

巴金读本读后感(通用6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

巴金读本读后感篇一

前几天，我看了一本叫《巴金》的书是巴金写的短篇小说，很好看，都很令我我感动，我最喜欢的.是《长生塔》。

有一个孩子，他的父亲给他讲了一个故事：有一个很伟大的皇帝，他有很多的大臣和妃子，他一直过着很快乐的生活。

皇帝也避免不了衰老。不长时间，他就生了一场大病。他觉得自己老了。就命令各位大臣，给他找长生秘方。

他们找遍了各个地方，都没有踪影。有一个老臣说：“有一个叫长生塔的建筑，站在上面就可以长生，但是这座塔已经倒了。”但是皇帝并不生气，他下令让全国的百姓都来建这个长生塔。

长生塔就像长城一样，为了建塔，死了很多人，最后终于建成了。皇帝一上去，塔就倒下了，皇帝也被埋在下面了。

我认为这个皇帝真是个恶毒的人，死了很多的人呐！反正他害死了百姓，自己也得死，世界上没有不老药。

巴金读本读后感篇二

其实并不十分喜欢《家》这部小说。虽然无论写作手法还是情节设置都十分出色，但我并不喜欢它对于思想内容的表现过于直白。觉新、觉民、觉慧三兄弟明显是那个时期三类最具代表性的青年人物形象。觉新的“无抵抗主义”、“作揖

主义”是对封建势力反对却不反抗的懦弱表现。觉慧则显得有些过于激进，觉民则摇摆不定、立场不明。

小说在很多方面映射封建社会对人的压迫。例如钱梅芬的死。同时也在很多方面表现了封建社会迷信思想对人的思想的毒害。例如瑞钰的’死。小说中的人物要么引人同情，要么引人厌恶。鸣凤刚烈的性情和纯洁的爱情仿佛是有意识地映射觉慧的寡情。

或许因为同样身为女子，鸣凤的爱情无法换来觉慧同等地对待让我由衷地愤慨。觉慧以事业、理想作为自己轻易摧毁一个美好女子生命与爱情的借口。我发自内心地唾弃这种行径。另一方面觉慧虽参与许多先进组织，如办报社等，或是坚持不坐轿子，但骨子里仍是由封建残余。他虽然赞美鸣凤的爱情，却不是以一个平等的地位去接受那份爱情。

巴金读本读后感篇三

我最近读了一本书，名字叫作《我的野生动物朋友》，我非常喜欢它。

这本书主要讲了作者蒂皮和她的野生动物朋友之间的.故事，书的前面还有蒂皮致中国小朋友的信呢，让我们保护环境，珍惜野生动物。

地球是个大家庭，动物也是其中的一员，我们要像一家人一样，互相帮助，共同生活。有些人只为了自己的利益而不顾一切地捕杀野生动物，不想想后果有多严重，所以我们一定要保护环境，珍惜野生动物，争取做地球大家庭里合格的一员！

巴金读本读后感篇四

家”本是一个温暖、和谐的词。可在主人公心中家不过是一

个监牢，他自己则是那其中的囚犯。他迫切的期望能冲出旧家庭的囚困。于是在“新5·4”运动下，他和青年们抛下了一切，开始了自我创造的新生活。在读《家》是我从一度的认为那是一个悲剧。我为主人公觉慧，他的家人、爱人感到悲哀。他们身不由己，完全要听上一辈的指挥、安排，然后再去指挥少一辈。长辈训他们他们只得唯唯诺诺的应着，生怕一个不小心惹怒了长辈。最可怜的就是那些中年人，他们只能打牌解闷，他们完全“是一切行动听指挥”，一群名副其实的傀儡。文中的大哥就是一个例子，他和爱人被拆散，他却无能为力，因为他接过来了父亲给他的责任，他只能听长辈的，只能当一个傀儡！

《家》作为激流三部曲中的首部至今仍影响着许多人。

巴金读本读后感篇五

最近有幸读到了作家巴金先生所著：《激流三部曲》中的第一部《家》，这是他在上世纪三十年代所发表的作品，充分的体现出十九世纪中国旧式家庭的生活情境，那时的家庭处于封建及半封建时期，社会上各种启蒙思想及新事物层出不穷，自然会与旧的封建生活发生最本质的冲突。

主人公觉民与觉慧就是生活在这样一个旧式的封建家庭中，祖父是一家之长，拥有无上的权力；不客气的说是把握着全家的生杀大权，这在上世纪的三十年代中是很普遍的，而子女则失去了自由并论为这种旧式礼教的牺牲品，而觉民和觉慧不同，他们勇于对封建家庭的束缚作反抗，这种精神，值得我们学习！

觉民和琴，这是一对反抗旧礼教的成功例子，觉民为保护琴而离家出走，公然反对祖父的“父母之命”；然而这也保护了琴的安全，最终由于觉民和琴的勇敢改变了命运。而祖父在将要离开人间时似乎也明白了些什么，含泪与儿女告别。觉慧最终离开了这个家，代表放弃旧的生活方式而找到了重

生。

这部名著在某种程度上与呼啸山庄类似，都深层次的分析了人性的弱点和人性的光辉，并且肯定了人由恶转变为善的可能性，也告诉我们对于自己的束缚要勇于反抗！

巴金读本读后感篇六

加查，汉盐，文成公主路过此地的时候曾在这里施盐。山南地区南与印度、不丹相接，西是日喀则，西北是拉萨，东北是林芝。

来加查做生意的一般都是甘肃人。原来冬虫夏草那么贵啊。

拉姆拉错湖是神户，可以看到前世今生和未来。从加查到拉姆拉错湖要经过雅鲁藏布江的加查大桥，就是掉在上面的吊桥。拉姆拉错，在这里大声喧哗，上面会下冰雹或者下雪，清澈汉揽，平静，前程得凝望，现实楚未来的景象，寻找历代转世神通必来观湖的地方，更加神秘。神湖被一层薄雾笼罩，风马旗飞风吹得猎猎发响。身体的地狱，眼睛的天堂。有没有看到自己的未来，神湖传递着自己的`美好心愿，这一幕延续了上千年，从未中断。

哲巴卓舞，是西藏卓舞的一种。只能是男孩表演，圆圈形式，节奏慢，动作大，显得很豪放。

不喜欢周雪梅这个记者，没有我的谭文颖那么棒。身体又不好，普通话显得很老土。为什么我觉得周雪梅很做作呢？？谭文颖身体那么瘦弱能够在昌都，她连上个拉姆拉错都传奇，而且觉得她说话很没有一个主持人的风范，当地的藏民说这个泉水有种铁的腥味，她就很嫌弃得捂着嘴巴，然后问当地藏民说这个会拉肚子吗。。。你就不应该这样子好吗。