

# 最新部编版小毛虫教学反思与改进(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 部编版小毛虫教学反思与改进篇一

生：课前活动，三名学生汇报读书情况。师：表扬肯定

### 二、导入新课

生：齐读课题——《灰雀》。师：出示灰雀图片。生：与灰雀打招呼。

### 三、出示学习总目标：

### 四、第一板块的学——读通课文师：出示学习要求：

1. 自读课文，要求读准字音，读通课文(出示目标)2. 想一想：课文主要讲了一件什么事?生：自读课文约5分钟(自主学习)师：出示词语(交流展示)生：指名读。(检测是否读准字音)

生：说说自己知道的一些词语的意思。(例如白桦树胸脯婉转)师：出示长句子。(

)生：指名读。(检测是否读通)

### 五、第二板块的学——了解课文大意师：出示学习要求

)，第二天(

) . . . . . 生：练说主要内容。

六、第三板块的学——学习第一自然段师：出示灰雀图片。

生：填空：三只（

师：出示3.除了写灰雀的样子，还写了什么？找出句子，体会列宁对灰雀的喜欢。

生：自主学习（学生圈点勾画）生：交流汇报——汇报、朗读

师：课件出示句子找出重点词读一读。

七、拓展训练

师：.小练笔：说一说，写一写

八、指导写字

师：板书。散

步

渣生：分析字形，书空、组词。板书设计：

## 部编版小毛虫教学反思与改进篇二

《小毛虫》讲述了一只小毛虫从结茧到破茧羽化成蝶的过程，充满了人文气息和童趣。

课文巧妙地运用对比的手法来表现角色形象。一开篇就将“趴”着的小毛虫和“唱、跳、跑、飞”的大小昆虫进行对比，表现了小毛虫的貌不惊人，突出了小毛虫的笨拙。最后又用欣喜地笔调描写了小毛虫变成了一只“灵巧、轻盈”

的蝴蝶，与前面“笨拙”的小毛虫形象形成反差，突出了小毛虫的变化。这些鲜明的对比，使故事情节变得更加生动。

处理课文时，我引导学生抓住以上两处对比理解小毛虫的形象，引导学生进行对比朗读，通过朗读，学生能更鲜明地体会不同的语气和情感。

在课堂上我引导学生抓住关键词语理解课文。如：第二段抓住“九牛二虎之力”，鼓励学生通过字面意思猜测词语意思，让学生试着用上该词语说一句话，加深理解，还抓住“挪动一点点”“周游了整个世界”，理解小毛虫的“笨拙”，从未进一步体会小毛虫的可怜。

在了解故事的顺序，理解故事内容后，结合课后练习第二题的提示，引导学生完整地讲述故事，多数同学能用上课文中的词语，用自己的话比较生动的讲故事。

一点小遗憾，品读课文时，教师提问：这是一只怎样的小毛虫？用书中的词语和句子进行回答，同学们找的比较凌乱，不能逐段寻找，抓关键词语，这是学生能力的薄弱环节，也是以后课堂中教师需要加强的环节。

心向学，学必有方！作为语文大课堂的初学者，我会不断学习，努力成长！

## 部编版小毛虫教学反思与改进篇三

这节课主要设计思路是：设计了四关，难度逐步递增，每一关由不同的内容组成，通过自主猜，传授猜谜方法，让孩子借助不同的方法猜汉字，从而实现轻松学字，感受祖国文化魅力的目标。第一关，设计谜语让孩子们猜，孩子们轻松猜出了谜底，第二关学习课文谜语，通过读和练，轻松掌握课文内容和生字的学习。

第三关背诵课文，第四关开展猜谜比赛，孩子们通过小组合作等方式，不仅课文背得快，而且谜语猜得也快。课堂气氛极为活跃，尤其是平日里不太爱举手的孩子，也能从这类课堂中展示自我，让人另眼相看。汉字文化，是中国的瑰宝，更是世界的瑰宝！只要孩子们展开想象的翅膀，用智慧、创意去打开通往汉字王国的大门，相信他们一定能收获更多的知识！

## 部编版小毛虫教学反思与改进篇四

《剃头大师》一文围绕着童年，让学生感受童年生活的多姿多彩，丰富情感体验，养成留心观察周围事物的习惯，领悟文章的表达方法。

本文的教学重点是：

- 1、理解课文内容，积累优美的语段。
- 2、体会童年生活的快乐。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1、突显了年段目标。《语文课程标准》对第三学段的阅读提出了明确的要求：默读有一定速度，默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜索信息。在本节课中，我安排了两次默读，并在默读中提出了明确的要求，在默读时要圈画关键词，做批注。对于这样的长篇，默读是一种非常必要的学习方式，最终达到了很好的教学效果。

2、突显了教材特点，半扶半放，抓重点词。课堂中以学生为主，教师为辅。始终都是教师抛出问题，让学生在读中解决问题，发现问题。如老剃头师傅和“我”给小沙剃头时的过程有什么不同？在学生充分默读、圈画后进行交流。

3、突显了本体特征。语文课就要充满浓浓的语文味，这是语文课堂教学改革之一。在课堂上，学生时而浏览课文，时而默读片段，时而在我的引领下深情朗诵。特别是在理解为什么说“世界上再也没有比小沙更优秀的顾客了？”通过个别读、范读、师生对读、接读等多种形式的读，把教学推向了高潮。

4、突显重难点。叶圣陶先生曾经指出：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”可见，孩子的自主阅读能力是应该在略读课中得到训练和提高的。何谓学以致用？“如果只注意于精读，而忽略了略读，功夫便只做得一半。”这些话十分精辟地阐述了精读与略读的关系，道出了略读课文教学的重要功能。精读课是为学，略读课是为了用。老师平时在精读课加强指导，教给孩子阅读的方法，孩子才能在自主读书中训练和运用读文能力，最终达到能自主阅读和理解感悟的目的。在课堂中，学生运用前面学到的阅读方法，圈点勾画重点词句，深入领悟文字魅力。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：从本文的谋篇布局和文章语言方面引导学生感悟文章的同时，也有意识地抓住以上特点对学生渗透习作的指导。尤其是童趣十足的语言，学生们通过各种形式的朗读，尽情地品味、感受。从而试图达到烂熟于心，进行运用的效果。我想：就这样来教课文，让学生从读中学读，从读中学写，收到了良好的效果。

1、本节课安排的读书环节不少，但好像缺乏读书目的。

2、对学生自主学习的积极性调动不够，老师的“导”多了点。学生主动提问，进行质疑，发表见解的机会少了点。

3、老师对于学生读书后的评价不够及时。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

1、课堂教学应放开，让学生自读自悟，最大限度地还给学生较多交流讨论，独立思考，合作学习的时间。引导学生多读书，通过读书，感受童年的快乐。

2、在此基础上，应让学生表演读，这样能加深对语言文字的理解，对其中蕴含的情感有了切身的体会，使学生在动态的思维与活动中，提高对语言的感悟能力和综合实践能力。

总之，我们应相信学生的学习潜能，确立学生的主体地位，开放活动的空间、放开学生的手脚，拓展学生的思维，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，充分培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，以培养学生自主探究的能力！

## 部编版小毛虫教学反思与改进篇五

《小毛虫》这篇课文是意大利的艺术家达芬奇为小朋友写的寓言故事。一条可怜而又笨拙的小毛虫并不悲观失望，而是尽心竭力地做着自己的工作，终于它变成了一只灵巧轻盈的蝴蝶。通过毛虫的羽化，告诉每个孩子不要因为自己不如别人而感到自卑、失望，要不断地努力，学会耐心等待，惟有这样才能感受生活的快乐和美好，才能真正有所为。

二年级的学生对童话故事非常感兴趣，特别是对昆虫世界的自然现象充满好奇，这就大大提高了他们学习本课的积极性。通过一年多的学习，他们对认读生字词已经具备初步的能力。但是本课的生字词还是有一定的难度，因此在整个设计中我都会创设情境进行随文识字，在难读或难认的生字词上下功夫，做到有针对性和时效性。教学过程呈现清晰的模块，追求简化环节，突破重难点，让学生再学习活动中学得扎实有效。本课的重点是通过多种形式的朗读，抓住关键词句，感受蝴蝶的美丽和灵巧，以及小毛虫所付出的努力和耐心。

在教学本课时，第一个环节是看拼音写词语。因为这是第二

课时，上节课已经学习了“整”、“消”两个生字，所以我用看拼音写词语的形式导入，此环节有利于学生熟练掌握字词，而且我创设了一个情境，有助于学生回顾课文内容，为下一环节的学习做准备。)

从一年级开始就要逐步通过“读——找——划——悟——读”的方式，使学生深入文本，培养良好的自主阅读习惯。第二个环节我设计了有梯度的朗读，第一次整体读是让学生自由感受蝴蝶的美。第二次整体读是带着学习任务，让他们圈出描写蝴蝶特点的词语。这些词语出示后，我先讲难读的“色彩斑斓”和“绒毛”，进行随文识字以及词语积累。为了达成朗读的教学目标，我从词到句再到段，层层深入，引导学生想象画面。先出示几张绒毛的图片，让学生直观感悟绒毛的样子，再问学生绒毛飘在空中的感觉，有了这样的体验后，我让学生读词组“如绒毛一般的蝴蝶”，读出“绒毛”的轻和美，再将“轻盈”、“飘然而起”代入到句子中读，在学生的朗读中我相机指导。重点句子的朗读指导到位后，第三次整体读是配上音乐，老师和学生合作读，学生在深刻感受了蝴蝶的美和轻盈之后，他们的脑海中就有了画面，朗读起来非常入情入境，在音乐的烘托下，整个画面就非常唯美。第四次采用挖空读，做到及时的内容理解与词语积累。

第三个环节我出示了一张茧屋图，同样创设了情境，采访小毛虫在茧屋的感受，让学生说说不能提早破茧而出的理由，这样的体悟是来自学生自己，而不是老师所给，有了这样的体悟后，“耐心等待”的理解就水到渠成了。由于二年级的学生还非常懵懂，这部分的相关词句比较深奥，所以最后我用简单的语言讲解这篇课文中富有哲理性的句子，不必强求学生“透彻”理解。

新“课标”强调：“每个学段都要指导学生写好汉字。指导学生掌握基本的书写技能。”最后的写字是二年级的学习落实的重点。我让学生找出三个生字的规律，充分让他们说发现。接着重点讲解“纺”中“方”的笔顺，以及生字“编”

的字形和字义的理解。在字形、字义都解决后，我请出了魔法棒和魔法圈来帮忙，有助于学生更好地关注字的结构和书写要点，也符合低年级学生的童趣、直观的特点。

这次上课、磨课让我感触颇深。我将深入研读教材，不断积累教学经验，不断提高自身教育教学水平，是我在今后的教育教学中努力的方向。

## 部编版小毛虫教学反思与改进篇六

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前“闲聊”，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀……；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会“喧宾夺主”，因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪



等方面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中“摇撼、嗅、扎煞”等词语的教学，教育学生，预习课文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名生朗读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：“可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。”“一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。”“老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。”等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救

自己孩子的能力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命……结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。“猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到（），没料到（）……”课堂教学过程中，出现了一定的“冷场”，我当时挺纳闷：为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉得平时应克服“眼高手低”的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。

## 部编版小毛虫教学反思与改进篇七

每人一课活动很快就结束了，回想自己讲的课，有很多不足之处，也有一些需要改进的教学方法。

首先，在导入时，我让学生欣赏了几张花蝴蝶的图片，目的在于让学生更深的体会到蝴蝶的美丽，与毛毛虫的丑陋形成对比，但由于课文读的不深刻，个别学生没有感受到这层意思。

其次，在导入蝴蝶与毛毛虫的对话时，方法有些不恰当，我是采用让学生填空的形式来引出的，然后在反复的练习朗读，

如果先让学生整体的感知一下课文，如问：这篇课文讲了一件什么事？然后引出蝴蝶与毛毛虫的对话，也许效果会更好。