

2023年观看禁毒影片活动总结 拉贝日记 影片观看心得总结(大全5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

观看禁毒影片活动总结 拉贝日记影片观看心得总结 篇一

对于一个像我这样哭点没有底线的人，看这样一部电影确实会让泪腺在两小时之内承担起超强负荷的工作。同样是回顾过往，同样是感慨亲情，同样是岁月流逝，看过蒋雯丽的《我们天上见》之后，越发觉得《岁月神偷》有很大的煽情之嫌，尤其是黎允文超强的配乐能力，足以让人伤感不已。而《我们天上见》的情感表达克制、理性、循序渐进，后劲十足，直到字幕向上滚动，未完的情绪依然在心里徘徊，虽然没能泪流满面，但却禁不住鼻尖阵阵微酸，难以抵御那份欲说还休的隐痛。

这个月与当代moma结下了不解之缘，又一个星期天，一个人打着伞，八通线，一号线，二号线，步行，按照和上周同样的路线去看了第二遍《岁月神偷》，然后按照和上次同样的顺序将所有哭点一一哭完。这是一次实验，虽然我极力克制，但是终究没有奏效，足以验证泪腺与掌管感情的神经确实紧紧相连，从而承认这确实是一部极有杀伤力的电影，即便在第二次看时我已预知了每个人的命运走向。

《岁月神偷》让人感动的因素很多，不只是亲情，不只是爱情，不只是生离死别，它还包含着一代人难以重现的成长经验。你再也不会被小伙伴嘲弄，再也不会和邻居一起在露天

吃饭，再也不会吃完饭和兄弟姐妹一起写作业，再也不会把那些边边角角的东西当做宝贝。一切美好的旧时光，都毫无顾及地一去不复返了。好在还有大脑来承载记忆，好在还有电影能呈现这一切。

电影里的一家是普通的市民阶层，爸爸做鞋，妈妈卖鞋，哥哥功课优秀，弟弟调皮可爱。爸爸说，做人要保住顶，妈妈说，做人总要信。爸爸给妈妈做了一双鞋子，妈妈给鞋子分别取了名字，一步难，一步佳。台风来时刮穿了房子，电台里the monkees的《i wanna be free》和满屋的鞋子一同在风雨中飘散，人对美好的向往总是和现实的困苦相依相伴。因为贫穷，哥哥面对女友家的豪宅时神情黯然，弟弟无法一个人独享一盒月饼时嚎啕大哭，爸爸当掉了戒指给哥哥输血，妈妈抓着爸爸空空的手指哽咽难言。人各有命，富贵不同，但贫穷不一定就意味着不幸，情感的维系才是幸福与否的关键筹码。

《岁月神偷》的真诚之处便在于，它收敛了悲戚，流露了笑意，始终在守候着一份淡淡的希冀。

欲望与血缘与生俱来，每个人都兴致勃勃地往前走，少有人会停下回望来时的路。你在慢慢长大，却并不觉察身边的亲人正在慢慢变老乃至死去，总有一天你会要用欲望去置换感情。就像奶奶说的，你把所有喜欢的东西扔进苦海里，把苦海填满，就会和亲人团聚。

生活的美好与残酷便在于，真情永远有效，只是每人都有各自命运的期限，过时了，便不候了。

观看禁毒影片活动总结 拉贝日记影片观看心得总结 篇二

《拉贝日记》给我便是这样一种极度模糊的印象。

背景般的中国人

说到刻画那场浩劫中真正的主角中国人，我就不能不提到《南京！南京！》。导演陆川在接受杨澜时采说道，那一个个特写的中国人的脸庞是他照着真实的照片尽量寻找长相相似的群众演员来化妆扮演，而这便使《南京！南京！》里那一张张茫然、无助却带着点刚毅的脸庞给我留下了深刻印象。然而在《拉贝日记》中，导演罗瑞·加仑伯格却依然采用了一种最为平庸的手法来塑造中国人。只有在拉贝选择那20名士兵时，镜头给了那些士兵一些镜头特写之外，在大部分的时间里，中国人已经完全沦落为了这部影片中的道具。除了张静初这个所谓的主演和拉贝先生的司机之外，我几乎想不起电影中有哪张让我难忘的中国脸庞。

当影片中的中国人无法给观众留下深刻印象之后，影片中浩劫给人所带来的震撼则要打上一个大大的折扣。或者说，《拉贝日记》的故事核心是完全转移到了拉贝此人身上，因此甚至可以说这场浩劫中在《拉贝日记》中已经完全成了成就影片中那个拉贝的光辉形象的一个活动的背景板。

而同样的问题也在屠杀桥段中可以看到。在预告片中被大肆渲染的“多米诺骨牌屠杀”桥段则是我在影片中看到最为难受的桥段之一。但这并不是因为屠杀的残忍，而是对该桥段中所表现出的造作感到难受。在桥段中，那些中国士兵已经完全彻底地被道具化，在机枪扫过之时，居然没有一丝要躲避反抗的意思，完全按照导演的意思在特定的时间并以相同的姿势倒下，毫无生命的道具也不过如此了。

当有的电影试图还原那张浩劫中的每张脸，而有的电影却用粗糙的大笔将中国人一笔画过。《拉贝日记》中的中国人都在拿着聚光灯，只不过他们都站在聚光灯的背后，光芒全部落在了电影中的拉贝身上。由此不得不说，有时比比，才知道哪部影片更有诚意。

恶俗桥段的放肆堆砌

陆川在将五个小时的电影剪到了两个小时之后，原本剧本中存在着三角恋剧情被完全删除，以至于我们在现在公映的《南京！南京！》里完全看不到有几个角色之间原本存在的感情纠葛。

事实证明，删除比保留更加困难。

诚然，加入几个主角的感情纠葛后，会让影片显得更商业更吸引观众一点，然而这必须要看是什么影片。将这种无谓的感情戏掺杂在以南京大屠杀为题材的影片中，便怎么看怎么让人觉得腻味。商女不知亡国恨，老外不知屠城痛。南京大屠杀这场浩劫对金发碧眼的外国人眼中似乎仍然太过遥远，从他们彻底将中国人沦落为一个个只会呼吸的道具可以看出，他们似乎还远远没有了解到这场浩劫给中国人带来那种难以抹灭的痛，而是在用一种纯国外的思维来打量这场浩劫，因此他们更关注这场浩劫上的外国人，对发生在这场浩劫上的莫须有的异国恋则更加有兴趣点。这是一种理所当然的惯性思维态度甚至是霸道不负责任的，这不禁让我对《拉贝日记》的诚意表示怀疑。因为在影片中将张静初的爱情戏份删除，对影片的剧情几乎没有任何影响，相反会让剧情更加紧凑点。而偏偏就是这对表现影片主题毫无帮助且和历史完全无关的恶俗剧情，在影片中以“战场中的浪漫”的名义肆无忌惮地游荡在血和尸体之上。

而影片中的恶俗之处远不止这一处。

我不明白外国人是否真的能理解在这场浩劫中出现所谓的欢呼是一件多么奢侈的事情。劫后余生固然可喜，但远远不会达到影片中那样欢呼雀跃的程度。这种将人从死亡线上拉回的激动更多的是一种悲乐，而不是影片中那种没心没肺的狂欢。然热这种欢呼却一而再再而三地在影片中出现。而最让人难以忍受的便是最后拉贝离开南京的桥段，且不论这场戏

是否符合史实，单单那些那些衣冠鲜亮的且满脸红光的群众演员，就让我难以感受到他们刚刚经历过一场死掉无数中国人且缺乏充足食物的浩劫。无论拉贝拯救了多少人，但在这场死了30万人的浩劫中，任何的欢呼都是刺耳的。至此，这部影片中的中国人已经完全成为衬托拉贝光辉形象的元素了。

《拉贝日记》的结尾，必然成为最恶俗的桥段之一。

毫无亮点，平庸到底

“毫无亮点，平庸到底”——这八个字就是我对《拉贝日记》最直接的印象。这是一部无论从尊重史实的程度上还是从一些虚构的剧情上来看，都有着太多太多瑕疵的影片。这部耗资20__万美元的“大片”，空有还原历史的想法，却缺乏还原历史或者是传达真相的能力。对浩劫缺乏足够尊敬的描述，而影片里和日军的交涉以及安全团内部的矛盾这些本可展开的剧情又浅尝辄止。这部平庸到极点的影片甚至比不上好莱坞标准流水线的作品，至于比肩《辛德勒名单》那更是天方夜谭。虽然影片中的演员都有着出色的演出，尤其是扮演香宫鸠彦的香川照之更是令人尊敬。如果没有这些演员，那么这部影片甚至连平庸都谈不上。

拉贝是伟大的，但这部《拉贝日记》却离伟大有着太过遥远的距离。

观看禁毒影片活动总结 拉贝日记影片观看心得总结 篇三

记者从国家航天局获悉，11月24日4时30分，我国在中国文昌航天发射场，用长征五号遥五运载火箭成功发射探月工程嫦娥五号探测器，火箭飞行约2200秒后，顺利将探测器送入预定轨道，开启我国首次地外天体采样返回之旅。

长征五号遥五运载火箭发射升空后，先后实施了助推器分离、

整流罩分离、一二级分离以及器箭分离等四次分离。嫦娥五号探测器由轨道器、返回器、着陆器、上升器四部分组成，在经历地月转移、近月制动、环月飞行后，着陆器和上升器组合体将与轨道器和返回器组合体分离，轨道器携带返回器留轨运行，着陆器承载上升器择机实施月球正面预选区域软着陆，按计划开展月面自动采样等后续工作。

嫦娥五号任务计划实现三大工程目标：一是突破窄窗口多轨道装订发射、月面自动采样与封装、月面起飞、月球轨道交会对接、月球样品储存等关键技术，提升我国航天技术水平；二是实现我国首次地外天体自动采样返回，推动我国科学技术重大进步；三是完善探月工程体系，为我国未来开展载人登月与深空探测积累重要的人才、技术和物质基础。

嫦娥五号任务的科学目标主要是开展着陆点区域形貌探测和地质背景勘察，获取与月球样品相关的现场分析数据，建立现场探测数据与实验室分析数据之间的联系；对月球样品进行系统、长期的实验室研究，分析月壤的结构、物理特性、物质组成，深化月球成因和演化历史的研究。

嫦娥五号任务由国家航天局组织实施，具体由工程总体和探测器、运载火箭、发射场、测控与回收、地面应用等五大系统组成。国家航天局探月与航天工程中心为工程总体单位，中国航天科技集团有限公司所属中国运载火箭技术研究院抓总研制运载火箭系统、中国空间技术研究院抓总研制探测器系统。中国卫星发射测控系统部负责组织实施发射、测控与回收。中国科学院国家天文台抓总研制地面应用系统，负责科学数据和样品的接收、处理、存储管理等工作。

中国探月工程是《国家中长期科学和技术发展规划纲要(20__-20__年)》明确的国家科技重大专项标志性工程，是党中央着眼我国社会主义现代化建设全局，为推动航天事业发展、促进科技进步和创新、提高综合国力作出的重大战略决策，自20__年1月立项并正式启动以来，已连续成功实施嫦

娥一号、嫦娥二号、嫦娥三号、再入返回飞行试验和嫦娥四号等五次任务。

此次发射任务是长征系列运载火箭的第353次发射。

观看禁毒影片活动总结 拉贝日记影片观看心得总结 篇四

蔚蓝的天空下，几朵向日葵正朝着太阳茂盛地生长着，一阵轻风吹过，树叶“哗啦啦”地响着，一辆老旧的小汽车缓缓驶过，小女孩小月和妹妹小梅跟随父亲一齐搬入了乡下的新居。

乡下的天空是那么蓝，就像是透明的水晶，空气是那么好，沁人心脾。没有车水马龙的喧嚣，没有高高厚厚的水泥墙。两个女孩在美丽大自然的怀抱里，体会到了以前从未感受过的欣喜。

这美丽的童话故事里，也许没有什么明显的主题。但是就是没有主题，它仿佛就是在叙述这样一个普普通通的、身边的故事：平淡的开始，平淡的结局，总是让人觉得亲切，也总是有些期盼。

坐在猫巴士上飞奔，飞过田野、奔过山岗。在这一刻，孩子们感受到了树的呼吸，听到了风的歌声。

童真，永远是那么地完美。就像是蓝天里的白云，就像是和龙猫初次相遇，就像是纯净透明的水中有鱼儿畅游，就像是阳光下有花朵盛放，就像是那几粒小小的、载着期望的种子，这点点滴滴，这一切的一切，也许只是咱们儿时的美丽梦境，但它纯真，倒映出了咱们完美的心声，充满了期盼、期望和惊喜。

咱们的永无乡，也许就是这么普通，但是却很美丽；也许就是

这么幼稚，但是却充满了咱们儿时的全部梦想。那清澈的小河、美丽的森林、宽广的田地、朴素单纯的人们，那么简单，那么完美。

观看禁毒影片活动总结 拉贝日记影片观看心得总结 篇五

再次看见成龙，已是他第101部电影了。

成龙的电影无时无刻不透露着“温柔”，周星驰的电影无时无刻不透露着“寂灭”，梁家辉的电影无时无刻不透露着“冷峻”。这些属于骨子里的东西，从一开始就痕迹明显地贯穿于他们的每一部电影之中，至少据我所知，在电影界他们的“角色”最“一成不变”。

一个演员演得太像自己以至最终已经成为了自己，这样的演员不是合格的演员，戏里戏外还是应该分得清楚，否则真真假假就容易出太多问题。

这部电影集中了成龙以前电影中所有的元素，几乎没有创新且又落后了，部分形式与当代之商业元素相融，画面感依旧轻松、诙谐、正派甚至还有些“妩媚”，成龙每次以“大人物”出场，以“小人物”之心声为结尾，名气越大责任也越大，被别人被团体被民族甚至被国家都过分“夸张”和“依赖”了。影片之中“那个人”之“气场”还是足以压迫整个电影所要表达的内容、形式和灵魂的，使这部电影跟以前大相径庭。其实，一部“好莱坞”式的商业电影，只要名利双收即可，本没有过多的赞誉还是毁誉。在没有能力制定法则时，还是要遵守法则。

冒险体裁，怎么看都是被强加之物，像那部《人再囧途之泰囧》，非常适用于情绪放松，没什么意义，只是“大笑”而已。就好像在《一九四二》和《泰囧》之间选择，我不愿意再看前面的，更不愿意再看后面的，未看之前已经知道后果，

还有意义吗?在成龙这部电影里，“冒险”只是一个花絮，不需要“大做文章”，只要电影和观众两厢情愿即可。

让我觉得意外和惊喜的，还有一个人，就是韩国演员，权相臣。很久以前的韩国电视剧《天国的嫁衣》中的男主角。在涉世未深的时候，我迷上了这部电视剧还有男女主角，那时候全家也都爱看，每天吃过晚饭，全家都准时坐在电视机前等着，这也是那时候很好的回忆之一。像电视剧中的这种爱情简单又不缺危险，复杂又不缺纯真，做男人，他就是最佳之典范，娶妻子，她就是最佳之情人，谈爱情，它就是最合适之模板。将近十几年以不见，想不到他汉语现在已经说得这么好了，在韩国难觅其踪，来中国也鲜见其影。他给我的那种感觉就是一个通体“忧郁”的角色，那种永远茫然的眼睛，沧桑的脸，以及永远平平的额头，足以写尽一个过气明星在当代历史中之全部原因。

整部电影始终被成龙之气场所压制，其余角色反映平平，也许演得又太过于“不像”他们自己，而成龙之说学斗唱又太过于“像”他自己，整部电影无疑还是一部“主角”式电影与当前电影模式合拍，大英雄、真英雄，难有东风倒压西风之式。成龙所饰之角色一向以“正派”自居，而使他的影片始终洋溢着正能量，因此观众面很广。自那次《新宿事件》上却采取了某种形式的妥协或者叫顺应，“入乡随俗”，这也是一个“演员”应该做的任务，尤其在保持了几十年的“风格”上，采取了小小的“变动”。成龙的电影处处都体现着某些只属于中国人的感觉，颇有些“中庸”之道，又有“武”风。在《特务迷城》中，虽扮演一个“小角色”，却将小角色的能量开到最大，俨然传递出这样的正价值：认识自己的人才才是王者，才能主控局面。这也是所谓“主体”意识。伤人打人点到为止、给坏人留有余地、时时刻刻注意保持自己的形象维护传统电影所要表现之正意味。在《十二生肖》中，依旧保持了自己电影之风格，虽不再以“中国人”的形象自居，却仍肩负有传统传播的“义务”，动作场景越来越大，影片气势越来越强，依旧保持那种“玩命”的风格，

但这种“玩命”却又不同于以往，简直可以“以假当真”。成龙这次从火山口上摔下来，不再像《特务迷城》里用一个“玩具”作一个“缓冲”，而让头实实在在地撞到了岩石上，这种“缓冲”之物即使换作“龙头”，是否也不会“疼”呢？整部影片给我最大震撼的莫过于成龙从火山口旁高速俯冲，撞地，连续反转，直到再次撞击。看到此突然有种莫名的感动，这并非钢铁筑造之“身体”，却能够经受住不合“物理”法则的过程，怀疑之余，却也被这种胆识、毅力和勇者精神所折服。这好像是欣赏一幅美丽的水墨画，一艘人类的外太空探测器，以高速撞击地面，经过多次翻转损伤，还在坚强地挣扎着。这真是人类之幸，倾全部之力设一个赌局，打一个“只能赢不能输”的赌。对于我们所住的地球来说，我们究竟对她了解多少？此时此刻，看着这座庞大的活火山，犹如在看一个外星球，“地球”对于人类依旧太陌生了。这是整部影片最大的看点，那种庞大之美、力度之美、速度之美、拼命之美、精神之美，这就是那些喜爱“极限”运动的人，藏在灵魂里迸发进生命里所无法割舍不能割舍无法言说不能言说之精神。

也许对成龙的电影太过于熟悉，光是某些经典影片就已经不知道看过了多少遍，每一种动作、每一种设计、每一种兴趣点、每一种贯穿剧情终始之脉络都无不清晰地延续着曾经辉煌之历史，虽有些“因循守旧”，但频率如此之高危险系数如此之大的动作场景还是让人为之一振为之敬仰，不能不为这样的“演员”抱以最大的尊敬。

高科技元素颇多，似乎生活之绚烂也很多，在这个人类科技跃迁的时代，不知道他们能不能跟上自己的灵魂。科技的迅速发展必将深刻和彻底地改变着整个人类社会中的一切东西，恐怕任何东西都是双刃剑，在打磨工具的时候，应该提前做好算计，以免反噬。