

# 2023年初中生傅雷家书读后感(汇总11篇)

典礼常常被视为重要的社交场合，人们可以借此机会互相交流和建立联系。在筹备典礼时，需要提前制定详细的计划和时间表，确保各个环节的顺利进行。以下是一些典礼总结的案例，它们来自不同领域和场合的典礼，反映了典礼的多样性和普适性。

## 初中生傅雷家书读后感篇一

《傅雷家书》是我国翻译家傅雷先生写给儿子的家书，这些家书凝合着傅雷先生对祖国、对儿子深厚的爱。

关于写这些家书的目的，傅雷先生在给儿子傅聪的信里曾这样说过：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是稀里糊涂的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做作一个探讨艺术，探讨音乐的手；其次，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些簇新养料，同时也可以间接传播给别的青年；第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细微环节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用肃穆的看法对待一切，做一个“德艺具备、人格卓越的艺术师”。

家书中，有是写傅雷先生写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之，这就如和风细雨款款相慰；还有写在儿取得了巨大胜利、被鲜花与掌声蜂拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境，这则满怀欣喜，激情洋溢。融会、贯穿于这两封信中的主旋律都是要儿子做一个坚毅的人，无论遭遇了怎样的起伏跌宕、冲突孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。纵观

家书的语言，都是平易近人、朴实自然的，是一位父亲对儿子的谆谆训诲，是对他人人生方向的引导与哲理的启示，满含慈父的舐犊之情。

在家书中，傅雷先生曾对儿子说过：“只要你能坚毅，我就一辈子放了心！”这句话强调了坚毅对人生的重要意义。在《傅雷家书》中，坚毅有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的打击”，“即使孤独也不怕”，并且“敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”；“对感情的创伤，要做心灵的灰烬看”。二是“不为成功冲昏了头脑”，恒久保持“对艺术的谦卑”。这两方面合起来，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不惊，得之泰然。在家书中所讲的“心里相当平衡，不至于受伤”，“高潮不过分是你惊慌，低潮不过分是你颓废”；不怕冲突，信任“有冲突正是朝气蓬勃的明证”，也都是这个道理。

但“坚毅”的境界，可以说还在于葆有一颗“赤子之心”。“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创建一个世界，创建很多心灵的挚友！”赤子能够保持心灵的纯净，能够无惧孤独，才是人性中最珍贵的无坚不摧的坚毅。

从这个苦心孤诣教子篇中，我看到了傅雷先生望子成才的良苦专心，也得到了很多前文提到的启迪，学到了不少做人的道理，提高了自己的修养。

## 初中生傅雷家书读后感篇二

《傅雷家书》是中国文艺翻译家傅雷及夫人写给傅敏、傅聪的家书摘编，写于1954年至1996年6月。

这是一本艺术徒修养的书，也是一本充满父爱的教子文章。正是这本《傅雷家书》的传播，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式。因此，傅雷夫妇成为中国父母教育孩子的典范。

家书反映了良好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为道德和道德传统，以及强烈的爱国热情。这些内容是中华民族优秀文化的一部分。

在这部作品中，傅雷不仅作为一个关心儿子的父亲，关注儿子的一举一动，而且作为一个“有经验的人”与他多年的经验和社会推测儿子会遇到各种各样的事情，给出独特的观点，更作为一个路灯，为儿子设计处理即将到来的事情，保持平静的心态，也保持冷静的头脑，理性的分析，帮助儿子作为朋友吸取教训，让他引以为戒。

“鼓苗助长”和“棍棒下出孝子”也逐渐成为父母教育孩子的一种方式方法，后来出现了根深蒂固的趋势。但他们忘记了，他们没有傅雷的言行素质。光学傅雷的“打”字长期以来一直有“孩子不打不成材”的想法，于是孩子尝到了父母身边的辱骂、拳头的味道、压力和恐惧下学习的痛苦。渐渐地，孩子们开始失去信心和独特的活泼。傅雷想通了，即使他的晚年是因为文化\_原因是痛苦的，但他很高兴和儿子成为亲密的朋友。这……也许是父亲。

傅雷的书给了我们过去的历史，打开了一扇小窗户，但可以看到一切，很好地保存了宝贵的记忆，因为它的存在，中华民族的优秀道德清楚地解释，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们生活的'标准。傅雷的书不仅教人们立身处事，而且充满了深厚的感情，字里行间透露的感情令人感动。

事实上，事实并非如此。我们的父母可能没有傅雷先生那么有知识和良好的生活环境，但他们用全部精力为我们创造一个更好的生活环境，只是为了给我们一个更好的未来，比他们生活得更好，这是所有父母所期望的。为了我们，他们放弃了他们最初坚持的理想，让他们的生活一次又一次地平庸。

当我们有不服从的想法时，他们看着它，但无能为力。孩子们，路还很长，不要绝望。他们不在乎，也不在乎，但他们

不知道如何沟通。只有他们没有一个最爱你的人。想想看，他们也会很累，当他们不快乐时会很悲伤，当他们绝望时会流泪。不要因为他们是我们父母而抹去他们所有的弱点。别忘了他们是我们的父母，他们也是孩子。

感谢傅雷家书在我最懵懂的时候给了我一课。

## 初中生傅雷家书读后感篇三

傅雷，字怒安，号怒庵，著名文学翻译家、文艺评论家以及美术评论家。于20世纪20年代初曾在上海天主教创办的徐汇公学读书，因反迷信反宗教，言论激烈，被学校开除。五四运动时，他参加在街头的演讲游行。北伐战争时他又参加大同大学附中学潮，在国民党逮捕的威胁和恐吓之下，被寡母强迫避离乡下。1927年冬离沪赴法，在巴黎大学文科听课；同时专攻美术理论和艺术评论。1931年春访问意大利时，曾在罗马演讲过《国民军北伐与北洋军阀斗争的意义》，猛烈抨击北洋军阀的反动统治。留学期间游历瑞士、比利时、意大利等国。1931年秋回国后，傅雷致力于法国文学的翻译与介绍工作，译作丰富，行文流畅，文笔传神，翻译态度严谨。期间，在1966年的一个晴初霜旦，翻译巨匠傅雷愤然辞世。9月3日凌晨，58岁的翻译大师因不堪忍受红卫兵的殴打、凌辱，坐在自己的躺椅上吞服了巨量毒药，辗转而亡。两小时后，他的夫人朱梅馥从一块浦东土布做成的被单上撕下两条长结，打圈，系在铁窗横框上，尾随夫君而去。其双方双双自杀身亡，悲壮地走完了一生。

这样一位严谨、认真、一丝不苟，有良知，正直，为人坦荡，秉性刚毅的人，对亲人(主要是儿子)和国家有着无私的爱，而其对其儿女的道德、思想、情操、文化修养之启迪也在

《傅雷家书》中体现。爱子之情本是人之常情，而傅雷对傅聪和傅敏的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对傅聪童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但的确是出于

他对傅聪更为深沉的爱。我是在初中的时候看了这本书的，说句实话，那时候觉得通本书都挺深奥的，看完后也就一种感觉：佩服！不过而今再回头看，我发现了很多那时候没能体会到的美。或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但是，傅雷在疼爱的同时，也不忘对其进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位的教育。

如：你能掀动听众的感情，使他们如醉如痴，哭笑无常。而你自己屹如泰山，像调度千军万马一样的大将军一样不动声色。那才是你最大的'成功，才是到了艺术与人生最高的境界。

一个人没有灵性，光谈理论，岂不成为现代学究、当世腐儒、八股专家也鲜矣！为学最重要的是“通”，“通”才能不拘泥、不迂腐、不酸、不八股；“通”才能培养气节、胸襟、目光。“通”才能成为“大”，不大不博，便有坐井观天的危险。

人一辈子都在高潮——低潮中浮沉。惟有庸碌的人生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。

字里行间，无不体现出傅雷对其儿女的淳淳教导和拳拳的爱子之心，这实在是一苦心孤诣的教子篇。

这样的一本凝聚了爱与艺术修养的书，实在是值得我们深深品味。

## 初中生傅雷家书读后感篇四

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很憧憬这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整你提到的perfection(完备)，其实perfection(完备)根本不存在的，

整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection[]我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection[]但恒久是是追求不到的，因为人的志向、幻想，永无止境，。”

由此我想到一个故事。以前有一面破裂的镜子，碎成了好多片，其中有一片想去找到剩余的，以重新组成原有的镜子的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领会到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了全部碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间拂过。其实我们都在追求完备，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完备的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正值有一天，所谓的完备在身上发生时，我们倒有可能失去许多。

傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子的关系当然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的变更。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起探讨艺术，探讨乐曲的内涵，沟通对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的`默契却是其他无论什么都无可代替的。

掩卷后对书回想起来，最大的感受就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领悟，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高探讨。

或许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相像的结果。秀美的散文，带来的是有如观赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是犹如悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思索。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

《傅雷家书》全书是一个父亲在谆谆教导，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不行抗拒的威历。有时候我还会想，要是我能与父亲通上几封这样的家书，那该是什么有味道呢！

## 初中生傅雷家书读后感篇五

“我们做父母的人，为了儿女，不怕艰难，不辞劳苦，只要为你们好，能够有助于你们的，我们总尽量的给。”这句话你有没有觉得很熟识？其实我们的父母常常说，“只要是有关学习的，能给的我的尽量给，就算是砸锅卖铁都要供你读书。”，其实你可以在《傅雷家书》里面找到你父母的影子，同时又能看看作为父母的他们是以何种心情来爱我们的。

或许你认为你独立了，长大了，可是在成长的过程中我们又是如此的须要父母的订正。严厉并不是错，反倒是对我们的一种鞭策，一种促进。或许许多时候我们应当站在父母的立场上思索。

成长，这是一个懵懂而艰辛的过程，但是我们必需经验，而且必需胜利的渡过，假如你还处在和父母的争吵、纠结当中，那么请你细致地，带着感情和长大的决心去阅读《傅雷家书》，信任我，它会让你受益匪浅。

## 初中生傅雷家书读后感篇六

《傅雷家书》是关于教育，父子情的著作，公开名不虚传。傅雷，傅聪虽身隔万里，但父亲却经由过程儿子的信，深切地熟识儿子，写下动听的信。信中有对儿子学业的指导，更多的是对儿子人生的指引。信中的话布满着父爱，蕴涵着真理。《傅雷家信》用词非常朴质，平平的措辞何以使人读出这么多器材？我想，很主要的缘由是我们每小我都不时感到感染着父辈的爱，也支出自己的爱，对傅雷的家信自然有同感。但毫不仅限于此，还有，傅雷师长老师由于自己的学识、

思惟而能将任何大事小事分析出深刻但毫不晦涩的事理，从而给人以开导。

傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培育的两个孩子：傅聪最终成为著名钢琴大师、傅敏则为英语特级老师，这就是他们先做人、后做学问，独立思考，因材施教教育思想的胜利体现。

书中到处闪烁着才智的光线，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。在他信中，这种思想都有消失，比如关于去博物馆、去森林等建议，便是盼望通过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。对我的启发则是，读书，不应仅限某某学科。文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。要理解我们生活的世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。借着我镇读书活动的东风，自己要变被动读书为主动读书，月月读，日日读，使其成为日常生活的一部分，丰富自己学问，提高自己的修养。

傅雷先生对人生的如此仔细和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。印象最深的除了傅雷每信必有的关于音乐的见解和如何做事做人的教育外，最记得的就是他告知傅聪，进屋脱外套时要连丝巾一起拿下来，站立着跟长辈说话时，要身体站直两手下垂，以及若把手抄在裤袋里，是很不礼貌的，而把手抄在衣服的口袋里，则更不礼貌。看到这些文字时，我的惊异甚至大过了我的感动。这是怎样的一个父亲呵！这样的琐事，也要不远万里点点滴滴地写在信中。

傅雷还是一位严慈的父亲，他为国人培育出第一位获得国际声誉的钢琴家傅聪。他写给儿子傅聪、傅敏的家书集——《傅雷家书》更是脍炙人口，八十年月至今。《傅雷家书》中父母的谆谆教导，孩子与父母的真诚沟通，亲情溢于字里行间，给天下父母子女剧烈的感染启迪。



只有亲身阅读，亲身体会，才能感受到文字间的深刻与暖和，并学习怎样做人。

## 初中生傅雷家书读后感篇七

“下功夫叫自己心理上松动。包管你有好成绩。紧张对什么事都有弊无利。从现在起，只要凭着‘愚公移山’的意志，存着‘我尽我心’的观念，一紧张就马上叫自己宽弛，对付你的精神要像对付你的手与指一样，时时刻刻注意放松，我保证你明年会成功！”

这是傅雷在傅聪还有三个多月就要上台参加钢琴比赛时家信中的几句话，他如一位慈爱的老师谆谆教诲，为傅聪指点迷津，指明方向。

傅雷这几句简单而又富含哲理的话，不仅为傅聪也为我带来启迪和帮助。记得在一次月考中，数学试卷上的难度比之前要高一些，这让我一下子紧张起来。头一道大题就成了“拦路虎”，更让我心乱如麻。我的手心不断冒汗，大脑仿佛停止了运转，那道题似乎成了不可逾越的鸿沟。我似乎能听到自己怦怦的心跳声，握笔的手也开始颤抖。在之后的答题中，我也觉得非常不顺利，丝毫无以往心情之坦然，思路之顺畅。很快，收卷的铃声响了，我竟还有一道大题未写完，收卷那一刹那，我不能自己，鼻子一酸，湿了眼眶。我慢慢腾腾收拾着书包，待人都离开后，难过的泪水悄悄地流了下来。

那一次紧张的体验记忆深刻，久久难以振奋。直至后来，我阅读《傅雷家书》时，读到了傅雷劝解傅聪的这些话，顿觉拨云见日，茅塞顿开。

我大声地诵读这段话，把这些话牢牢地记在心里。之后，我刻苦学习，但心平气和，精神肉体完全放松。践行傅雷的“减少患得患失之心，身心反而舒泰，一切反而顺利”之言。期末考，正常发挥，成绩又恢复如初。

封封家书，皆包含了傅雷对傅聪浓浓的爱。谆谆教诲，指引着傅聪的成长。今时今日，我们阅读这些家书，仍从中汲取着丰富的营养。让我们在这本书的滋养中，成为一个正直的、勇敢的、善良的、优秀的人吧！

## 初中生傅雷家书读后感篇八

《傅雷家书》共记载傅雷写给在国外学习的傅聪十一通信。对于儿子的发展甚为关心，想方设法的指导着他。因此，关于儿子的音乐专业也是尤为关注。哪一乐曲，哪一乐章，哪一字节都谈谈自己的体会，心得。怪不得有人说；这样的教育，不成材都难。

让我们认真的想一想，其实，在我们生活中也不乏这样的身影：因为我们生病，而彻夜未眠的身影；因为学习不佳工作不努力，而大发怒火的人……对就是他们，这些为了我们而呕心沥血的父母。傅聪傅敏理解了父母，通过自己的努力，一个成为国内国外知名的钢琴家，一个也成为我国杰出的英语导师。而我们又做了什么？不，我们不能再像从前那样因为年龄的差异发生的磨擦，而大发脾气。为了追求所谓的时尚，不顾父母的辛劳，大手大脚花着他们的血汗钱，而不感到愧疚……不，我们应懂得理解父母，做一个知道感恩的人！

一个人，如果从小在父母的关爱下成长，长大后又懂得父母对自己的爱，那么他会把这种爱延续下去，继续传给其他人，那么世界上将会处处有爱。

我们在今后的生活中不应该关心别人，体谅别人吗？好好想想你伤害了多少人去对他们说一声“对不起”。

## 初中生傅雷家书读后感篇九

“可怜天下父母心”世上哪位父母不爱自己的儿女，“爱”不仅仅是给孩子提供物质教育，满足孩子的衣食住行，更多的

是还要传授子女做人的道理，引导孩子探索有意义的事，教会孩子生活的本领。

《傅雷家书》是一本饱含父亲对儿子无限的爱之书。深夜读完此书，细细品味发觉这简单书信之中，蕴藏浓浓深情。傅雷父母很多年不能见儿子一面，他们的思念之苦又是谁能够承受的。他们不仅要顾家，还将一半多的精力放在了儿子的教育上，不得不说父母真伟大！

《傅雷家书》不同于一般的家信，这本书蕴含了无穷无尽的人生哲理，包含了傅雷对儿子殷切的期望。“望子成龙，望女成凤”，这是古今天下多少父女的心愿。傅聪在父亲谆谆教诲和自身的不断努力下，终于成为闻名国内外的钢琴家。

通过这本书，我理解到了做父母的不易，终于明白了父母的“唠叨”是对我们殷切的期望。我们要理解这苦心，多与父母换位思考，孝顺父母，不负此心！

## 初中生傅雷家书读后感篇十

《傅雷家书》是一本充满了爱的书，它告诉我们一颗纯洁正直、真诚、高尚的灵魂，尽管有时会遭受到意想不到的磨难、侮辱和迫害，但是只要勇敢坚持有信念，就会看见生活的阳光，自己就能受到应得的尊敬和爱。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极

富个性。而妻子朱梅馥性格温柔，文静随和，贤淑豁达，被友人亲切称之为“菩萨”。傅雷家书只要讲的是如何教育孩子。他们言传身教，教孩子做人做事的道理，一封封的家书饱含父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染和启迪。

让我最受感动的是傅雷对人生的认真和对子女的爱。傅雷在家书中这样叮嘱孩子，

“爸爸的心老跟你在一起，为你的成功而高兴，为你的烦恼而烦恼，为你的缺点操心！勇敢些，孩子！再勇敢些，克服大大小小的毛病，努力前进！”短短的几句话却体现了一个慈爱的父亲对孩子的关心和想念。父爱深沉如水，不会直接表达出来，尽管平时孩子在身边时处处严格要求，其实内心一直为他们操心，生怕一不小心就走了歪路。“勇敢些，再勇敢些！”，这是对漂泊在外的孩子最好的鼓励，让他们不要怕，勇敢面对生活的挫折，跌倒了就勇敢爬起来，擦擦眼泪继续往前走。他还告诉儿子傅聪一些有关做人的、礼仪方面的细节：进屋脱大衣时要连丝巾一起拿下来，站立着跟长辈说话时，要身体站直两手下垂，以及若把手抄在裤袋里，是很不礼貌的，而把手抄在衣服的口袋里，则更不礼貌。看到这些文字时，我更多的是惊讶。这样的琐事，也要一五一十的写给远在万里之外的儿子，面对着这样伟大的父爱，做孩子的只能是以相同的方式去尊敬和爱父母。

这本书值得我们好好去学习和思考。

《傅雷家书》给了我许多影响，傅雷的严谨作风和深邃的思想潜移默化地教导了我；我喜爱这本书，敬佩傅雷为人与学识，羡慕他和一家的相亲相爱，感动于文字间的深情，又为傅雷和其夫人和自杀感到难过。下面是读书时作和一些摘抄，我喜爱像傅雷这样一位长辈的谆谆教导。（摘抄如下，读后感略）。

一位纯洁、正直、真诚和灵魂有时会遭到意想不到的磨难、污辱、迫害、陷入到似乎不齿于人群的绝境，而最后真实的光芒不能永远淹灭，还是要为大家所认识，使它的光焰照彻人间，得到它应该得到的尊敬和爱。

一个人孤独了思想集中了所发的感情都是真心实意。你所赏

识的李太白、白居易、苏东坡、辛弃疾等各大诗人了是我们喜欢的，一切都有同感，亦是一乐也，等到你有什么苦闷、寂寞的时候，多多接触我们祖国的伟大诗人，可以为你遣兴解忧，给你温暖。

把自己的思想写下来，比着光在脑中空想是大不同的。写下来需要正确精密的思想，所以与在纸上的自我检讨，格外深刻，对自己也印象深刻。这也证明你的感受力极快。但天下事有利有弊，有长必有短，往往感受快的不能沉浸得深，不能保持得久。但你至少得承认，你的不容易“牢固执着”是事实。我现在特别提醒你，希望你时时警惕，对你新感受的东西不要让它浮在感觉的表面，而要仔细分析，究竟新感受的东西和你原来的观念情绪表达方式有何不同。这是需要冷静而强有力的智力，才能分析清楚的。慢慢的你会养成另外一种心情对付过去的事，后是能够想到而不是惊心动魄，能够从容客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人难有敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，终不至于被回忆侵蚀…我以前在信中和你提过感情，就是要你把这件事当做心灵的灰烬看，看的时候不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

## 初中生傅雷家书读后感篇十一

“烽火连三月，家书抵万金。”书信作为万里相隔的亲人之间维系感情的方式，自古以来有着非同寻常的意义。而一对父之间的通信，能产生如此大的影响，得到如此多的认同，这就是《傅雷家书》不同于普通家信之处。

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。

《傅雷家书》摘编了1954年—1966年傅雷暨夫人写给儿傅聪、

傅敏等的中外家信185封，其中大部分是写给出洋在外并最终成为著名钢琴演奏家的大儿傅聪的信件。洋洋万言，字字意涌动，阅者无不傅雷教的精神感动。信中有对过去教过于严格的悔赎，有对儿进步的表扬和鼓励，有对音乐和艺术的指导和探讨，有对党和国家建设及运动的看法和意见，有对儿生活的嘘问和关心，“贯穿全部家书的情义，就是要儿知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个‘德艺兼备、人格卓越的艺术师’。”看一部家信录，就是看一片傅雷的“又热烈又恬静、又深刻又朴素、又温柔又高傲、又微妙又率直”冰心世界，我们不光明白了傅雷之所以能够成为一代翻译名家的原因，更会从中学到如何育成才的人生真谛。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的perfection[完美]，其实perfection[完美]根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection[完美]……我们一辈的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection[完美]但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……。”由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜，碎成了好多片，其中有一片想去找找到剩余的，以重新组成原有的镜的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间掠过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

傅雷教是以严厉而著称，我以为他们父的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母通信时那种嘘寒问

暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。

读《傅雷家书》，感受的是一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂。父之间的感情因为艺术的崇高而得以升华，成为一份取之不尽的`人类精神的养料。