

# 兰花的总结语 写兰花的诗句

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 兰花的总结语 写兰花的诗句篇一

春晖开紫苑，淑景媚兰场。

映庭含浅色，凝露泫浮光。

日丽参差影，风传轻重香。

会须君子折，佩里作芬芳。

《感遇》（其一）

唐 张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折。

《感遇》（其二）

唐 陈子昂

兰若生春夏，芊蔚何青青。

幽独空林色，朱蕤冒紫茎。

迟迟白日晚，裊裊秋风生，

岁华尽摇落，芳意竟何成。

### 《楚思》

唐 高蟾

叠浪与云急，翠兰和意香。描写兰花的诗句古诗。

风流化为雨，日暮下巫阳。

### 《兰二首》（一）

唐 唐彦谦

清风摇翠环，凉露滴苍玉。美人胡不纫，幽香蔼空谷。

兰

（明）陈汝言

兰生深山中，馥馥吐幽香。偶为世人赏，移之置高堂。雨露失天时，根株离本乡。虽承爱护力，长养非其方。冬寒霜雪零，绿叶恐雕伤。

## 兰花的总结语 写兰花的诗句篇二

兰花，没有牡丹那雍容华贵，却平添了一丝高贵；兰花，没有荷花的纯净洁白，却留一丝余香让你慢慢品味；兰花，没有茉莉的清新爽洁，却带有一些沉静让你感到甜美而安神。我爱兰，爱它的平凡，爱它的庄重，爱它的清高。

与兰花一样的人，天下唯有孔子。他虽然一生清贫，却有坚韧与气节。他虚心请教不同的人，医生，乞丐，生意人，从不骄傲，能屈能伸，可谓是人上人。孔子十分有才学，弟子有什么不解之处，他定能指点迷津，因为他觉得他的学生也应像他一样做一位博学多才的人。他就像这兰花一样，心胸阔达，不耻下问。

孔子拜师学琴，不会觉得自己是完美的，第一次弹，老师说还差了韵味，于是孔子茶不思，饭不想地练习，他学琴的房间都被琴声所环绕。第二次弹，已是几天后，老师说他没有明白其中的意义，于是孔子便夜深在弹，白天还在弹，每天不出房门半步。几个月后，当孔子再到老师那儿弹琴的时候，老师说已经弹得很好了，不必再谈了，但孔子依然在不停地弹琴，尽管磨破了手指。孔子就是这样才成为了受人敬重的人。兰花，既不妖艳，不与百花争艳，又不炫耀，独自默默孤傲。

鲁迅，一代文学家，品格如兰，并不富裕，但孤芳自赏。兰指君子，君子有博大胸怀。

兰花，那飘逸俊芳，绰约多姿的叶片；高洁淡雅，神韵兼备的花朵；纯正幽远，沁人肺腑的香味。“幽兰生前庭，含熏戴春风。”我要像兰花一样做一个高洁、淡雅的。

## 兰花的总结语 写兰花的诗句篇三

兰色结春光，氛氲掩众芳。

过门阶露叶，寻泽径连香。

畹静风吹乱，亭秋雨引长。

灵均曾采撷，纫佩挂荷裳。

为草当作兰，为木当作松。

兰秋香风远，松寒不改容。

李径桃蹊次第开，浓香百和袭人来。

春风欲擅秋风巧，催出幽兰继落梅。

珍重幽兰开一枝，清香耿耿听犹疑。

定应欲较香高下，故取群芳竞发时。

幽兰奕奕吐奇芳，风度深大泛远香。

大似清真古君子，闭门高誉不能藏。

我爱幽兰异众芳，不将颜色媚春阳。

西风寒露深林下，任是无人也自香。

芳名誉四海，落户到万家。

叶立含正气，花研不浮花。

常绿斗严寒，含笑度盛夏。

花中真君子，风姿寄高雅。

## 兰花的总结语 写兰花的诗句篇四

我们住的小区有许多花草树木，最漂亮要数白玉兰花了。

我平时最喜欢的.白玉兰花啦！所以只要在小区花园里玩耍时，就会走到白玉兰树前，仔细观察、欣赏：白玉兰花的主干直径大约十五厘米，高约三米，灰绿色的表皮有着许多螺旋似

的斑纹，或许，那是风霜雨雪留下的印记吧！用手摸一摸很粗糙，刺得手痒痒的；高高的主干上伸展开了无数的枝条，枝条上托着一朵朵洁白如玉的花儿和一片片嫩绿色的叶子。

一阵风拂过，嫩绿的叶子就漾起波纹来，好看得很。一阵清香扑鼻而来，真的好香啊！我时常在地上捡起一朵朵白玉兰花，拿在手上细致的看。发现盛开的白玉兰花，有五个花瓣儿，洁白的花瓣中间露出淡黄色的花蕊；还没开放的花苞是淡黄色的，椭圆形的样子，好像毛笔的笔头，非常可爱。

每当我从白玉兰花树下走过时，都会停下脚步，用心看一看白玉兰花，使劲儿嗅嗅花香。白玉兰花真美啊！

徐老师在邮箱里第一次发现没有署名的习作！哎，不管是谁发来的，我都认真品读修改了！小作者生活在美丽的环境里，可以与自己喜欢的玉兰花在一起，是一件很得意的事儿吧！观察得细致，文章写得真实，生动！

## 兰花的总结语 写兰花的诗句篇五

1、问天莫笑总无知，也惜幽兰鬓渐丝。当户已愁锄欲尽，入山又恐负芳时。

2、夏浅春深蕙作花，一茎几蕊乱横斜。

3、石言曾非石上生，名兰乃是兰之类。疗疴炎帝与书功，纫佩楚臣空有意。

4、冬草漫寒碧，幽兰亦作花。清如辟谷士，瘦似琢诗家。丛秀几钗股，顶分双髻丫。

5、幽兰花，在空山，美人爱之不可见，裂素写之明窗间。幽兰花，何菲菲，世方被佩资簏施，我欲纫之充佩韦，袅袅独立众所非。幽兰花，为谁好，露冷风清香自老。

6、从兰生幽谷，莓莓遍林薄。不纫亦何伤，已胜当门托。辇至逾关山，滋培珍几阁。

7、幽植众宁知，芬芳只暗持。自无君子佩，未是国香衰。白露沾长早，春风每到迟。不如当路草，芬馥欲何为！

8、青楼人去笔床空，往事西州说谢公。犹有秦淮芳草色，轻纨匀染夕阳红。

9、燕泥欲坠湿凝香，楚畹经过小蝶忙。如向东家入幽梦，尽教芳意着新妆。懊恨幽兰强主张，花开不与我商量。鼻端触着成消受，着意寻香又不香。

10、年来空谷半霜风，留得遗香散草丛。只恐樵人溷兰艾，红颜收在束薪中。

11、一片空山石，数茎幽谷草。写寄风尘人，莫忘林泉好。

12、山中觅觅复寻寻，觅得红心与素心。欲寄一枝嗟远道，露寒香冷到如今。

13、夕窗香思发，风影欲篝纱。

14、丰骨清清叶叶真，迎风向背笑惊人。自家笔墨自家写，即此前身是后身。

15、绿水唯应漾白苹，胭脂只念点朱唇。自从画得湘兰后，更不闲题与俗人。

16、山中兰叶径，城外李桃园。岂知人事静，不觉鸟啼喧。

17、远与村桥接，深春积雨时。兰芳人未捋，花发蝶先知。草密封闲径，林疏露短篱。别来锄久废，身老恨归迟。

18、兰之猗猗，扬扬其香。不采而佩，于兰何伤。今天之旋，

其曷为然。我行四方，以日以年。雪霜贸贸，荠麦之茂。子如不伤，我不尔覩。荠麦之茂，荠麦之有。君子之伤，君子之守。

19、写得芝兰满幅春，傍添几笔乱荆榛。世间美恶俱容纳，想见温馨澹远人。

20、秋兰一百八十箭，送与焦山石屋开。晓月敲门传简贴，烟帆昨夜过江来。

21、春雨春风洗妙颜，一辞琼岛到人间。而今究竟无知己，打破乌盆更入山。

22、冰根碧叶杂荒芜，晓露近晖缀宝珠。笑靥半含还半吐，素心皎皎濯醍醐。

23、沅澧多所思，远道我心痠。纸窗招香魂，貌之不敢佩。

24、昨日寻春出禁关，家家桃柳却无兰。市廛不是高人住，欲访幽宗定在山。

25、兰花不是花，是我眼中人。难将湘管笔，写出此花神。

26、鶗鴂潜消百草芳，清芬散逐楚风扬。洛阳姚魏空增价，愧死岳隈有国香。

27、兰草堪同隐者心，自荣自萎白云深。春风岁岁生空谷，留得清香入素琴。

28、新妆才罢采兰时，忽见同心吐一枝。珍重天公裁剪意，妆成敛拜喜盈眉。

29、晓风含露不曾干，谁插晶瓶一箭兰，好似杨妃新浴罢，薄罗裙系怯君看。

30、溉夫画松松支离，板桥画兰兰离披。兰离披，兰有香，松枝拂之松风长。

31、山上山下都是兰，香芬馥郁是一般。可恨世人薄幸眼，只因高低两样看。

32、丐得骚人笔下妍，玉池清照影骈娟。一从弱质辞空谷，冶叶倡条尽可怜。

33、兰为王者香，芬馥清风里。从来岩穴姿，不竞繁华美。

34、船头昨夜雨如丝，沃我盆中兰蕙枝，繁蕊争开修禊日，游人正是到家时。

35、许多含蓄意，不肯露春情。待过清明后，精华入夏清。

36、无边蕙草袅春烟，谷雨山中叫杜鹃。多少朱门贵公子，何人消受静中缘。

37、幽谷出幽兰，秋来花畹畹。与我共幽期，空山欲归远。

38、云壑固聿曼，幽芬清且修。凉风动夙夜，佳人惠然求。

39、春雨春风写妙颜，幽情逸韵落人间。而今究竟无知己，打破乌盆更入山。

40、婀娜花姿碧叶长，风来难隐谷中香。不因纫取堪为佩，纵使无人亦自芳。

41、冬草漫寒碧，幽兰亦作花。清如辟谷士，瘦似琢诗家。丛秀几钗股，顶分双髻丫。夕窗香思发，风影欲篝纱。

42、虽然不及幽兰品，百亩齐栽愿亦奢。

43、荆棘以慰其根，风露以畅其神。素心不形喜怒，众草亦



沾余春。

44、不容荆棘不成兰，外道天魔冷眼看。门径有芳还有秽，始知佛法浩漫漫。

45、山顶兰花早早开，山腰小箭尚含胎。画工立意教停蓄，何苦东风好作媒。

46、九畹兰花江上田，写来八畹未成全。世间万事何时足，留取栽培待后贤。

47、何来尔室香，四壁即空谷。一拳古而媚，美人伴幽独。

48、孤兰生幽园，众草共芜没。

49、谢庭漫芳草，楚畹多绿莎。于焉忽相见，岁宴将如何。

50、千古幽贞是此花，不求闻达只烟霞。采樵或恐通来路，更取高山一片遮。

51、清风摇翠环，凉露滴苍玉。美人胡不纫，幽香蔼空谷。

52、越秀公园花木林，百花齐放各争春。惟有兰花香正好，一时名贵五羊城。

53、楚芳有幽姿，采采倏盈把。馨香满襟袖，欲寄同心者。道远不可求，余怀为谁写。佩服林下游，自爱逸而野。

54、绿衣青葱傍石栽，孤根不与众花开。酒阑展卷山窗下，习习香从纸上来。

55、膩如玉指涂朱粉，光似金刀剪紫霞。从此时时春梦里，应添一树女郎花。

56、云壑固聿曼，幽芬清且修。凉风动夙夜，佳人惠。

57、兰香不是香，是我口中气。难将湘管笔，写出唇滋味。

58、根已离尘何可诗，以诗相赠寂寥之。大千香过有谁并，消受临池洒墨时。

59、兰生幽谷无人识，客种东轩遗我香。

60、身在千山顶上头，突岩深缝妙香稠。非无脚下浮云闹，来不相知去不留。

61、我爱幽兰异众芳，不将颜色媚春阳。西风寒露深林下，任是无人也自香。

62、蜂蝶有路依稀到，云雾无门不可通。便是东风难着力，自然香在有无中。

63、破除百卉发孤芳，造化工夫有抑扬。平易堂中无个事，一枝相对吐清香。

64、淋漓如此写芳菲，只少盆栽与石围。记得春风散幽谷，蕙花如草趁樵归。

65、虚室重招寻，忘言契断金。英浮汉家酒，雪丽楚王琴。广殿清香发，高台远吹吟。河汾应擢秀，谁肯访山阴。

66、西江绝妙赣州兰，曾买盆花几上看。画里不知还得似，故乡风露未全干。

67、迷离萧艾露风寒，千古英雄泪不干。搁笔沉吟谈往事，横琴未必调猗兰。

68、手培兰蕊两三栽，日暖风和次第天。坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来。

69、雨过深林笔砚凉，女兰开处却无郎。柔笺骈穗多纤态，

不数金陵马四娘。

## 兰花的总结语 写兰花的诗句篇六

提起兰花，人们一定会想到幽静清香、兰心蕙质等词语。兰花，被称为“四君子”之一。所谓：芳杜湘君曲，幽兰楚客词。古代浪漫主义诗人屈原，在楚辞中多次提到兰花。其中《九歌》中写道：绿叶兮素枝，芳菲菲兮袭予。聊聊数字，就概括了兰花的形色香味，可以说是咏兰的鼻祖。《离骚》中也有：扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。就是把兰花草缝在衣襟上，以表明自己的志向。

从此以后，兰花就成为了高雅德才之士的代称。历史上，咏兰的诗词非常多，像李白、杜牧、白居易、苏轼等等，很多大诗人都写过兰花。但是，细数下来，却很少能有震撼灵魂、一见倾心的佳作。倒是一首不知名的作品，却更富神韵。今天，我们就来欣赏5首优美的兰花诗。

### 1. 《感遇十二首其一》 唐 张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折？

春兰，秋桂，当它们繁华的时候，都适逢佳节之日，气候宜人，生机勃勃。谁也不知道，山林中的隐士，闻到兰桂的香味，有多么的高兴。兰桂之香，缘自天性，何须美人折取后再去夸赞呢！

张九龄是唐玄宗时期的名相。后来，唐玄宗选拔宰相，总是要问：风度得如九龄否？但即便如此，也是伴君如伴虎。张九龄老年受冤枉被贬荆州。这首诗就是他在荆州期间所写的，表达了自己保持内心的高洁，无惧外人评价的气节。

## 2. 《蕲州兰溪》 唐 杜牧

兰溪春尽碧泱泱，

映水兰花雨发香。

楚国大夫憔悴日，

应寻此路去潇湘。

杜牧此诗中中规中矩，比较平。说的是他任黄州刺史时，时常到附近的蕲州去。那里的兰花繁多，沿溪流而下，十分幽美。杜牧行经兰溪，看到雨中兰花开放，香气四溢，不由得心生感慨。想到当年的屈原，忧国忧民，却无法施展自己的抱负，最终自沉汨罗。这条路大概就是他去投江时的路吧。可见，在古代兰花与屈原是紧密联系在一起。

## 3. 《题画兰》 清 郑板桥

身在千山顶上头，

突岩深缝妙香稠。

非无脚下浮云闹，

来不相知去不留。

郑板桥虽然最爱画竹石，但梅兰竹菊四君子是相互联系的，

自然也受到郑板桥的喜爱。兰花身处高山之巅，长于山岩石缝之中，香气浓郁美妙。尽管脚下浮云变幻，兰花毫不关心。卓而不群，不入凡尘，正是兰花最值得君子称赞的品质。

#### 4. 《咏兰》 无名氏

闻香喜识玉兰幽，

雅洁清新韵欲流。

入画入歌皆不愧，

也宜春色也宜秋。在这幽静之地，闻到香气就知道这里有兰花。因为它高雅纯洁，风韵独特。人们喜爱兰花，不论作画还是歌咏，兰花都是值得称颂的对象。不论是春天还是秋日，兰花依旧是君子的象征。这首诗，虽然作者不知名，但却通过正面和侧面两种方式，表达了对兰花的喜爱，构思上超过了许多大家，绝对值得收藏。

#### 5. 《兰花》 明 薛网

我爱幽兰异众芳，

不将颜色媚春阳。

西风寒露深林下，

任是无人也自香。

兰花，是诗人的最爱。它不向春天献媚，只幽静的生长在西风寒露之中，有没有人欣赏无所谓，仍然散发着无比的清香。薛网，此人名不见经传，只留下这一首自勉诗。这首诗可以说把兰花清雅不俗的特征做了十分贴切的描述，堪称

经典。

## 兰花的总结语 写兰花的诗句篇七

兰花是我最喜爱的一种花，也是我国十大名花之一。有的才展开两三片花瓣儿，有的还是花骨朵，看起来饱胀得马上就要破裂似的。

这么多的兰花，一多有一朵的姿势。看看这一朵，很美：看看那一朵，也很美。如果把眼前的几盆兰花看作一幅大活画，那画家的本领可真了不起。

那像柳丝般的兰草碧绿碧绿的，兰花的花瓣是绿里透白。花心真像桃片糕。

过了一回儿，我才想起我不是兰花，我是在看兰花哩！