学目的也更容易达到。

时代在瞬息万变，美术教师的身上的任务和各方面压力也在不断地加码，做一名常“自我剖析”的教师，定好自己的位置，找好自己的发展方向，不断地努力，努力，再努力！

美术教师考研自我鉴定篇五

亲爱的小伙伴，是不是还在为写自我鉴定而烦恼，小编特为您带来一篇美术教师自我鉴定为您排忧解难！

光阴似箭，日月如梭。在党组织及教育部门相关领导的关怀和

大力支持下,并经过一年多的努力工作和不断学习,我在教育方面,获益匪浅.回顾xx年年9月份以来自己所走过的路程,我可以更好地看清楚前面的路,可以更健康地奔跑在教育这条长征漫道之上,可以更好地为党的教育事业挥洒满腔热血.现在,我总结一下这一年多的得与失,谨请党组织及教育部门相关领导拜读,并提出宝贵的意见.

俗话说得好,教师是人类灵魂的工程师.教师自身思想道德的好坏,事关着党的教育事业的成败.

党组织方面:一年多来,本人热爱党,热爱人民,热爱党的教育事业,忠诚于党的教育事业.这一年多来,我定期学习党的先进理论知识,以党的先进理论知识来武装自己的头脑,提高自己的思想政治觉悟性,积极向党组织靠拢.

学校方面:我严格遵守学校的各种规章制度,积极地服从领导的工作安排,积极地参加各种会议.我作风正派,办事认真负责.同时,我积极参与教育部门组织的教师职业道德培训,并取得了良好的效果.

学生方面:我用平等,博爱及宽容的态度去看待学生,用激情四射的青春去感染学生,用通俗先进的知识去培养学生,在群众当中树立了良好的教师形象.

备课时,结合中学生的认知心理过程,力求吃透教材,找准重点、难点.上课时,注重“知识与技能,过程与方法,情感态度与价值观”三个维度的充分整合,综合运用多种教学方法,充分发挥学生的主导性地位,注重对学生能力的培养;善于激发学生的创造性思维,充分调动学生的学习积极性;努力培养学生正确的世界观,人生观及价值观.下课时,积极下班辅导学生,认真批改作文并虚心向同行请教先进的教学方法.

在科学技术日新月异的'知识年代,一个人的知识犹如半空中的一粒浮尘.一个人要想更好地立足于社会,对社会有所贡献,

自己就必须不断学习, 继续学习, 终身学习. 通过学习, 充实自己, 完善自己, 贡献自己.

作为一名新教师, 自身的学识相当重要. 自从走上教师这一岗位以来, 我不断学习, 继续学习. 学习成为我工作生活中极为重要的一个组成部分. 我积极参加新教师职业技能与职业道德的培训, 积极参与县教育局组织的语文优质课比赛. 通过这些途径, 我不断充实自己的头脑, 完善自己的教育教学理论, 以便在工作中能以先进的理论作为指导, 更好地完成教育教学工作. 同时, 我努力探讨中学语文相关的教学方法, 学习同行的先进教学艺术, 尽可能地使用多媒体来辅助语文教学.

“金无足赤, 人无完人”. “路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索”. 在新的一年里, 我将以优秀同行为榜样, 加强自身的政治思想学习, 不断提高自己的综合素质及能力, 为提高学生的综合素质打下坚实的基础, 为学校的发展作出更大的努力, 为党的教育事业奉献自己的毕生心血.

美术教师考研自我鉴定篇六

自我鉴定和总结其实是差不多的, 都是反思前一段时间的工作, 以便做的更好, 下面是美术教师自我鉴定范文, 欢迎阅读。

日子过得真快, 转眼间, 一个学期就要过去了。

在校领导和同事们的帮助下, 我顺利的完成了本学期的工作。

回顾这一学期, 既忙碌, 又充实, 有许多值得总结和反思的地方。

现将本学期的工作做一个小结, 借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。

所以，一直以来我都积极学习。

本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。

一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。

另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。

通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。

随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。

平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。

通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。

本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。

力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。

在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。

课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。

另外，授课后根据得失及时写些教后感、，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。

同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。

总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作

发明展览”等等;同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。

其中不仅涉及到很多的美术宣传工作,有的更是需要我们全程积极参与创作作品。

对于学校布置下来的每一项任务,我都能以我最大的热情把它完成好,基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思,及时总结教学得失。

反思本学年来的工作,在喜看成绩的同时,也在思量着自己在工作中的不足。

不足有以下几点:

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多,本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组,但由于种种原因也没能实现,今后还要努力找出一些美术教学的特色点,为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精,以后工作应更加兢兢业业。

我可以更好地看清楚前面的路,可以更健康地奔跑在教育这条长征漫道之上,可以更好地为党的教育事业挥洒满腔热血.现在,我总结一下这一年多的得与失,谨请党组织及教育部门相关领导拜读,并提出宝贵的意见.

一、 思想方面

俗话说得好,教师是人类灵魂的工程师.教师自身思想道德的好坏,事关着党的教育事业的成败.

党组织方面:一年多来,本人热爱党,热爱人民,热爱党的教

育事业, 忠诚于党的教育事业。

这一年多来, 我定期学习党的先进理论知识, 以党的先进理论知识来武装自己的头脑, 提高自己的思想政治觉悟性, 积极向党组织靠拢.

学校方面:我严格遵守学校的各种规章制度, 积极地服从领导的工作安排, 积极地参加各种会议. 我作风正派, 办事认真负责。

同时, 我积极参与教育部门组织的教师职业道德培训, 并取得了良好的效果.

学生方面:我用平等, 博爱及宽容的态度去看待学生, 用激情四射的青春去感染学生, 用通俗先进的知识去培养学生, 在群众当中树立了良好的教师形象。

二、 工作方面

综合运用多种教学方法, 充分发挥学生的主导性地位, 注重对学生能力的培养;善于激发学生的创造性思维, 充分调动学生的学习积极性;努力培养学生正确的世界观, 人生观及价值观。

下课时, 积极下班辅导学生, 认真批改作文并虚心向同行请教先进的教学方法.

三、 学习方面

在科学技术日新月异的知识年代, 一个人的知识犹如半空中的一粒浮尘. 一个人要想更好地立足于社会, 对社会有所贡献, 自己就必须不断学习, 继续学习, 终身学习. 通过学习, 充实自己, 完善自己, 贡献自己.

作为一名新教师, 自身的学识相当重要. 自从走上教师这一岗

位以来，我不断学习，继续学习.学习成为我工作生活中极为重要的一个组成部分。

以便在工作中能以先进的理论作为指导,更好地完成教育教学工作.同时,我努力探讨中学语文相关的教学方法,学习同行的先进教学艺术,尽可能地使用多媒体来辅助语文教学.

四、努力方向:

为提高学生的综合素质打下坚实的基础,为学校的发展作出更大的努力,为党的教育事业奉献自己的.毕生心血.

时光如梳,从20xx年7月参加工作至今已近半年,经过这半年的努力工作和不断学习,我获益良多。

现在我总结一下近半年的得与失,发扬好的地方改进不足的地方,回顾走过的路可以更好的看清前面的路。

品德是决定一个人价值的先决条件。

没有良好的思想品德,其它的一切都是空谈。

因此这半年来我坚持定期学习马克思列宁主义,毛泽东思想,提高自身的思想觉悟。

形成自身正确的人生观价值观。

同时也积极参加学校组织的各种各样的活动,这对我很有帮助,我本身也崇拜有巨大人格魅力的人,并一直努力自己能做到。

无论在什么情况下,我都没忘记“学为人师,行为世范”,并以品德至上来要求自己。

平时我虚心向学校老师学习教学经验，共同工作，共同学习，共同进步。

这半年来，我很注意自身的品德行为，努力给学生树立一个良好的榜样。

我们学校是九年一贯制学校，因此学生也有其特殊性，小学生与中学生在各个方面都存在着很大的差异。

而我兼顾小学初中两门完全不同的功课，在处理师生关系时就要注意区别对待了。

现在的中学生正处在一个特殊的学习阶段：即对社会开始有所接触，这个时候的学生很容易模仿成人的一些行为习惯，很多坏习惯也有很多好习惯都是在这个阶段养成的，是好是坏跟教师的言传身教有很大的关系。

而这个时候老师是学生最直接最容易的学习对象，因此，我尽量的在中学生面前以高标准要求自己，不管在课堂里还是在课外我都努力塑造一个良好的形象。

而面对小学生时则有所不同，课堂上我严格要求自己也严格要求学生，但在课外我努力与学生做朋友，用心与他们沟通，希望能真正了解他们的所想所爱。

总得来说，我做的一切目的是一样的，就是希望能帮助学生健康成长。

而作为一名新老师，在如今信息技术日新月异，发展很快的年代，自身的学识相当重要，一天不学习，就会落后一截，所以工作以来，我仍然不断学习，丝毫不敢松懈。

因此，继续学习成为我工作学习中重要的一部分。

我不仅参加新教师培训，农村教师提升工程，还考取了英语本科深造的机会。

尽管刚刚走上岗位，工作中的活动与任务让我颇感压力，但只要一有空闲时间，我便争取出来小学英语相关的教学方法，学习先进的技术。

在如今的时代环境里，一个人的知识犹如一粒浮尘，要想更好的立足于社会，必须不断的增加知识的深度和广度。

这一年里，我努力扩展自身的知识面，自感收获很多。

当然，这一些是远远不够的，学海无涯，在下一年里，还有更多的知识和经验是需要学习和借鉴的。

当了快半年的教师了，虽然教学方法还不是很成熟，但我已在教学中学到了很多。

在这一年里，我担任小学英语四年级和五年级的教学工作，同时担任学校九年级的体育课任务，工作充实而不乏挑战。

尽管九年级的体育中考任务非常沉重，但小学英语的教学工作仍然是我的工作中心。

我经常思考小学英语的教学方法，学习教学设计，以及组织与我们农村学校相符合的教学活动。

我也明白自身的学识不代表教学的好坏，教学是一项细致的工作，也是注重技巧的工作，于是我常常想把教学当成一门艺术来研究。

所以我积极参与每次的教研活动，吸取前辈的教训和专家的指导，总结出自己的想法。

非常让我高兴的是我的教育论文得到了县论文评比二等奖，

这既是对我的肯定也是对我的一种鼓励。

今后我将一直花比较多的时间在教学研究上，我相信那将使我受益良多。

经过半年的工作与学习，我自感收获颇丰但还是有很多不足的地方等待我去提高。

首先我觉得我的教学设计能力还待高，其次，可能是年轻气盛吧，在处理教学中有些事情时还过于急躁，需要有更多的耐心。

美术教师考研自我鉴定篇七

光阴似箭,日月如梭。在党组织及教育部门相关领导的关怀和大力支持下,并经过一年多的努力工作和不断学习,我在教育方面,获益匪浅。回顾xx年年9月份以来自己所走过的路程,我可以更好地看清楚前面的路,可以更健康地奔跑在教育这条长征漫道之上,可以更好地为党的教育事业挥洒满腔热血。现在,我一下这一年多的得与失,谨请党组织及教育部门相关领导拜读,并提出宝贵的意见。

一、思想方面

俗话说得好,教师是人类灵魂的工程师。教师自身思想道德的好坏,事关着党的教育事业的成败。

党组织方面:一年多来,本人热爱党,热爱人民,热爱党的教育事业,忠诚于党的教育事业。这一年多来,我定期学习党的先进理论知识,以党的先进理论知识来武装自己的头脑,提高自己的思想政治觉悟性,积极向党组织靠拢。

学校方面:我严格遵守学校的各种规章制度,积极地服从领导

的工作安排,积极地参加各种会议。我作风正派,办事认真负责。同时,我积极参与教育部门组织的教师职业道德培训,并取得了良好的效果。

学生方面:我用平等,博爱及宽容的态度去看待学生,用激情四射的青春去感染学生,用通俗先进的知识去培养学生,在群众当中树立了良好的教师形象。

二、工作方面

备课时,结合中学生的认知心理过程,力求吃透教材,找准重点、难点。上课时,注重“知识与技能,过程与方法,情感态度与价值观”三个维度的充分整合,综合运用多种教学方法,充分发挥学生的主导性地位,注重对学生能力的培养;善于激发学生的创造性思维,充分调动学生的学习积极性;努力培养学生正确的世界观,人生观及价值观。下课时,积极下班辅导学生,认真批改作文并虚心向同行请教先进的教学方法。

三、学习方面

在科学技术日新月异的知识年代,一个人的知识犹如半空中的一粒浮尘。一个人要想更好地立足于社会,对社会有所贡献,自己就必须不断学习,继续学习,终身学习。通过学习,充实自己,完善自己,贡献自己。

作为一名新教师,自身的学识相当重要。自从走上教师这一岗位以来,我不断学习,继续学习。学习成为我工作生活中极为重要的一个组成部分。我积极参加新教师职业技能与职业道德的培训,积极参与县教育局组织的语文优质课比赛。通过这些途径,我不断充实自己的头脑,完善自己的教育教学理论,以便在工作中能以先进的理论作为指导,更好地完成教育教学工作。同时,我努力探讨中学语文相关的教学方法,学习同行的先进教学艺术,尽可能地使用多媒体来辅助语文教学。

四、努力方向：

“金无足赤，人无完人”。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。在新的一年里，我将以优秀同行为榜样，加强自身的政治思想学习，不断提高自己的综合素质及能力，为提高学生的综合素质打下坚实的基础，为学校的发展作出更大的努力，为党的教育事业奉献自己的毕生心血。

美术教师考研自我鉴定篇八

一个学期就这样过去了，回想这一学期，在忙碌中得到充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个鉴定：

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在教学上，整体与局部的关系是每个学生都会遇到的，开始画什么，画到什么情况下停止，这些往往困扰着每一个学生，不只是初学者。其实，复杂深奥的学问，往往是靠简捷方式来表达的。色彩绘画虽是用笔调色，其实是依靠素描造型，素描是通向自然、通向心灵的最直接通道。所以从一开始就反复强调整体素描关系在色彩表现中的重要性，我让学生从学画之初就牢牢树立整体观念，使他们充分认识到这是打开艺术大门的钥匙之一。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期,我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中,立足“用活新老教材,实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色,形成独具风格的的教学模式,更好地体现素质教育的要求,提高美术教学质量。

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动,“英语周活动”,大型“英语剧”表演,“小学部师生手工制作发明展览”等等;同时还有许多的宣传动。反思本学年来的工作,在喜看成绩的同时,也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点:

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多,本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组,但由于种种原因也没能实现,今后还要努力找出一些美术教学的特色点,为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精,以后工作应更加兢兢业业。

美术教师考研自我鉴定篇九

本站发布2019美术教师自我鉴定三篇,更多2019美术教师自我鉴定三篇相关信息请访问本站自我鉴定频道。【导语】自我鉴定正文由前言、优点、缺点、今后打算四部分构成。自我鉴定的正方行文,可用一段式,也可用多段式。要实事求是,条理清晰,用语准确。本站为大家整理的《2019美术教师自我鉴定三篇》,希望对大家有所帮助!

篇一

时光如梭,一年的见习期即将结束。在校领导和同事们热心支持和帮助下,我顺利的完成了本学年的工作,积极完成学校布置的各项任务。回顾这一学年,既忙碌,又充实,有许多值得总结和反思的地方。现将本学年的工作做一个小结,

总结过去，展望未来，寄望明天工作的更好。

一、思想政治方面

品德是决定一个人价值的先决条件。没有良好的思想品德，其它的一切都是空谈。因此，这一年来我坚持学习马列主义、*思想，积极要求入党，向党组织递交了入党申请书，努力提高自身的思想觉悟，形成自身正确的人生观价值观。

同时，积极参加学校组织的各种各样的活动，这对我很有帮助。无论在什么情况下，我都没忘记“学高为师，身正为范”，并以品德至上来要求自己，明确教育目的，端正态度，钻研业务，关爱学生，为人师表。平时，我虚心向经验丰富的老师和同事学习教学经验，努力提高自身教学经验。

二、教学工作方面

当了快一年的教师了，虽然教学方法还不是很成熟，但我已在教学中学到了很多。在这一年里，我一直担任语文课的教学。针对这门课，在备课时我认真钻研教材，对教材的中心思想和基本概念能够做到心中有数；以教学大纲和教材为基础，熟悉教材的结构，了解重点与难点，掌握知识的逻辑，并能运用自如。同时查阅大量相关资料和信息，作为补充资料准备，从而丰富课堂知识，优化教材知识结构，让学生对这门课真正产生兴趣。

为了使学生有效地获得完整的语文知识，并逐步学会解决实际问题的能力，结合xx小学的教学特点和本课课程大纲的要求，我采用了课堂教学与课堂演练相结合的方式，在课程学习的过程中溶入了大量的实际案例和实操演练。在备课时，我认真钻研教材、教参，虚心向老教师学习、请教。

力求吃透教材，找准重点、难点。为了上好一节课，我上网查资料，集中别人的优点确定自己的教学思路。有时觉得某

节课自己没有很好的思路时，我会认真去听同组教师的课，然后根据学生反馈的信息调整自己的上课思路，力争每节课尽可能少的留遗憾。在课堂上，组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的学习积极性，创造良好的课堂气氛，课堂尽可能多提问，精心设问让更多的学生处于积极思考问题的状态中。

为了激发学生学习兴趣和主动性，在教学中我会尽量引入相关的历史文化素材，鼓励学生用所学知识解决实际问题。在课后，认真及时批改作业，注意听取学生的意见，及时了解学生的学习情况和思想状况，对学习中存在的问题及时处理，每天晚自习时间凡是有问题需要辅导的学生我都会耐心的给予辅导。我相信只要我和学生共同努力，每天进步一点点，最终一定会取得不错的成绩的。

在备课、教课的同时，我积极参与听课、评课，科研课题研究，虚心向各位同仁学习教学方法，博采众长，提高教学水平。今年四月份，我与另一位教师共同带队指导了本校xx学生组队参加的xx大赛，在学校各级领导的大力支持和关怀下，在教研室各位同仁的共同帮助下，取得了三等奖的好成绩。

三、学生管理方面

学生管理工作的关键就在于关心学生、了解学生，与学生成为朋友。刚进入学校，我对各项学生工作不甚了解，但抱着越是这样的考验越能锻炼自己，和一边工作一边向同事学习的心态，积极参与到学生科各项活动的组织开展工作中。在这期间遇到了中国驻日大使馆遇袭，国内学生情绪不稳的严峻局面。

在校领导的统一部署下，组织学生每周六和周日开展丰富多彩的课余活动，以达到稳定学生情绪、维持学院安定局面的目的。同时，积极参与了学生科组织开展的经管系宿舍卫生大评比活动，和校园歌手大赛的海选、初选、复赛和决赛等

一系列活动，丰富了学生的课余文化生活，并取得了良好的社会反响。

去年x月初，在系学生科领导的大力支持和帮助下，我带x班先后成功组织了xx学生拔河比赛和篮球对抗赛。并在此基础上，挑选出xx篮球基础好、技术过硬的学生，结合xx班的篮球骨干，组成了系篮球队，并在学院篮球联赛中取得了第四名的历史成绩，为xx争得了荣誉。

今年三月份以来，我与xx班一直为四月底的xx运动会做着积极的准备，在本届运动会上xx班取得了团体总分第二、女子总分第一的优异的成绩。

这一年来，除了教学和学生管理工作，我还担任了xx两个班的班主任的工作。班主任工作是以促进学生的健康发展为基本任务的。对小学生来说，他们需要的不是声色俱厉的威严、不是喋喋不休的说教，他们需要的是能够理解、信任他，与他平等对话，伴他成长的引路人、解惑人。因而，在班主任的工作中，我淡化了教育者的角色痕迹，与学生平等对话，建立朋友般的师生关系，做到师生之间的相互接纳、理解。这一年下来，两个班整体状况良好，班风和学习氛围均处于积极状态。

四、个人素养方面

平时我很注意自身的品德行为，努力给学生树立一个良好的榜样。而作为一名新教师，在如今信息技术日新月异，发展很快的年代，自身的学识相当重要，一天不学习，就会落后一截，所以工作以来，我仍然不断学习，丝毫不敢松懈。

因此，继续学习成为我工作学习中重要的一部分。教书之余，我自觉学习与教育相关的知识，自己购买了《初等教育学》、《初等教育心理学》、等相关书籍认真学习。尽管刚刚走上

岗位，工作中的活动与任务让我颇感压力，但只要一有空闲时间，我便争取时间学习物流仓储相关的教学方法，学习先进的技术。这一年里，我努力扩展自身的知识面，自感收获很多。当然，这一些是远远不够的，学海无涯，在下一年里，还有更多的知识和经验是需要学习和借鉴的。

经过一年的工作与学习，我自感收获颇丰，但还有很多不足的地方等待我去提高。首先，我觉得我的教学设计能力还有待提高；其次，在处理教学中有些事情时还稍显急躁，需要有更多的耐心，更加的稳重。在今后的工作和学习中，经过磨练，我会改善自己的不足，更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正不足，用“生命不息，奋斗不止”不断勉励自己，争取越做越好。在将来，为学院的建设和发展贡献自身更多的力量。

篇二

时光荏苒，如白驹过隙般匆匆而过，转眼间，顶岗实习已经快一个月了，在这短短的一个月中，让我感觉自己成长了许多，从象牙塔迈出的第一步走的特别的稳重，也要感谢学校给我提供这样一个展示自己的平台，让我学会如何面对真实的社会以及学校生活。特别是由学生到老师的一种转变。

对于每个人而言，第一次总是很难忘的，特别是像我们这种第一次站上讲台，面对着底下几十双眼睛，其意义可想而知。而在这一个月中，也让我体验了许多第一次，第一次踏上东西湖开发区辛安渡中学这片我余下几个月生活与学习的热土，第一次在50多双渴望的眼睛注视下，和他们说话，讲课以及交流。这并不像普通的实习那样看起来轻松，因为没有指导老师在旁边，这让一切都必须自己摸索。现在想来，与我换岗的老师对我也是相当的信任的，第一天去学校后，在把我介绍与学生后，就让我开始带课。可以想象，我当时是很紧张的，当时是带的初一学生，在进行简单的自我介绍和上我的体育课的要求后，就进行教学任务广播操《舞动青春》，

第一次上课的过程远远没有我想象中得轻松，由于初次与学生见面，大部分学生还是很听话，课堂纪律维持的还是很不错的，但依然有个别调皮的学生，还好我事先有所准备，已经大致想了一遍第一堂课会遇到哪些问题与解决方法，所以第一节课还是有条不紊的在预定计划中进行，但自己还是有点不足的地方，由于自己初次上课，导致时间上没有把握好，下课时教学任务没有完成，拖了一点时间的堂。总体而言，效果还是很不错的，学生都很听我的话，这点让我还是很开心的。

这一个月对于课堂教学，总体感觉还是不错的。但我觉得实习不仅仅只有课堂上课这么简单，因为实习生活是方方面面的，比如与学校的一些老体育老师的交流与配合，他们身上毕竟有着几十年的教学经验，因为是个比较偏僻的农村学校，所以除我外，在我们学校另外有两个快要退休的老教师。俗话说，家有一老，如有一宝。老教师的经验之丰富是不言而喻的，与他们交流是件很让人受益匪浅的事情，其中一个老师是我们学校专门带射击队的射击队是我校的一项传统的体育运动项目。这让我有幸能够学习到对于射击这个不是很普及的运动项目是如何进行训练的。还有就是如何和自己宿舍的老师相处，我想这也是一门学问，由于和大家是初次见面，在自我介绍的时候我都是让大家叫我小叶，因为我年龄是最小的。在宿舍，我都以一种谦卑的态度，认真向每个老师学习如何和学生相处，在一个月中，我和宿舍的老师相处的还是很愉快的。

总体来说，这一个月收获还是很多的，十一前一天举行的全校秋季运动会在其他两位体育老师的配合下成功的举行，算是这一个月来最有成就感的一件事了吧。这一个月自我觉得还是很有进步的，当然这和学院工作是分不开的。我相信后面的实习生活会越来越顺利的。

篇三

时光飞逝，在xx小学工作的第一年的光阴伴随着盛夏的脚步悄然而逝。这一年中，在学校领导的全心关怀和正确指引下，在学校教师前辈的倾心相助、大力支持下，在学生们的努力配合下，我较好地完成了学校布置的各项工作任务。回顾一年来的工作，忙碌伴随着充实，汗水浸润着收获，在这个平凡的三尺讲台上，我满怀期待和信心关注着学生每一天的成长。现结合一年来的思想、工作等情况做以下总结。

一、积极学习，努力提高政治思想觉悟

作为一名青年党员教师，从上岗第一天起，我便深切地认识到自己肩负的责任之重大，而提高政治思想觉悟更是开展好教育教学工作的基本前提。一年来，我不忘入党誓词，永远忠诚于党的教育事业，自觉学习党理论知识，积极参加学校党组织活动，保质保量的完成党主组织安排的任务。在自己不懈努力下，于2019年xx月xx日顺利转正，成为一名正式的*员。

二、爱岗敬业，倡导优良的师德师风

品德是决定一个人价值的先决条件。良好的师德师风既是我校全体教师共同拥有的品质，更是个人在教师这一平凡而又崇高的岗位上所努力追求并竭力保持的必备风范。一年来，我秉承学校优良作风，在具体的教学实践中对照每一条师德建设要求，努力提升自己的师德品格。在育人思想上，坚持以人为本；在工作态度上，遵循服务意识；在行为作风上，强化自律意识；在培养目标上，树立创新意识；在职业发展上，信奉竞争与合作意识。在此基础上，时刻以教育政策法规为指导，积极贯彻新型的教育教学方针，使自己的教育教学工作始终行驶在正确、前沿的轨道上。

三、踏实工作，努力提高业务素养

一年来，作为新教师，我深知，只有付出更多，才能有些许

收获，教师工作前三年决定教师的发展。因此，我勤勤恳恳地工作，虚心向老教师学习请教。我本着全心热爱教育事业的精神，实施爱的教育，关爱学生，真诚奉献。每天踏实工作，在实践、探索与反思中，不断提高自身业务素养。

首先，在学科教学方面，对于我来说，每一节课都是全新的，每一位学生都是全新的。因此，上每节课前，我都认真钻研教材，深入细致地查阅各种资料，力求吃透课本，准确把握重难点。我经常向师傅和其他优秀教师请教、听课、学习，探索出最适合自己的和学生的教学方法。每一份教案都备稿，力求详尽、清晰。在教学过程中，以中专学生身心发展特点和知识接受能力和限度为基点，以全新的教学理念登上三尺讲台，组织课堂教学，同时，积极参加学校教研活动，通过观摩、听课、学习、对照、反思，累计听课四十余节，不断汲取优秀教师的宝贵经验，反思自己的课堂教学，找出自己的缺陷，找准提升点，提高自己的教学水平。尤其在上个学期开了一堂我们教研组的观摩课，各专业前辈老师给我提了许多宝贵的意见，让我受益匪浅。

其次，在班级管理方面，作为一名年轻的班主任，我深知自己肩负的重任。第一次报名、第一次班会、第一次家长会、第一次家访……无数个第一次，让我体验班主任的百种滋味。我全心爱着我的学生，做一名新班主任，能在短时间内提升自我、挑战自我，催促自己做一个勤勉的人，耐心十足的人，有爱心的人，有策略的人。一年来，我虚心学习优秀教师的治班策略，结合本班实际，探索出一些适合本班学生特点的班级管理方法。立足细节，紧抓常规。一年中，实行班级量化管理，注重对我班学生日常行为规范的教育，从细节出发，将每个细节落到实处，力求每个环节做到井然有序。注重对我班学生在学习态度、学习习惯和学习方法上的培养与指导，积极探索一条适合自己的学习道路，班级内部也逐渐形成一股良好的学习风气。通过在班内制定对学习好的学生进行表扬和量化管理加分等措施，使全班同学形成一股你追我赶、力争上游的学习劲头。通过竞选和任命，产生

了一支学习上进、工作能力较强、管理有效的班干部队伍，每个成员在工作中各司其职，积极肯干，为班级各项工作和管理献计献策，锻炼了学生自我管理、自主决策的能力，并与全班同学团结一心，共同促进。另外，通过短信平台、电话、家访等形式，及时与家长保持联系，互通情况，取得家长的支持和配合，发现并共同探讨措施解决学生学习中出现的各种问题，指导家长正确教育子女。通过以上工作，一年来，我班学生在纪律、学习、日常行为规范等方面都有了较大转变，并在学校各项比赛与活动中收获颇丰。如开学军训会操第一名，一名同学获得翻打传票技能第一名，两名同学获得校十佳歌手，六名学生参加财经学部篮球队获得校篮球比赛第一名。

再次，在学部助理工作方面，我一来工作就被任命为财经学部助理，让我感到责任重大。因此我积极努力协作财经学部主任，高质量的完成学校和学部安排给我的任务，带了手工帐技能比赛，努力把我们的专业做强做大。一年来，我们学部也取得不错成绩。比如技能比赛、校篮球比赛等。

一年来，在实际工作中，也遇到了不少困难，自己也还存在不足之处。比如教学和班级管理经验还不足，教学反思不够深刻，自身会计技能需要进一步提高。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。在以后工作中，我会继续虚心向有经验的优秀前辈老师学习，平时做到每天工作一小反思，一周工作一大反思，自己平时也会加强会计技能的训练。我将抱着教育工作者的崇高感和使命感，一如既往地踏实工作，以不懈的探索和实践来回报学校对我的培养。