

农艺师任职以来专业技术工作总结(汇总5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

农艺师任职以来专业技术工作总结篇一

- 2、为公司提供全面的种植技术支持和种植方案；
- 3、进行植物方案设计和整体效果控制；
- 4、负责园林绿化工程施工与设计、监理的协调；
- 5、为公司内部员工提供种植方面的培训。

任职要求：

- 2、热爱园林艺术，懂得色彩搭配，有广博的知识和丰富的经验积累；
- 4、了解掌握植物的各种属性(生活习性、形态、品性、色彩)。

农艺师任职以来专业技术工作总结篇二

本学期，我兼任六年级年级音乐课，本着更好地完成教学任务达到教学目的培养学生有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已

有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、优化音乐课的教学结构，激发学生学习兴趣，为学生创造作准备。

在“应试教育”时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。这种不但枯燥乏味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。

让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉悦”特性，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长能力，让学生自始至终兴趣盎然地主动参与。

经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

二、培养学生的音乐欣赏能力，激发学生的创新意识

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中，我主要是让学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。

如从高亢激昂的《义勇军进行曲》中，可以激发起学生的斗志和爱国之情；从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞；从各种曲调悠扬的动听的“民歌、山歌、小调”中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生欲望。这种欲望，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。这种意识，就是创新的动力。

三、在音乐教学中，要注意培养、引导保护学生的好奇心，形成强烈的`创新精神。

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的“课题”。根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。

我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心；接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根据“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。不久，有的学生带来了“柳叶笛、草迪、土吉它、竹梆子”等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为“打击乐器”充数。对此，我不但没有批评，而是很耐心

的指导他们加以改造。使之能够打击出多种不同的声音。这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

四、“激活”学生的想象力，为学生的创造思维插上助飞的羽翼，促进创造力的形成。

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。

每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。

久而久之就形成了一定的创新意识。如在“锣鼓、风琴、梆子、二胡”等乐趣伴奏；还有的同学采用不同的节奏、旋律及音色来演奏。课堂上不但妙趣横生，而且在这种大胆的梦想、实践中培养出了学生的创造力。

五、让学生积极动手实践，坚定信念，培养积极进取的精神。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。

因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍；根据自己对歌取得想象理解用手表达情感；有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。

值得一提的是：十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美，完善美的过程，无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。即使是同一首曲子，也可以因为手的指法，手指移动快慢不同而产生不同的效果，学生在训练中就尝到了创造的乐趣。在这样不断重复的练习探索过程中，不但培养了学生的动手实践能力，还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，不但成为学校工作中不可缺少的重要工作，而且为许多学生及家长所重视。音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中，让学生通过欣赏、歌唱歌曲，从而产生的情感交融，不仅可以促进人的身心健康发展，净化人的心灵，而且可以用来陶冶人的德性，具有德育功能；通过思维的实践，可以促进大脑两个半球的协调发展，具有益智功能；通过音乐语言动作的协调配合，可以促进身体机制的协调发展，具有健体功能。

这些功能得以综合发挥，即形成了推动时代发展的创造力和创新精神。当然，要实现这种能力的完美培养，还有待于我们在教育界中不断努力探索。

农艺师任职以来专业技术工作总结篇三

按照项目实施要求，我在确立科技示范户对象中做到首先向农户广泛宣传基层农技推广体系改革与建设示范县项目的目的和作用，其次是在各村委会推荐的农户中深入调查了解。遴选出10户有一定文化程度，有一定种植规模，科技种田

知识接受能力强，在本村有一定影响力，并能带动周围农户的`农户作为科技示范户。

项目开始实施后，按照技术员负责、任务落实到人的要求，我就主动入户，与示范户见面和沟通，摸清摸透示范户的基本情况，如家庭人口、劳动力、文化程度、种植面积、结构、生产中存在的什么问题等，在培训中和生产中做到目的明确，因人而异。向示范户宣传项目基本知识，根据农情季节不定时进行农业生产指导。

为使项目实施工作做到有计划有目的，我深入示范户所在村调查了解甘蔗种植情况。通过走访甘蔗科技示范户，了解了当地的甘蔗种植管理水平和生产中存在的技术问题和今后的发展方向，根据甘蔗示范户的需要和项目组的要求，结合本地实际，制定了指导员年度工作计划。同时，根据不同甘蔗科技示范户的情况，分别编制了入户分户指导方案。通过分户指导方案，可了解今年要为该户提高的技术服务内容和其他农业生产工作及注意事项等。分户方案，使指导员能够有针对性的做好指导服务，更好地完成全年工作目标。

为了提高自己的专业知识和业务素质，我平时注重搜集相关资料，加强知识积累。我参加了基层农技推广体系改革基层农技人员培训班的学习班及相关部门组织的培训，通过农业政策、农业公共信息服务、农技推广理论与方法以及近年甘蔗新品种、新技术和新模式等内容的学习，我的理论知识得到更新和提高。同时自己入户指导的信心以及入户指导的广度和深度也得到增强。

针对今年的情况，向示范户开展甘蔗高产栽培技术培训、甘蔗病虫害科学防治技术培训，根据甘蔗不同生育期及病虫害发生特点适时开展各种技术培训，推广病虫害绿色防控技术。一是入户与示范户面对面进行技术指导服务。每个月到各个科技示范户田间地头指导农业生产工作，及时帮助示范户解决生产中的实际困难和问题；二是积极利用现代通讯工具，开

展电话咨询和发送短消息等形式开展技术指导服务。为示范户提供及时便捷、高效的技术指导;三是广泛开展技术资料发放工作,根据不同生育期,编印栽培技术资料发放到科技示范户手中,使示范户能够按照技术资料的要求,进行科学防治和田间管理。为推广普及农业科技,提高科技应用水平,开展了农业科技培训班、印发技术资料和现场培训指导等措施,取得明显成效。据调查统计10户示范户共辐射带动100户农户,10户示范户平均产量比去年同期增长20%以上,年人均纯收入提高20%。

总之,一年来,通过对示范户进行技术上指导,我帮助示范户解决了一些技术上的实际问题,也辐射和带动了一定数量的农户。但是部分农户思想观念保守,积极性不高,在科技日新月异的今天,我也深深感到自己技术上的欠缺。在以后的工作中我将不断地努力学习、总结经验,提高自己的理论思想和业务水平,更好地为示范户服务,为三农服务。

农艺师任职以来专业技术工作总结篇四

xx年全乡共播种粮食面积6900亩,总产量万吨,其中水稻播种面积为2844亩,总产量为万吨,圆满完成了县里下达的粮食生产目标任务;另外全乡今年共种植旱粮750余亩,其中上坦、上周、南源3个村为旱粮种植示范基地,共连片种植旱粮面积就达350亩,圆满完成了县政府下达给我乡200亩旱粮的生产任务;完成了上坦、黄干山两个村的粮食生产功能区认定。

全乡今年种植高山蔬菜1600余亩,其中南源、陈种植的'玉米、大豆等蔬菜不仅吸引了多家收购商上门收购,带给了菜农们较好的经济效益;潘家里、赵村、洪村今年共养殖桑蚕200余张也取得了不错的经济收入;塘齐的宣莲种植更是喜上加喜,不但宣莲卖了好价钱同时去年的基础上新增种植面积20余亩还获得了省里下拨的宣莲种植补助款,极大地调动了农户种植宣莲的愿望;上坦龙眼山粮食专业合作社今年种植1000

余亩无公害单季稻也是喜获丰收，在收割上市后货供不应求；坦洪的有机茶、山茶油今年也让农户们增加了不少的收入。

xx年乡农技站加大了农产品质量安全知识的宣传力度，加强xx县农业局执法大队对辖区内农资店的巡查力度，严厉打击生产、销售五种禁用高毒农药的检查力度，确保农产品种植、生产、销售、运输安全。乡农技站也根据季节性对生产的蔬菜、宣莲、大米等农作物进行了243次抽检，抽检合格率%，圆满完成了县农业局下达200次的监测任务。

认真做好全乡的水稻、旱粮、茶叶、桑蚕等农作物的统计，做好水稻、茶叶的统防统治工作，认真核对全乡种粮大户的种粮面积、金额、账号，确保正确无误。认真做好种粮大户、合作社的各项申报、补助、扶持等工作，使他们都能及时地领到补助款，感受国家对种粮大户的关心和种粮的重视性，全年较好地完成了农业局各科室的报表报送，和各项工作任务工作。

认真完成农业局下达我乡的植物检疫工作，配合上级部门对我乡农资产品的管理和检查工作，认真做好农户购买农药信息等工作，确保我乡植物检疫工作的正常开展和防御。

三是做好国家良种补贴发放工作，鼓励村经济合作社发展特色产业，以此带动农户增收。

四是积极争取相关部门扶持资金，修善农田硬件设施。

五是发展坦洪特色农业，争创坦洪品牌农业。

农艺师任职以来专业技术工作总结篇五

全街目前仅有菜地150余亩，养殖水面700余亩，虽然种养面积的规模大幅减少，但农业工作丝毫没有放松。目前，共有存栏牲猪2100头，存养越冬老口鱼80吨，有越冬蔬菜近140亩。

全年共上市蔬菜2400余吨，起水上市鲜鱼400余吨，出栏牲猪3000头，实现了农业产值600余万元，成为街道经济的有益补充。

做到了两个百分之百，即免疫注射率100%、栏舍农贸市场消毒100%。特别是今年禽流感疫情肆虐时，配备了充足的防护服，定期对各农贸市场进行消毒处理，建立了完善的疫情上报制度，并由街道财政补贴进行了家禽的扑杀工作，今年我街未发生一起禽流感感染事件。

制定了完备的防汛预案，储备足额的防汛物资，为安全渡汛打下了坚实的基础。森林防火坚持“预防为主，积极消灭”的方针，一年来共召开森林防火专题会议三次，投入资金二万余元，砍伐防火隔离带三千余米。由于工作扎实到位，我街未发生一起森林火灾事件，确保了人民群众的生命财产安全。

要求各牲猪养殖户、蔬菜种植户、渔业生产户签订了不使用违禁药品的保证书，并且对所有牲猪生产户采取了强制免疫的措施。针对中南大学对岳麓山渔场直接排污、污染湖水的问题，投入专项经费重新修建了排污过道。以上一系列措施确保了生产的农产品都是安全的、绿色的、放心的。

1、针对我街农业规模偏小及紧临城区的特点，加大经费投入，大力发展精品农业、特色种养业、休闲农业，特别是大力推介岳麓山渔场的休闲垂钓，力争成为长沙市的一个品牌。

2、继续强化防汛防水及防五的责任制，将其列为各村、社区年度工作考核的内容，并做到机构落实、人员落实、经费落实。