

经典诵读与读后感的区别 经典诵读读后感 (模板7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

经典诵读与读后感的区别篇一

高尔基曾经说过：“书是人类进步的阶梯。”。这句话对我有恒大的影响，应为我一直无法懂得其中的奥妙，一直到我看了《西游记》才知道。

看完了《西游记》后，我躺在床上沉思了起来：叔叔说的宝藏，我想就是知识吧！

随后，我又看了几本沈石溪的书，每一次看都有一种身临其近的感觉，而且，越看越想看，让我成了一条“小书虫”在“知识海洋‘中畅游，知识就像一座宝库，要读了才能有收获，读后感《经典诵读读后感300字》。

书是人类进步的阶梯，如果没有书那到处都是文盲，那科技就不像现在了。随着生活速度变化，许多人忙的静不来看一本书，不过，我希望大家都能够停下脚步来看一看书。

最后，我希望大家可以懂得”品味书香诵读经典“！

经典诵读与读后感的区别篇二

学习《弟子规》，虽然很容易就可以倒背如流，但是要真正的理解其中的道理和含义，就要花时间去感悟，才能做到对

人或对自己产生有益的影响。

父母在叫唤我们的时候，应当立即回答。

而往往也会有不礼貌的行为。

我们也知道，现在的子女功课有很多，所以，父母往往舍不得他们做事，即使是家事，也都有父母代劳。就连自己叠被子这些小事，都没有多少个小孩是力所能及的。总而言之，现代人的风貌远远不能和古人们相提并论。

俗话说“百善孝为先”，孝是我们中华民族的优良传统，经历了几千年悠久历史的沧桑；还有二十四孝作为我们的典范。凭这一点，把它就应该发扬光大。很感谢《弟子规》，让我们重温了传统文化的宏伟博大。从而也要学以致用，像《弟子规》中写的，以恭敬的心，谦卑的态度，彬彬有礼的行为来对待一切人、事、物，不断提高自己的品德修养，“事诸父，如事父，是诸兄，如事兄”。

经典诵读与读后感的区别篇三

四年级了，我的书包里又多了一本《日有所诵》。每当我翻开它，那些有趣的儿歌、童谣，轻灵的散文诗，含蓄的哲理小诗，韵味盎然的古诗便轻轻地掠过我的指尖，滑过我的心头，使我忍不住一读再读，陶醉其中。

“随着一声欢呼/一个滚圆的雪球/琅琅向你/飞去/经不偏不倚/落在你/含苞待放的/笑靥上”读着美国非马的《雪仗》，字里行间跳跃的欢呼声，尖叫声，嬉笑声激荡在我的心头，那是多么欢腾的，热闹的局面呀！快乐在寒冷的空气中飞扬，笑靥在洁白的雪花中绽放，哼，上个星期六我们这里也下了一场大雪，看着空中漫天飞舞的那一大朵一大朵的雪花，我开心极了！我傻里傻气地在窗外放了个小红桶，准备等上满满的白雪，和爸爸，妈妈来个屋内大雪仗的，哪知道等了半

天，却等来了小半桶水，嘿嘿，真是太狼狈了！下一个下雪天，我一定冲进小公园，让滚圆的小雪球，琅琅向你——我的爸爸、我的妈妈，飞去。不偏不倚，落在你们，含苞待放的，笑靥上。

“带上画箱/带上木凳/带上《琵琶行》/带上贝多芬”哈哈，嘻嘻，嘿嘿，“带上贝多芬”？还带上贝多芬呢！画画跟贝多芬有什么关系？太有趣了，太好笑了！我反复地在妈妈面前读这句话，不停地咯咯笑，像个小疯子。妈妈却把我拉到她的面前，兴味盎然地问我：

“你知道贝多芬是什么人？”“嘿，那还用问，当然是音乐家。”我不假思索地回答老妈。

“那贝多芬有名的曲子，你知道哪些呢？”

“我就知道《命运交响曲》”我有点不好意思。

“那也行呀，妈妈觉得‘带上贝多芬’，就是叫醒自己的耳朵，走进大自然，去聆听生命的交响乐。”妈妈循循善诱。

我似懂非懂，但还是不自禁地敬佩顾城，这样的诗句是出自怎样的奇特想象，这样的诗句又给读者怎样的快乐！我不得在妈妈面前又炫耀起自己特别喜欢的另外一句“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”虽然我不明白其中的内涵，但我就特喜欢其中那强烈的黑，以及寻找光明的信念。

《日有所诵》，每天读着你，我读出了你的童真童趣，读出了你的快乐诗意，感谢你，因为有你，我的生活更加充实和甜蜜。

经典诵读与读后感的区别篇四

语文能力，即听说读写能力。学生要掌握能力，需要日积月

累的训练。读的能力也需要在不断尝试、改进、体验的过程中得到提升。每天清晨，学生一走进教室，就拿出《日有所诵》诵读，或津津有味地自己读，或同桌合作读，或全班一起入情入境地读……在读书的过程中，学生认读新词，积累词句，自己品悟或向老师同学学习，学会用朗读表达自己体会到的情感。

三年级《日有所诵》内容为泰戈尔《飞鸟集》选、儿童诗、唐诗，附录为《老子》选。《日有所诵》里增加了大量泰戈尔散文诗，关于哲学性的文本。也许学生对于《飞鸟集》里的诗歌没有我们那样的感悟，但读《飞鸟集》可以让学生亲近美文，受到优美文字，美好情感的熏陶。学生联系自己的生活情景，能读出自己不同的感受。也许经过一段时间，当他们再回忆诗歌时，又会有不一样的情感体验。

《日有所诵》里还有大量的儿童诗，有趣的文字，灵动的诗歌韵律，特别奇妙的是，这些儿童诗能带给学生丰富的想象空间。学生读文字，想象诗歌带给我们的画面，想象诗歌带给我们的故事，自然越读越有滋味。让阅读走进心灵。享受阅读是一种幸福的能力，因为阅读，我们走近自然，走进伟大的心灵，走进自我。

小学《日有所诵》读后感

《日有所诵》是儿童研究中心编写的。

《日有所诵》是各年龄小学生诵读的童谣、童诗、古诗、现代诗歌、散文文诗等各种诗性文本。

其中，我最喜欢《妈妈的心》：妈妈的心，像我的影子，总是跟着我走着。早晨，我去上学，在教室念书的时候，她就躲在我的耳朵里，悄悄地说：要认真读书哦。我在外面游戏的时候，她就跑出来，有时，在我面前，有时，在我背后，有时，在我左右，总是悄悄地说：小心，小心，不要跌倒哦。

是呀，妈妈的心，妈妈的爱，无处不在，这首诗巧用“妈妈的心”像“我的影子”，把妈妈的关爱形象化，读起来令我很感动。（《日有所诵》读后感）

是呀！“读经典的书，做有根的人”！

经典诵读与读后感的区别篇五

告诉你们，通过诵读经典诗文，我走进了一个妙不可言的世界。我知道了什么是儒家风范，什么是道家精髓，什么是千古美文……“经典”虽然看上去年纪一大吧，其实火力旺盛的很。他流传了千百年，从“人之初，性本善”到“有朋自远方来不亦乐乎？”由“道，可道，非常道”至“天将降大任与斯也”，从《归去来兮辞》到《兰亭集序》都熠熠地展示着它博大精深的魅力。

其中“三人行，必有我师焉”这句话天天挂在我口中。那就是许多人行走，他们之中必然有我的老师。这句让我受益匪浅的诗句，就是出自于儒家的圣贤孔子之口。这句之所以能让我受益匪浅，是因为它包含着一个哲理：“能者为师，虚心请教。”你见过高山吧？它是那样雄伟绵延！你见过大海吧？它是那样壮丽无边！山之高，是因为它不排斥每一块小石头；海之阔，是因为它聚集了千万条小溪流。如果你想具有高山的情怀和大海般渊博的知识，是否就应该善于从生活中寻找良师益友，吸收他人的点滴长处呢？这也是曹操的短歌行中的“山不厌高，水不厌深的哲理”啊！

在我们的日常生活中，每个人都有值得我学习的地方，就拿我们班来说吧！在这个57人的集体里，就有我许多的良师益友：作文天才徐嘉远；唱歌能手周知奕；小书法家沈楠杰；管理专家王亲云……他们的才华和智慧都值得我好好学习。这样我不就可以在这万顷绿田中增添自己更多知识的养分吗？这正是《论语》孔子传与我的做人学问的道理呀！

真的，人的一生犹如一条长路，有许多的岔道，我们有时会走错路，但有人会来提醒你，它就是国学就是经典诗文，因为它聚集了所有成功人的经验，是民族智慧的结晶，其价值历久弥新，我们没有理由不继承和发扬这一民族的瑰宝。而且对于我们少年儿童来说读诵经典，自幼就开始接受五千年文化的熏陶，就定能奠定一生优雅的人格。读诵经典的同时也可以提高我们的古文和白话文水平，有助于我们对其它知识领域的领悟和旁通，更能促进各科学业的进步。

假如说我们的心田是一块最普通的土地需要阳光、雨露、肥料和辛勤的耕耘，那经典诗文就是那阳光、惠风和细雨。只要你愿意时时刻刻去吮吸去领悟去诵咏，那我们的理想之花一定会开得更艳持得更久。

那我们就继续诵读吧！好好地拥有它，记住它。让它来净化我们的心灵，让它来耕耘我们心中的土地，提升我们的品位，弘扬中华民族之精髓，更让它引领我们克服重重困难，向成功迈进吧！

经典诵读与读后感的区别篇六

近几个星期，我们学习了《经典诵读》中的《弟子规》篇，文章里讲了许多令人折服的道理。

《弟子规》是学样校本教材的第一篇，当第一次翻开书时，《弟子规》三个大字即映入我的眼帘，它通篇都是三字组合，所以读起来琅琅上口。学完后才知道，原来日常生活中遵循的许多道理都是由古人在文学经典中总结出来的。要像做人要有规有矩，有礼貌，尊老爱幼，守信用等等都在《弟子规》中有明确的陈述。

其中令我最有感触的是“勿践阈，勿跛倚，勿箕踞，勿摇髀”一句。讲的是生活礼仪。要求进门时脚不要踩在门槛上，站立时身体不要歪歪斜斜的，坐着时不可以伸出两腿，脚更

不能抖动。否则，就会显得你没有教养。这其实是给我们上了一堂坐、立、行、走的礼仪课。强调了一个人要坐有坐相，站有站姿，而不能随随便便。我坐着时习惯抖腿，读了这句话后，我才认识到自己的坏毛病。

其实《弟子规》中的字里行间都蕴含着人生的哲理和平常的礼仪规范与要求。从中不仅可以让我们改掉自身的一些坏毛病，还教育了我们怎么做人。例如“借人物，及时还，后有急，借不难。”就告诉我们有借有还，再借不难的道理。这本书不仅有这些知识，还有一些别的方面的知识，教育我们，在家里不能做“饭来张口，衣来伸手”的“小公主”“小皇帝”，不能依靠父母，要学会独立自主，养成良好的行为习惯，适应未来的生活。

在我们成长的道路上，《经典诵读》像一位无声的老师，让我们在古代知识的海洋中尽情遨游，尽情领略古文给我们带来的无限兴趣，不仅学会了怎样读书，更学会了怎样做人。

我们应该感谢这位无声的老师！

经典诵读与读后感的区别篇七

学校今年组织老师们经典诵读，我觉得不仅是当今社会的大势所趋，也能重温经典文化，更能陶冶我们的身心情操。

“三人行，必有我师焉”，这句话包含着这样一个道理：能者为师。在我们的日常生活中，每天都要接触到很多的人，而每个人都有许多长处值得我们去学习。就比如我们学校这个大集体，从我加入到现在，颇感学校里真的可谓是藏龙卧虎。有的擅长讲课，有的写着一手好字，有的专门发表独到让人耳目一新的见解，有的课件制作一流，有的富有数学家般敏捷的缜密思维，有的具有歌唱家的歌喉……真的是由不得你不钦佩、不赞叹。同时，也督促我奋发图强、扬长避短、敢于争先。不一定事事争强好胜，但至少不能太落后于人。

如果说能者为师是理所应当的话，那么“知之为知之，不知为不知”就更需要引起我们的足够重视。这就要求我们放下自己那份强烈的虚荣心，不要只是为了得到一时的‘渴望与荣耀，而不懂装懂，其结果就只是无聊又可笑的。当今著名的李开复博士在哥伦比亚求学时就曾面临类似的问题。他是以前所在州数学第一名的成绩进入大学的，一到那里便理所当然的加入了一个数学尖子社团。可是，直到加入了之后李博士才发现自己的“第一”与其他州的“第一”差距有多大，在高手如云的境况下内心惊慌不安。一方面自己倍感压力，另一方面虚荣心作怪，怕人家笑话他“第一”就这水平？结果自己一再失利，内外交困，一度陷入迷茫而不自知。多亏后来他找到了自己的兴趣所在——计算机，毅然决定转系并全心投入其中，终于开拓出了自己的一片新天地。从这一生活实例中不难看出“知之为知之，不知为不知，是智也”这句话中的启迪意义。

说起论语，人们大多不难联想到当今一位伟大的女性——于丹。我有幸曾聆听过几次于丹教授的视频讲座，颇有感触。人生不如意事常八九，如何正确对待自己的得失缺憾是一门智慧。“如果你因为错过太阳而哭泣，那么你也将错过群星。”承认现实中自己的不足之处，并通过努力去弥补这种不足，这是《论语》告诉我们对待生活缺憾的态度。

正如所说：“中国的古典诗词博大精深，有很多传世佳作，它们内涵深刻，意存高远，也包含着很多哲理。学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。”认识中华文化的博大精深无疑对我们的知识阅历，修身养性，为人处事具有深远意义，所以我决定以后只要有时间就一定多读经典文化，经常诵读经典，让经典助我快速成长。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)