

课前五分钟演讲英文稿(优秀6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

课前五分钟演讲英文稿篇一

轻松幽默的演讲能调动大家气氛，为接下来的活动提供能量，下面是本站小编为你整理的几篇课前五分钟搞笑演讲稿，希望能帮到你哟。

这并不是一个好谈的话题，因为每个人对这个话题的诠释都不一样，况且我们每个人又都在体验着这个话题的真正内涵，每个人对“活着”这个词语又都有话语权。但还是想分享一下我的看法，希望大家能够静静的聆听下。我会很感谢的。

说到“活着”，大多数我们首先考虑到的是这个问题，活与死的区别，而“活”与“死”这两个字是强烈对比的，所以对于这个问题我们也可以延伸为‘为什么活着’，‘活比死的好处是什么’（同学们有想到过这个问题吗）我把我活着的原因归结为三点：

第二，活着有很多好处。比如，我可以上大学，认识大学里的好友，还可以在这里认识演讲老师以及学弟学妹们。可以享受生活，可以追逐梦想，可以追寻爱情，也可以不用担心死后被火化，也不用担心死后灵魂到底归于何处。等等，同学们可以自由发挥。

飞机在一阵剧烈的颤抖之后，空中小姐突然表情凝重地为每个乘客都发了一张纸和一枝笔，随后，机长那浑厚而压抑的声音出现在广播里：很不幸地告诉大家一个消息，由于飞机

出现故障，将在4分钟后坠毁，请大家尽快书写遗言，交给乘务员。否则，您将失去与亲人的最后一次联系机会！人们把脸贴到窗上往外看，没错，正往上飞的云告诉他们飞机正在跌落。天哪！机舱中一片骚动，几个女人开始哭泣。请抓紧时间吧！机长再次催促。人们无奈地握起笔，开始给亲人写信。

飞机坠毁在一片丛林里，机上乘客无一幸免。搜救人员找到了装有乘客遗书的特殊装置，发现大部分遗书都是关于思念亲人和遗产分配的，但也有几封非常特殊，引人深思。

一位第三者写给她的情人：我想这是报应，我破坏了你的家庭，伤害了你的妻子，最终却没能拥有你。不论我是飞到天堂还是下到地狱，我的灵魂都不会安息，为你、为她也为我们大家，永远忏悔！

一位癌症患者写给他的父母：本想在跳入大海前写给你们，可是来不及了，事故让我连这最后的愿望都没能实现。如果还能找到我的尸体的话，请一定将骨灰撒入大海。不孝儿，绝笔！

一位诗人写给一位编辑：这一刻，我的心真正飞了起来。不过，恐惧是翅膀，目的地是死亡。

一位企业家写给他的副手：和某某官员的关系继续搞，和某某公司的竞争继续来；某某厂的货钱继续欠，某某银行的贷款继续赖。某某秘书就不要用了，给她结清工资，让她回家。

一位外逃贪官写给远在美国的情-妇：都他妈的是你催的！

一天，老师走进课堂，学生们一齐起立喊：“老师早上好！”

老师愤愤地说：“只叫早上好？那我下午呢？难道就不好了吗？”

于是学生们又一齐喊：“老师下午好！”

老师又愤愤地说：“那我晚上呢？”

学生们又一齐喊：“老师晚上也好！”

老师点点头说道：“这样才行，现在重新喊一遍！”

学生们一齐喊：“老师早上好，下午好，晚上也好！”

老师说道：“坐下！今天我们要复习反义词，我们这样练习，我说一句，你们大声说出反义词。现在开始。”

老师：“今天天气很好。”

学生：“今天天气很坏。”

老师：“到处阳光明媚。”

学生：“到处阴云密布。”

老师：“马路上人山人海。”

学生：“马路上空无一人。”

老师：“年轻。”

学生：“年老。”

老师：“站立。”

学生：“躺倒”

老师：“有个年轻人站立在路上。”

学生：“有个年老人躺倒在路上。”

老师：“我捡到一元钱。”

学生：“我丢了一元钱。”

老师：“我捡到一元钱，交给老师。”

学生：“我丢了一元钱，去偷老师。”

老师：“错误，不能这样说！”

学生：“正确，应该这样说！”

老师：“错误。”

学生：“正确。”

老师：“这不行，这是违法行为！”

学生：“这可以，这是合法行为！”

老师：“我说错误。”

学生：“我们说正确。”

老师：“听老师的，老师说的才是正确！”

学生：“听我们的，老师说的都是错误！”

老师：“你们愚蠢。”

学生：“我们聪明。”

老师：“停止！”

学生：“继续！”

老师：“你们现在停止！别说了！”

学生：“我们现在继续！还要说！”

老师：“你们这些蠢猪，我说停止！”

学生：“我们都是天才，我们说继续！”

老师：“你们听老师的！”

学生：“老师听我们的！”

老师：“学生都得听老师的！”

学生：“老师都得听学生的！”

老师：“现在你们停止练习！”

学生：“现在我们继续练习！”

老师：“你们没完没了了吗？”

学生：“我们有始有终的呀！”

老师：“那你们就停止！蠢猪！”

学生：“那我们该继续！天才！”

....之后老师怒气冲冲地抱着书本走出了教室

课前五分钟演讲英文稿篇二

幸福就是：平淡加安全的生活。

一杯淡水，一杯清茶，可以品出幸福的滋味；

一朵鲜花，一片绿叶，可以带来幸福的气息；

一间陋室，一卷书册，可以领略幸福的风景；

一句问候，一个行动，可以欲知幸福的未来。

幸福不仅在于物质的丰裕，幸福更在于精神的追求与心灵的充实，幸福是一种感受，一种意识，是柔风拂面的惬意，是玫瑰盛开的芳香，是远外掠过湖面传来的小夜曲。

我不知道，你是谁；不知道，世界上有没有你这个人；更不知道，你会不会耐心地听我讲话。但是，我知道，我要把我的幸福告诉你，不管你是谁，不管你存不存在，不管你是不是愿意听我说。

因为，幸福的出现，就是为了让与我们与周围的人一起分享，否则，幸福还有什么意义？所以，我要把我的幸福告诉你。

淡水，清茶

“书恒，喝杯水吧！写了那么久了。”妈妈笑眯眯地拿着一杯水走过来，放到我的面前。我抬起头，不耐烦地应了声“哦”。随即又埋头于厚厚的诗篇中。

“毕业是一扇玻璃，我们要敲碎它，擦着碎片走过去，血肉模糊地开始完全不同的人生。”当我又抄下一句自认为不错的句子时，停下了笔，正打算让妈妈倒杯水来，却发现了眼前那个装满液体的玻璃杯。我拿起它，轻轻摇了摇，仰头喝

下——是清茶。淡淡的味道，是我喜欢的，不会太香，不会太浓，不会太苦，只有淡淡的一缕芳香，令人心旷神怡。

淡水，清茶，幸福的滋味。

鲜花，绿叶

中山公园，绿草茵茵，花红柳绿，鸟语花香，春风轻拂脸颊，老人在锻炼身体，小孩在嬉戏玩耍，如画般的美丽。

三月里的风，暖洋洋的，带点潮湿味儿，吹在脸上，却有点像棉花絮拂着脸上的味道。春天到来，万物皆醒，大地上一片生机勃勃。

春姑娘穿着美丽的衣裳，舞着暖风，招展地笑着向我们走来，给大自然披上了新装，使万物显现出无限生机。一缕缕金黄色的阳光撒向刚披上新装的草地，阳光照耀着小草上的露珠儿，露珠儿显得晶莹透亮。

我躺在草坪上，看着蓝天白云，还有远处的鲜花、绿叶。

鲜花，绿叶，幸福的气息。

陋室，书册

书城里轻缓的音乐飘荡着，给每个沉迷于书中的人带去一点愉悦。

我抱着一叠厚厚的小说，走向休闲区。

“如果有一天，我爱的人不在了，我会怎样？他们都是天使，那我也要是天使。我会努力活得很快乐，不让自己的眼睛看到悲伤。快乐地活着，然后，永远也不忘记他们……”我将思绪投入到书中，脸上显现出淡淡的微笑。

我曾经想过：如果有一天，世界上只剩下我一个人，只要有书，我就能活得下去。或许，我真的是很喜欢看书吧，即使我永远也不可能写出那样的文章。

陋室，书册，幸福的风景。

行走在空旷的街道上，看见彩云在天空飘飞，彩云飞，我心飞扬！

这是一个美丽的日子，虽然要告别过往，但我知道，明天，幸福在挥手，而我招摇地路过，迎面而来是欣喜的目光。

很久没有这么开心了，笑容荡漾，从心底盛开的是一串又一串关于自由的向往！

真想大笑三声，我总是相信一切都有预兆，而也一定是不是明天好时光开始的先兆。

走过千山万水的路，看见姹紫嫣红的花。我才明白我的生命要开始新的篇章，经过漫长的等待和抉择，我终于要看见岁月如花般绽放，是的，我看见了岁月如花绽放！

让我们一起分享幸福！

让我们一起体会幸福！

让我们一起领略幸福！

课前五分钟演讲英文稿篇三

亲爱的老师们，同学们：

大家好！

我们在成长，在这些年里，有快乐也有悲伤；有成功也有失败；有成功也有挫折。然而，没有悲伤，怎么会有幸福呢？没有失败，就没有成功。没有挫折，就有顺利。

怎么办？怎么办？当我震惊的时候，我想：为什么我考的这么差？我要好好分析一下！于是我冷静下来，仔细看完试卷，一种羞耻感涌上心头。后面的难题都是对的，但是错误的数字和计算错误让我扣了xx分。我怎么了？是因为太骄傲考不上中学才粗心吗？唉！

回到家，我给妈妈看了试卷。我妈拿着试卷，看到了醒目的“xx”□她的眉头皱着，眼睛模糊不清。她狠狠地骂了我一顿。后来她给我分析了错误，心里一个劲说：“其实失败并不可怕。可怕的是你打不起精神。我相信，通过这次的失败，你意识到自己的骄傲和浮躁，只有继续努力，你才会重新站起来！”带着妈妈期待的眼神，我回到房间，又试了一次。

耶！不经历风雨怎么能看到彩虹？不经历失败怎么能成功？因为失败，我意识到成功来之不易！

也许这只是成长中的一个小插曲，面对生活我们还要经历更多。这是什么失败？我现在看到了自己，只要努力，我一定能变成一只美丽的蝴蝶，在蓝天上自由飞翔！

在失败中成长，在成长中进步！

我的演讲结束了。

谢谢大家！

课前五分钟演讲英文稿篇四

好的演讲感人至深，令人回味无穷，甚至终生难忘；差的演讲味

同嚼蜡,令人如坐针毡,甚至适得其反。以下是本站小编为大家整理的高中课前五分钟演讲稿,欢迎大家阅读。

轻盈的舞姿,温婉的旋律,柔软贴身的白纱裙。

像纯洁的白天鹅,自由奔放。芭蕾舞,和谐,平静的美丽。

温馨柔和的灯光,朦胧虚幻的舞台,在轻松愉悦的旋律荡漾下,芭蕾舞的美正释放着、演绎着。像云一样柔软,像风一样轻,像出水芙蓉般纯粹,轻松惬意!她的美令人陶醉,令人惊叹。她的美在于轻盈,她的轻盈源自脚尖,她的美是“四两拨千斤”的魅力演绎,她的美是脚尖下“点”的自由完美奔放。脚尖“点”的精华诠释着芭蕾舞的人生艺术。

罗丹曾经说过:“在这个世界上,缺少的不是美,而是发现美的眼睛。”芭蕾舞是美的,美得那般纯粹,美得那般绝妙……脚尖下的艺术成就的不仅是芭蕾舞自身的完美演绎,而且是芭蕾舞里对人生的理性思考。

我们惊叹芭蕾舞的脚尖“点”的艺术,惊叹之余,我们思考芭蕾人生的意义,我们领会芭蕾人生的智慧:人生需要找准自我发展的支撑点,立足于“点”,将自我的人生芭蕾舞演得辉煌,演得绝妙。

人生,其实很微妙,无法给它作适当的界定。曾经以为,人生只不过是匆匆而过的风景,来不及品味便一闪而逝。人,也只是其中的过客,一生便如此碌碌无为……很早以前,便想找个东西充实自己的人生,在偶然的时间,看到芭蕾的演绎,读到王一川先生的《意义的瞬间辉煌》,恍惚间明白:可能发现芭蕾舞的“点”属于某个意义的瞬间,辉煌谈不上,却也是思考人生时的一种顿悟。

日益城市化的心灵,挤满的是人群和车流,挤满了似是而非的念头。人生充满了物欲和诱惑,现代文明的今天,人生机

械而呆滞。我们不能像浮萍般随波逐流，人生应该充满智慧与理性，像芭蕾舞一般，找准支撑发展的支点，站在“点”的高度不断地展示自我，诠释自我的人生。永远不要羡慕明亮的北极星，不要目眩于耀眼的流星，我们都有属于自己的小星星，在星海中向我们召唤，我们要找准自我发展的那颗小星星，一样可以璀璨整个天穹。

古往今来，无论“北固亭”上的稼轩，“赤壁”下的东坡，“松菊犹存”的陶潜，抑或“呐喊觉醒”的鲁迅，“半生情缘”的张爱玲，“围城”里的钱钟书，无一没有立足于他们人生的支点无尽地抒发民族感慨和自我情感，他们有理想、有信念、有毅志，他们有不屈的人格精神魅力支撑着他们的人生，诠释演奏他们的辉煌，正是所有理想、信念、毅志组成的点的支撑才有了他们的璀璨人生。作为一名当代大学生，我们虽不能有伟人的气魄，却也可以在人生的舞台上演绎一段唯美的“芭蕾舞”，我们一样能够在“点”的支撑下抒发自我，演绎人生。

人生，本身就是一个追求极限的过程，芭蕾舞的精神内涵也是在不断的追求，不断地走向完美。有了支撑的作用，在人生轨迹中才得以划出绚烂的光芒。20xx年感动中国的黄舸，聋哑舞蹈演员邰丽华，他们的人生辉煌不在于对社会做出多大贡献，在于他们本身的精神，那一“点”支撑他们的生命永远在人生舞台上演绎他们的“芭蕾舞”。

我之于哲人，差之远矣，却也懂得人生如海，生命的水手固然要敢于在莫测的大海中独自掌舵，找准掌舵的支点，于风浪中搏击、追求，却也不生为一种生命之美。

年轻的心，追求的人生。喜欢在有限的空间追求无限的崇高。芭蕾舞绝妙的“点”在舞台永远的演绎，启迪着我们对人生的感悟。

一口井，睡在高屹台上。

天刚朦朦亮，两三个人挑着担子来到井边，慢慢地，成了五六人，后来就成了十几二十个人。他们把洋铁皮制成的水桶往井前小架上一搁，看看排在自己前面的人，顺手拿出旱烟，目光搜寻一个平缓的石处，一边往烟斗里装烟，一边坐了下来。

等待，悠闲地等待。水，在石辘轳的吱呀声中，一桶一桶地被拉升到地面，倒进桶里。他们摇动辘轳的速度也不急不缓，那么从容。等在后面的人们也不催，也不慌，仿佛他们不是在等供应生命的源泉，而是在奉行一场耐心的比赛。

时间在他们的旱烟里，在手中的辘轳绳子上延长了。

这种秩序而耐心的等待，常年如此，年复一年，他们在等待生命，守候希望。

一切都处于混沌、原始的状态。

这种混沌的、原始的一切正是村里所有语言的潜载体，蕴藏了她全部的思想感受、性格灵魂。

一孔孔的窑洞，依山傍势，凌空而居，似低蹲的一只只大鸟，又似岁月浓缩的符号，高瞻远瞩是幸福的，是雄伟的，但又是经历痛苦着、承受着心灵磨难的。我们只是匆匆过客，未曾也不可能真正触摸到她生命的真实脉动和思想内涵，却不能不为她的从消然到盛况空前的部分跨越而折服、叹美。

可是，这不是由个人意志所决定的，是金子总会发光，守着资源不开发，那是一种罪过、愚昧和落后。

于是他们选择了折中，选择了耐心，既不盲目虚假热情，投其所好；也不采取关于拒绝的态度，保持了我行我素的心态。黄河依然巨浪涛天，山势依然巍巍屹立，无时不透着一种与你倾心交谈的欲望，是文明一次又一次让人们靠近了她，选

择了她，靠近了她不可抵抗的魅力。

山色空蒙，雨下得也空蒙。黄河水哗哗地响，接纳了打在窑洞上，洒在河面上，击在岩石上的每一雨滴。它们调皮地落在远方而来的写生孩子的画夹上，落在行人穿着很少的衣背上。响声是流畅的，舒润的，属于山村，听不出一丝凄凉，突然间下大了，放逐了思维，偶尔听出几分沧桑。

古老而不娇作，迟缓而不自封，它的本质是健康的，爽朗的，活力四射的。它不需要任何标识和改头换面作粉碎性的切割。她还是她，原模原样，原汁原味。她需要尊重，更需要人类本能的自尊。是的，人类只有恪守文明，才能从黄河大浮雕这样的原始大手笔中引发更多更奇的灵感，任何的胡乱删改，生搬硬套，人工斧凿，皆属多余和毁灭。

灵感是跳跃的，像妖精；是闪烁的，像明晃；是荡漾的，像一泓深不见底的水；是秘密的，是暧昧的，是充满诱惑的，是拒绝平庸的，又是深深折磨人的。一位著名的作家说过，要抓住灵感，就要体验生存的极限，就要守望。守和望，守着人，望着命运。这是任何一个试图拥有创造性行为的人所应保持的姿态。当然，不外乎还有更多、更好的姿态，但这种姿态下流淌出的文字是纯朴的，自然的，也是美丽的。

我的生活一直很空白，不知道该如何用文字去诠释，就好像一着那个白纸，白的有点刺眼。没有任何落寞与繁华在上面划过。劣质的纸张有点昏黄淡淡的昏黄进入眼帘，我的思绪开始飘渺。

(一) 学校

我不知道这样的世界该如何用我的贫瘠的文字去书写，从哪里开始到哪里结束。我真的不知道，就好像我不知道我的生命几何形将结束。我只能从我身边写起，从学校开始及其。

枯燥、简单的生活将我的思维简单化了。

课堂上的欢声笑语，路途中的打打闹闹，宿舍中的吹牛打下，我们乐在其中。

充斥我们的生活为生活怎添了一道别致的风景。

青春的火焰绽放在我们战斗过的地方，留下了一地的华丽。妨碍住了战斗时的血腥。

(二) 社会

社会，我不知道该如何去定义，我只知道有人类生活的地方就算是社会，我的生活很小，局限于我生活的地方，走过的路迹，学校、家乡、住处……这就是我的社会我的生活。沿着我生活、走过的足迹延伸。

其实我真的不知道如何去描述社会，繁华的落落的世界承载着许多人的生活，社会的钟针，时时刻刻再向前行走。没有停下来的丝毫想法，生活有太多太多的起承转合，我们无法摒弃，我们无法遗忘只能以观望者的姿态去审视世界，一个安静的夜晚，独自观看上演生活，在社会这个大舞台上，我们都在其中舞动、沉沦用我们的一生去演绎生活，在社会这个大舞台上，我们都在其中舞动沉沦，用我们的一生去演绎生活，演绎世界，绘出分我们多彩的人生。

社会，太多的繁华上演，太多的悲苦落幕，独自走下这个舞台，我们的生活也行将结束，用一生去等待，用一生去守候，用一生去演绎，用一生去诠释。

社会生活二者的合一就是我在人群中的舞动。

“舞动青春，舞动奇迹”，这……

课前五分钟演讲英文稿篇五

轻盈的舞姿，温婉的旋律，柔软贴身的白纱裙。

像纯洁的白天鹅，自由奔放。芭蕾舞，和谐，平静的美丽。

温馨柔和的灯光，朦胧虚幻的舞台，在轻松愉悦的旋律荡漾下，芭蕾舞的美正释放着、演绎着。像云一样柔软，像风一样轻，像出水芙蓉般纯粹，轻松惬意！她的美令人陶醉，令人惊叹。她的美在于轻盈，她的轻盈源自脚尖，她的美是“四两拨千斤”的魅力演绎，她的美是脚尖下“点”的自由完美奔放。脚尖“点”的精华诠释着芭蕾舞的人生艺术。

罗丹曾经说过：“在这个世界上，缺少的不是美，而是发现美的眼睛。”芭蕾舞是美的，美得那般纯粹，美得那般绝妙……脚尖下的艺术成就的不仅是芭蕾舞自身的完美演绎，而且是芭蕾舞里对人生的理性思考。

我们惊叹芭蕾舞的脚尖“点”的艺术，惊叹之余，我们思考芭蕾人生的意义，我们领会芭蕾人生的智慧：人生需要找准自我发展的支撑点，立足于“点”，将自我的人生芭蕾舞演得辉煌，演得绝妙。

人生，其实很微妙，无法给它作适当的界定。曾经以为，人生只不过是匆匆而过的风景，来不及品味便一闪而逝。人，也只是其中的过客，一生便如此碌碌无为……很早以前，便想找个东西充实自己的人生，在偶然的时间，看到芭蕾的演绎，读到王一川先生的《意义的瞬间辉煌》，恍惚间明白：可能发现芭蕾舞的“点”属于某个意义的瞬间，辉煌谈不上，却也是思考人生时的一种顿悟。

日益城市化的心灵，挤满的是人群和车流，挤满了似是而非的念头。人生充满了物欲和诱惑，现代文明的今天，人生机械而呆滞。我们不能像浮萍般随波逐流，人生应该充满智慧

与理性，像芭蕾舞一般，找准支撑发展的支点，站在“点”的高度不断地展示自我，诠释自我的人生。永远不要羡慕明亮的北极星，不要目眩于耀眼的流星，我们都有属于自己的小星星，在星海中向我们召唤，我们要找准自我发展的那颗小星星，一样可以璀璨整个天穹。

古往今来，无论“北固亭”上的稼轩，“赤壁”下的东坡，“松菊犹存”的陶潜，抑或“呐喊觉醒”的鲁迅，“半生情缘”的张爱玲，“围城”里的钱钟书，无一没有立足于他们人生的支点无尽地抒发民族感慨和自我情感，他们有理想、有信念、有毅志，他们有不屈的人格精神魅力支撑着他们的人生，诠释演奏他们的辉煌，正是所有理想、信念、毅志组成的点的支撑才有了他们的璀璨人生。作为一名当代大学生，我们虽不能有伟人的气魄，却也可以在人生的舞台上演绎一段唯美的“芭蕾舞”，我们一样能够在“点”的支撑下抒发自我，演绎人生。

人生，本身就是一个追求极限的过程，芭蕾舞的精神内涵也是在不断的追求，不断地走向完美。有了支撑的作用，在人生轨迹中才得以划出绚烂的光芒。20xx年感动中国的黄舸，聋哑舞蹈演员邰丽华，他们的人生辉煌不在于对社会做出多大贡献，在于他们本身的精神，那一“点”支撑他们的生命永远在人生舞台上演绎他们的“芭蕾舞”。

我之于哲人，差之远矣，却也懂得人生如海，生命的水手固然要敢于在莫测的大海中独自掌舵，找准掌舵的支点，于风浪中搏击、追求，却也不生为一种生命之美。

年轻的心，追求的人生。喜欢在有限的空间追求无限的崇高。芭蕾舞绝妙的“点”在舞台永远的演绎，启迪着我们对人生的感悟。

课前五分钟演讲英文稿篇六

“天空的和谐，是穿一身蓝；森林的和谐，是披一身绿；阳光的和谐，如钻石般耀眼；落日的和谐，留下了最后的美丽；而我所追求的和谐，是和好友一起去采撷——每一份友情，每一丝快乐，每一片希望，每一线阳光……”

和谐，便是一种幸福的感觉。

时光匆匆，流年似水。不知不觉中，我长大了。童年的记忆是一片片叶子，从童年的大树上悄然飘落，便再也无法重新回到树上，只是那片片叶子依然翠得耀眼。还记得，那个蹦蹦跳跳的小孩总爱张开好奇的眸子仰望蔚蓝的晴空，想融入那片蓝；总爱和小伙伴们钻在“小房子”里，看调皮的雨滴在微风中嬉戏。那时的天很蓝，那时的草很青，那时的大自然是多么和谐的一幅画卷，那时的我徜徉在微风中，真的很幸福。

现在，我依然爱蓝蓝的天，爱蓝天下美好的一切，却鲜有时间和精力细细欣赏，偶尔抬头望望，觉得有种陌生的亲切，仿佛生活里少了许多情趣，平添了几许忧烦和困惑。岁月也让我明白了许多以前不曾明白的东西：人生本来就是充满荆棘和坎坷的。

和谐，便是不和谐中的完美。

在这漫漫长途，要给自己信心，给自己希望，给自己拚搏的勇气，给自己点一盏灯，去寻找属于自己的幸福。和谐，此时已悄然根植于自己的心中。

而幸福是什么？在我眼里，幸福不是一叠厚厚的钞票，一件华丽无比的衣裳；也不是遮掩痛苦的工具，贪图片刻欢娱的美酒。幸福，应该是心灵深处微妙的感受，是一个人真真切切的感受。在你颓丧无助时，路人的一个微笑、一句问候都会带给

你幸福；幸福是你口渴难耐时一捧甘甜的泉水；幸福是你筋疲力尽时一张松软的大床；幸福是你孤寂时一封远方的素笺；幸福是你噩梦后一张慈祥的笑脸。

找到了幸福，我便看到了和谐的微笑。

成功是幸福，失败也是幸福，那是一种酸楚的甜蜜。在任何时候你都要有勇气对自己说：我不怕失败，因为我的目标在前方，因为我有再爬起来的勇气，因为失败是一种幸福！

又是一片澈然晴空，丝丝阳光温暖如昔。眼前的一切都是那样美好，其实怎样的世界才算和谐，答案就在你眼里，就在你心中。

采撷幸福，给自己一份愉悦的心境；离幸福近些吧，你便找到了和谐。

那美丽的鲜花，因为有了绿叶的依偎，才显得清纯和鲜润；那蓝蓝的天空，因为有了白云的打扫，才显得静穆和安详；那宽广的大地，因为有了万物的拥吻，才显得和平和馨香。

享受快乐，迎接和谐！

在此，我希望看了这篇文章的人能得到他们心中的和谐…