

# 最新约分教案反思 秋天的图画课说课稿 教学反思(实用6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 约分教案反思篇一

本篇课文描写了北大荒秋天的自然风光和丰收景象，我以课文的最后一句话引入，围绕一个“美”字展开教学。然后我让学生反复品读语言文字，感受北大荒秋天天空一碧如洗，小河清澈见底，原野热闹非凡。

课文的第二自然段，作者用许多表现色彩的词，细腻生动地描摹出了景物的特点。我问学生：“这一小节中，你喜欢哪个句子？为什么？”学生很快找到了这句话：这些流云在落日的映照下，转眼间变成一道银灰、一道橘黄、一道血红、一道绛紫，就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎。接着，我让学生细细品读句子，想象意境，读着读着，学生都能抓住“银灰、橘黄、血红、绛紫”这四个色彩的词，感悟到流云色彩的变化多端以及流云色彩的美，从而感受到天空的一碧如洗。这时，我结合课后第四题，让学生再找几个这种类型的词。学生因为有自己的生活经验，所以很快就能说出几个，如“雪白、火红”等，这样就加深了学生对色彩的认识。

所以我觉得学生的生活经验是教学中不可忽视的一项资源，教师要在教学过程中充分调动起来。

## 约分教案反思篇二

《秋天》是一篇自读课文。当代诗人何其芳在诗中描绘了一个个生动的画面，构成了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美，语言情景交融，富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养，又可得到审美的陶冶，更能激发学生热爱美好生活，热爱大自然的感情。

在品秋这一环节中，我让学生从三幅画面中选择一幅自己最喜欢的画面展开想象，将诗中画面用丰富多彩的语言表达出来，这实际上是一个学生整体感知诗歌内容的过程，是一个从抽象到具体的过程。这个问题的设置应该说有一定的难度，考虑到这一点，我同时在设计课时，准备了第二套方案来降低难度，也就是在学生回答有困难的时候，出示多媒体课件，根据极简单的景物，描述出一幅动人的画面，在这个过程中重在教给学生描写的方法。在实际教学过程中，这种降低难度的方法确实为学生打开了思路，也迸发了许多灵动的火花，出现了许多精彩的片断。但就总体而言，似乎并没有达到预期效果。我想存在的主要问题是学生年龄尚小，对于七年级的学生而言，他们可能更易于接受图片这种直观的形式，而对于诗歌凝炼的语言，似乎还嫌抽象。此外，提到的渔家、原野的秋天，这些离学生实际生活较远，学生直接经验不足，间接经验又不够，理解起来自然困难。

在品析美词这一环节中，我着重请学生谈自己的看法，教师只做必要的指导。应该说，在这一环节中，学生品析的相对到位。但场面显得平静，过于有条不紊，没有适时激起学生之间的问题矛盾，没有形成激烈探讨的场面，这也限制了学生多角度的思考问题。

每一堂课我都认为应该给学生一个质疑问难的机会，因为“学贵有疑”，正所谓“小疑则小进，大疑则大进”只有真正对课堂提出问题的学生才是真正走进文本，有着独立思考意识的。但由于时间的限制，很遗憾，我在这一节课上却

缺少了这一环节。

总之，由于各种原因，总觉得这课的教学没达到预期的效果，课堂没有真正活起来。

秋天原文欣赏

何其芳

震落了清晨满披着的露珠，

伐木声丁丁地飘出幽谷。

放下饱食过稻香的镰刀，

用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果。

秋天栖息在农家里。

向江面的冷雾撒下圆圆的网，

收起青鳊鱼似的乌柏叶的影子。

芦蓬上满载着白霜，

轻轻摇着归泊的小桨。

秋天游戏在渔船上。

草野在蟋蟀声中更寥阔了。

溪水因枯涸见石更清冽了。

牛背上的笛声何处去了，

那满流着夏夜的香与热的笛孔？

秋天梦寐在牧羊女的眼里。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 约分教案反思篇三

说明文教学很容易就会上成一堂物理课或者是生物课，而我认为语文课既然是“人文性和工具性的统一”，那么，努力挖掘教材的人文内涵，以文悟道，培养学生健康的情感态度价值观，让学生能一课一得，则是语文教学中需要注意的问题。所以在讲授课文的最后，我预设了一个课堂练笔环节。首先，结合着课文中优美的景物描写和学生日常生活中对日出相对比较熟悉的情况，利用多媒体播放日出过程的视频片段，接着让学生做了一个写作练习，并做了适当点评。

想学好一篇说明文，就必须有方法。阅读说明文应从何入手，先要给学生明确：说明对象，说明方法，说明顺序，说明文的语言。这五点学习说明文必须掌握的，贯穿了一篇说明文的始终。这些说明文的共性问题，在上一个单元中就已经讲得足够详细了，而这篇文章在这方面的教学则是作为回顾

复习、查缺补漏来处理。在整个教学中，我反而用比较多的时间来让学生感受、寻找这篇文章与一般说明文的不同之处，也就是说这篇说明文的个性——运用生动、形象的描写性语言，展现落日的美。在处理这段描写时，我首先发问：“说明文语言一般较平实，修饰性的成分比较少，但说明文中可不可以有描写语言呢？”“说明文中添加描写成分作用是什么？”在一问一答中能使明白描写能是说明文语言更生动形象，具有可读性。

## 约分教案反思篇四

《秋天》是人教版一年级上册的一篇课文，这篇课文通过描写树叶黄了，一片片叶子从树上落下来和一群大雁往南方飞这两个场景，说明秋天已经来到，表达了一种对秋天的喜爱之情。

本课语言优美，情感丰富，学生要反复地对课文进行有感情朗读。因为是学生初次学习课文，学生认字也不多，因此，教学过程重在引导学生喜欢阅读，能有自己简单的体验。在教学中，我安排了随文识字，同时针对低年级孩子，我适当地配上图画等帮助孩子理解课文，这样会更形象，有利于孩子注意力的几种。

## 约分教案反思篇五

这篇文章写得很美——文美、境美、情美。字里行间流露出作者对北大荒无比的热爱之情。教学这篇课文时，我就采用以画促读的形式引导学生感受这片景，体会这份情。

课文的第二自然段描写的是北大荒天空的美。教学时，我先画了蓝蓝的天空，当学生读好了流云变换的句子时，我说，老师要变魔术啦，接着，我用彩笔当场画上了流云，同学们惊奇地喊着：哇，一道银灰，一道血红，一道绛紫，真好看啊！学生自然而然地读好了这一段文字。

看到图画帮助学生读好了天空，教学第三自然段时，我灵机一动，鼓励小朋友拿出自己的笔进行画画。他们边读边画小河、小鱼、波纹……学生作画的兴趣很浓。然后，当我请他们朗读的时候，我感觉到同学们已来到了那条清澈见底的小河边，正津津有味地欣赏美景呢！

看来，如果在朗读前引导学生采用多种形式去感知教材，感受课文所表达的情境与情感，学生一定能有感情地读好课文。

## 约分教案反思篇六

苏教版第六册第8课《李广射虎》是一篇“文包诗”式的课文，文章通过描绘卢纶的《塞下曲》一诗的情境，来帮助学生理解古诗的内容和意境。

诗的后两句是“平明寻白羽，没在石棱中。”课文对诗末句对应的描述是“那白羽箭深深地扎进了石头里，任将士们怎么拔也拔不出来。”课文作者把“没在石棱中”解释为“深深地扎进了石头里”，从表现李广将军的神勇无比来说没有原则性的错误，但如果要帮助学生理解原诗却不妥当。“石棱”的“棱”在新华字典上有两个解释：一是物体上不同方向的两个平面接连的部分；二是物体表面上的条状突起：如瓦棱。诗中的“棱”字显然应取第一种解释，是石头的面与面的相交处，国画中有山石纹理一说，这里的石棱就相当于山石的纹理处。

当堂教学时，我直觉地感到文中的解释不妥，因为一支靠人力射出的箭硬生生没入顽石中且使训练有素的将士也拔不出来，这是金庸武侠小说中的描写，不是流传有绪的历史故事。当时我对学生说，我们读书一定要有敢于怀疑的精神，书上说箭深深地扎进石头我觉得不妥，我们把它改成石缝吧（因为我怕学生不理解什么才是石头面与面的相交处），学生很支持我，就按我的改法把句子重读了一遍。

课后，我再细细一想，才感到我的改法比原文还差，如果是“石缝”则必然有大有小，且李广即使射进很小的石缝也让人感到少了几分神力。因此最好的办法还是把课文的句子改为“那白羽箭深深地扎进了石棱里”，然后老师再在黑板上画一幅简笔画让学生理解何谓“石棱”，它与“石缝”有何不同。这样既未改变诗句的原意，又让学生多积累了一个很有用的词——石棱，它简洁而准确地表达出了石头某一部分的位置，简直找不出第二个同义词了。

做语文老师的也许就要在这些小处着力，才能用智慧点燃智慧。