

2023年四年级音乐教学工作计划 四年级 音乐教学计划(优质11篇)

德育工作计划的成功与否关键在于教师的专业素养和教育理念。下面是一些销售工作计划的关键要素和成功经验，希望对大家有所帮助。

四年级音乐教学工作计划篇一

本教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，既要面对全体学生，也要注意学生个性的发展。以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。全书共12课，30课时，复习考试4教时。教材配有相应的光盘磁带。

1、以音乐的美感感染学生，丰富的情感陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识预技能：从“一拍”到各种音符时值，从单拍子到复拍子，从舞步到动作组合等等。

3、鼓励学生积极参与探究与创造，开发学生的形象能力、创造性思维潜质。始终激发学生学习音乐的兴趣。

从这班级看，大多数学生对音乐很感兴趣，而且课堂气氛十分的活跃，上课纪律好，举手发言胆子比较大。特别是在歌曲演唱这一块上，识谱能力较强，能够按照音乐的旋律歌唱，富有感情尤其是一些女生，这一群力量比较庞大，很有实力去带动几个乐感较差的学生。

1. 认真学习和钻研《大纲》及教材，掌握乐理、听音、练唱之间的联系，使之相互密切配合。
2. 分析儿童的. 实际情况，因材施教。
3. 分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。
4. 采用多种方法及时了解学生学习情况，激发兴趣：故事导入，声情并茂的范唱，音乐游戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。
5. 组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。

略

四年级音乐教学工作计划篇二

工作计划网发布2019年四年级音乐教学计划，更多2019年四年级音乐教学计划相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

一、学生知识能力，学习习惯分析

四年级学生已具备基本的视谱能力，并有一定的运用能力。本学期可通过多种方式培养学生的音乐创新能力。四年级的学生经过我这么久和他们的接触，我感觉到他们有自己的思想，而且对歌曲的喜好很明显，大多喜欢流行歌曲，对课本上歌曲不感兴趣，甚至是说很难听。我想适当的采取“贯通”的方法来调节这样鲜明的对比。

二、教学目的及任务

1. 通过歌唱，对学生进行爱国主义、集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。

- 2、对学生进行美的教育，陶冶情操，使学生的身心健康成长。
- 3、让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。
- 4、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 5、培养音乐感受于鉴赏能力。
- 6、培养表现音乐的能力。
- 7、培养艺术想象和创造力。
- 8、在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神。

基本任务：

- 1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
- 2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。
- 3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

具体在音乐情绪与情感方面：

- 1、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。
- 2、能够体验并简述音乐情绪的变化。

音乐体裁与形式：

2、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐器对所听音乐作出反应。

音乐风格与流派

1、聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

三、教材重点难点

1、歌唱中旋律的概念。

2、识谱知识的学习。

难点：通过适当的方式在快乐轻松的课堂中进行理论知识学习。不仅可以避免学习理论的枯燥乏味性激发学生兴趣，还可以真正学到知识。

四、具体教学措施

孩子们的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的`体裁、形式，增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。提升孩子们对音乐的兴趣。

1、寓教于乐，采用多种教学形式，使学生乐学，愿学，想学。

2、教师深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。

3、采取适当的方式让孩子们既喜欢音乐更喜欢音乐课。改变以往枯燥乏味的理论知识学习，的时间交还给孩子们，在他们乐于接受的课堂气氛中学习！

4、孩子们很喜欢流行歌曲，但现在大多数流行歌曲都是“爱情歌曲”，在教学过程中，我觉得可以有选择的给孩子们多听听他们喜爱的音乐形式，但是在这个过程中一定处理好矛盾的“两面性”，在适当时间用通俗歌曲可激发他们学习音乐的兴趣！适当把握好这个“度”！

四年级音乐教学工作计划篇三

以音乐美学为核心，可以提高学生的学习兴趣，引导学生积极参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方法，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素质。

我在本年级1班、4班、5班、6班担任音乐教学工作，学生基础薄弱。在这个阶段，我会注意以前的知识和将来的知识之间的联系。我会采取各种方法和策略，帮助学生熟练运用所学知识。并且要注意避免学生对枯燥的乐理知识感到厌烦，让学生边学边用游戏的手段玩。

除了学习歌曲之外，结合音乐作品的欣赏，还要学习一些旋律的初步知识（如旋律的方式、特点和一般的表达意义），进一步加强情感体验能力，加深对音乐形象的感受，进入更高层次的欣赏，注意避免学生对枯燥的乐理知识学习感到厌烦。

这本教科书分为十个单元。教材内容的编排强调音乐与自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物等的‘联系。内容丰富多彩，有国内的也有国外的。音乐放在大的文化背景中，教材以文化主题组织。每个单元的内容安排有一定的关联性或联系性，注重单元之间内容的衔接性或层次性。让学生逐渐获得学习音乐必须掌握的简单音乐的基本知识和技能。

在这本教材中，许多学生唱歌，欣赏内容。更重要的是，学生的创作、表演、动手等活动大大增加，为学生的音乐学习创造了丰富的资源环境。在“读谱”的要求上，要求根据键

盘位置识别音阶中的七个音，并尽量填写点名，学会唱字母谱，创造简单的旋律；在打击乐的运用上，对歌曲的伴奏力度有所加大；在掌握节奏、培养节奏感方面，以有趣的谜语、游戏、活动的形式出现，变枯燥为生动，变抽象为通俗，深受孩子们喜爱。

1、唱歌就是学一些适合学生唱的优秀的外中歌曲。注意学生表达歌曲感受的力度和速度的变化，能够独立自信地演唱。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。优秀的外中音乐作品对于开阔学生的视野、提高学生的文化素养、丰富学生的情感都有着重要的意义。

3、音乐阅读教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免简单枯燥的教学，从感性入手，简单的说，逐步提高。

4、综合训练是本教材的重要特色之一，旨在通过一定形式（如歌唱、节奏、韵律、乐器演奏、音高听音、节奏旋律的编排等、根据每节课的教学目的，既要把握训练重点，又要充分发挥每道习题所包含的训练作用。

1、认真备课，为未来做准备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

四年级音乐教学工作计划篇四

我任教四年级两个班的传统文化，学生们比较喜欢这门学科，但学生学习能力参差不齐，大多数孩子有一定的传统文化知识基础，对祖国的文化表现出较浓郁的兴趣。但有的孩子不喜欢诵读。

(一)、教学目的要求：

本套教材以齐鲁文化为主，反应中华优秀传统文化精髓。以诵读原创经典、感怀名人志士、游历名山胜水、品味艺术之乐为基本活动内容，旨在使民族文化得以血脉相承，使少年儿童受到中华优秀传统文化的滋养，从而陶冶情操，开启心智，提升智趣，提高综合文化素养，激发爱国情感，培养民族气节。

(二)、教材结构：

本册教材包括蒙书诵读、诗词诵读(一)、古城建筑、文学巨匠(一)、文学巨匠(二)、诗词诵读(二)、文学巨匠(三)、传统工艺、陶瓷艺术共十个单元，34个课时。

(三)教材编排原则：

本教材突出了原典性、知识性、情感性、趣味性、实践性和地方特色，通过诵读、感悟、熏陶、探究、交流、合作等基本活动方式，达到提高学生综合文化素养的目的。具体体现在以下三方面：

1. 坚持以人为本的原则，充分考虑到学生的年龄特点和兴趣特点，营造浓厚的探索实践氛围。

2. 以提升学生素养为目的，逐步培养其良好的人文素养，塑造其诚信向上的民族气节和人生信念。

3. 注重培养学生的探究学习能力，培养其初步的探究学习能力，形成其积极的人生观和价值观。

1. 要关注学生的主体性。本教材形式多样活泼，遵循学生的认知规律，符合学生的心理体验，教学中要培养学生良好的品德。

2. 要尊重学生的主动性。教学要以“活”为基础，以“动”为特征，旨在倡导研究性学习方式。

3. 要体现教学过程中的层次性，关注结果更关注过程。

4. 要关注学生的情感体验。

5. 注重评价的过程性和激励性。

1. 感悟继承传统文化。

2. 养成良好品德。

3. 欣赏浓郁文化气息的山山水水，历代文人墨客留下的足迹

4. 领略几千年的民族艺术

1. 感悟继承传统文化。

2. 养成良好品德。

3. 培养学生热爱祖国、热爱家乡的良好情操。

1. 要关注学生的主体性。本教材形式多样活泼，遵循学生的认知规律，符合学生的心理体验，教学中要培养学生良好的品德。
2. 要尊重学生的主动性。教学要以“活”为基础，以“动”为特征，旨在倡导研究性学习方式。
3. 要体现教学过程中的层次性，关注结果更要关注过程。
4. 创设学生喜闻乐见的学习情境，引导学生采用自主、合作、探究的形式学习。
5. 加强学科的交叉和渗透，拓展学科知识，改善知识结构。
6. 开发和利用各种教育资源，创造性地组织学生开展丰富多彩的活动。

1. 要关注学生的主体性。
2. 要注重学习方式的主动性。
3. 要体现教学过程的层次性，关注结果，更关注过程。
4. 要关注学生的情感体验。

周次、内容：

- 1 总体了解本学期内容。
- 2 《古诗两首》
- 3 《古诗两首》
- 4 《古诗两首》

5古城

6塔

7桥

8楼阁

9我当小导游

10屈原

11李白

12杜甫

13苏轼

14关汉卿

15曹雪芹

16古诗两首

四年级音乐教学工作计划篇五

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣和主动性，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任了本年级一、四、五、六班的音乐教学工作，学生基

础薄弱，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

三、本学期教学目标、任务：

除了歌曲的学习以外，结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏，并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习。

四、教材分析：

本册教材共分十个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

五、教学分析：

1、唱歌是学习一些适合学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式(如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等)的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

六、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要

求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

四年级音乐教学工作计划篇六

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

我担任了四年级音乐教学工作，学生基础薄弱，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

本册教材共分六个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和等活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

教材重难点：

- 2、歌曲教学逐渐开始了简单的二声部。因此，对学生进行二声部的训练是一个重点，为今后的二声部歌曲的学习作好铺垫。
- 3、能够感知音乐主题和段落的变化，并能够运用体态、线条、色彩作出相应的反映；
- 4、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述；
- 5、能够体验并简述音乐情绪的变化；
- 6、能够区别齐唱与合唱，齐奏与合奏；
- 7、能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名；
- 8、在演唱歌曲时，能够对指挥动作以及前奏作出恰当的反应；
- 9、能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情的独唱或参与齐唱、合唱；
- 10、能够背唱歌曲4——6首；
- 11、能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪；
- 12、用已经学会的歌曲学唱乐谱；
- 13、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号；
- 14、能够识读简单乐谱；
- 15、能够运用人声、乐器声或其他音源资料表现一定的情景；
- 16、渗透法制教育《中华人民共和国海洋环境保护法》、《中华人民共和国民族区域自治法》等。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

四年级音乐教学工作计划篇七

四年级由于学生心理及生理的发展特点，在教学中我要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习表演等等方面学生的素质较低，音准不够正确。在各个方面都有待加强。还有些更具体的情况需要更进一步地了解和挖掘，希望今后师生共同努力，取得更大的飞跃。

在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

（一）发声训练部分：

- 1、在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、唱保持音时，声音要饱满。
- 4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（二）视唱、知识、练耳部分：

1、发声部分：

- （1）、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- （2）、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）
- （3）、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- （4）、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

2、视唱部分：

- （1）、视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。
- （2）、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。
- （3）、分二声部练唱大小六度和声音程（不讲名称）。
- （4）、在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；

视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(5)、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

3、练耳部分：

(1)、使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2)、听记2~4小节节奏。

(3)、听记和声音程中的两个音。

四

重点：

1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

难点：

1、学生的音乐表现力和即兴创造活动

2、认识变音记号：升记号、还原记号，能够知道其作用。在视唱方面能够视唱c调号和g调号上的单声部歌曲，及4~8小节二声部歌曲。

3、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

1、学困生都能做到心中有数，针对班级学生的实际情况，制定出切实可行的音乐教学计划，指导实际教学。

2、认真备课，做好前备、复备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

- 3、在教学和日常生活中逐渐和学生建立亲切友好的师生关系，让他们喜欢我、接纳我、适应我的教学，熟悉我的音乐课的常规。这是教学成功的前提，也是比较关键的一步。
- 4、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 5、在欣赏教学中，逐步引导学生从音乐诸要素出发分析理解音乐作品，大胆创新地表现音乐。
- 6、唱歌教学中，引导学生整齐自然地歌唱，指导他们逐步学会气息支持的歌唱。
- 7、因材施教，对不同的学生采用不同的教法，使学生能够充分发展。
- 8、课堂设计形式多样，充满知识性、趣味性、挑战性以及表演性。最大限度调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能，并注意在课堂上培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 9、积极和其他学科沟通，研究学科整合，响应新课标要求。
- 10、平时多听其他老师的课，吸取精髓，融入自己的课堂，教师从中总结经验，提高教学水平。

四年级音乐教学工作计划篇八

本学期四年级我任教的是四年级(1)班，有33位同学。四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且本学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，理解四四拍号的含义，懂得四拍子的强弱规律，学习其指挥图式，学习滑音，认识小号、萨克斯、琵琶；学习吹竖笛，与同学表演《狐假虎威》。在唱歌方面要

学习12首歌曲，每首都有各自的特色及特定的意义。四年级大部分学生对音乐课有着浓厚的学习兴趣，而且四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，对音乐学习的渴求与期望也进一步增强了，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。

由于学生心理及生理的发展特点，在教学中要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。

- 1、声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，用自然的声音演唱歌曲。
- 2、器乐方面：能掌握所学乐器的名称、外型、特点、演奏姿势、音色。
- 3、欣赏方面：能根据音乐的基本要素，理解音乐所表达的情感，感受音乐所描述的意境。
- 4、视唱、节奏练习方面：基本掌握所学知识。
- 5、表演方面：能根据要求编排动作，正确表达歌曲内容。
- 6、存在问题：
 - (1)音准不够正确。(2)视唱能力有待加强。

二、教材分析：

本册教材以义务教育小学音乐课标为依据，提高全民族的思想素质，陶冶学生的道德情操，促进学生德、智、体全面发展，教材编排难易适度，思想性强，题材广，儿童易接受，

既能开拓学生的视野，又能丰富学生的知识。教材以着重培养学生具有高尚、健康的审美情趣和较高音乐鉴赏能力，使学生掌握一定音乐技能为目的。有计划地编排了一系列中外民歌、风格不同歌曲对比欣赏，通过听、辨、唱等多项内容帮助学生感受音乐、理解音乐，形成正确的审美意识。

通过音乐教育，使学生懂得什么是美、什么是丑、什么是高尚、什么是低级等。在幼小的心灵中，逐步树立共产主义理想和高尚道德情操的人生观，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。

三、教学目标：

(一) 知识与技能：

1、音乐基础知识：

(1) 认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2) 学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)。

(3) 理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4) 学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

2、音乐基本技能：

(1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3) 唱保持音时，声音要饱满。

(4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

(二)情感态度与价值观:

1、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。

3、通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，使学生受到高尚情操的陶冶。

4、通过音乐作品中对祖国山河、人民、历史、文化的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀。

5、通过学习不同国家、民族、时代的音乐作品，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

(三)过程与方法:

1、引导学生在音乐审美过程中充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独到见解。

2、从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的发展奠定基础。

3、激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，重视发展学生创造性思维的探究过程。

4、利用集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

5、通过以音乐为主线的综合艺术实践，让学生更直观地理解

音乐在人类艺术活动中的价值。

四、提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复习工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，多给学生自我表现的机会，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。
- 5、以活动为课堂教学的主要形式，最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。
- 6、在课堂上采取学生喜欢的形式，让学生在乐中学、学中用，培养学生的团结协作能力及创新能力，保证学生音乐学习的可持续性发展。
- 7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织铜管乐队进行活动。
- 8、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 9、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

四年级音乐教学工作计划篇九

四年级由于学生心理及生理的发展特点，在教学中我要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习表演等等方面学生的素质较低，音准不够正确。在各个方面都有待加强。还有些更具体的情况需要更进一步地了解和挖掘，希望今后师生共同努力，取得更大的飞跃。

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《水乡》、《国歌》、《月夜》、《快乐的课间》、《妈妈的歌》、《少年的歌》、《回声》、《童心》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。四年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

(一)发声训练部分：

- 1、在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

3、唱保持音时，声音要饱满。

4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(二)视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

(1)认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)

(3)理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

2、视唱部分：

(1)视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

(2)练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

(3)分二声部练唱大小六度和声音程(不讲名称)。

(4)在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(5)划拍视唱二、三、四拍歌曲。

3、练耳部分：

(1)使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2)听记2~4小节节奏。

(3)听记和声音程中的两个音。

三、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、教学重难点

重点：

- 1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感
- 2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

难点：

- 1、学生的音乐表现力和即兴创造活动
- 2、认识变音记号：升记号、还原记号，能够知道其作用。在视唱方面能够视唱c调号和g调号上的单声部歌曲，及4~8小节二声部歌曲。
- 3、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感

五、提高教学质量措施：

- 1、学困生都能做到心中有数，针对班级学生的实际情况，制定出切实可行的音乐教学计划，指导实际教学。
- 2、认真备课，做好前备、复备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

3、在教学和日常生活中逐渐和学生建立亲切友好的师生关系，让他们喜欢我、接纳我、适应我的教学，熟悉我的音乐课的常规。这是教学成功的前提，也是比较关键的一步。

4、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5、在欣赏教学中，逐步引导学生从音乐诸要素出发分析理解音乐作品，大胆创新地表现音乐。

6、唱歌教学中，引导学生整齐自然地歌唱，指导他们逐步学会气息支持的歌唱。

7、因材施教，对不同的学生采用不同的教法，使学生能够充分发展。

8、课堂设计形式多样，充满知识性、趣味性、挑战性以及表演性。最大限度调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能，并注意在课堂上培养学生的团结协作能力及创新能力。

9、积极和其他学科沟通，研究学科整合，响应新课标要求。

10、平时多听其他老师的课，吸取精髓，融入自己的课堂，教师从中总结经验，提高教学水平。

六、培优辅差措施

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

- 4、认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。
- 5、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。
- 6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。
- 7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活。

四年级音乐教学工作计划篇十

四年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。差生分析：

- 1、认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。
- 2、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。
- 3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的

速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

4、通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的演唱歌曲。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲十课，每课还包括“音乐欣赏”、“器乐”、“动手动脑练习”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：练习竖笛的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。视谱：通过学习认识四二拍，四四拍的强弱规律。

本学期教材在学科教学中的地位和作用。

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

教学重点、难点分析。

教学重点：演唱歌曲，做题目，完成练习。教学难点：欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

1、落实教学“五认真”的具体措施。

2、提优补差的内容、途径和方法。

- 3、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。
- 4、认真执行课时计划，严格把握课堂教学时间，向课堂要效率。
- 5、充分作好课前准备。
- 6、认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。
- 7、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。
- 8、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

四年级音乐教学工作计划篇十一

四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，本学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号，理解3/8、6/8拍号的含义，懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式，学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号等。在唱歌方面要学习16首歌曲，每首都有各自的特色及特定的意义。

四年级1、2、3、班学生，由于学生心理及生理的发展特点，在教学中要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。

- 1、声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，用自然的聲音演唱歌曲。

2、器乐方面：能掌握所学乐器的名称、外型、特点、演奏姿势、音色。

3、欣赏方面：能根据音乐的基本要素，理解音乐所表达的情感，感受音乐所描述的意境。

4、视唱、节奏练习方面：基本掌握所学知识。

5、表演方面：能根据要求编排动作，正确表达歌曲内容。

6、存在问题：

(1) 音准不够正确。

(2) 视唱能力有待加强。

知识与技能：

音乐基础知识：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）

(3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

音乐基本技能：

1、在气息的控制下，逐步扩展高音。

- 2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、唱保持音时，声音要饱满。
- 4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

情感态度与价值观：

- 1、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。
- 2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。
- 3、通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，使学生受到高尚情操的陶冶。
- 4、通过音乐作品中对祖国山河、人民、历史、文化的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀。
- 5、通过学习不同国家、民族、时代的音乐作品，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

过程与方法：

- 1、引导学生在音乐审美过程中充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独到见解。
- 2、从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的发展奠定基础。
- 3、激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，重视发展学生创造性思维的探究过程。

4、利用集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

5、通过以音乐为主线的综合艺术实践，让学生更直观地理解音乐在人类艺术活动中的价值。

重点：

1、培养学生的歌唱能力、提高音乐鉴赏能力。

2、认识了解京剧的历史发展以及相关剧目和优秀演员。

3、能够选择正确的演唱方式表现“音乐剧”中规定的情景。

难点：

1、演唱二声部合唱时，声部准确，声音和谐。

2、感受童声合唱的声音效果。

3、通过小组学习的方式创编“音乐剧”中不同场景中的对话、表演，根据剧情设计服装、道具、布景、化妆等。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界