

读后感麦田里的守望者 红麦田读后感(汇总8篇)

答谢词还可以通过适当的赠礼或其他方式来加深感谢的意义和效果。答谢词的写作要点包括明确答谢的对象、表达真诚的感激之情和突出对方的重要贡献。通过阅读一些精选的答谢词范文，我们可以更好地理解答谢词的写作要求。

读后感麦田里的守望者篇一

朋友推荐这本小说，当时只是简单介绍这本书书名典出于《旧约》中的《出埃及记》，意在表现农村人走出农村，融入城市的艰难过程。听到他滔滔不绝，我也动心了，翻开手机便被作者朴实、风趣深深的吸引到了，如饥似渴的从上午读到黄昏，当手机显示已是最后一页时，却觉得意犹未尽，书店买来书本反复拜读。

小说作者潘沈斌是河南商丘人，作家、诗人、编剧。生于1986年2月，至，大学期间完成60万字长篇小说《出麦田记》，是一个执着的文学追梦人。作者也算是我半个老乡，我的年龄比他还大几岁，小说对豫东春夏麦田的描述，把我带到了童年的故乡，我仿佛可以肆意的吮吸着弥漫在空气里的油菜花、槐花、桐花花香，更有那温热之夏风送来阵阵麦香，还能隐隐听到麦田的海洋中传来同伴们的打闹嬉戏声。一种说不出的亲切感。

书中的“麦田”暗指农村，“出麦田”便是指农村人想要走出农村融入城市的过程。“麦田”是一座大围城，走出农村，走出麦田成了麦田人的理想。但经过千辛万苦走出麦田的人却找不到人生的门、心灵的门、爱情的门，迷茫地在农村与城市，高考与成功，爱情与事业、真挚与虚荣中困顿彷徨。

小说以麦田为主线，描述三个主要人物，三个年代，三种命

运。八十年代的夏念祥，他走出了麦田，实现了人生价值，却迷失了自我；九十年代的许运动最终搁浅在麦田里面，被世俗的折磨成了一个疯子；二十一世纪初的许依桐，参加高考却落榜，是想出麦田而不得，想回麦田也不得的尴尬处境。

书中给我留下深刻印象的是：九十年代的许运动，他则是更为典型的农村人形象，而且敢与尝试改变的一个人，许运动没有接受良好的教育，无法通过知识来改变命运。但是村里进城打工的第一人，那个时候农村人认为进城打工等同于不务正业，当大家都认为农民就应该守着几亩天地过平静的生活时，他第一个尝到打工的甜头。后来因为他内心骨子里的正义感，敢与同村里的恶势力做斗争，敢与同几千年来人们墨守成规的观念作斗争，在遭受肉体上的折磨后，又遭遇精神上的摧残。最后，第一个吃螃蟹的人，被这无情的世俗观念所逼疯。

读这本书时我常常被作者似笑话的语言所吸引。每每读到生动又讽刺的比喻时，忍俊不禁。看到书中对豫东村庄、麦田、甚至村里人精神状态的描写时，我仿佛回到了家乡，熟悉的味道、熟悉的场景、熟悉的故事。我也是来自农村，也是通过努力学习考上大学才出了麦田，来到了焦作。小说中主人公成长经历我仿佛看到了自己，看待很多问题的角度也自然而然地相近。农民那种贫苦的生活状态，村庄古朴又迷人的景色，村里人走出麦田进入城市的惶恐、无助、拼搏和改变等等，所有这些经历，都在身边发生着。自己作为农村孩子走进城市之后的那种窘态，作者都写的很真实。

书最后一行小字：“一部最纯洁、最干净的当代小说，与世俗无关”，起初不明白作者用意，书中满满的世俗，怎和世俗无关？当看到作者这样说：“艺术来源于现实，不存在绝对意义上的杜撰。我本人也是出自麦田，不管在城市多久，我的心依旧还在麦田中徘徊游荡。我有过书中人物的生活，有着书中人物同样的困惑与焦虑。《出麦田记》表达了我的理想，有很强的理想成分在里面。但又鞭挞了现实，因为我本

人迄今怀揣理想在现实中挣扎。我想，这就是大多数人的写照：头在云端，脚在泥沼。”

大概是我们向往的纯洁与干净吧？

读后感麦田里的守望者篇二

麦田的守望者读后感

《麦田的守望者》刚刚看完，我觉得名著当中，只是我觉得风格比较迥异清新的了，大概也是因为现代经典的缘故，总之，在看书之前，我总觉得书的大部分都是有点乌托邦的感觉。

起初我有些失望，书的整篇是些上世纪中期战后美国迷惘一代的生活，充满了世俗。然而后来我又觉得惭愧，我想书的成功其中一点就在于关于麦田守望者只是迷惘一代代表人霍尔顿一种乌托邦式的幼稚理想。不管怎么样，我老是想像一大群小孩儿在一大块麦田里玩一种游戏，有几千个，旁边没人——我是说没有岁数大一点儿的一——只有我。我会站在一道破悬崖边上——我是说要是他们跑起来不看方向，我就得从哪儿过来抓住他们。我整天就干那种事，就当个麦田里的守望者得了。我知道这个想法很离谱，但这是我惟一真正想当的。

小说主人公霍尔顿是我们身边随时可见的孩子，也是凤毛麟角的孩子，16岁的他抽烟，喝酒，与自己不能接受的轻浮女子交往，四次被学校开除，让很多正派人对他的优点也嗤之以鼻了。然那颓废，灰冷的态度源于失望，开除他的那算什么混帐学校？一个光鲜外表内里已经腐烂的苹果，在那里找不到一个支点，学校里的老师都是势利的伪君子，而同学聚在一起谈的就是女人，酒和性，这个迷茫的孩子在希望中看出无所有。——其实他也是很有灵性的孩子，他可以说出“天气冷得像巫婆的奶头”这样让人大吃一惊又拍案叫绝

的话，他在描述周遭时是多么犀利的冷嘲，说到自己纯真的弟妹时又怎样在玩世不恭的话语里透出无往不在的温柔。学校和家庭对他的希冀不过是“出人头地，将来买辆混帐凯迪拉克！”他不愿长大面对泥沙俱下的社会，他唯一抱有好感的老师也告诉他世界多么残酷：“一个不成熟的男人的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男人的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”，是的，他究竟要长大，与这个世界妥协的啊，时光是某种节制而无情的东西，宇宙间最大的暴君，不必敬畏却必须服从。

文首那段话是霍尔顿对小妹妹发自肺腑的话语，那是多么明朗又纯美的画面呵，金色的浪潮柔柔滑过幼小的孩子们的身体，他们自由自在地奔跑，而霍尔顿则守护着他们，不要再让这些孩子如他一样堕入深谷般的虚无，他们不会忧伤，不会有阴翳的绝望，永远不会在暗中挣扎，渴求光明又遥不可及，永远不会让率真的天性蒙上伪善，谁能说这不是黄金世界呢？如果真有天堂，它就应该让我们有条出路啊！

霍尔顿是一个善良的孩子。从他在宿舍里看到贫穷的同学拿了一个破旧的皮箱来装东西，为了照顾同学的自尊心而把自己的好的皮箱放在了床下；在纽约流浪的时候，看到几个修女募捐，他为自己捐了很少的钱而惭愧（其实他捐的并不少。）；（）即使在空虚无聊的时候为了表明自己是个大人，他在旅馆里招来一位妓女，他也因为那个女孩身上穿的漂亮衣服而感伤——他想到的是这个女孩去买这件漂亮的衣服的时候，别的人或许认为她是一个善良纯洁的女孩，而其实她却以这种方式来谋生——他为此而感伤。我们不难发现，霍尔顿的心灵深处有很多柔软的善良的东西在。所以虽然他很颓废，所看到的都是一些黑暗的东西——这并不是他的错，而是他所生活的那个环境的错。所以霍尔顿拥有那样的理想一点也不让人觉得奇怪，这正是他的可爱之处。

我们是一群生活在新时代的新生力量，我们应该是一群有理想有抱负的人，从小我们就对自己的未来充满憧憬，想当科

学家、医生、护士、老师……假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。难道我们年轻人就该让生活变得如此混沌？是的，理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明，我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不就都会过去，我们现在最需要的，就是我们的理想。

是的，有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！把握好自己的生活吧！

读后感麦田里的守望者篇三

读完《麦田里的守望者》我的感触很深。

主人公霍尔顿在被学校开除，于室友打架，独自在外流浪等多方的因素下萌生了一个当麦田的守望者的`想法。或许所有正处于青春期的孩子都想远离这个假模假式的世界，守在一块麦田里，守护着那些玩耍中的尚还纯真无邪的孩子。或许，霍尔顿所说的“悬崖”就是大人的世界。霍尔顿不愿纯洁的孩子堕落成所谓的“大人”。

而让我们想远离大人的，是大人们的假模假式，是大人们挂在嘴边的客套话。童年期的我们太小，成年期的我们以“腐烂”，只有现在的我们最清醒。我们能看清这个世界的肮脏，我们不愿染上那些污秽。我们只想找一块净土，一块没有陋习，没有大人，只有纯真的孩子的净土。

可也许这净土并不存在，大人们以污染了整个世界。于是，我们只得开始反抗，努力保持自己心灵的净土。当大人们要我们对丑的事物说恭维话时，我们说出事实；当大人要我们学习他的假模假式，并将其称为“礼貌”时，我们仍直言不讳。于是大人们说我们叛逆，于是便多了许许多多“别人家的孩子”。

他们威逼利诱，直到我们妥协，任他们将我们改造成一个个“家人”，还美名其曰：“为你好！”

我们好像不可能战胜大人，改变在他们心中早已根深蒂固地虚伪。而且，我们似乎也无法坚持到底，工作上不会拍几句马屁，就没法讨老板欢心；交际上，不会几句客套话，注定要被排挤……总之，不虚假就没法在社会上混！

大人们正是靠着这些理由，“名正言顺”地在我们刚学会说话的时候，就要我们对所有人，哪怕是讨厌的人也要笑脸相迎，用最甜的声音打招呼，还得称之为叔叔或阿姨。还要求我们在客人来的时候一动不动地坐着，这样父母就会听到客人的恭维话：“你家孩子好乖哦！一定是你们教育的好！”父母这是就会忍住满心的窃喜，佯装满不在乎的来一句：“哪里哪里，一般般啦！”然后与客人“呵呵”的客套半天。哎，人性虚伪哦！

这奉承话估计是针对人们爱慕虚荣的特点而产生的。不论在什么场合，说给什么人听，被夸的人都会红光满面，笑的朵花似得。也不想想别人说的是真是假，心里又打着什么主意。一夸就忘形，人的致命弱点！

在我看来，人似乎在某些方面还不如狗。狗爱憎分明，喜欢，它就会冲你摇尾；厌恶，它就会冲你吼叫。而人呢，总是口是心非。哪怕厌恶，也要为了利益去讨好。那满脸堆笑的样子实在让人作呕！

放弃那些假模假式吧，大人们！对于这个世界，孩子们看的比你们清楚多。去做孩子吧，做纯洁的孩子。孩子的世界里没有勾心斗角，没有为利益而不顾一切。你们不必讨好谁，孩子不需要那些恭维；你们不必拘束言行，生怕得罪人，孩子是世界上宽容的人。

让孩子净化你们的心灵，洗去世间的肮脏。让孩子擦亮你们

的眼，去看这世间尚存的美丽。

一起去做孩子吧，做充满童真的孩子，还世界一片净土！

读后感麦田里的守望者篇四

我听着我自己的声音；禁不住微笑，不得不微笑，面对同样的世界。

那个世界，几十年后依然一样，我们和霍尔顿同时代、同地域，这是反人类，这是爱人类，只要有人类，你都可以看麦田里的守望者，你都会觉得那是你自己在和你自己讲话，就是这样，心中永远有个霍尔顿，从此以后，在悄悄地和你说话。

小说主人公霍尔顿是我们身边随时可见的孩子，也是凤毛麟角的孩子，16岁的他抽烟，喝酒，与自己不能接受的轻浮女子交往，四次被学校开除，让很多正派人对他的优点也嗤之以鼻了。

然那颓废，灰冷的态度源于失望，开除他的那算什么混帐学校?!”他不愿长大面对泥沙俱下的社会，他唯一抱有好感的老师也告诉他世界多么残酷：

“一个不成熟的男人的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男人的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”，是的，他究竟要长大，与这个世界妥协的啊，时光是某种节制而无情的东西，宇宙间最大的暴君，不必敬畏却必须服从。

下面的这段话我收藏了这是霍尔顿的理想——“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。

几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我

是说_-----除了我。

我呢，就站在那混帐的悬崖边。

我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。

我整天就干这样的事。

我只是想当个麦田里的守望者。”

很喜欢这样的话，这样的理想也许不远大，可是我们的生活中难道不是真的需要这样的守望者吗？而我们每个人其实也就是一个麦田里的守望者吧。

这样的工作虽然会枯燥，但是我们首先得把这样的小事情做好了才是啊——虽然每个人的心中或许会有一种一剑寒九州的英雄主义情结——但还是象霍尔顿这样做一件真正有意义的事情吧。

《麦田里的守望者》是美国作家杰罗姆·大卫·塞林格的一部长篇小说，该书的主人公霍尔顿是个中学生，出生于富裕的中产阶级家庭。

他只有16岁，但比常人高出一头，整日穿着风衣，戴着猎帽，游游荡荡，不愿读书。

他曾经三次被学校开除。

之后一个学期，他又因为5门功课中4门不及格被校方开除。

他丝毫不感到难受。

他在和同房间的同学打了一架后，深夜离开学校，回到纽约

城。

他抽烟、酗酒、打架、调情，甚至找妓玩。

从这些看来，霍尔顿不是一个好学生，而是一个不务正业的一个混混。

但是他回到纽约城后，不敢冒然回家，是因为他不想让他的父母担心。

之后他住进了一个小旅馆。

在这里，他看到了成人世界的污浊。

第二天，他在街上游荡遇到两个修女，捐了10元钱，这是因为他善良。

之后他和女友看电影，他看到了她的虚伪、假情假意，与她吵了一架后分手了。

他又偷偷回家，想和妹妹菲苾道别。

霍尔顿对他的妹妹关怀备至、百般呵护。

找到菲苾后，他向菲苾诉说自己的苦闷和理想。

他的理想就是想当一名“麦田里的守望者”，想去关心孩子、保护孩子。

他不想让孩子沾上成人世界的污浊，他要把那些不知往哪里跑的孩子抓住，不让他们冲进成人的世界。

了解妹妹的情况，说明了他对父母是有孝心的，对妹妹有关爱之心，他注重和亲人的感情；他，讨厌嗜酒的人，擦掉墙上下流的话，说明了他有辨别能力，对成人世界的污浊的厌恶。

这些都是他的优点，他的心，他的本质。

正是这种正直、善良，才能让他发出：只愿做“麦田的守望”的呼声。

虽然他有种种的缺点，但这些都不能掩盖他的那份纯，真，善。

通过阅读这篇名著，让我懂得了很多，我知道了：做人要有一颗善良的心，要有一颗孝心，要正直。

但是学习是为了自己，让自己以后有好的前途，而不仅仅是一辆“凯迪拉克”。

学习的过程就是成长的过程，学习才能开拓视野。

学习也是一种乐趣，在学习中可以和朋友一起分享快乐。

所以，学习是一个快乐的过程。

我要好好学习，在学习中找到乐趣。

读后感麦田里的守望者篇五

从第二次世界大战结束到今天的当代美国文学中，有两部小说经过三十多年时间的考验，已被认为是“现代经典”：一部是黑人作家拉尔夫·艾里森的《无形人》(theinvisibleman□1952)□一部就是本书。

小说一出版，就受到国内青少年的热烈欢迎，认为它道出了自己的心声，一时大、中学校的校园里到处都模仿小说主人公霍尔顿——他们在大冬天身穿风衣，倒戴着红色鸭舌帽，学着霍尔顿的言语动作。甚至在六十年代初期，外国学者只

要跟美国学生一谈到文学，他们就马上提出了《麦田里的守望者》。

《麦田里的守望者》之所以受到重视，不仅是由于作者创造了一种新颖的艺术风格，通过第一人称以青少年的说话口吻叙述全书，更重要了资本主义社会精神文明的实质。人活着除了物质生活外，还要有精神生活，而且在一个比较富裕的社会里，精神生活往往比物质生活更为重要。

主人公是16岁的中学生霍尔顿·考尔德是当代美国文学中最早出现的反英雄形象之一，霍尔顿出身中纽约一个富裕的中产阶级家庭。学校里的老师和自己的家长强迫他好好读书，为的是出人头地，以便将来买辆凯迪拉克，而在学校里一天到晚干的，就是谈女人，酒和性，他看不惯周围的一切，根本没心思用功读书，因而老是挨罚，到他第四次被开除时，他不敢回家。便只身在美国最繁华的纽约城游荡了一天两夜，住小旅店，逛夜总会滥交女友他在电影院里百无聊赖地消磨时光，糊里糊涂地召了妓女，情不自禁的与虚荣的女友搂搂抱抱，与此同时，他的内心又十分苦闷，企图逃出虚伪的成人世界去寻批纯洁与真理的经历与感受。这种精神上无法调和的极度矛盾最终令他彻底崩溃，躺倒在精神病院里。

这本小说一出版，就受到国内青少年的热烈欢迎，认为它道出了自己的心声，一时大、中学校的校园里到处模仿主人公霍尔顿——们在大冬天穿风衣，倒带着红色猎人帽，学着霍尔顿的言语动作。甚至在1960年代初期，外国学者只要跟美国学生一谈到文学，他们就马上提出了《麦田守望者》。主人公是16岁的中学生霍尔顿·考菲尔德是当代美国文学中最早出现的反英雄形象之一，霍尔顿出身于纽约一个富裕的中产阶级家庭。学校里的老师和自己的家长强迫他好好读书，为的是出人头地，以便将来买辆凯迪拉克，而在学校里一天到晚干的，就是谈女人，酒和**，他看不惯周围的一切，根本没心思用功读书，因而老是受罚，到他第四次被开除时，他不敢回家。便只身在美国最繁华的纽约城游荡了一天两夜，

住小旅店，逛夜总会滥交女友他在电影院中百无聊赖地消磨时光，糊里糊涂地召了妓女，情不自禁的与虚荣的女友搂搂抱抱，与此同时，他的内心又十分苦闷，企图逃出成人世界去寻找纯洁与真理的经历与感受。

“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大成人，我是说——除了我。我呢，就站在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”霍尔顿想作一个麦田里的守望者，守望那些孩子们不掉下去，他在一个连自己都保护不了的社会中却想保护别人，这只是一个很美好的理想，他有能力守望吗？“麻烦就在这里。你永远都找不到一块宁静、舒服的地方，因为这样的地方本身就不存在！”作者也知道现实生活中的样子，却自己在杜撰一个充满传奇的人物，自身无法实现的依托梦想，这就是这部作品带有太多的幻想色彩理由！它不是生活实际，但它是一种幻觉的需要，这非常适合处于青春时期的少年思想！

我认为这么多年来，中国读者还忽略了一个重要的问题：作者在变相呼吁社会教育改革！同时用主人公的身影塑造了自己认为的一种模式。至于这部小说是否影响了美国教育体制的改革，我们无从知道，我想美国社会接受这位作家的時候，也就说明是一种默认！现在西方教学方式正被许多私人教育学校在中国到处宣传，这不仅仅是光为了挣钱，而是从另一个侧面发出的一种唤醒！

作为老师，我们真的要去善待学生，去尊重他们，让他们爱学习，至少不讨厌上学。

读后感麦田里的守望者篇六

读书是一种享受，可以暂时忘却自己所处的位置，忘却繁杂的琐事。尤其是读教育类的书籍时，在书中可以学习怎样教育教学，能从中获得许多启迪，让自己的教育教学工作开展得更加从容，早就听说过《麦田的守望者》这本书，假期回家去书店，无意中看到了，在我拿起这本书时，我没有想到这么薄的一本书会对我产生这么大的影响，使我感触很深，我觉得这本书的形式和内容都很出色。

读后感麦田里的守望者篇七

《麦田守望者》是美国作家塞林格的名著。16岁的中学生霍尔顿有着敏感、好奇、焦躁、不安、想发泄、易冲动的个性。这与我身边的人都很相似，他是我们心情的真实写照，他做的事情都是我们想做而又不敢做的。

从书中我也体会到了教育需要“顺性而为”，在于引导而不是强制，也就是大人们常说的“读书只有自己要了才读的好，靠别人逼是没有用的”。孩子之所以能够无拘无束地做游戏，首先在于主人公给了提供了一个释放童心，张扬个性的精神家园——麦田。这次的语文月考中，有一道类似主题的题目，就是让我们体会只是不可能永远是老师灌输给你的；而一个月左右前，在某个语文的讲座上，我也曾看到过内容类似的文章，其中很明确的给出了一个精辟的结论——教是为了不教。仔细想想一点也没错，我们现在学的不仅仅是知识，更重要的是做人。

理想是人生的路灯，它带着人走向未来，走向光明。我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，都会过去，我们现在最需要的，就是我们的理想。

是的，有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！

《麦田守望者》是美国作家塞林格的名著，其中谢幕时的一番话写出了作者心中的理想教育：“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢？就站在那悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉转——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当麦田里的守望者。”这番话我们仔细揣摩了一下，会得到一些启示。

第一、教育需要“顺性而为”，在于引导而非强制。孩子之所以能够无拘无束地做游戏，首先在于主人公给了提供了一个释放童心，张扬个性的精神家园——麦田，或者允许孩子们进入麦田，却有很多的规定。这样孩子们兴趣达不到极限，也不会有自由精神，更不会有创新精神，甚至会觉得恐喝。

第二、教育的成功的智慧在于找到支点，起学生的能力发展和生命成长。守望者并不是一名游戏的旁观者，而是敏感地发现了游戏中的关键点——悬崖，守候于此有四两拨千斤的功效。这不正是我们所谓的抓住契机吗？智者与方法变是无形的支点。

“守望”是一种习惯，一种智慧，更是一种境界，一种品质。为了学生的成长，教育需要更多“麦田守望者”。

读后感麦田里的守望者篇八

读完了《麦田的守望者》这本书，我的眼前涌现出一个少年的样子——他是大人眼中的坏孩子，因为他所做的、所想的一切都太不“像话”。而他的成绩也是那么的糟，几乎没有人会喜欢他。他就是本篇故事的主人公——霍尔顿。

他讨厌这个肮脏的世界，他讨厌表里不一的人，他讨厌身边虚假的人，但是，他却必须和他们交往。他讨厌看电影，可

到了闲来无事时，他总是去电影院打发时间。霍尔顿没有真正的好朋友，只有肮脏的阿克莱，伪君子斯特拉德莱塔· · · · · ·但是他讨厌他们，但是却只有无奈，因为他无法改变现状。他看不惯这个世道，所以他苦闷、踌躇、彷徨，自己的心事也只能被自己扛着。

霍尔顿一直都希望自己能够勇敢和坚强。但实际中，他却很胆小。被别人欺负以后，只会做一些虚幻的白日梦，来幻想自己把他们打败时的情景。他被学校开除后，都不敢贸然回家，蹑手蹑脚地回去还一定要躲避着父母。他一直是靠着些虚假的幻想来安慰自己。

他是青春时期我们的代表，从他的种种经历中可以看出他和家长的代沟，父母想让他长大了以后可以出人头地，而他自己却想当一个麦田守望者。

霍尔顿他看透了那个社会的本质。他的朴素和善良，是他所在的年代很少的，虽然他的有些思想还比较幼稚，虽然他有许许多多的缺点，但他反抗现实、向往美好世界的纯洁的一面是不可忽视的。

作者借笔下的霍尔顿写出了自己的想法，以一个处于青春期的孩子的口吻讲述了一个关于那所谓“叛逆”的想法，讲述了成熟与不成熟之间的过渡，大人与青春期少年之间的代沟。

我呢，就在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑。我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”