

最新小蜗牛教学反思改进措施(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小蜗牛教学反思改进措施篇一

这让我想起了一个小故事：同样是小学三年级的学生，在作文中说他们将来的志愿是当小丑。中国的教师斥之为：“胸无大志，孺子不可教也！”但外国的教师则说：“愿你把欢笑带给全世界！”不同的教育方式，对学生的影响自然大相径庭。那位小朋友为什么会有这样的想法？教师可以引导他说一说，也许是每当下雨时，父母从不给他送伞，所以他很羡慕小蜗牛的壳，不用怕雨淋；也许是他家境贫寒，家里“墙不挡风，瓦不遮雨”，每当下雨天就要用盆接雨，这使他深切感受到雨淋不到的小蜗牛的壳有多么好呀！但小朋友的哄笑和教师的不置可否，给他幼小的心灵留下了一个阴影，或许会影响他的一生。

新课程，教师应有新的视野。我们稍加思考并不难发现：小朋友的想法，其实是十分可贵的，甚至其他小朋友的哄笑都是一种教育资源。教师如能发现并加以利用，将有利于课堂新资源的即时生成。我想，当其他小朋友提出疑问时，教师可以引导他们：小蜗牛背上的房子确实限制了它爬行的速度，但也有很多优点，如不易受伤，夏天晒不到、冬天冻不着等。小朋友们都很聪明，现在努力学好科学知识，长大了可以设计一种适合人的新型的“轻巧房子”，使之不怕风、不怕雨、不怕晒、不怕冻，你们说好不好？这不但肯定了学生的思想，融洽了课堂，还给予了其希望。

新课程，教师应该有新的教育智慧。苏霍姆林斯基认为：教育技巧并不在于能预见到课的所有细节，而在于根据当时的

具体情况，在学生不知不觉中巧妙地做出相应的变动。虽然，教师在课前可以做好充分的准备，但是再有预见性的教师，也不可能防止课堂突发情况的出现，不可能预料到学生对问题的独特见解；再周密的教案，也不可能完全为突发情况事先设计好具体的解决方法和步骤。

新课改强调教师要注意课堂中的“生成”。在教学过程中，情境瞬息万变，情况错综复杂，随时有可能发生意想不到的种种突发事件。听到令教师始料不及的独特见解，需要教师正确而迅速地做出判断并妥善处理。我想，面对诸如“蜗牛背房”的即时生成资源，教师要伺机而动，投情人境；要借机施教，化解尴尬；要随机应变，摆脱窘境。我相信，只要教师努力扩大自己的新视野，时刻注意学习和积累自己的教育智慧，别样的风景会随时来到我们的课堂。

小蜗牛教学反思改进措施篇二

在幼儿美术教学中，泥工教学作为其中一个重要组成部分，深受幼儿喜爱。通过泥工教学活动，不仅能使幼儿掌握一些简单的塑造物体形象的方法和技能，并能增强幼儿手的协调性、灵活性，促进其智力的发展。本学期以来我们在美术活动中以泥工为主，孩子们初步掌握了捏、团、搓、压等技能，学会了搓面条、团汤圆、包饺子、做胡萝卜、做棒棒糖等，在此基础上我还结合小班孩子爱动物的特点设计活动。

- 1、学习运用捏、团、搓、卷等技能用橡皮泥做蜗牛。
- 2、初步了解蜗牛的外形特点，感受泥工活动的乐趣。
- 3、初步激发孩子喜欢小动物、爱护小动物的情感。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

橡皮泥、火柴若干□ppt课件，背景音乐、草地背景图

幼儿用搓、卷的'技巧制作蜗牛壳的技巧。

（一）欣赏蜗牛图片，激起兴趣。

1、出示蜗牛身体图片——师：小朋友猜猜看，这是谁呀？

2、出示完整蜗牛图片

师：那我们跟小蜗牛打个招呼吧：小蜗牛，你好呀！

师：我们来看看，小蜗牛它长什么样呢？

师总结：小蜗牛有细细长长的身体，一头大，一头小。长着长长的触角，背上还背着一座小房子呢。

（二）教师示范讲解

示范讲解蜗牛背上“小房子”。

师：老师是怎样做出来的呀？（请个别幼儿说）师带领幼儿一起空手练习：搓一搓，搓一搓呀搓成条，搓成条后卷一卷，紧紧卷成蜗牛小房子。！恩，小朋友呀真能干，现在拿起一团橡皮泥，一起来做蜗牛背上的小房子吧。幼儿集体操作：做“小房子”，教师巡回指导（结合儿歌制作）

师：好，小朋友，房子做好了没呀，我们来看一看，谁的大，谁的小呀？为什么他的大，他的小呢？（个别幼儿回答）师总结：我们把房子打开来看一看（比较橡皮泥的长短）。秘密就藏在这里：原来呀，这个橡皮泥搓的细又长，房子就会变大哦。

示范讲解蜗牛的身体的制作师：我们做好了蜗牛的小房子，

身体还没有呢，赶紧来做吧。我们现在要换一种橡皮泥的颜色了哦。蜗牛的身体是一头大一头小。“搓一搓呀搓成条，一头粗来一头细，蜗牛身体长又长”。用牙签来做小蜗牛头部的触角和眼睛师：看，现在，小蜗牛还缺了什么呀？幼儿：触角、眼睛。

师：对了，小蜗牛的触角可是很重要的，因为蜗牛的触角就好像盲人的拐杖，是用来触摸着走路的。小蜗牛在走路的时候呀，如果用触角接触到障碍物，就会立即转变前进的方向。触角怎么做呢，老师就请火柴棍来帮忙。拿起两根火柴棍，插在蜗牛的头上，做触角，还有眼睛。

1、教师和孩子一起制作蜗牛，注意用儿歌引导幼儿。

2、教师重点帮助能力差的幼儿。

（四）展示作品

幼儿送蜗牛宝宝回家（放在树叶上），渗透幼儿保护动物的情感。

师：这么多的蜗牛宝宝出来散步已经很久了，有些累了，我们把它们送回家吧。来，跟蜗牛宝宝说再见吧。

自编故事：《小蜗牛去旅行》

本次活动的成功在于老师相信孩子，让孩子们充分发挥自己的想象，体现了幼儿的主体性。由于孩子在画自己的所想，所以作画时显得特别愉悦，也就是在这样的气氛中产生了那么多的创意，我也受益匪浅，有的孩子的蜗牛形态我都没有想到。

《小蜗牛》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小蜗牛教学反思改进措施篇三

- 1、培养学生观察小动物的兴趣，培养学生对小动物的亲近感。
- 2、组织和指导学生在课堂教学活动过程中经历一些基本的观察活动过程。
- 3、组织和指导学生在有结构的观察活动中，获得蜗牛的身体结构、外形特征，食物等方面的直接认识。鼓励学生在此基础上，联系来自其他渠道的信息，发展自己的认识。
- 4、学会表达交流自己观察的情况，学习如何整理事实。

1、注意学生年龄特点，营造既适合学生年龄特点，又直观、简洁的探究学习的情景。充分调动学生的学习兴趣 and 探究欲望。

课堂一开始，在每组学生小组桌上，放一只活的蜗牛，使学生一进教室，马上被这活生生的蜗牛吸引了，马上投入到观

察探究中去了。教师只是在小组间巡回指导，鼓励肯定。

2、把经历活动的过程充分地还给学生，让学生在个体和集体的观察、探究、交流等过程中，体验一系列的直接经验，体验观察过程的基本方法。使学生的主动学习、合作学习和探究学习有充分的时间和空间。

在一节课的课堂中，如何使学生得到完整的观察和体验过程呢？在本堂课的活动设计中，我设计了三个活动环节。

第一步：让学生一进课堂，马上投入到自由的观察活动中，这一步，主要是激发兴趣，使学生得到一些零碎的直观认识，观察还处于自由，零碎和没有目的、没有条理状态下。为下一步的活动作铺垫和准备。

第二步：观察蜗牛的外形。在学生自由提出和合理选择后，确定了本次活动的第一个目标：蜗牛的外形。活动的形式是让学生用自己的方法，自由观察，在观察现象的交流中，整理信息，体验方法。在合作交流中得到相互补充和提高。

第三步：对蜗牛食物的探究。先由学生学习小组讨论制定研究方案。后用小组的方案进行观察和探究，在交流中，比较方法的优劣，使学生产生更深的体验。

3、教师真正成为学生学习活动的促进者、参与者、合作者、引导者。

在本课活动中，教师没有大量的提问和叙述，没有“精彩”的表演和讲解。教师的责任在于为学生的探究活动创设一定的情景，引导学生提出研究的目标，和学生一起根据课堂的实际条件选择合理的探究目标，和学生一起进行探究活动，在活动中个别指导，引导学生进行观察信息的交流和共享，促进学生直接经验的获得和方法的体验，并引导学生在探究

过程中发现更多的新的问题。

1、教师的教学设计和学生原有的接受习惯、思维方式、合作形式之间的有效磨合。

新课程的实施，对教师提出了前所未有的，教师的课堂中的行为，必须从学生学习活动的目标出发，以学生的发展为本。设计的活动与学生原来长期接受的教学方式有很大的出入，学生一下子很难接受，或者活动不能到位，探究活动的有效性、深入性、广泛性不够，直接制约着学生学习活动的效果和长期发展目标的实现。

2、教师在学生活动过程中的指导如何高效、合理、有节又生动活泼地开展。

我们长期以来养成了一种思维定势，认为教师的指导，一定是手把手的指点，既要指点活动的目标，又要指点活动的具体方法；既要指点活动的环节要求，又要指点材料的处理方法，事无巨细，面面俱到。如何处理教师的指导和学生自我探究过程中生成的对活动的过程、方法的体验之间的关系，还值得我们深入事件和研究。

3、教学目标的认识还有待于进一步探讨，知识目标和过程与方法、态度情感与价值观在活动中如何落实，落实的途径和达成度如何把握，还有待于探索。

小蜗牛教学反思改进措施篇四

这节课以孩子们喜爱的小蜗牛为切入点，引导孩子学习用画、剪等方法组合装饰，完成一只纸质小蜗牛手工作品。

儿童的世界是游戏的世界、童话的世界。在这堂美术课中我始终让学生处于有趣味的感知活动中，随着趣味的增强，学生在教学环节的变化中主动探究，获得知识与快乐。为了能

够突破重难点我在课前做了比较充分的准备，有针对性地制作了小蜗牛模型，分发到各小组，用来引导学生认真欣赏观察后分析小蜗牛是如何制作的。孩子们很快就能分析出基本的方法与步骤：画、卷、粘贴等，在教学中，学生的发言非常精彩。整堂课教授的20分钟内我让孩子置身于蜗牛的精美制作中，教学环节的设计对调动、激发低年段孩子的兴趣有着较大的作用。

不得不说，每磨一次课都会出现一些问题，这次磨课中也出现了不少问题：首先，在讲授蜗牛外壳花纹时，要求过于精细，没有考虑制作时间。

其次，教师用实物投影机演示制作外壳时，学生的注意力不大集中。如用摄影机拍摄后播放，效果会更好些。

再次，在评价环节中，对部分学生作品的评价一带而过，不够详细具体。

经过这次磨课，发现我的这堂课在情感教育上有一定的缺失，我只注意培养孩子的探索与研究自然的精神，却忽略了让孩子们向蜗牛身上坚持不气馁的良好品质学习。

细节决定成败，这句好用来总结我的这次磨课最好不过了。在课堂上一环扣着一环，无论哪个环节或者小细节出现问题，都会产生蝴蝶效应。磨课虽然结束，但在我以后教学活动中，我希望保持磨课的态度去对待我的每一节常规课。关注课堂中的细节问题，从严对待每一堂课。像小蜗牛一样坚持不懈的努力朝自己目标前进。

小蜗牛教学反思改进措施篇五

本课是观察蜗牛这样的小动物，在活动中，我从动物特点和学生年龄特点入手，在环境布置和材料选择上有的放矢，考虑较为周详。由于蜗牛具有胆小、怕受惊扰、喜欢黑暗潮湿

的环境等生活习性，在环境布置上，我利用窗帘遮挡光线，要求学生较为安静，不能惊吓我们的动物朋友，营造了一个适宜蜗牛出来爬行的物理环境，课堂上的蜗牛表现得很活跃。在材料选择上，蜗牛爬行的地方是一张明胶片，底下衬一张白纸。

白纸是为了防止桌子与蜗牛相近的颜色混淆学生的观察判断，明胶片的利用有两大作用，第一是减少磨擦，利于蜗牛的爬行；其二是让学生能多角度地对蜗牛进行观察。在材料中还用到了纸杯，一方面是蜗牛会乱爬，会影响到课堂秩序；另一方面是考虑到学生好动、注意力易分散的特点，把蜗牛套入纸杯中，减少分散注意力的因素，学生就会集中注意力倾听同学的发言。

科学教学要以学生为主体，要以学生的主动探究为核心。本课在教学中力求体现这样的理念。课堂中第一个活动，学生小组观察研究蜗牛用时13分，汇报交流6到7分钟。第二个活动学生小组观察蜗牛壳用时6分，汇报交流9分。

从时间上来说，保证了学生探究的时间，把课堂交给了学生，使探究的理念较好地落实在了课堂上。从学生的反映来看，学生对蜗牛的描述各有自己独到的见解，每个小组观察描述的方法并不雷同，学生有了自己的观察和思想。学生对蜗牛的观察也不局限于课堂，通过教师送给学生的蜗牛食物，学生对蜗牛食物的探究自然就延伸到了课外，通过课外对学生的观察，我发现学生对蜗牛依然是兴趣盎然、气氛热烈，令我颇为欣慰。

1、对教学重点的把握过去的教学是一个个知识点的连接，而现在的科学教学强调的是一个个活动的连接，让学生在活动中去经历，去体验，从而获得儿童成长所需要的经验。因此他关注的不仅是知识，更重要的是学生的活动以及活动的价值。在本课中如果我把观察的重点放在学生对蜗牛壳的观察上，对学生的发展会更有利。因为学生对蜗牛柔软部分的观

察是他们平时就会注意的内容，没有必要在课堂上重点展开。而对蜗牛壳的观察是学生原来忽略的，如果在课堂上作为重点观察对象的话，会在学生心中产生对动物身体细节观察的经历，进而在生活中注意一些细节的观察，产生更多的发现，做一个生活中的有心人。所以在科学教学中教师要从儿童的角度去思考，去发现，去寻找对儿童来说价值更大的活动。

2、提高课堂教学效率的问题在科学教学中，不仅是我，恐怕大部分的教师都会感觉时间不够。要让学生活动，没有时间的保证，活动是不会有有效的。但要给学生时间，我们的教学任务的完成就产生了问题。如何解决这对矛盾呢？唯有提高课堂教学效率。要提高效率可从这些方面入手。一是培养良好的学习习惯。小组活动结束后，该停就得及时停下，不然一等一两分钟就过去了，几次活动下来，仅40分钟的课堂已浪费了好几分钟了。在培养习惯方面还应包括记录的有效性，组内分工的快速，活动开始的及时等。二是对观察活动的组织。组织观察活动时，要了解学生的实际水平，该放手时就放手，不能无视学生的已有生活经验，把学生当成白纸，什么都去指导，时间自然不够用。当然也不能高估学生的已有知识和能力，放任自流。只有把握了学生的实际，让我们的教学处于学生的“最近发展区”，才能在有限的时间内最大限度地发展学生的科学素养。

3、如何引导学生生成新问题来源于学生内部的问题更能促进学生主动地寻找答案、解决问题，产生学习的内驱力。科学教学中学生如果能不断地发现，在新发现中也许新问题就会不断地产生。因此在教学中教师要创造良好情境，让学生不断有新的发现，并在发现中注意培养学生的问题意识。比如，在一个观察活动结束后，有意识地提问：“在观察过程中，你还有什么新的发现？”“你还有什么不同的看法？”尽管只是一句话，但学生的思维得到了训练，经常这样的教学，学生会不断地反思自己的观察，自己的活动，从而得到更多的问题，从自己想要的角度去解决问题，开展后续活动，不再是教师要求学生去做，学生的主体性就能得到真正的发挥。

和发展。

小蜗牛教学反思改进措施篇六

《语文课程标准》中强调：“应拓宽语文学习和运用的领域，并注重跨学科的’学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率。”本节课我本着这一原则，在教学中把歌曲、图画及角色朗读有效地融入到其中，使学生在欢快的音乐、美丽的图画和丰富的想象中学习知识，了解自然，让语文课堂变得丰富多彩，提高了学习效率。

是由于时间安排不太恰当，模仿练习对话环节显得仓促，学生说得不充分。

利用午自习补救一下，让学生的模仿练习对话，更完整，说的更充分些。

小蜗牛教学反思改进措施篇七

在故事《小蜗牛》中，小蜗牛爬呀，爬呀发现一个季节向另一个季节转变，目的在于介绍春、夏、秋、冬季节的变换和四季的典型特征，融合知识性和趣味性一体。我本来要达到的目标是：

- 1、知道一年有四季，明确四季的顺序，能讲述四季自然界的主要特征。
- 2、利用表演学习对话，在以小蜗牛为故事蓝本的基础上与教师合作共同创编新的故事。

当我开展这个语言活动时，我发现孩子们的兴致很高。孩子们都能准确地说出小蜗牛“小、爬行速度慢”的特点。在我向幼儿讲述故事时，我发现孩子们都能根据我说的特征说出

具体的季节。大班的孩子对四季都有了一定的知识经验，也为我们故事活动更好的开展做了良好的铺垫。于是我采用了绘图的方法，通过用简单的图示，小蜗牛图片以及箭头简单明了地向大家展示了小蜗牛爬行时四季的显著变化。也是为了帮助幼儿更好的理解与记忆。发现幼儿借助这个方法，大部分的孩子可以借着图片讲述故事内容。

小蜗牛教学反思改进措施篇八

在学习歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》一课时，我根据小学低年级的学生在学习中以外部活动和游戏为兴趣的特点，在上课前，我把学生分成蜗牛队和黄鹂鸟队来展开听音视唱的音乐游戏竞赛，大大增加了学生学习的兴趣。

听音游戏开始了，蜗牛队和黄鹂鸟队在队长的带领下各选派两名同学参加比赛。每人头上戴一个音符头饰，随意站成一队。教师先给一个标准音，然后按照乐句中音符出现的先后顺序分别弹奏出来，戴头饰的同学则按照师弹奏的顺序从新排成一队。教师分别弹奏出的音符是“5、3、1、6”，戴头饰的同学们屏住呼吸、侧耳倾听，恐怕自己给队里抹黑。很快根据自己的判断从新站成一队。教师再弹奏出第二组音符“5、3、2、1”，请另外一组的同学进行比赛。

担任本次比赛的评委是全班同学。教师只起一个辅助作用。当一个同学听辨后，大多数同学都能够准确的用手势判断对错。遇到有争议的时候，教师及时补充，给予标准答案。凡是判断正确的队能够获得一个小奖杯，于是欢呼声一片。教室里立刻成了欢乐的海洋。看的出来，同学们对这种形式的学习非常感兴趣。

音乐是一门听觉艺术，因此“听”应作为中小学生学习音乐教育的一条主线。如果说音乐欣赏课是培养学生听的审美能力，那么听唱培养的则是学生的记忆力与再现能力。

小蜗牛教学反思改进措施篇九

活动目标达成情况：（写出每位教师的发言）

邓：在本次语言活动中，幼儿对于四季的特点认识效果很好，再复述故事情节环节中，幼儿能通过蜗牛妈妈对小蜗牛说的话找出相对应的季节特点而表述出来。

李：本次活动目标达成情况较好，幼儿不仅加深了对四季的认识，大多数幼儿也能说出四季有哪些不同的植物。

陈：在这次语言活动《小蜗牛》中，幼儿表现出积极的兴趣，每个幼儿对于复述故事情节都能说的很明白，在认识四季植物的环节中，有的幼儿能一下子说出许多种不同的植物名称，有的不仅能说出植物名称还能简单说明植物的作用。

活动组织过程：（反思教师和幼儿在活动中的行为，提出改进策略）

邓：在第一环节中，幼儿主动参与，积极性高。在活动开展过程中，请部分幼儿复述故事情节时，有的幼儿表现得兴奋，所以我对他们说：待会比赛讲故事，比一比谁的故事最精彩，但是如果不认真听其他小朋友讲的话，那就没有比赛资格了。

李：在认识每个季节有什么特点时，幼儿在秋天和冬天这两个季节分辨的很清楚，在说到夏天时，幼儿只知道是很热，有荷花。教师应该通过其他方式来给幼儿介绍四季，便于对四季有更好地认识。

陈：在听故事环节中，幼儿从蜗牛妈妈讲的话中，能辨别出是什么季节，班上的昊昊能一口气说出每个季节不同的植物有哪些，而且也能说植物的作用。但是有的孩子容易在秋天和冬天“树叶飘落是什么季节？”这个问题起了小争执，于是，我播放了介绍四季特点的视频给他们看，便于他们比较

和认识。