

2023年四年级音乐教学学情分析 小学四年级音乐教学计划(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

四年级音乐教学学情分析篇一

四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。因此四年级音乐教师要在教学中让学生感受与探索创造的活动能力增强，进一步增强对音乐学习的渴求与期望。下面是本站小编整理的小学四年级音乐教学计划范文，希望对大家有所帮助！

一、学生情况分析

本学期，还是原来自己的教学班级，共五个平行班。为此，针对四年级学生由于心理及生理的发展特点及自己的熟悉程度，教学中我要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识，对于个别学生的表现要个别对待。进一步提高学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习、表演等方面学生的素质能力，尽力帮助学生改掉以往上课的坏习惯，使音乐教学更加和谐、高效地完成。

二、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《歌唱祖国》、

《家乡美》、《快乐的校园》、《甜梦》、《童心》、《水上的歌》、《祝你快乐》、《龙里格龙》让学生接触并了解中国的几首优秀儿童歌曲如《采一束鲜花》《童心是小鸟》《让我们荡起双桨》都是比较优秀经典的。本册教材还赋予浓郁的民族地方色彩教学内容，如欣赏《牧歌》《故乡是北京》歌曲《荡秋千》《杨柳青》。另外传统的中国京剧剧种内容在本册教材也系统的出现于第八课，如歌曲《龙格里龙》《京胡》欣赏片段《干洒热血写春秋》《夜深沉》。国外较经典的儿童歌曲也出现于本册教材，可谓内容丰富多彩。

另外教材的编创与活动，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。四年级时期的学习，在这个阶段有一个承上启下的作用。知识与技能、发声练习相比以前内容增多，注重了学生能力的培养，如：附点音符、拍号、连线等，均为今后的音乐学习做下伏笔，打下基础。

第1课《歌唱祖国》表演《中华人民共和国国歌》《采一束鲜花》，欣赏《中华人民共和国国歌》《歌唱祖国》，激发学生的爱国主义情感。

第2课《家乡美》表演《杨柳青》《大雁湖》，欣赏《牧歌》《故乡是北京》，感受我国各地极富特色的音乐文化，激发学生对家乡和民族民间音乐的无限热爱之情。

第3课《快乐的校园》表演《哦，十分钟》《大家来唱》欣赏《乒乓变奏曲》《陀螺》《打字机》，感受音乐表现的课间、课余生活的放松、快乐和有趣。培养学生热爱生活、热爱学习的良好情趣和品质。

第4课《甜梦》表演《愉快的梦》《月亮月光光》，欣赏《小夜曲》《梦幻曲》《旋转木马》，在音乐中体验月夜带给人们梦幻般的美好意境，激发音乐想象力，并学会用轻柔的声音深情的表现这一特定情景。

第5课《童心》表演《荡秋千》《童心是小鸟》，欣赏《节日舞》《山童》。感受音乐所表现的快乐有趣的童心世界，表达对童年生活的热爱之情。

第6课《水上的歌》表演《小螺号》《让我们荡起双桨》，欣赏《划龙船》《水上音乐》，感受音乐对《水上的歌》主题的表现，体验音乐与生活、自然地交融关系。

第7课《祝你快乐》表演《幸福拍手歌》《阳光牵着我的手》，欣赏《生日快乐变奏曲》《祝你快乐》，感受音乐传递友情，表达祝福的主题和情绪，在音乐的感染下学会珍视友情，团结友爱。

第8课《龙格里龙》表演《龙格里龙》《阳光牵着我的手》，欣赏《干洒热血写春秋》《夜深沉》，感受体验我国民族艺术中的“国粹”——京剧的音乐风格和韵味，培养对民族民间音乐的兴趣。

三、教学重点、难点

重点：

- 1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感
- 2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

难点：

- 1、学生的音乐表现力和即兴创造活动
- 2、乐理常识：附点音符、连线分类等教会学生领会、认识、掌握。发声练习指导学生掌握声音的力度变化、气息控制及运用等。

四、教学目的

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 2、培养音乐感受与欣赏的能力，逐步养成良好的音乐欣赏习惯。
- 3、能自信、有表情的演唱，培养艺术想象力和创造力。
- 4、突出音乐学科特点，培养合作能力和乐观向上的生活态度。

五、教学内容及要求

- 1、能够听辨旋律的高低、快慢、强弱，体验并简要描述音乐情绪的变化。
- 2、能够用正确的演唱姿势和呼吸方法唱歌，有表情的独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作作出恰当的反应。
- 3、能自信、有表情的参与演唱，主动参与综合性艺术表演活动。
- 4、能利用教材提供的材料，独立的或与他人合作完成每单元后的编创活动。

六、教学措施

良好的学习习惯可使学生顺利完成学习任务，更好地感受、体验音乐的美。本学期我将正确处理教与学的关系，针对四年级学生学习特点：

- 1、采取对比聆听、反复聆听的方式，让学生感知音乐要素的变化所带来的不同体验，从而更好地表现音乐。
- 2、引导学生学会倾听，在安静的氛围中感受乐曲所表达的情感。

3、学习正确的歌唱姿势和演唱技巧，引导学生用自然的聲音演唱，避免喊唱。

4、合理利用现代教育技术，视听结合、声像一体、资源丰富的优点，为教学服务。

一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

这个学期我担任四年级的音乐课。由于已经接手四年级的音乐教学一年，我对学生还算了解，上课纪律还好，但是不是很稳定，相信经过一段时间应该会有所进步。

总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力很差，一首比较简单的曲谱对他们来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

三、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《水乡》、《国歌》、《月夜》、《快乐的课间》、《妈妈的歌》、《少年的歌》、《回声》、《童心》。其中歌曲有《采菱》、《柳树姑娘》、《中华人民共和国国歌》、《愉快的梦》、《哦，十分钟》、《大家来唱》、《摇篮曲》、《摇篮曲》、《我

是少年阿凡提》、《小小少年》、《友谊的回声》、《山谷静悄悄》、《荡秋千》、《小孩世界》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

欣赏有《采茶舞曲》、《渔光曲》、《中华人民共和国国歌》、《歌唱祖国》、《小夜曲》、《月亮月光光》、《梦幻曲》、《乒乓变奏曲》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

共2页，当前第1页12

四年级音乐教学学情分析篇二

时光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以下总结：

一、思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引

导和教育。在教学工作中，本学期，我担任九年级以及小五和小六的音乐教学任务。我根据新的教学目标和学生实际情况备课。如在九年级的音乐欣赏课中，我利用视频和课件来完成，让学生在教育教学中通过大屏幕直观的感受音乐所带来的智慧和魅力。在小学我开设了“小舞台”活动，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

另外对九年级学生的乐理知识做了系统的复习。特别在中考推荐生的艺术常识考试及加试方面全部合格。

三、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐。并且让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择自选一首歌曲和一首口琴曲。各自50分。选班级优秀的学生4位一起评分，最后取平均分作为学生的最后评定成绩。基本要求：

- 1、歌曲要求是课本中或课外健康的歌曲(流行歌曲可以)。国歌和儿歌不能唱。
- 2、要求背唱歌曲一段歌词，任选一段歌词。
- 3、口琴：我们学过的口琴曲，任选一首。

四、课外工作

我经常通过网络去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多

美的感悟。此外，我们学校的合唱队继续由我在每周三下午训练，学生学习的积极性很好，条件稍差的同学比如：音准、节奏、表演了等在我的严格帮助和指导下，基本上达到我的教学目的，一学期下来已经完成了4首合唱歌曲。还有在_年3月我区共青团举办的评选十大杰出青年文艺演出中，书记让我负责这次的诗歌朗诵配乐任务，我利用晚上休息时间对节目的乐曲进行不断的聆听和剪接，由于诗歌很长，内容不同，所以我采取的音乐也不一样，所以我不断的听，唱，朗诵以达到数遍再进行剪接以便达到最好的效果。所以我编排指导并演唱的《五月放歌》配乐诗歌朗诵在演出中受到好评。本学期积极响应学校与鸿城社区举办的慰问孤寡老人文艺演出活动和学校庆“六一”文艺演出活动，独唱歌曲《祝妈妈健康长寿》和教师歌曲联唱《欢天喜地》《国家》《祖国你好》等歌曲为学校活动争光添彩。

五、努力目标

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

六、不足方面

- 1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对初三学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

四年级音乐教学学情分析篇三

这学期学校教务处安排我上四年级的音乐课，为了能更好地完成教学任务，达到教学大纲的目的，培养学生有理解、有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪学生的智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。小学的音乐教材中还穿插了一些音乐欣赏课、简单的音乐理论知识，还加入了乐器的认识，让学生欣赏一些美好的音乐，从而提高学生的音乐鉴赏能力，激发学生对音乐的兴趣，同时也使学生的能力得到了锻炼、提升和发展。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在音乐课中，很好的利用学校的教学设备和资源，利用录音机进行教学，让学生在动感音乐中陶醉，在自己的成功与喜悦中得以激发兴趣。而且，在课堂中，让学生自主地进行说、

唱、演相结合。因此，这样一来时不太爱好音乐的也把新生投入到课堂中来，而对于一群群倍有优越感的学生来说就更是倍加投入、更加高兴了。

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱，跟录音唱，表演唱等方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字、吐词；另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏。在教唱一首新歌时，为了使學生能达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习培养学生以后自学的 ability。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：

(1) 每学完一首歌，我进行一次抽查，让那些学得好与不太好的学生都能认识自己的能力和不足，并当场评分。

(2) 每次音乐课中，无论是说、唱、还是演，对于那些表现积极地予以鼓励。

(3) 每学期的期中和期末各进行一次单独个唱测验，当场点评，当场打分。然后，以优，良，中的评分记入学业成绩里。

四年级音乐教学学情分析篇四

为了能更好地完成教学任务，达到教学大纲的目的，培养学

生有理解、有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪学生的智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。小学的音乐教材中还穿插了一些音乐欣赏课、简单的音乐理论知识，还加入了乐器的认识，让学生欣赏一些美好的音乐，从而提高学生的音乐鉴赏能力，激发学生对音乐的兴趣，同时也使学生的能力得到了锻炼、提升和发展。

为了使学能轻松、愉快地上（）音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在音乐课中，很好的利用学校的教学设备和资源，利用录音机进行教学，让学生在动感音乐中陶醉，在自己的成功与喜悦中得以激发兴趣。而且，在课堂中，让学生自主地进行说、唱、演相结合。因此，这样一来时不太爱好音乐的也把新生投入到课堂中来，而对于一群群倍有优越感的学生来说就更是倍加投入、更加高兴了。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：

（1）每学完一首歌，我进行一次抽查，让那些学得好与不太好的学生都能认识自己的能力和不足，并当场评分，记录入档。

(2) 每次音乐课中，无论是说、唱、还是演，对于那些表现积极地予以鼓励，也记录入档。

(3) 每学期的期中和期末各进行一次单独个唱测验，当场点评，当场打分。然后，以三、四、三的评分记入学业成绩里。

四年级音乐教学学情分析篇五

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

二、学情分析

本学期我继续担任二年级两个班的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以。相比较而言，二(2)班的个别同学对音乐的听觉能力、感受能力很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习积极性非常高，积极举手发言。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。因此，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

三、教学内容

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《、《蜗牛与黄鹂鸟》、

《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、，《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏的有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

四、教学目标

1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- (5) 能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

(1) 学习常见的打击乐器。

(2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

五、教学重点难点

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

六教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2. 趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有

极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

小学四年级音乐教学工作总结5

一、学段目标

1、激发和培养学生对音乐的兴趣。

2、应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。

3、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

4、自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

5、培养乐观的态度和友爱精神。

二、 具体目标

1、 丰富情感体验， 培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习， 使学生的情感世界受到感染和熏陶， 在潜移默化中建立起对亲人、 对他人、 对人类、 对一切美好事物的挚爱之情， 进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、 培养音乐兴趣， 树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐， 在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐， 掌握音乐基础知识和初步技能， 逐步养成鉴赏音乐的良好习惯， 为终身爱好音乐奠定基础。

3、 提高音乐审美能力， 陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、 格调、 思想倾向、 人文内涵的感受和理解， 培养学生鉴赏和评价的能力， 养成健康向上的审美情趣， 使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、 培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、 人民、 历史文化和社会发展的赞美和歌颂， 培养学生的爱国主义情怀， 在音乐实践活动中， 培养学生良好的行为习惯和宽容理解、 互相尊重、 共同合作的意识和集体主义精神。

5、 尊重艺术、 理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、 尊重艺术作品， 养成良好的欣赏艺术的习惯， 通过学习不同国家、 不同民族、 不同时代的作品， 感知音乐中的民族风格和情感， 了解不同民族的音乐传统， 热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

三、教学重点、难点、思路分析

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

教学思路：

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。

6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

四、主要教学措施

1、面向团体，因材施教；

2、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

3、师生互动，以学生自主学习为主。

4、充分运用现代教育技术手段;通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

5、音乐教学领域之间的有机联系;通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造力。

6、改革评价机制。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣提高活动能力，且配合学校的中心工作，丰富校园生活。

五、提优补差的途径：

(1)、通过学期教学。

(2)、通过艺术节活动。

方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

四年级音乐教学学情分析篇六

第十二册音乐教育教学工作已经顺利完成，达到了新课标要求。本期音乐教学工作遵循了新课程标准要求，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪心灵，让孩子们热爱音乐，理解音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。本校六年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能

力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的兴趣。

一、完成的教学内容

本册音乐教材内涵丰富。包括“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“歌唱祖国”“行星组曲”“亚洲弦歌”“黄河之滨”“火车印象”“美妙的音乐”等，共分7课。有歌唱祖国的名曲，有幻想曲，有歌唱草原的音乐，有歌唱大自然的乐曲，有歌唱美洲民谣，有民俗风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有中国民歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有……各种风格的歌曲符合儿童的情趣。

1、本期学唱了歌唱祖国的音乐。包括《我的祖国》《大中国》《歌唱祖国》《我们的田野》《田野在召唤》等，培养孩子们热爱祖国的美好情感。

2、通过学习“亚洲弦歌”，了解了亚洲人民的音乐。领略了土耳其、越南的乐曲对其风土人情有所了解；让孩子们从小爱家乡，热爱我们这个美丽的地球；“doremi”初步学习一线谱，能认识c大调的符号，会识简单的五线谱。

3、名曲欣赏。包括中外许多著名作曲家的作品，如美洲民曲《音乐之声》、瑞士音乐《太平洋231》等，悠扬而动听。

4、民族音乐。包括亚洲民间器乐、山西民歌、河北民间乐曲。《七朵丁香花》、《狮子舞》、《运动会开幕曲》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。

5、舞曲欣赏。本期欣赏了世界各地的舞曲。这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如“美妙的音乐”等。

二、渗透思想教育

在本期音乐教学工作中，注重对教材的运用，渗透新课标理念，加强了思想教育。通过教学活动，教育学生热爱学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。在愉快的音乐声中，使孩子们享受美，热爱美，受到美的熏陶，爱学、乐学。

三、教学方法

在本期音乐教学工作，进一步提高教学技巧，运用活泼的教学方法，培养孩子们的创新精神，积极渗透音乐教育理念，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。把齐唱，轮唱，舞蹈、表演带进课堂。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标要求。

四、总结

通过本期的教育工作的实施，我感到音乐对孩子们的生活十分重要。儿童需要快乐，需要音乐，需要美的享受。艺术的熏陶要从小做起，从每堂课做起。

小学四年级下册音乐教学总结

四年级音乐教学学情分析篇七

- 1、熟悉作品的旋律，感受其风格，并能随音乐哼唱。
- 2、知道民族乐器琵琶，并能听辨其音色。

1、导入：

同学们！凭你自己对新疆音乐的了解，你平时听到的歌曲，有哪些音乐是属于新疆的？

师：这节课我们要来听听平时同学们不太听的到的新疆的歌曲

〈喀什的春天〉

2、欣赏新疆音乐 〈喀什的春天〉

师：聆听的过程中，你要考虑以下问题：

a□这首歌曲的语言有什么特点？

b□同桌互相讨论它使用了那种乐器？

（拉弦、弹拨）

c□它的伴奏乐器又是什么？

3、图片展示。热瓦甫并再播放热瓦甫的音乐。

师：它的音色有什么特点？

4、在热瓦甫的音乐中带有手鼓，介绍手鼓。

幻灯图片展示。

1、手鼓（铃鼓）节奏

2、引出新疆的典型节奏。

3、师：接下来老师给你们配上点音乐，你们来打打看。

播放〈青春舞曲〉的伴奏音乐。

同时导入歌曲的学习 〈青春舞曲〉

第三课时

1、对所学唱的歌曲《久不唱歌忘记歌》完全掌握，并且可以

自己创编歌词与演唱。

2、复习掌握教材中所涉及到的少数民族，了解地理位置、风俗特点、生活喜好、劳动内容等各方面。

3、拓展教材，充分了解教材以外的其他少数民族的知识内容，并以不同形式表现。

1、对歌曲的节奏要充分掌握，并且能够吐字清楚的快速演唱。

2、注意歌曲中的衬词，并可以自己创编歌词与演唱。

教学用具：竹竿舞蹈的竹竿、少数民族资料课件、录音机、钢琴

中国是具有悠久历史和灿烂文化的国家，幅员辽阔的土地上生长着56朵各具特色的鲜花。在本单元中我们已经认识了三个少数民族，来，共同回忆一下：《刘三姐》——壮族《小山羊》——侗族《天上之春》——维吾尔族还有我们刚才进教室的律动舞蹈是藏族的。以前都是老师给你们介绍，今天要改变一下方式，我们共同来交流一下。

今天我们来认识一个新少数民族——布依族

1、讨论自己查找有关布依族的资料，一会进行交流。

2、老师根据同学们的汇报来展示课件内容，课件中没有的可以用资料和语言来补充。

1、先来共同聆听一遍歌曲，师：听到歌词中说什么了吗？生：听不清，太快了，并且好象不是汉语。

2、教师出示歌词，并且歌词是由不同的颜色写的，一白色，一黄色。

3、学生们分清了白色的是衬词，而黄色的是汉语。现在就可以一目了然了，也能听懂了。

4、共同读节奏

5、共同按节奏读歌词，讲解歌词含义。

6、唱曲谱

7、加上歌词唱歌曲

8、速度一遍比一遍快，而且吐字要清楚节奏要准确。

9、我们看到了布依族的酒令舞，我们也来跳一跳啊，一定要边唱边跳，其他的同学要帮着打节奏的。

10、进行创编歌词，我们要注意有衬词的地方，加上自己的创编歌词要流畅有意义还要押韵。试一试自己来唱一唱。

学生创编：久不回家忘记路呀，久不看书忘记字呀。

我们还知道很多少数民族，比如傣族、彝族、苗族等等，在我们的生活中也有少数民族的好伙伴，现在让我们来共同欣赏各个民族的特色，也可以用不同的形式。

1、班级的一个女孩是鲜族的，她穿来了她的鲜族衣服，并且给我们带来了一段朝鲜舞蹈《道拉吉》。

2、全班同学在《久不唱个忘记歌》伴奏下，边唱边跳竹干舞。

3、展示傣族的舞蹈

4、展示我们汉族的舞蹈

56个民族是56朵美丽的鲜花，少数民族更加具有特色，而且

是能歌善舞的民族，我们爱自己的国家爱自己的兄弟姐妹，真的想了解更多的少数民族的特色风情，让我们共同的进入56朵花的海洋。

教学反思：