

卡列尼娜意识 安娜卡列尼娜读后感(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

卡列尼娜意识篇一

安娜经过一段时间的共同生活，他们会为生活中的一些小事争吵，偶尔也会厌倦了这样的生活。恼怒时都会认为错在对方，一旦找到机会就想着指责对方。安娜觉得伏伦斯基不如原先那么好，不顾及她的感受，会有什么瞒着她，开始各种猜疑，不断无理要求，生他的气，又找种种理由发泄。安娜认为自己已经很迁就于伏伦斯基，却是他让她尝到了母子离别的痛苦，失去了正常的社交活动，把一切自己失去的都归咎于他的过错。

安娜在爱情上表现得越来越热烈，也越来越自私，而伏伦斯基却越来越冷淡，越来越想逃避。安娜把一切寄托于他的身上，但这种热情让他反感，爱情一结束，仇恨就开始。她明明知道自己这样不好，会断送自己，但还是克制不住感情，不断对他进行指责。安娜又实在爱伏伦斯基，把他视为生命中的唯一救命稻草。爱之深，恨之切。在她无助时，她想到用死来捆绑他们的爱情，惩罚他，让他一辈子愧疚于她。原本美好的一切都开始变质，他们的感情也变得一文不值，过去一去不复返。安娜怎能想到自己会走到今天这地步。她感到的尽是自己的不幸，但她的不幸完全可以避免，只要有一个知心人的开导和劝解，她也不至于如此。但她那禁锢在自己封闭世界是无法靠自己走出来，唯一能开解她的陶丽受困于家事，安娜也曾经找寻过她们的求助，但她得到失望的答复。

她真的是从一个奇妙、可爱的女子走向可怜的深渊。她自叹自怜，失去了自我，她也不知道自己还能去往何处，在地铁站她回忆起初次遇见伏伦斯基时有人卧轨轻生，由此她也走上了这条不归路。安娜的人生只因一步错，步步为错，无法回转。情是人类的主题，人非草木，孰能无情！我们只能为她感到惋惜沉痛！

卡列尼娜意识篇二

这本书通过主人公安娜卡列尼娜追求感情而失败的杯具和列文在农村面临的危机而进行的革命与探索，这两条线索，描绘了俄国从莫斯科到乡下乡村广阔而丰富多彩的图景，是一部社会百科全书式的作品。

安娜可列尼娜的哥哥奥布朗斯基在已经有五个孩子的状况下却仍与家庭教师相爱，与他的妻子杜丽闹翻。而赶去莫斯科为哥嫂调节的安娜，却在车站认识了故事的另一个主角——渥伦斯基。于是，这个纠结的故事就这样华丽丽的开始了。

话说当时，杜杜丽的妹妹吉提正暗恋渥伦斯基，可渥伦同学却无心娶她。十分不巧，爱着吉提的列文从乡下赶来，在舞会上向吉提求婚，却被当场拒绝。在同一场舞会上，渥伦斯基被安娜迷倒，不顾一切地追到人家家里才想起来安娜已经有家庭了，安娜的丈夫卡列宁也觉得渥伦同学有点一根经，因此也露了面，言下之意便是一一喂，我是她丈夫，别把我当空气。本来吧，这事到这也差不多要结束了，但是当时艰辛谁人知？没想到安娜和渥伦斯基，一个里应，一个外合，硬是弄出一大堆事儿来……天理难容，也注定了他们的`杯具。

哎，回想当时看书时，我可没少骂渥伦斯基和安娜，感情是一回事，家庭又是一回事，他们所谓的感情是虚无飘渺的，无论如何总不就应冲开家庭的底线。虽然说当时卡列宁与安娜岁数相差甚大，但他宽容但是少见的，他总在为安娜着想，对安娜的私生子也很好，更只因安娜之后有了悔改之心而求

他原谅，他便原谅了她，样的胸襟一百个人里面也没有一个啊！从安娜的种种来看，安娜是一个连自己都不会为自己思考更别谈顾全大局的人，不明白道德为何物的可怜人，也正是正因她自己，才一手造就了这场悲剧。

卡列尼娜意识篇三

终于看完了号称世界名著的托尔斯泰的小说《安娜卡列尼娜》，看后没有特别的`感触，与我的期望值相差太远。

唯一的感触就是：女人都差不多，男人都一样。或者再进一步说：世界上的女人都差不多，全世界的男人都一样。为爱燃尽热情甚至毁掉生命，殚精竭虑，不管不顾，只在乎自己的感受，可是却忘记了人是社会人，需要交往需要亲情，亲情是融入血液中，难以割舍更割舍不了的，人间没有世外桃源，没有纯粹的脱离现实的纯洁情感，不管当时怎样火热，怎样一见钟情，现实的寒冷温暖不了爱情的温度，特别是不符合道德规范的爱情，也只有这种爱情才配称作爱情吧，加入太多元素的只能叫婚姻，于是爱情只有死亡才能永恒，这也就是悲剧更具有震撼人心的力量，而喜剧让人在一笑之余心酸的原因吧。

也许我悟性太低，我不想去弄明白在那种大的环境下俄国的政治、人文等诸如时代背景之类的东西，我只看到一个女人一个母亲为情所困为情痴狂最后为情毁灭的心路历程，她只有死才能最终彻底解脱，即使她离婚成功与沃隆斯基结婚又如何？只不过是人间又多一具行尸走肉，打着爱情的幌子，背负着婚姻的沉重责任与义务，为别人活着，只为对得起母亲这个人世间最伟大的称呼的怨妇。这样的怨妇已太多，少一个反而是女人的幸事。敬佩她卧轨自杀的勇气，只为这种勇气，也该向她敬礼！

卡列尼娜意识篇四

社会所不容的。她其实是个非常聪，悟性很高的女人。可她的行为却无法为主流社会所接受，最后卧轨自杀。这让人不禁想到了林黛玉，假如她是现实中的人，是不是也很难相处，并不太受大家欢迎，可在文学上的价值却非常高。当然年代不一样了，现在的女权主义，为女人的独立竖起了一面旗帜，现在的女人可以有自身的工作，自身的事业，可那个时候的她们就不一样，她们的生活空间还是很狭隘的。就拿安娜来说，她开始是依附于一个没有感情的丈夫，后来，为了爱情，又依附于另一个男人，把爱情看成了她生命的全部，可作为社会中的人，爱情不能解决人所有的欲望和需求，虽然爱情一直存在，但她总是无端的猜疑，恐惧。这让我想到了人的生命需要目标，需要一种东西支撑着你走下去，让她的生活move on。为了爱情，她离开了自身的儿子，这也是她心中永远的痛，可她列夫·托尔斯泰，一个响彻世界的名字。面对种种不平等的社会现实，托尔斯泰完成了很多千古流传的名作，《安娜·卡列尼娜》就是其中的一部经典之作。

女主角安娜卡列尼娜，是一位标志性的不甘于命运的女人。她洋溢着过剩的青春，纯朴自然，毫不做作。文章开头写了哥哥和嫂子的家庭矛盾来升华了安娜的出场。用了卧轨自杀的方式引出了安娜善良的特质，以及她对丈夫卡列宁的些许不满。遇到伏伦斯基，并背叛了丈夫之后，她内心的挣扎，在梦中的祈语，令人心疼。她顽强不屈、她不甘于命、她是非曲直，让人肃然起敬。

有的爱，明知不可行，却像毒品，欲罢不能。在赛马场上，她被伏伦斯基牵动着心，当伏伦斯基从立刻摔下来时，他的反应引起封建保守的卡列宁的不满。就是从这个赛马场开始，安娜，从开朗活泼，到最后的精神折磨，让她饱尽人情冷暖，她是一个可怜的女人，拥有不平凡的命运，塑造了不平凡的人生。

反观列文，一个作者自传式角色，出场自带喜感，一个面对爱情不知所措的小地主，鼓起勇气，勇于面对，愈挫愈勇，终于与心爱的人——吉娣，步入幸福的殿堂。白头偕老，厮守终生。此时此刻，另一边的安娜，精神和肉体的折磨，使她痛不欲生，精神恍惚之下，她在火车站用卧轨结束了她跌宕起伏的一生。

卡列尼娜意识篇五

简介：贵族妇女安娜追求爱情幸福，却在卡列宁的虚伪、冷漠和弗龙斯基的自私面前碰得头破血流，最终落得卧轨自杀、陈尸车站的下场。庄园主莱温反对土地私有制，抵制资本主义制度，同情贫苦农民，却又无法摆脱贵族习气而陷入无法解脱的矛盾之中。矛盾的时期、矛盾的制度、矛盾的人物、矛盾的心理，使全书在矛盾的漩涡中颠簸。这部小说深受我国读者喜爱，它是新旧交替时期紧张惶恐的俄国社会的写照。

安娜·卡列尼娜这个人物的性格，是俄国人特有性格的体现，带有很强的民族色彩。这跟鲁迅笔下的阿q□孔乙己等悲剧人物是截然相反的。她虽然是外表柔弱的女子，但内心却是极其“叛逆”，或者说敢于追求自己真正想要的，不违背自己的本质，在原则上做自己的主人，做主宰自己命运的神。这绝非自我中心主义，相反我认为这是一种人性至上的体现。也许这在我们的国度是会被相当多的一部分人所摒弃的，把她看成是一个不忠的妇女形象。然而在如今的时代，显然这种看法是不可取的，但绝非不可理解。作为中国人，我们有着悠久的历史、传统文化，换句话说：我们被这种传统的枷锁牢牢禁锢，孔孟的“中庸之道”深深扎根在每个人的心中，充溢于大多数人的每一个大脑细胞。

如此看来她似乎是一个幸福的人，有过一段邂逅，在她看来曾经是完美的。爱情是文学永恒的主题，这个被压抑的生气勃勃的女人爱上了外表俊美，内心空虚的伏伦斯基，这使她

忘却了一切烦恼，恐惧，在幻想中只为了爱情而活。在这个既短暂又漫长的过程中，她也曾徘徊，犹豫，极度的矛盾使她忍受巨大的煎熬，难以适从。她想起了家庭与道德，但此中并没有是非之分，对错之分，只有理智与情感不懈的抗争。

爱情的力量曾使她几度冲破世俗的藩篱，但自私、罪恶感很快会降临，将她团团包围。另一方面一种虚妄的狂热使伏伦斯基在一种征服感下迷失了自己。这种虚荣之心决定了他对安娜·卡列尼娜的爱情是肤浅的，同时他并非丧失责任与义务，他是一个始终属于世俗的人，无力反抗，也就无法帮助安娜摆脱极度危险的精神危机，最终将其带入痛苦的深渊。

耐着性子读完了列夫托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》，很厚的一本书，简直可以说是磨练人耐性的一本书。一种苍凉不觉涌上心头。看完这本书仿佛随着书中的主人公走完了一个人生 一个不凡的人生。

吃饭时候还在思索，却感到头脑混乱，只是清晰记得安娜死了，而且是卧轨自杀的，很残忍的结束自己生命的方法。无异于埃及艳后克里奥帕特拉以蛇自杀，这些可怜的人啊！都说红颜薄命，一些不假的，这些红颜几乎都是兰心惠质，沉鱼落雁。哎，可叹，可惜，可怜！

列夫托尔斯泰的文笔十分之细腻，以至于让我觉得有些情节和话语很繁琐，描写上流社会晚宴和沙龙情景，浓彩重墨，铺展开来，一点不逊于曹雪芹，故事的情急安排得很是巧妙，前后呼应。比如安娜第一次遇到弗龙斯基是在火车站，并且看到了一个卧轨自杀的女人，安娜表现出莫名的忧伤，因此弗龙斯基给那个自杀的女人家属给了些安葬费，从此两人倾慕彼此，故事的末尾则是安娜自己卧轨自杀，弗龙斯基奔去火车站见她最后一面，相逢和诀别都在火车站，此种笔触相当独到，不过未免使故事更具悲伤性。

安娜，弗龙斯基，亚历山德罗维奇，阿尔卡季奇，多莉，基

季，莱温。这七个人之间有着极为复杂的关系，安娜嫁给了亚历山德罗维奇，并且生下一子，后来在调节表哥阿尔卡季奇与其妻子多莉之间婚姻矛盾时候遇到了阿尔卡季奇的朋友也是多莉妹妹基季的未婚夫弗龙斯基，两人相见恨晚，彼此一见倾心，坠入爱河。后来经过安娜的调节，表哥表嫂和好如初，自己却因此陷入了尴尬境地。

阿尔卡季奇的好友莱温喜欢基季，而基季一直喜欢弗龙斯基，安娜的出现使得整个故事进入了另一种状态，基季因安娜夺走了她的未婚夫而憎恨她，莱温则因为弗龙斯基的出现被基季拒绝求婚而恨他，即便如此，安娜和弗龙斯基也没有放弃他们之间真挚而热烈的爱恋。但是从道德观念出发，安娜这种抛夫弃子的做法确实不当，当然她没有抛弃自己的儿子，只是她的丈夫亚历山德罗维奇不愿成全她的母爱罢了。这就是惩罚，以至于她的惨死也成了宗教惩罚的象征，对这种违背道德做法的惩罚。即便安娜对她20岁的丈夫没有一点感情，而对弗龙斯基是真正的爱恋，也为世俗和上流社会所不容。

安娜处在夹缝中，后来安娜怀孕生女儿时险些送命，之后两人去了国外，几年后回到莫斯科，在弗龙斯基一再劝导下，安娜给丈夫写信要求离婚，丈夫不肯，她被丈夫和儿子看不起，被上流社会摒弃。在这种状况下，她不断猜忌，以至于陷入了思想混乱，怀疑弗龙斯基对她的爱，于是她毁掉了自己。基季最后与莱温成婚，过上了幸福的生活，而弗龙斯基则伤心欲绝，为了处理掉没有意义的生命，他自费带着一个连队去前线参加了塞尔维亚战争。亚历山德罗维奇的不忠，使得多莉差点与他离婚，而最后多莉变卖自己的家产还帮他还了高利息贷款，于是和好如初。