

2023年部编小学一年级识字教学反思(精选7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

部编小学一年级识字教学反思篇一

本课通过引导学生想像画面、观察画面来领悟文中所体现的美丽景色。但文中的四处景物都是南方的景色，离学生的生活较远，使得学生的想像具有局限性，说得不够到位，在这一点上教师还缺乏指导。如能“以讲促说”可能比看画面效果要好些。

课间游戏我设计了一项师生互动环节，不仅达到了休息的目的，而且也是对数量词的巩固，在巩固生字这一环节上我选择了学生最喜欢的“宠物小精灵”卡通图片，激发了学生的兴趣，活跃了课堂气氛，达到了预期的效果。

教师是教学的组织者、引导者与合作者。我认为我对学生的组织还不够，不能收放自如，在关注学生方面还需大大加强，真正走近学生，融入其中，才能建立师生平等关系，让学生成为学习的主人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

部编小学一年级识字教学反思篇二

1、识字教学：

教学时，教师借助生字卡片安排了多种形式的识字比赛，如开火车比赛、男女生比赛等，教学效果较好，“叠、染、翠”三个字不常见，学生识记较慢，需在今后教学中重复出现，复习巩固。

2、朗读教学：

教师借助图画让学生感受秋天的美丽，读文与看图结合，学生置身其中，读出了自己的感觉。“层林尽染，叠翠流金”较难理解，教师边讲解边范读，加深了学生的感悟。

3、写字教学：

写字指导一课时完成，不细致，还应分在两课时学习。

部编小学一年级识字教学反思篇三

1、读书习惯：姿势正确，声音响亮，不添字不漏字不错字，特别注意翘舌音、平舌音、前鼻音和后鼻音。

2、倾听习惯：听自己读，发现难读要多练；听同桌读，发现错误要指出；听听老师读，学会读出节奏和韵律。听同伴发言，加以补充或提出不同意见。

3、表达习惯：语言完整，前后连贯，声音响亮，有礼貌。

孩子的经验和感受是无法预知的精彩。孩子的眼睛看到的世界有时比成人看到的世界更加生动有趣。利用孩子已有的经验，就是要联系孩子的生活来学识字、学语文。孩子的经验或者感受，更容易引起其他孩子的'共鸣。表扬这些留心周围事物、并和大家分享经验的孩子，就会让这些学生产生学习的自信，同时鼓励其他学生也学会做个生活的有心人。如让学生说说自己认识的昆虫，有效调动学生已有的知识积累和直观感受，比教师直接告诉更能激发学生学习的兴趣。

观察的过程即信息输入过程，表达的过程即信息输出的过程。从输出中间经过大脑这个“精密加工厂”进行加工制作，即思维、联想、想象的过程，其中思维过程是加工制作的关键，观察是前提，表达是结果，思维是核心。如让学生观察古文字和生字“天”古文字和“虫”字像的地方，既培养学生观察能力、表达能力，又巩固了字形，能激发孩子学汉字的兴趣。

再如，学完词语“螳螂、蚂蚁、蟋蟀、蝴蝶、蜻蜓”几个词语后，让学生仔细观察，说说自己的发现，弄清楚带有虫字旁的字大多都是昆虫。

一年级学生有意注意时间短，教师更应该精心策划教学环节，让每一个环节都生动有趣。特别要采用游戏形式，既能吸引学生的注意力，又能让学生在游戏中学到知识。通过情境识字、生活识字、字理识字、看图识字等多种方法及让学生感受到汉字的有趣，又能有效提高学生识字能力。

部编小学一年级识字教学反思篇四

春天和冬天的区别之一，就是颜色。所以，如果你想要好好地描述春天的句子的话，那就从颜色上入手。颜色，如何说，颜色的改变，就是从素白无生机，变成了绿色盎然，一片生机活泼。从淡白无色，转变成鹅黄嫩绿，这就是一种状态。

例如：近处的柳树依然枯枝干叶，死气沉沉，可远远望去，鹅黄色的却铺满一片，那便是告诉我们，春姑娘来了。

对于状态来说，也是一样的。状态是什么，就是指一种事物所面临的感觉。冬天的时候，所有的事物，都是寂静的，安静的，毫无气息的，可是春天的事物却变得有了复苏，有了生气。一个是静态的，一个动态的，这样，两者一对比，就能把春天的气息写出来。

例如：昨天还是冰封千里，两岸森白的小溪，今天却在明媚的阳光下闪光着波光，两侧的冰雪也化了，正一滴一滴地融入到溪水中。几只水鸟快乐地游在水里，享受着活水带来的欢愉。

气候就更不用说了，这点大家自然是感受多多，冬天的天气是紧裹衣领，春天穿得稍厚一点就冒热汗。所以，这点，就要写出来，还要包括风。冬天的风是冷刀子，刮在脸上生疼，春天的风是妈妈温暖的手，抚过我们的脸颊。

例如：走在春风里，感受着春天妈妈温暖的抚摸，我仿佛感受到春姑娘在召唤，快来吧，看我鲜花做成的衣裳多么漂亮。冬姑娘却裹着一身银色厚衣，黯然地望向我们，伤心地离去。

对于春天来讲，人的心态是不一样的。因为春天来了，人对于春天的喜爱是表现出来的。当然我们不能说全世界的人都喜欢春天，自然也有人喜欢冬天，但是，记得，我们对于春要表现出来的，就是一种美好的事物的开端。

例如：春天来了，带来了希望，带来了播种的快乐。我仿佛可以看得见，秋天那金灿灿的果实在向我们招手。春天告诉我们一个道理，今日不播种，来日收虚无。

对春天的感受，你有，家里人也有，身边的人也有，朋友们就更不用说，可能会与你去春游或者是踏青。自然，这些活

动对于你们来讲，就是一个大的变化。在写春天的句子的时候，可以纯抒情，但是，如果有故事穿插在里面的话，会更有效果。

例如：在班长的带领下，我们踏着青青的小草，闻着小道两旁花的清香，向活动地点进发。当听到流动的水声，我们知道，目的地到了，大家都很开心等。

总结，对于描写春天的句子来讲，大家也在书本上看到过好多，千万要记得，不要去过多地背诵或者是在自己的作文里写那些句子，因为那些句子，老师也知道，所以，过多地写在自己的作文里，即使只出现了这一句是摘抄的，也会让你的作文大打折扣，所以，不如所有的文字全用自己的亲身感受来写，是再实在不过的了。

部编小学一年级识字教学反思篇五

这节课是本学期的第一节公开课，为了准备这节课也花了不少心思。首先选定课题，因为自己本身比较喜欢这种对子歌，而且本文篇幅较少，所以就选了这篇。

前期准备时参考了一些教案，也观看了一些名师的视频。再加上对自己班学情的考虑，初步确定了教案。整堂课上下来，有些许收获，更多是发现了自己的不足。

一、导入

我以做对子游戏导入，学生毕竟是孩子，有着爱玩的天性。一听游戏马上来了精神。对子从简单到复杂，孩子也慢慢投入进来。这个导入一则和课文有关联，二则快速让学生进入到学习的状态。

二、教学过程

1、读

对子歌最主要就是通过各种读去感悟那些韵味。我这节课主要采取个人读和集体读。但是发现学生在集体读的时候没有气势，没有精神。有些学生起来读的时候其他学生没有认真听。这些我在教学过程中没有及时做调整，导致整堂课的集体读有气无力，读不如不读。这也和我备课过程中预设不足有关，这是我非常值得反思的一点。

在教学字词这块，我通过字形变化，意思理解，图片借助理解等方法来学习。在学习“朝”和“夕”两个字时，我让学生自己组词，而因为积累有限，大部分学生都回答不出来，这里我其实可以自己出示词语让学生认识。最后回归词语环节忘了处理，本来打算让一个同学当小老师读的。图片借助理解倒是取得了较好的效果。

在最后打拍子读的环节也没有处理好，可能也因接近下课，我也就匆匆而过了，导致这一环节显得苍白。

2、写

这节课主要写“秀”和“和”两个字，这两个字都有一个“禾”，但“秀”的禾撇捺要舒展，“和”的捺要变点。先让学生通过观察发现不同点，再范写。在巡视过程中，发现有些学生写不好“秀”下面的“乃”，掌握不好结构。这也是我头痛的问题，如何能让学生对写字兴趣。

总体来说，值得改正的地方还有很多，以后上课之前要多了解学情。希望自己再接再厉，继续加油。

部编小学一年级识字教学反思篇六

人的识字能力是学习能力的基础。小学低年级学生的思维特点是以具体形象思维为主，识字教学是小学低年级语文教学

的重点，也是难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，教师要根据儿童年龄特点，有意识地激发他们的识字兴趣，拓宽识字途径，培养识字能力。基于这样的认识，我对低年级识字教学进行了探索。

一、利用游戏的形式，调动学生学习抽象文字的兴趣

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢表现。我在教学中利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、摘苹果、风车转转……将这些游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

二、教师有意识地引导学生无意识字

低年级学生年龄小，他们特别爱听故事、还爱讲故事，在识字教学中充分利用学生的这些心理特点，鼓励学生根据自己的能力学习掌握一些词语，并在讲故事时练习使用。老师也常常随手把一些学生比较熟悉，字型又不怎么复杂的词语写在黑板上，对一些同音字，形近字还适时适度地作一些比较。在学生看书的时候，老师提醒学生注意看故事中有没有刚学过的生字，它在故事中组成了什么新词，看到后把它告诉同学或老师。这种看似无意，实为有意的做法，收到了非常好的效果。一是学生在无意中复习巩固了学过的生字。而且又在新的语言环境中学会使用这些生字，收到了温故而知新的效果。

三、比赛中激发学生的识字兴趣

小学生好胜心强，一提起比赛，他们就来劲了，所以在识字时，穿插一些比赛，能提高教学效果。如开火车比赛，教了生字后，开两列火车比赛，看哪组同学读得又快又准，就评出哪列火车开得又快又好；又如组词比赛，教了生字，让学

生口头组词，看谁组得多；又如说话比赛，让学生用当堂学的词语说话，看谁用的词多。这些比赛，既能激起学生的学习兴趣，又能培养学生的口头表达能力，相得益彰。

四、创设情景帮助学生识字

总之，小小汉字，奥妙无穷。教师要充分发挥教师的主导作用，结合学生的思维特点，调动学生的多种感官，使学生积极地参与识字教学，处处从学生主体的实际出发，鼓励学生想象，实践，学生就能获得成功的喜悦。

文档为doc格式

部编小学一年级识字教学反思篇七

在识记生字这一环节上，大部分学生只是运用熟字加偏旁的方法识记生字，方式单一，学生兴趣不是太高。

分析教师没有充分利用儿童的生活经验，调动学生认字的积极性，同时对创造性地运用教材还需努力。

对策应重视识字教学的生活化和情景化。教师平时多注重教给学生多种识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，在情景中识字。

现象二

做“小诗人”这一环节，提出问题后马上让学生合作学习，有点流于形式。

分析对合作学习理解不够深透，忽视了部分学生没能进行充分的个体学习与自我感悟。

对策合作学习要落到实处，在合作之前要让学生先独立思考

问题，每个学生有了初步想法后再进行探究、交流，共同解决问题。这样做给不爱动脑筋思考或学习有一定困难的学生提供了进步的机会。